

# 卷六

## 文選卷第一

梁昭明太子撰

△唐五臣呂延濟劉良張  
銑呂向李周翰注

五臣并李善注

賦甲善曰賦甲者舊題甲乙所以紀卷先後今  
既改故甲乙並除存其首題以明舊式

京都上

班孟堅兩都賦二首善曰自光武至和帝都洛陽  
西京父老有怨班固恐帝去

洛陽故上此詞以  
諫和帝大悅也

賦序

銑曰漢書云班固字孟堅扶風安陵人九  
歲能屬文至明帝時為蘭臺令史遷為郎

後竇憲出征匈奴以固為中護軍憲敗坐  
免官死獄中明帝脩洛陽西土父老怨帝

書名 文選六十卷 慶長十二年活字印本  
撰者 梁昭明太子蕭統輯，唐李善、呂延濟、劉良、  
張銑、李周翰、呂向注  
卷 卷六  
內容分類 集-總集-文選-文選  
索書號 貴重-40  
編號 D7811200

彩色首頁1

東洋文化研究所漢籍目錄 編號: D7811200  
東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本全文影像資料庫 索書號: 貴重-40  
漢籍善本全文影像資料庫文本文選六十卷 慶長十二年活字印本  
版權所有: 東京大學 東洋文化研究所  
使用上的注意事項

也、聖美也、音幽、遐獨窈窕深之處、耳目不及、足趾不履之  
 勝、則有珠、總奇異之物、蓋裁美終古、人所不知、而人皆如  
 寐而未寤、必不能先事而覺、知、向曰、孟浪、鄙野之語、梗  
 槩大綱也、而王孫大夸、都邑奢麗、尚云如我所傳、則鄙野  
 遺言、而畧舉大綱、而未得好妙者、誇侈之心、未已、劉曰、  
 己崇則入不能登也、輪已車則於馬、終古登也、離騷曰、  
 吾焉能恐此終古、孟子曰、伊尹云、天之生斯人也、使先知  
 覺後知、先覺覺後覺也、野、天民之先覺者也、孟浪猶莫後  
 也、莊子曰、夫子以為孟浪之言、我以為為妙道之行、善曰、  
 東京賦曰、粗謂  
 實言其梗槩

文選卷第五

州學司書蕭鵬校對  
 鄉貢進士劉格派校勘  
 左從政郎充翰林州學教授張之綱覆校

文選卷第六

梁昭明太子撰

五臣并李善注

京都下

魏都賦曰首

左太冲

魏國先生有睟遠其容乃盱于衡而誥曰异異乎交益之

士良曰、睟容温潤之貌、眉上曰衡、盱舉目大視也、先生見

益州蜀郡也、异乎怪詞也、士人通稱也、劉曰、孟子曰、君子

所性仁義禮智根於心、其生色、睟然見於面、不言而喻、异  
 異也、尚書堯典曰、岳曰、异哉、善曰、漢書有交州、又改梁  
 曰益、有益州、又曰、公盱衡、厲色、涉揚武怒、音義曰、眉上曰

製 複 許 不

NOT TO BE REPRODUCED

東京大学東洋文化研究所

衡謂舉眉揚目也。字林曰：蓋音有楚夏者，土風之率也。情

有險易者，習俗之殊也。向曰：音人語音也。夏，中國也。土，土

夏，夏音居，土壤風俗之別也。情有虧險者，有通易者，皆積

習常俗所殊致也。言吳蜀二客之言太過，土壤風俗所非

積習其俗殊異也。善曰：孫卿子曰：人居楚而楚居夏而

夏，非天性也。積繁使然也。史記曰：淮北陳汝南南郡，此西

楚也。潁川南陽，夏人之居，故至今謂之夏人。劉曰：論語曰：

性相近，習相遠也。善曰：周易曰：辭有險易，春秋說題辭

曰：中國之性，雖則生常，固非自得之謂也。積習為之，常性

固非天生自得，蓋滋而成也。劉曰：傳曰：習實生常。昔市南

宜僚弄丸，而兩家之難解，聊為吾子復翫德音，以釋二客

競為辯囿也。翰曰：白公將與楚子西戰，白公使召宜僚將

兵，是難解也。言吳蜀兩都互相是非，而結難，先生欲為解

之。銑曰：先生言宜僚弄丸，而兩家難解，今先生復翫為

吳蜀二客以德音釋競于辯囿，言難者多詞，如苑囿之有

草木也。劉曰：公孫龍辯者之徒，飾人之心，易人之意，能勝

人之心，不能服人之心，辯者之徒，夫泰極剖判，造化權輿，體

兼晝夜，理包清濁，流而為江海，結而為山嶽。濟曰：大極，天

分也。權輿始也。太極未分，混沌之時，而造化之始，一晝一

夜，已作昏明，一清一濁是。天地元氣融流者，為江海，結聚

者為山嶽。善曰：周易曰：易有太極，是生兩儀。史記曰：鄒

衍稱引天地剖判以來，淮南子曰：大丈夫無為與造化道

送，權輿始也。劇秦美新序曰：權輿天地未始也。列子曰：昏

春

性

于五巨本  
作為

囿

為

劇

帶其隅，巖岡潭淵，限蠻隔夷，峻危之竅也。向曰：九州分野

謂邊遠之服，帶在中國之隅，隅角也。竅，穴也。潭淵，江湖也。

言中國以巖岡江河而限，隔蠻夷高危之穴也。言蠻夷居

峻危之處，以為空穴也。劉曰：潭淵也。平下居曰：橫江潭

而漁。善曰：漢書曰：秦地於天官東井輿鬼之分野，揚雄

州箴曰、交州荒裔、水與蠻陬、子夷落、譯導而通者、鳥獸之天際、方言曰、覈、空也。

**蠻陬**、侯夷落、譯導而通者、鳥獸之天際、方言曰、覈、空也。

**夷落**、譯導而通者、鳥獸之天際、方言曰、覈、空也。

**鳥獸**、譯導而通者、鳥獸之天際、方言曰、覈、空也。

而通、說文曰、譯、傳四夷之語者、漢書賈捐之上書曰、賂、越而通、說文曰、譯、傳四夷之語者、漢書賈捐之上書曰、賂、越

長詩傳曰、氓、民也。

**正位居體者**、以中夏為喉舌、不以邊陲為襟帶也。

正實位、居君體者、以中國為咽喉之要、不以邊陲為襟帶之險也。

劉曰、易曰、正位居體、美在其中、而暢於四支、善曰、喉、衿、以身及衣為喻也、戰國策、頌子曰、轉天下之喉咽也、魏、天下胃腹也、李尤函、谷關銘曰、衿帶咽喉、聲類曰、衿、衣交領也。

**長世字**、昨者、以道德為藩、不以襲險為屏也。

向曰、字、養、昨、民也、蕃、屏、皆援日、左氏傳、北宮文子曰、有其國家、令問長世、周書成王曰、朕不知字、民之道、故問伯父、說文曰、昨、田民也、東方朔集

樂率貢職、良曰、先生謂客為子太夫之賢者、主客之義也、

不、曾庶幾翼佐、以等差威儀、附著大中之道、於魏主也、

銑曰、先生使吳蜀二客歸義、於魏、從其正朔、納其貢賦也、

善曰、言不曾與衆庶、翼戴上者、等其威儀、又不附著大中之道也、國語、越王勾踐曰、苟聞子大夫之言、賈遠曰、親而近之、故曰、子大夫尚書曰、庶明其教、而自勉、厲翼戴上命、左氏傳曰、士會曰、賈有常尊、賤有等威、莊子曰、附麗不以膠漆、王弼周易注曰、麗、著也、尚書曰、皇極、皇建、其有極、孔安國曰、皇、大極中也、謂大中之道也、又曰、稟受也、論語、此孝識曰、正朔所加也、莫不歸義、又

**而徒務於詭隨匪人、宴安於絕域、榮其文、身驕其險棘、**

向曰、詭、由也、匪、非也、匪人、不稟魏之正朔、而曲從夷狄之人也、宴安、也、言宴然而安、懷其鴆毒於絕遠之域、銑曰、險、阻也、東吳誇壯鏤身之

兩

低

卒以爲榮西蜀亦不以德而務其險阻也善曰徒務  
 於詭善隨惡同於匪民又曰自宴安於其絕域也毛詩曰  
 無縱詭隨以謹毋良毛萇曰詭人之善隨民之惡者也詩  
 曰獨爲匪民左傳管仲曰宴安鴆毒不可懷也李陵書曰  
 出征絕域漢書曰少康之庶子封於會稽文身斷髮蔡  
 雍楚陵碑曰進路孔夷人情險棘毛萇詩傳曰棘急也  
 默語之常倫牽膠言而踰後飾華懷離以矜然假徇彊  
 匪而攘臂非醇粹之方壯謀蹠駁於王義孰愈尋靡辨  
 於中遠造沐猴於棘刺向日膠猶昧也倫次也下度義而  
 昧默語之次牽不義之言而越其奢侈也翰曰華離地  
 形也言蜀郡之地小狹華離斜角不正徒誇飾以爲伏壤  
 也獨疆夷狄惡性梗戾謂王孫秀士卒勇悍也云雖有石  
 林之卑嶠謂攘臂而靡之是也銑曰粹美方比壯大  
 非駁亂也言吳蜀二客非能醇美以比於大道是謀非亂  
 王者之義愈比也遠路也靡流貌言萍水物者若求於中  
 路不可得也燕王好巧有衛人諺言能刻沐猴於棘刺之  
 端後作諺發而逃之言二客之言差謬如中路尋萍棘之

士

刺端造沐猴也劉曰李剋書曰言語辯聰之說而不度於  
 義者謂之繆言周官曰形方氏掌制邦國之地比而正其  
 封疆無華離之地班固云不變曰醜不雜曰粹莊子曰惠  
 然多方其書五車其道踳駁楚辭天問曰靡萍九楚泉華  
 安居韓子曰燕王好微巧衛人曰臣能以棘刺之端爲母  
 猴王悅之養以五乘之俸王曰吾請觀客爲棘刺之母猴  
 衛人曰臣爲棘刺之母猴也人主發觀之必半歲不入宮  
 不飲酒食肉雨霽日出視之晏陰之間而棘刺之母猴乃  
 可見燕王因養衛人而不能觀母猴鄭人有臺下之治者  
 謂王曰臣爲削者諸微巧必以削之所必大於削今棘刺  
 之端不容削則能與不能可知也王曰客爲棘刺之母猴  
 何以理之曰以削王曰吾欲觀客之削也客曰臣請取之  
 也凶逃治人謂王曰上之無度量言談之七多棘針刺之說  
 也善曰周易曰君子或默或語廣雅曰膠欺也鄭玄禮  
 記注曰矜謂自尊大也毛萇詩傳曰然也是也漢書伍被曰  
 備疆江惟間孟子曰焉婦善搏虎攘臂下車衆皆悅之楚  
 辭曰王色頰以開顏精絕粹而始壯華口哇反司馬彪莊  
 子注曰蹠讀曰舛舛非也駁色雜不同也類音丁反王逸  
 楚辭注曰亭有萍草蔓  
 於九遠之道靡蔓也劍閣雖崇憑之者蹶非所以深根

固蒂也濟曰險險焉處也言華險無德而獲之者必見顛

鄰元水經注曰小劍去大劍飛閣懼故謂之劍閣廣雅

巢高也力彫反又曰蹶敗也老子以有國之母可以長久

之道聲類曰帶果鼻也洞庭雖濬負之者北非所以愛

人治國也濟曰濬深負恃也言雖為深阻無德而恃之者

善曰洞庭吳境也史記吳起曰三苗氏左洞庭而右欽蠡

恃此險也禹伐之漢書音義服虔曰師敗曰北北南北之

北老子曰愛民彼桑榆之末光踰長庚之初暉汎河莫之

治國能無知采爽塏改苦與江介之湫小澗向曰桑榆末光謂日將西謝也

塏高也介左也湫澗小水也言桑榆末光上喻越長庚之

初暉而汎魏都居於河莫高明之地而與江左之小水為

齊也善曰東觀漢記光武曰失之東隅收之桑榆毛詩

曰東有啓明西有長庚左氏傳齊景公欲更晏子之宅曰

子之宅欲盛置壘請更諸爽塏楚辭曰長江介之遺風故

薛君韓詩章句曰介界也毛萇詩傳曰水草交曰澗故

將語子以神州之略赤縣之畿魏都之阜榮角六合之樞

機濟曰語子者先生語二客也神州赤縣則中國也近國

之地曰畿樞戶所以轉而開閉也機弩牙也所以發箭

皆言其要也言魏都高絕六合之要若此也劉曰鄒衍以

為儒者所謂中國者於天下八十分居一耳中國名亦

縣神州內自有九州禹之所敘九州也是以不得為州數

中國外若赤縣神州者九州者也范曄說秦王曰魏韓中

國處而天下之樞也善曰河圖括地象崑崙謂東南地

漢網絕維軒回內鼎備兵纏紫微翼翼京室耽耽耽帝宇

巢焚原燎變為煨燼故荆棘旅庭殷殷謹寢內繩繩八區

鋒鏑縱橫化為戰場故麋鹿寓城也翰曰昨至也陽九災

網也言當此之時運至災厄漢之法網絕網維斬邪內奮兵

草經繞於宮室也。說曰：翼翼美也。耽耽深遠貌。而曰：董  
 卓焚洛陽宮殿，並盡如焚鳥巢，燎原草皆化為灰燼也。旅  
 猶次也。官室既盡，故荆棘次生於底。說曰：殷殷繩繩，皆  
 下八方兵革縱橫，人不安宅，城邑為之丘墟，野多戰場，故  
 糜鹿寄於城邑之間。劉曰：不飲酒而怒曰：最。詩曰：內最于  
 中國，漢室之亂，起於閹宦，故曰：內最也。紫微宮在南城下  
 于時兵所闢也。光熹元年四月，靈帝崩，八月，大將軍何進  
 入省，見太后黃門張讓、郭舉等，斬進，進部曲將兵突入尚  
 書閣，閣閉，虎賁中郎將袁術等攻閣，曰：暮術等起火燒閣。  
 初平元年十二月，董卓遷都長安，其夜燒洛陽南北宮，易  
 曰：鳥焚其巢，尚書曰：若火之燎于原，春秋穀梁傳曰：衆內  
 諸侯，非天子之命，不得出會，尹更始曰：天子以千里為寰  
 伍，被謂淮南王曰：昔伍子胥諫吳王，吳王不用，乃曰：臣今  
 見麋鹿遊姑蘇臺也。臣今見宮中生荆棘，露沾衣也。善  
 曰：春秋保乾圖曰：五運七變，各以類驚。宋哀曰：五運五行  
 用事之運也。漢書陽九厄曰：初，入百六陽九，音義曰：易傳  
 所謂陽九之厄。漢書曰：漢興，禁網疎闊，管子曰：國有四維  
 四維不張，則滅。王逸楚辭注曰：維，紘也。尚書曰：崇信姦風  
 毛詩曰：商邑翼翼，漢書客謂陳涉曰：夥涉之為王。沈沈者

慙，劬曰：沈沈室深窅之貌。沈長含反，與耽音義同。謝承漢  
 書曰：陽球為司隸校尉，虎視帝宇，廣雅曰：煨燼也。鳥懷反  
 廣雅曰：煨燼也。杜預左氏傳注曰：燼，火之餘木也。似進反  
 毛萇詩曰：殷衆也。毛詩曰：子孫繩繩兮，長楊賦曰：洋洋八  
 區。說文曰：鋒，兵端也。又曰：矢鋒也。戰  
 國策曰：綴甲厲兵，效勝於戰場也。伊洛榛榛，曠峭函荒

燕臨葛持牢落鄆鄆丘墟。濟曰：伊洛，東京也。峭函，西京也。  
 榛，牢落，閑寂也。言此四郡亂也。榛，曠荒，燕閑，寂立，墟，皆謂  
 居人少也。善曰：服虔漢書注：榛，木叢生也。賈逵國語注

曰：燕，穢也。漢書曰：齊郡有臨菑縣，東觀漢記曰：第五倫自  
 度仕官牢落，漢書南郡有故鄆縣，呂氏春秋燭過曰：子胥  
 諫而不聽，故而是有魏開國之日，締構之初，萬邑警焉。亦

猶攀由糜之與子都培塿。培塿，小堆阜也。方壺，海中  
 結也。攀，糜，古之醜人，子都，美人，培塿，小堆阜也。方壺，海中  
 神山，言當此時，大魏開國，結構之初，而萬國相比，則夫蜀

氏，春秋曰：陳有惡人焉，曰敦淪，攀，糜，推，額，色如漆，陳  
 猶醜人，小阜，魏猶子都，方壺，善曰：周易曰：開國承家，呂

魏書

卷六

鈞五原本均

翰

真

曾

侯松之毛詩曰不見于郢左氏傳曰太叔曰培且魏土者  
 畢昂之所應虞夏之餘人先王之桑梓列聖之遺塵考之  
 四隈則八埏延之中測之寒暑則霜露所均下偃前識而  
 賞其隆吳札聽歌而美其風雖則衰代而盛德形於管絃  
 雖踰千祀而懷舊蘊於週年濟曰畢昂星冀州分野則魏  
冀州界故曰虞夏餘人先王列聖則禹舜也韓曰隈猶  
隅也八埏八方也言考之四隅則為八方之中央也測之  
寒暑則霜露之所均被言處天地之中也下偃晉掌卜之  
官晉獻公封畢萬於魏下偃曰畢萬之後必大萬盈數也  
魏大名也故曰賞其隆隆則大也先知其事故曰前識春  
秋襄公十九年吳公子季札來聘使工歌魏風札曰美哉  
大而婉險而易行以德居此則為明主故曰美其風德也  
向曰形見也衰代謂春秋風德特也言雖遇衰微之時而  
盛德形於管絃則吳季札所美也銑曰蘊積也言魏風  
雖已沒於千祀而我今復都之是懷古而積於遠亦劉曰

詩譜云魏地畢昂之分野虞舜及禹所都之地在禹貢冀  
 州雷首之北析城之西周以封同姓其後晉獻公滅魏以  
 封大夫畢萬在晉之南河曲故其詩云彼汾一曲實之何  
 之干隈猶隅也鄭衍曰四隈不靜司馬相如封禪文曰下  
 濟八埏國語曰卜偃云魏大名也以是始賞天祿之矣  
 善曰毛詩曰惟桑與梓必恭敬止王逸楚辭注曰考校也  
 周禮曰以土圭測日景以求地中日南多暑日北多寒禮  
 記曰日月所照霜露所墜左氏傳史趙曰盛德必百世祀  
 吳越春秋曰樂師曰君主之德可記之於  
 管絃毛詩序曰懷其舊俗方言曰蘊積也爾其疆域則旁  
 極齊秦結湊冀道開胸殷衛跨躡燕趙山林幽映烏川澤  
 迴繚了恒礪礪五礪五於青霄河汾活潑翰而皓漁與南  
 瞻淇澳六則綠竹純茂北臨漳滏父則冬夏異沼神鉦迢  
 遞於高巒靈響時驚於四表溫泉秘灑滿而自浪華清蕩  
 邪而難老向曰齊秦國名冀道皆州名良曰殷都朝歌  
在鄴南衛亦在南故云開覽如人之宵在前也



跨嶽猶控帶，燕趙國名。幽映深壑也。迴繚綠繞貌。恒獨一  
 山。確礪高貌。河汾二水名。浩漸皓潔。並水大流貌。銑曰：  
 絕美也。淇澳二水名。秀亦出美竹。漳益二水名。漳水冷，益  
 水熱。若出於釜，因名焉。故云冬夏異流。汜水之通稱也。  
 翰曰：鄭西北有鼓山，上有石鼓之形。俗云：時時自鳴，故稱  
 靈響。驚警也。表外也。鉦，金聲。所以節鼓者，則此石鼓也。示  
 鉦者，文之失也。濟曰：鼓，必也。水急流貌。言溫泉流而涌  
 自為波浪，言其華美而潔清，可以蕩滌疾病而延壽。劉曰：  
 當魏襄王時，蘇秦說魏王曰：南有鴻溝，東有淮穎，西有長  
 城，北有河水。地理志曰：魏留鵬秦之分野也。自高陵以河  
 東河內，南有陳父，故南之開封，中守陽武，酸，棘卷，皆魏分也。  
 舞陽，鄭許鄆陵，河南之開封，中守陽武，酸，棘卷，皆魏分也。  
 魏武皇帝初封魏公，南得河內魏郡，北得趙國中山常山  
 鉅鹿安平甘陵東得平原西得東平，凡十郡，以此為魏之  
 本國。蓋冀州之地。恒山，北嶽也。碣石山，名也。詩云：瞻彼淇  
 澳，綠竹猗猗。漢書：滌池，志曰：下淇園之竹。漳滏二水名。經  
 鄴西北，溢水熱，故曰溢口水。有寒有溫，劉邵趙都賦曰：神  
 鉦發聲，俗云石鼓鳴則天下有兵革之事。詩云：鼓彼泉水，  
 溫水在廣平都易縣，俗以治疾洗百疾。華清井，華水也。  
 善曰：王逸楚辭注曰：滌，舉也。冀道亦二國名也。爾雅曰：兩

河間曰：冀州，左氏傳曰：江黃道，柄方睦於齊。杜預曰：道國  
 在汝南，齊猶前也。南都賦曰：滄水蕩其負，漢書地理志曰：  
 河內本殷舊都，周公為鄴，鄴衛，確礪高貌。鄭玄周禮注曰：  
 汾水出汾陽縣，浩古老反。漸，古且反。上林賦曰：漂漂漢漾，  
 廣雅曰：浩，濞，大也。浩，故老反。濞，餘眇反。山海經曰：少山，清  
 漳水出焉。郭璞曰：經，鄴西，北入漳。說文曰：泌，水獸流也。泌與  
 婁同音。鮒，魚，鮒，與略曰：浪井者，弗鑿而成。毛詩曰：永錫爾  
 老。墨井，鹽池。玄滋，素液。厥田惟中，厥壤惟白。原隰昭昭，  
 墳衍平平。或鬼鳥，果力，而復陸。或魍魎，廣朗，而拓。訖落，乾坤  
 交泰，而烟燼。嘉祥微顯，而豫作。是以兆朕，振古萌。抵帝  
 疇昔，藏氣讖。楚緯，閔象竹帛。迴世代，善本作。而淵默，應期  
 運而光赫。暨聖武之龍飛，肇受命而光宅。翰曰：墨井，井中  
 在河東古冀州之界。故此言之。玄素則墨井鹽池之色。滋  
 液並水名。冀州田第五。厥土白壤也。向曰：昭昭，平坦貌。

水經

墳堤也。下平曰衍，斥廣大貌。翰曰：鬼壘高下貌，按陸重疊也。趙明，光明也。拓落寬廣貌。言山川或高下重疊也。或光明，寬廣，微美也。言天地交泰，元氣烟熅，而豫作嘉祥之美，明示我魏祚也。謂豫州之時，有黃龍呈現於宋之

間，識者云：後五十年當有真人起於梁沛，其鋒不可當。至時，果大相應焉。故嘉祥豫作也。向曰：朕跡也。振古疇昔，偃吳孔之賞美者，識識書預言王者之興亡也。緯星也。即上黃星之應矣。闕，密也。竹簡也。帛素也。古人所以書言王者氣象，皆藏密於識緯竹帛之上。迺曠也。淵默，謂沈靜也。業於此都也。良曰：暨至也。今至聖武始受命而宅之。言當天心有曠代之戈。劉曰：鄴西高陵西伯陽城，西有墨井，深八丈。河東荷氏南有鹽池，東西六十四里，南北七十

里，尚書禹貢，冀州厥土惟白壤，厥田惟中上，闕閉也。詩云：閟宮有洫，善曰：周禮曰：辨其質，汙原隰之名。鄭文曰：水厓曰墳，下平曰衍。毛詩曰：酌酌原隰，以紘反。斥，斥廣大之貌。水，西京賦曰：備致嘉祥，文帝答曹植詔曰：所獻詩二篇，微顯成章，兆猶機事之先見者也。淮南子曰：微與物接而未成，朕兆者也。詩慎曰：朕兆也。直，軫反。毛詩曰：振古如茲。

毛長曰：振自也。廣雅曰：萌始也。爾雅曰：根本也。丁計反。禮記曰：余疇昔之夜，夢鄭玄曰：疇，發語聲也。說文曰：讖，驗也。河洛所出書曰：讖，墨子曰：以其所書於竹帛，傳遺後代。子孫春秋，說題辭曰：尚書者所以推期運明命授之際。魏志曰：太祖武帝，東京賦曰：世祖乃龍飛白水。毛詩序曰：文王受命，作周也。鄭玄曰：受天命而王。名，爰初自臻，言占其良謀。龜謀筮亦既允臧，脩其郭郭，繕其城隍，經始之制，牢籠百王。畫雍豫之居，寫八都之宇，鑒茅茨於陶唐，察卑宮於夏禹。古公草創而高門有闕，宜王中興而築室百堵，兼聖哲之軌，并文質之狀，商豐約而折中，去

之軌，并文質之狀，商豐約而折中，去

之軌，并文質之狀，商豐約而折中，去

之軌，并文質之狀，商豐約而折中，去

文選六

九

雍西京、豫東京、都八方之都、皆撰寫也。濟曰：堯之所居，茅茨不翦，禹甲官室，全將視省察，以為軌則也。古公文王祖也，為戒狄侵國，遷于岐下，草創葭邑，其人亦隨而至，言有德也，闕門限也，言足以限內外也，言險者，宜王中興復，備官室，儉約而築室百堵也。翰曰：聖哲文軌，則順舜禹古公，宜王也。并文質者，去太去甚也。商度豐約，取其折中，准當年豐儉而量其人力，以使之重交易也。易云：上古穴居野處，而聖人易之以宮室，上棟下宇，以待風雨，蓋取諸大壯。犬壯卦名，荀卿子云：宮室臺榭，以避燥濕，非為奢侈也。故覽而采之，蕭何漢相，作未央宮，向曰：備理木之器，兩手合抱曰拱，林衡主山林之官，梓匠攻木之入。劉曰：尚書曰：謀及卜筮，猶周公之卜都洛邑也。詩云：爰契我龜，又曰：卜云其吉，終然允臧。荀卿曰：宮室臺榭，以避溫涼，養德別輕重也，非為夸泰，將以明人之大通仁順也。春秋左傳曰：山林之木，衡鹿守之，治木器曰梓，尚書有梓，我之篇也。善曰：尚書曰：謀乃卜筮，淮南子曰：太一者，牢籠天地，雍西京、豫東京也。西京賦曰：取殊裁於八都，墨子曰：堯舜茅茨不翦，論語子曰：禹甲官室，毛詩美古公，置父曰：高門有闕，又說文曰：備具也，禪免反，孟子曰：梓匠輪輿，能與人規矩，不能使人巧，趙岐曰：梓匠，木工。造，適，適悅，豫而

耀五臣本  
作曜  
以五臣本  
作而

子來工徒擬議而騁巧，闡鈎繩之筌緒，承二分之正要，揆日畧考星曜，建社稷，作清廟，築曾宮，以廻匝，比岡隰而無陂，造文昌之廣殿，極棟宇之弘規，對若崇山崛起，崔嵬徒，感若玄雲舒蜺，以高垂銑曰：言遠近百姓皆悅豫，如子度而騁巧，妙濟曰：闡，述也。鈎，曲尺也。繩，所以直木者。筌，次也。言述此鈎繩將次古之良工，續承二分之正要者。言取春分秋分之日，日景正時，以正東西之位也。銑曰：言考度星日，以建南北也。良曰：清廟，祖廟也。翰曰：隰，小山而無章木者，陂，險也。言築宮迴匝，比之岡隰，而無險也。良曰：文昌殿，名銑曰：對，山貌。髣髴雲貌，言殿之丹青色麗如玄雲之中，舒其如蜺，自高而垂下也。劉曰：二分春，秋之中者也。詩云：定之方中，作爲楚宮，揆之以日，作爲楚室，定營室星，營室中，可以興土力也。陂，傾也。易曰：無平不來，有易曰：擬之而後言，議之而後動，擬議以成其變化，其

涌環

泉賦曰王爾投其鈎繩杜預左傳注曰銓次也釜同周禮曰匠人達國畫參諸日中之景夜考之極星以正朝夕鄭玄曰極星北辰也周禮曰左宗廟右社稷說文曰隳崖也鄭玄禮記注曰隳傾也周禮曰上棟下宇以避風雨畫高貌也景福殿賦曰若仰崇山而戴垂雲翬垂貌也淮南子曰玄雲素朝

參差粉文扶擦老復結藥櫨虛疊施丹梁虹申以並巨朱桶

森布而支離綺井列疏以懸蒂華蓮重葩而倒披齊龍首

而涌雷時梗槩於漈被濟曰瓌美巨大也言美技大於

齊貌粉棟榑榑也言重複而結聚之樂曲折櫨斗也累疊而施之翰曰巨橫也丹梁如虹蜺之並橫朱桶謂榑也

森多也支離歷歷然分布貌屋上綺井以板為井形飾以丹青如綺也列行疏布也綺井向下行布如花帶之懸井

中皆畫蓮花自下見上故曰倒披濟曰殿屋上四角皆作龍形於椽頭雨水注入於龍口中寫之於地梗槩猶勢

髯也漈他謂停水以淮猶也言涌雷之水勢髯似也劉同翰注善曰廣雅曰曲析謂之樂說文曰構櫨柱析也然

樂櫨一也自曲直之殊耳西都賓曰抗膺龍之虹梁西京賦帶倒茄於藻井披紅葩之狎獵齊龍首而涌雷謂為龍首承檠四隅而以寫雷也說文曰雷屋水流也

暉鑿挾浪振人棧題黠徒黠徒階隋尹嶙隣嶙音長庭砥

至平鐘虞夾陳風無纖埃雨無微津翰曰旅陳櫨柱閣間

而行上有朱色窻復見日光故暉色鑿明於挾振挾振屋內也檠檠也題頭也言椽頭黠黠而深黑色謂漆之然也

階階階道上處嶙嶙次級也翰曰嶙嶙架也夾對陳

如砥言長庭雖風而無埃雖雨而不潤劉曰詩云旅櫨有闕挾中央也振屋宇穩也文昌殿前有鐘虞其銘曰惟魏

四年歲在丙申龍次大火五月丙寅作裝寶鐘又作無射鐘建安二十一年七月始設鐘虞於文昌殿前所以朝會

四方也善曰鄭玄毛詩箋曰旅櫨衆也薛君韓詩章句曰闕大也謂闕然大也暉鑿言楹柱光輝遠照挾振也廣

雅曰鑿照也類賦曰黠黑也直感反黠亦黑也應劭上林賦注曰階闌橫也西京賦曰挾錫嶙嶙岬峇曰嶙嶙山崖

攸善本  
作道

之貌也。毛詩曰：風雨攸除。墨子曰：聖王巖巖北闕南端攸。作為宮室，邊足以御風寒，上足以待露。巖巖北闕南端攸。

導，竦峭雙碣，方駕比輪，西闕延秋，東啓長春，用覲群后，觀

享願賓。翰曰：巖巖，高也。南端，正南門也。攸，所也。導，法也。言南

言並車也。門，廣大可並車而行。銑曰：闕，啓也。開也。延秋，長春二門名。向曰：於此門用朝百辟諸侯也。願，養也。賓，

客也。又於此觀享養賓客也。劉曰：文昌殿前，值端門之前，南當南上東門，又有東西上東門，端門之左，東有長春門，

西有延秋門，文昌殿所以朝會賓客享四方。善曰：德陽殿賦曰：朱闕叢叢，凡南方正門，皆謂之端。春秋說題辭曰：

血書魯端門，毛萇詩傳曰：覲，見也。尚書曰：肆覲羣后，周易曰：觀願觀其所養也。願，養也。亦享也。故曰：觀享願賓，許兩反。

左則中朝有施，聽政作寢，匪撲匪斲，去泰去甚，木無彫鏤。

所土無締，題錦玄化，所甄經國風所稟。翰曰：施，光也。言中

光也。寢，正殿也。匪，非也。言此殿非撲非斲去泰去甚，言取中法，不以奢侈為發。銑曰：鏤，鏤也。為木不彫鏤也。土無

絕

瓦  
吉

締，錦言土工不文飾也。玄聖，甄成也。言皆聖化所成。國風，所稟謂儉約稟於國風也。國風詩以美儉也。劉曰：中朝，內

朝也。漢氏大司馬侍中散騎諸吏為中朝丞相六百石以下為外朝也。文昌殿東有聽政殿，內朝存也。墨子書曰：堯

之為君，來稼不斲，晏子春秋曰：明堂之制，下之濕潤不能及也。上之寒暑不能入也。土事不文，木事不鏤，示知民節

也。老子云：去甚去泰。爾雅曰：鏤，鏤也。善曰：毛萇詩傳曰：施，赤貌也。尚書曰：既勅撲斲，孔安國曰：撲，治也。斲，削也。西京

賦曰：木衣綠錦，詠文曰：綠，厚繒也。玄化自此陶甄而成。國風於是有稟承也。蔡雍陳留太守頌曰：玄化洽矣。照首用

寧，如淳漢書注曰：陶人作凡器謂之甄。古然於前則宜明

顯陽，順德崇禮，重闈洞出，鏘鏘濟濟，珍樹猗猗，奇卉萋萋。

此禮。葉韻。蕙風如薰，甘露如醴。良曰：四者皆門名。闈，宮門也。洞，通也。言宮重重與諸門相通而

出，鏘鏘濟濟，衣冠盛也。銑曰：猗猗，萋萋，草樹盛也。蕙，香

草也。焚香曰薰。言草樹之香風傳之如火焚香也。甘露，西

草樹之上，漬其香芬如酒醴之香氣。劉曰：聽政殿前，聽政門，聽政門前，外賢門，外賢門右，崇禮門，崇禮門左，順德門。

絲五臣本  
作由

三門並南向，外賢門前宜明門，宜明門前顯陽門，門前有司馬門，爾雅曰：宮中之門謂之闈，洞達也。南北外內東西左右掖門，皆洞達相通。善曰：禮記曰：大夫濟濟，庶士齋齋，邊讓帝臺賦曰：惠風如春，施象謙舜曰：南風之薰，公王肅曰：薰風至之兒也。論衡曰：井露味如飴蜜。王者太平則降鄭文周禮注曰：醴全辨酒。禁臺省中連闈對廊直事所由，典刑所藏，鵠鵠列侍，金蠅齊光，詰朝陪帷，納言有章，亞以柱後，執法內侍，符節謁者，典璽儲吏，膳夫有官，藥劑有司，肴醪亦順時，膳理則治。統曰：禁臺省中闈門也，直事謂寓直之類，言禁臺省中寓直之所由出入，典籍刑法之所藏蓄也。翰曰：鵠鵠多盛兒，蠅蠅也，漢官儀：侍中常侍冠皆飾金蠅，故曰齊光。詰朝，納言，喉舌之官，早朝陪侍天子，惟帷出納，喉舌皆成其文章，為天下儀軌持武。又翰曰：亞，次也，柱後，御史官執法，內侍，天下以察人過，符節，掌符契，旌節，謁者，通事者，典璽，儲吏，掌天子印璽，向曰：膳，中央掌食之官，藥劑，主藥品之職，醪，醇酒，言食與酒各順時而進之，藥劑治膜理之疾，醪理者，皮膚間也。劉曰：

外賢門內，聽政闈外，東入有納言闈，尚書臺，宜明門內，外賢門內，外賢門外，東入有賢署，顯陽門內，宜明門外，東入最前，有謁者臺，閣，次中央符節臺，閣，最北，御史臺，閣，三臺並別，西向，符節臺，東有丞相諸曹。善曰：魏武集荀欣等曰：漢制王所居曰省，中惟南子曰：連闈通房，人所安也，直事，若今之當直也，蔡邕獨斷曰：直事，尚書一人，典刑，周禮六典八刑也，建安十一年，始置侍中，尚書，御史符節謁者，氏傳曰：謁朝將見，杜預曰：謁朝，平且也，周禮曰：亦人掌帳，鄭玄曰：王所居之帳，尚書，舜典：龍命攸作，納言，應劭漢書注曰：納言，如今尚書官，王之喉舌也，毛詩曰：出言有章，音義曰：柱後，以鐵為柱，今法冠是，如淳曰：御史冠也，符節，掌璽，故云典璽，漢有尚符璽，謁者受事，故曰備史，漢書謁者掌讀受事，周禮膳夫，上士，又曰：醫，師掌毒藥，共醫事，鄭玄周禮注曰：劑，和也，又禮記注曰：舊醪之酒，謂昔酒也，呂氏春秋：伊伊曰：用新去陳，賤理，遂通，高誘曰：賤理，肌腠也，於後則椒鶴文石，求巷闈術，楸梓木蘭，次舍甲乙，西南其戶，成之，匪日丹青炳煥，特有溫室儀形，宇宙曆象賢聖圖。

以百瑞粹對祖以藻詠茫茫終古此焉則鏡有虞作績茲亦

等競濟曰椒房鳴鶴皆堂名文石室也右妃所止求巷庭

序有甲乙之次言其有大小也良曰西南其戶者言宮

殿名丹青炳煥畫文也翰曰言於溫室殿畫天地之形

聖可以為古之鏡視於身也言舜作鏡畫舜器以為鑒戒

今之溫室亦與齊競也劉曰近世王者後宮以椒房為通

種聽政殿後有鳴鶴堂椒房坊木蘭坊文石室後宮所止

觀卡人之象日月星辰山龍華蟲作繪粉米求巷掖庭之

以甲乙錄之也列女傳曰姜后待罪求巷甲乙謂次舍之處

之藻詠文藻而頌詠之也蔡室百堵西南其穴又曰不日成

則疏圍曲池下眺於高堂蘭渚葇葇石瀨湯湯音弱葇葇子

際

係實輕葉振芳奔龜躍魚有睽麗千呂梁馳道周屈於果下

延閣胤宇以經營飛陞方輦而徑西三臺列峙而蟬噪亢

陽臺善本作於陰基擬華山之削成上累棟而重窗力下

永室而泓冥良曰疏圃菜園也眺田也高堂園中亭也曲

流湯湯急流貌向曰葇葇木之細技枝頭垂實而輕葉播

動其芳香際下視也呂梁水名其水急流言池中龜魚奔

躍如視呂梁之上延閣胤宇言閣道棟宇相連引也飛陞

井臺金鳳臺也疏曰亢陽屋也謂在於臺上故曰亢陽

陰而寒也劉曰文昌殿西銅爵園中有魚池堂皇班固石

成端葇葇木之細枝者也揚雄方言曰青齊亮瑋之間謂之

懸水三十仞流沫四十里龜鼉之所不能遊也漢厥舊有

壺

凍五臣本  
作疏

如  
日

以百瑞絳祖對以藻詠茫茫終古此焉則鏡有虞作績茲亦

等競濟曰椒房鳴鶴皆堂名文石室也右妃所止求巷庭

序有甲乙之次言其有大小也良曰西南其戶言宮

殿名丹青炳煥盡文也翰曰言於溫室殿盡天地之形

聖可以為古之鏡視於身也言舜作鏡畫舜器以為鑒戒

今之溫室亦與齊競也劉曰近世正者後宮以椒房為通

稱聽政殿後有鳴鶴堂椒并坊木蘭坊文石室後宮所止

也臺官中巷也術道也鳴鶴堂之前次殿政殿之後東西

二坊之中安者溫室中有畫像讀尚書咎繇薦舜曰予欲

觀古人之象日月星辰山龍華蟲作繪粉米亦巷掖庭之

別名善曰列女傳曰姜后待罪求巷甲乙謂次舍之處

以甲乙綏之也毛詩曰築室百堵西南其穴又曰不日成

之藻詠文藻而頌詠之也楚辭曰長無絕

兮終古廣雅曰鑒謂之鏡照也鄭玄論語注曰繪畫也

則疏圍曲池下眺遠高堂蘭渚葇葇石瀨湯湯音弱葇葇

係實輕葉振芳奔龜躍魚有睽麗千呂梁馳道周屈於果下

延閣徹宇以經營飛陛方輦而徑西三臺列峙而崢嶸亢

陽臺善本作於陰基擬華山之削成上累棟而重雷力下

水室而互冥良曰疏圃菜園也眺田也高堂園中亭也曲

流湯湯急流貌向曰葇木之細技枝頭垂實而輕葉搖

動其芳香睽下視也呂梁水名其水急流言池中龜魚奔

躍如視呂梁之上延閣徹宇言閣道棟宇相連引也飛陛

相接如鳥飛也言廣可以並輦徑疾而西三臺銅雀臺水

井臺金鳳臺也銑曰亢陽屋也謂在於臺上故曰亢陽

壺

踈五臣本  
作疏

睽

如  
曰



央有銅爵臺，南有金鳳臺。北則永井臺，銅爵臺有屋一百一  
 殿皆閣道相通，置行焉。營建安十五年，作銅雀臺。山海經  
 曰：文華之山，削成四方，堅也。春秋左傳曰：固陰亟寒。善  
 氏傳曰：原田萑菑，杜預曰：若原田之草萑菑然。萑莫來反。  
 楚辭曰：石瀨芟芟，說文曰：際察也。千例反。漢書曰：太子不  
 敢絕馳道，應劭曰：天子道也。若今之中道，延相連延也。准  
 南子曰：延樓棧道，魯靈光殿賦注曰：周軒中天，丹墀臨森  
 增搆峨峨，清塵剽剽。本音惡，雲雀躡躡，音莞而矯首壯翼  
 搆，鏤於青霄，雷雨窈冥而未半，皦日籠光於綺寮。習步頰  
 以外降，御春服而逍遙，八極可圍於寸眸，萬物可齊於一  
 朝。翰曰：長廊有窓而周迴曰周軒，中高天也。天子庭曰丹  
 墀，森風也。增高也。搆亦屋也。峨峨，高貌。屋宇際渾而無  
 矯舉也。言作鳳於簷，路立而舉首也。壯大搆發也。言鳳之

大翼光發，彫鏤於青霄，窈冥陰階也。寮，窓也。言臺高而雷  
 雨陰階至臺之半，日光在上，故曰籠光於綺寮。翰曰：謂  
 臺高行步上下，頭足天子服。晉曰：御言服春服而行，逍遙  
 閑樂高臺遠視八極之地，可入於寸目。知天地之理，虛曠  
 故萬物齊一在此時也。劉曰：丹墀，以丹與藉離合用塗地  
 也。爾雅曰：扶搖謂之森，森上也。風從下外也。班固西都賦  
 說鳳闕曰：上觚稜而栖金雀，凡鳥之栖也。羽翼戢弭，以今  
 揆古，言栖非所觀之形也。張衡西京賦曰：鳳翥鸞於莞標  
 感愬風而欲翔，此鳳之有定有住，尚向風而無一方，則不  
 宜言愬風也。但鳥時形定，翼住飛則斂之，絕處躡則舉羽  
 翻用勞，若將飛而尚住，故言雲雀躡躡而矯首也。王吉傳  
 曰：進退步趨以實下，言人不行則膝脛以下，虛弱不實也。  
 王褒甘泉賦曰：十分未外，其一增惶懼而自眩，若播岸而  
 臨坑，登木末以闕泉，揚雄甘泉賦說臺曰：鬼魅不能自逮，  
 半長途而下顛，班固西都賦攀井翰而未半，目眩轉而意  
 迷，舍靈檻而却倚，若顛墮而復舊，張衡西京賦說臺曰：將  
 不往而未半，休悻悻而疎矜，非都虛之輕躡，孰能超而究  
 外，凡此四賢，所以說臺之體，皆危峻悚懼，雖掩與鬼神  
 由莫得而目遠也。非夫王公大人，聊以雍容外高，彌望意  
 之得也。異乎，老子曰：若外臺之為樂焉，故引習步頰以實

下、稱下方之究遠、適可以圍於徑寸之眸子、言其理曠而當情也、莊子有齊物之論、善曰、軒長廊之有廳也、列子

曰、周穆王築臺、號中天臺、漢典職儀曰、以丹漆地、故稱丹

堦、西都曰、正殿、崔嵬層構、七發曰、蒙清塵、毛長詩傳曰、壯

健也、摘樓、摘布其彫鏤也、說文曰、窈窕、深遠也、冥幽、昧也、

毛詩曰、有如敷日、西京賦曰、交綺帶以疏窳、論語曾點曰、

春服既成、毛詩曰、於焉逍遙、淮南子曰、入絃、長塗、卒首、豪

之外、乃有八極、趙岐孟子章句曰、眸目童子、

衛瓘邪、鈞陳罔驚、向曰、年首、閣道、有室者、豪傲、道也、言互

唱畫、夜明、候時、而有節、法衛侍衛也、罔邪、防惡、出罔、無也、

鈞、陳、星名、以衛侍帝、宮言侍衛之人、防其邪惡、故無驚擾也、

也、劉曰、霍光傳、昌邑王、輦道、卒首、敲吹、歌舞、豪傲、道也、

景、故曰、舉漏、漢書、房中歌曰、肅倡和聲、字書、倡、亦唱、字也、

充、向反、程、猶限也、程、與呈、通、西京賦曰、武庫、禁兵、設在蘭

鈞、建安二十二年、初置衛尉、漢書曰、衛尉、掌宮門、衛屯兵

周、易曰、罔邪、存其譏、樂汁圖曰、鈞、陳、移官也、服虔、甘泉、住

起、憑、太清、以混成、越、埃、瑳、害、而資、始、邈、邈、標、危、亭亭、峻、踣、

臨、焦、原、而弗、況、善、本、作、誰、勁、捷、而無、猥、與、罔、岑、而求、固、

非、有、期、平、代、祀、陽、靈、停、曜、於、其、表、陰、祗、濛、霧、於、其、裏、

牆、也、瀟、深、血、備、嬰、繞、也、堞、上、也、女、牆、塗、水、涯、也、言、官、關、繞、

樂、城、之、堞、帶、深、溝、之、涯、也、轡、轡、高、也、隆、慶、大、屋、也、言、官、關、

四、門、轡、轡、而、高、也、大、廈、重、疊、而、起、也、輪、曰、水、清、天、也、埃、

壘、皆、之、所、資、混、然、之、氣、以、為、造、作、之、始、也、邈、邈、亭、亭、高、遠、

也、標、立、也、焦、原、山、名、代、知、其、險、言、樓、高、之、險、雖、臨、焦、原、亦、

峙五臣本  
作時

太

世五臣本  
作代

濛也、張衡西京賦曰、經城、血、堞、堞、上、女、牆、也、賈誼曰、翟伐、  
衛、寇、俠、拔、埃、厓、也、詩云、夏屋、渠、渠、又曰、既成、藐、藐、尸、子曰、

東漢書

卷六

也、有勇以見昔子者獨却行齊鐘焉、所以服吾國也、善  
 也、西京賦曰、狀亭亭以若若、說文曰、趾、基也、論語、慎而無  
 也、辭注曰、藐藐、遠也、說文曰、標、末也、鄭玄禮記注曰、危棟上  
 也、禮則蕙、猗與蕙同、思子反、陽靈、天神、甘泉賦、  
 曰、齊乎陽靈之宮、周禮曰、掌地祇之禮也、  
 武陪以幽林繚了垣開囿觀宇相臨碩果灌叢圍木竦彘

箕篠懷風蒲桃結陰回淵灌積水深蒹葭贊胡藟胡弱

森丹藕凌波而的礫綠芟泛濤而浸心潭心以羽翮頽頽

介浮沈栖者擇木、雒者擇音若咆交步渤蒲沒澥與姑餘常鳴

鶴而在陰表清禦語勤虞箴思國郵忘從禽樵蘓往而無

忌即鹿縱而匪禁音金、齊曰、玄武苑各中有幽林繚繞也

為濼環繞以為苑囿園中觀宇相臨言

藥五臣本  
作藥

多也、良曰、碩、大也、草木雜生曰叢、園木疎尋者、大木也、  
 竹叢生曰篁、篠、竹也、言叢竹懷風清肅之氣、蒲、桃、體蔓延  
 而葉密、故多陰也、向曰、回、曲、灌、澄也、積水、衆流相合為  
 池、變、分別也、言衆草森然、分別於內、銑曰、丹、藕、蓮也、的  
 礫、映水貌、芟、芟也、浸、潭、浮貌、羽、翮、鳥也、頽、頽、水浮貌、鱗、魚  
 介、龜也、言或浮或沈、或沈也、翰曰、雒、鳥鳴也、言不迫逐、不傷  
 其性、皆得安理、如此、濟曰、咆、鳴也、渤、澥、姑、餘、皆海也、言  
 魚鳥之類、雖近在江、若在江海、以自得、不失其天性、鳴、鶴  
 在陰、言皆自得、其類也、向曰、藥、謂池沼草木有屋庇禽  
 獸之處、表而不禁、任人取之、虞、箴、所以戒勸、無為田獵、郵  
 憂也、思國之所憂、言志從禽者、言不從禽、獸之樂也、樵、木  
 蘇、草也、言苑囿之中、草木盛、人往取之、無忌吝也、即、鹿、苑  
 中所養、任人縱之、亦非所禁、咸、與人共之也、劉曰、玄、武、苑  
 在鄴、城西、苑中有魚、梁、釣、臺、竹、園、蒲、桃、諸、果、詩曰、集于窪  
 木、春秋、左、氏、傳曰、鳥則擇木、又曰、鹿死、不擇音、皆自得之  
 謂也、雒、者、舉、雒、免之類、不傷其時、况其巨者乎、揚、雄曰、勃  
 澥、之、鳥、淮南子曰、軼、鷗、雞、於、姑、餘、易曰、鳴、鶴、在、陰、其、子、和  
 之、張、衡、東、京、賦曰、淵、池、清、籟、虞、箴、虞、人、之、箴、也、事、見、春、秋  
 其、辭、曰、芒、芒、禹、跡、畫、為、九、州、經、啓、九、造、人、有、寢、廟、賦、自、茂  
 草、各有、攸、處、德、用、不、擾、在、帝、夷、羿、冒、于、原、獸、志、其、國、恤、思

其鹿壯武不可重，是用不恢于夏豕，獸臣司原，敢告僕夫。  
 易曰：即鹿無虞，往從禽也。孟子曰：齊宣王問曰：文王之囿，  
 方七十里，有諸？孟子對曰：於傳有之，曰：若是其大半，答曰：  
 民由以為小也，曰：寡人之囿方四十里耳，民由以為大，何  
 也？答曰：文王之囿，方七十里，芻蕘者往焉，雉兔者往焉，與  
 民同之，民以為小，不亦宜乎？臣至於境，問國之大禁，然後  
 敢入，臣聞郊關之內，有囿，方四十里，殺其麋者，如殺人之  
 罪，則是四十里為阱，國中民以為大，不亦宜乎？言推蘇往  
 而無忌，即鹿縱而匪禁者，蓋同乎周文之德，異乎齊宣之  
 意。善曰：西都賦曰：鴻林穹谷，西京賦曰：綠垣綿連，周易  
 曰：碩果不食，莊子曰：見巨木，其絮百圍，孫子曰：水深則回，  
 說文曰：淵，回水也。毛詩曰：有灌者泉，文子曰：積水成海，說  
 文曰：贊，分別也。本草曰：藕，一名水芝，爾雅曰：荷芙蓉，其根  
 藕，此文云：凌波而的，即藕為菰名，非作根矣。的，藥光明  
 也。上林賦曰：的礫，江糜，浸潭，漸漬也。洞簫賦曰：玉液浸潭  
 而承其根也。毛萇詩傳曰：飛而上曰頡，周禮曰：川澤，互鱗  
 物，墳衍，宜介物，鄭玄曰：鱗，魚龍之屬，介，龜鼈之屬，水，  
 居陸生者也。漢書音義晉灼曰：推取薪也。蘇取草也。膝，膝  
 莫田 切 垌野奕奕，葛畝甘茶。途 伊蠶芒種，斯阜西門，漑其前。

史起灌其後，澄流十二，同源異口，葛為屯雲，泄為行雨水。

澍之梗稷古稂五陸，蒔稷黍，黝黝柳，桑柘，油麻，紵，均田，畫

疇，蕃廬錯列，薑芋充茂，桃李蔭翳，家安其所，而服美。

自悅，邑屋相望，方武而隔，踰奕世。翰曰：腴，腴美也。奕，奕盛也。

菜也。伊維，蠶生也。芒種，稻麥也。阜，多也。言此地生茶薺多。

稻麥也。西門，豹史起並為鄰，令俱開漳水，灌田，鄭人皆富。

塋級次，泄水之與，言有十二也。同原，同漳水，異口，分渠口。

各別也。銑，曰：苗積也。言積而不用，則如雲之聚，若泄之

乃潤田，是乃行雨也。良曰：餘，藉，蒔種也。翰曰：黝黝，黑

也。桑柘之美色也。油，油潤色，紵，似麻，可為布。良曰：均田，

畫疇，定其分畔，蕃，屏廬室，錯雜也。言都人蕃屏廬舍，錯雜

而布蔭翳繁盛貌。濟曰：言人甘其食，美其服也。隔阻，踰

絕也。言太平安無事，雖邑屋相望，而阻絕終世，不相往來。

劉曰：腴，腴美也。詩云：周原腴腴，薑茶如飴。爾雅曰：田一歲

曰菑，詩云：薄言采芣，于此苗畝，周官曰：澤草所生，種之芒

種，鄭司農曰：芒種，稻麥也。今鄉下有十二澄，天井，優在城

衢  
善本  
作衢

西南分為十二墜者也。微子麥秀之歌曰：黍苗油油，僕制列侯，公主田無過三十頃者，其餘各以官次。哀帝時，董賢賜田，猥多，王嘉上疏，均田之制，從此墮壞。疇者，界也。詩：際也。詩云：中田有廬。孟子曰：五畝之宅，樹之以桑，故曰蕃廬。錯列，老子曰：其食美，其服樂，其俗安，其居鄰里相察，難大之聲相聞，人至老死不相與往來。善曰：韓詩曰：周原隰，莫來反。毛詩曰：奔奔采山，維禹甸之。賈逵國語曰：阜長也。史記曰：西門豹引漳水溉鄴，以富魏之河內。又曰：史起為鄴令，遂引漳水溉鄴，人歌之曰：鄴有賢令，名為史公。史倭水兮，淮鄴旁，終古寫鹵兮，生稻梁，水陸謂高下之田也。二渠之利，下則澍生，便絲高，則植立，稷黍也。說文曰：澍，時雨所以澍生萬物者也。之，謂反方言曰：時植立也。時也。莊子曰：治邑屋，易掌不法，聖人哉。謝承後漢書曰：王翁位二千石，內則街衢，輔湊，朱闕，結隅，石杠，江飛梁，出控漳渠，疏通溝，以濱路，羅青槐，以蔭塗，比滄浪，平而可濯，方步攔占，而有踰，習習，冠蓋，華華，巾，蒸徒，斑白，不提行，旅讓，衢。

設官分職，管處署居，夾之以府寺，班之以里閭。向曰：闕，樓

杠橋也。言街衢輻湊，朱樓結角，而石橋引在漳水之上也。濱，水畔也。言流通溝渠於路畔，列以槐木，渠清可以比滄

浪之濯，纓，槐樹之蔭，可以踰長欄，廊廡之下。鏡曰：習習，盛也。華華，衆也。蒸徒，人也。班白，老者。不提挈器物也。旅客

也。言行客讓路，設官司分職，務管置居處，夾於府寺分布間里之間，各使得其所也。善本：欄，作衢。劉曰：言鄴城內

諸衙，有赤闕，黑闕，正當東西南北，城門最是其通街也。石寶橋，在官東，其水流入南北里，爾雅曰：石杠，謂石橋也。疏

通也。魏武帝時，堰漳水在鄴西十里，名曰漳渠，堰東入鄴城，經宮中，東出，南北二溝，夾道東行，出城所經石寶者也。

楚辭曰：滄浪之水，清可以濯吾纓。善曰：杜預左氏傳注曰：衢，交道也。齒，容反。文子曰：羣臣輔湊，李宏德陽殿賦曰：

朱闕叢叢，晉灼漢書注曰：飛梁，浮道之橋。小雅曰：控引也。步攔，長廊也。楚辭曰：曲屋步攔，宜擾育。上林賦曰：步攔周

流，長途。中宿，蔡邕胡憲碑曰：祁祁我君，習習冠蓋。鄭玄曰：雜色曰班，家語曰：虞芮二國爭田，入文王境，行者讓路。周

禮曰：設官分職，以爲民極。小雅曰：班次也。其府寺則位副三事，官踰六卿。太善

奉常之號大理之名屢屋一揆華屏齋榮肅肅階闕亮重

門再宿師尹晏止毗址作楨翰曰三事正德以率下利用以阜財厚

生以養人六卿周禮六官也太常主宗廟大理斷刑獄屢

大廈之屋屏門牆也言府寺之制其同一揆而禮屏之設

亦齊有之肅肅嚴整貌關兩階之間言作為楨祥肅然嚴

整者爰於毗佐楨祥也言此居止可以佐主而為政也劉曰

當司馬門南出道西最北東向相國府第二南行御史大

夫府第三少府卿寺道東最北奉常寺次南大農寺出東

掖門正東道南西頭大僕卿寺次中尉寺出東掖門宮東

北行北城下東入大理寺宮內大社西即中今府城南有

五營魏武帝為魏王時大常號奉常延尉號大理建安十

八年始置太常宗正二十二年以軍師華故為御史大夫初

置衛尉尉武帝為魏王置相國御史大夫故云位副三事

置卿近九故曰官踰六卿苦曰毛詩曰三事大夫莫肯

夙夜屢屋已見上注鄭玄禮記注曰畫華也爾雅曰屏謂

之楨鄭玄禮記注曰榮屋翼也爾雅曰兩階間曰闕周易

曰重門擊柝說文曰有門之闕也毛詩曰赫赫師尹毛萇

曰師太師周之三公也尹氏為大師毛詩曰天子是毗又

曰王國克生維周之禎毛萇

忠亦有戚里寘宮之東開出長者巷包諸公都護之堂殿

居綺窓輿騎朝猥蹀躞良曰四者皆坊名濟曰

在帝宮之東寘置也開門也言門出長者而巷亦包括公

侯之宅向曰都護宮名居殿之中飾為綺窓銑曰輿

車騎馮猥多也蹀躞言累積也天下朝貢車馬繁多累積

而在於都護府內劉曰長壽吉陽永平思忠四里名也長

壽北入皆貴里都護者將軍曹淵也漢書萬石君傳曰從

其家長安戚里以姊為美人故善曰古詩云交疎結綺廳

廣雅曰猥衆也鳥罪反聲類曰蹀躞反管客館以周坊飾

也蹀徒協反說文曰蹀蹀也立知反管客館以周坊飾

飭賓侶之所集瑋豐樓之閑闕起建安而首立葺立牆幕

室房庶雜襲剖綺刷居刷居罔輟匠斲積習廣成之傳知無以

令

卿

苞五巨本

寘

疏

掇五巨本

文選

二十一

儔彙街之邸不能及

以備待士，瑋美也。豐大也。閉，巷門也。

闕，門中道也。首，初也。起，建安之中。初立也。翰曰：葺，漢幕

漫，庶，簷也。言房簷雜錯，以相掩習。制，制也。劉曰：鄴城東有都亭，城東亦有都道。北有大邸，起樓

門臨道，建安中所立也。古者重客館，故舉年號也。春秋左

傳曰：高其閉閣，繕完葺，以待賓客。坊人，以時，幕館官室

子產曰：僑，開文公之為盟主也。宮室卑，以崇大。諸侯之

館，館如公寢，爾雅曰：閔，巷門也。一曰：閔，門中所從出入也。

葺，覆也。坊人，塗人也。幕，幔也。館，宮室。諸侯傳也。史記曰：蘭

州如奉壁，西入秦，秦舍相如廣城傳。善曰：說文曰：蕪，堂

下，周屋也。許慎淮南子注曰：剗，剗曲刀也。剗，九月反。鄭玄

論語注曰：輟，止撥。古字通。張晏漢書注曰：疇，等也。漢書曰：鄧支首懸，彙街，蠻夷邸間。晉灼曰：黃圖在長安城內也。

而五臣本

廓三市而開廛，籍平達之九達，班列肆以兼羅，設闕闐以襟帶，濟有無之常徧，距日中而畢會，抗旗亭之曉，堯

後所眺之博大

翰曰：廓，開也。廛，市中道也。達，通也。開三市

之曷，所以便利於人。向曰：班布也。言布貨物於市，以羅

列之，闕闐，市中巷繞市，如衣之襟帶然。有無常徧，謂多少

二者或至巨萬，或至貧無，此為常徧也。距至也。畢，盡也。言

至高也。後，美眺，視也。言美所視之貨賄，可謂富博廣大也。

劉曰：周禮大市曰異而市，朝市朝時而市，夕市日夕而市。

此三市之謂也。達，已解。上章傳曰：達市在達之上，易曰：日

中為市，致天下之人，聚天下之貨，交易而退，各得其所。

善曰：有無，謂貨物之多少也。二者常徧，此能濟之也。孟子

曰：古之為市也，以其所有易其所無，西京賦注曰：旗亭市

樓也。堯薛高峻之貌也。百隊，轂擊連軫萬貫，憑軾捶馬，袖

爾雅曰：眺，視也。市反。幕紛半，一八方而混同，極風采之異觀，質劑子平而交易

偏 日具

刀布質而無筭

良曰：際，路也。言有際路多也。數擊者，車多

憑軾，捶馬，幕，覆車軫者，言擊馬衣袖，幕紛然相半。濟

曰：使八方混同，歸於一，所風俗也。來事也。言極俗事之異

財五臣本  
作材

器

見貨劑市吏主平物價物價平而復交易也刀錢也言錢布相與交易不可勝筭劉曰軌車橫履人所以憑也周官曰以貨劑結信而止訟鄭君曰貨劑謂兩書一札而別之也若今下手書保物要還矣貨大買也劑小買也刀布錢刀之謂荀卿書曰省刀布之數善曰西京賦曰俯察百隧史記漢書曰臨蒲之塗車穀擊人肩摩連社成帷舉袂成幕左傳曰楚子玉謂晉侯曰君憑軌而觀之說文曰擊也河圖龍文曰八方歸德淮南子曰采俗者所以一羣生之短脩明材以工化賄以商通難得之貨此則不容臨九夷之風采材以工化賄以商通難得之貨此則不容臨

周用而長務物背窳而成就不鬻邪而預善本  
作豫買古  
著

馴致善本  
作之醇釀翰曰物之材用皆工人之所化用也賄方異物寶玉無益之物於市則不容也周備竄盜攻堅者明馴順也醇釀積也臨之備用為常用不在珍麗物皆去蓋而就堅去濫禁邪人不使乘時射利為買賣明順置法以勸醇樸之理也劉曰周官曰百工飭貨入材商賈阜通貨賄漢書貨殖傳曰拒文之後禮義大壞上下相冒於是商通難得之貨工作無用之器攻者堅也詩云我車既攻

材

子白

底

貯

通物曰商居賣曰賈禮記王制曰器用不中度不鬻於市布帛精麤不中數幅廣狹不中量不鬻於市姦色亂正色不鬻於市禽獸魚鼈不中殺不鬻於市此皆不鬻邪之義用官曰平肆展成鄭君曰展整也成平市者使定物賈防誑豫善曰廣雅曰財貨也或與我古字通爾雅曰賄或廣雅曰長常也言常習之史記曰河濱器不苦竄晉灼曰竄病也餘乳反淮南子曰黃帝治天下市不鬻賈周易曰馴致其道仲長子昌言醇釀之化既浹孔安國尚書傳曰醇粹也說文曰釀厚酒也女龍反然以酒之釀以喻政厚也

白藏平  
去之藏去  
富有無隄

同賑大內控引世資寶珠珠積珠璫珠幣充物內關石

之所和鈞財賦之所底慎燕弧盈庫而委勁異馬填廐被

而馴馴駿馴之無隄岸言極多也賑豐也大內內寶庫與白藏同豐控引天下之資賦也珠玉曰寶南夷稅名帳布也帶貯也言南蠻之稅積貯多也珠玉曰琛布帛曰幣物備也珠玉布帛充備於庫關石秤也言亦平也賤物賈賤之所致者無失常者亦慎也翰曰燕弧用弓出臨燕地言滿



庫委積其勁硬者，廢養馬屋也。廢，非也。與馬，謂與北所生馬，填溢廢中而呈壯駿也。劉曰：自藏庫在西域下，有屋一百七十四間。爾雅曰：狄為白藏，因以為名也。大內、京邑都內，食貨志曰：或瑞財，夏書曰：關石和鈞，王府則有。此夏之儲蓄，禹夏曰：庶土交正，正，正也。慎財賦，成則三壤，鄭說：西下有乘黃廐，燕，燕，列也。弘，弓，爾雅曰：北方之美者，有幽都之筋角焉。春秋左傳曰：異之北土，馬之所生。善曰：周易曰：富有之謂大業，漢書東方朔曰：不足以及危無隄之興，蘇林曰：隄，隄也。爾雅曰：賑，富也。風俗通曰：槃，執之後輪布一匹，二丈，是謂廩君之寶，巴氏出帳布入文，寶在宗反，帳音豫，音帶，賈逵國語注曰：關，通也。鄭玄儀禮注曰：和，調也。孔安國尚書傳曰：金鐵曰石，供民器用，通之使和平。至平，勅京子虛賦曰：充仞其中，說文曰：與，壯馬也。于胡反。至平，勅京敵，紕紛，庶土罔察，聖武興言，將擢威靈，介冑重襲，旌旗躍莖，弓珣，以解，繁景，矛鉞，飄英，三屬之甲，縵，韓胡之纓，控弦簡發，妙擬更平，贏，天下也。周無寧安也。聖武，武帝也。言大

敵亂起，天下無安，武帝興言，兵大振，擢其威靈也。良曰：介甲也。冑，兜鍪也。重襲，重而衣之。躍舉也。莖，旗竿也。言旌旗舉竿也。以，給骨飾弓曰珣，繁，弓匣也。解，繁，開弓匣，牙鉞皆兵器，為風，飄，其英，英，旗飾也。銑，曰屬，連也。言甲三扎相重而連之，縵，胡，武士纓名，控引，簡擇也。言引備弓弦，擇處而發，物無不中，故妙擬更贏，更贏，古之善射者也。劉曰：建安十九年五月，魏公位諸侯王上，赤綬，遠遊冠，二十一年進爵為王，二十二年得設天子旂，出警入蹕，賜朱冠冕，十二旒，金根車，駕六馬，建太常設五時副車，爾雅曰：弓以蜃者，謂之珣，蜃，骨也。繫弓，押也。詩云：二牙重英，漢書刑而客者三十人，趙太子惺，謂莊周曰：吾王所見，劍士，皆蓬頭突鬢，垂冠漫胡之纓，短後之衣，瞋目而語，難者王乃悅之。戰國策：更贏謂魏王曰：然則射可至於此乎？更贏曰：可有鴈從南方來，更贏虛發而鴈下。善曰：左氏傳曰：子魚曰：勅敵之人，盛而不成，列，杜預曰：勅，強也。尚書曰：庶士交正，毛詩曰：興言出宿，長揚賦曰：以露威靈，金匱曰：良弓非勅，繫不張，說文曰：鉞，小矛，史記曰：冒頓自立為單于，控弦之士三十萬，班固漢書李廣述曰：控弦，賈石，齊被練而鉞，威動北鄰，爾雅曰：簡，擇也。謂擇處而發也。

文選

卷六

卷六

齊被練而鉞

廉戈襲偏黎黎以讚會列畢出征而中律執奇正以四伐

碩畫胡精通目無匪制推鋒積紀鉅氣彌銳三接三捷既

畫亦月剋剪方命吞滅咆白咻休雲撤叛換席卷度劉侵

子威八紘荒阻率由洗兵海島刷馬江洲振旅鞫鞫田反

旆悠悠凱歸同飲疏爵普疇朝無刊五印國無費留向士

卒齊整服練而執銛利之戈襲著也偏黎戎衣名以出征

四遠行其誅伐師多言讚言使士卒被練執戈衣偏黎之

也銛曰碩大也言大畫奇策精通妙理舉無遺者目見所

為皆合宜制鋒鋒刃推舉也十三年曰紀謂武帝自初平

年起兵至建安二十五年故曰積紀言雖積紀鋒鋒之氣

彌加加猛銳翰曰言一日三捷戰於敵人一月三捷剋

之方拔也咆咻猶咆哮也言放棄王命咆哮不實者皆除

常道之人皆如雲去席卷盡殺之廟以威德布於八方則

荒阻之俗皆有相率來賓莫不由大魏之德向曰謂戰

勝將休兵欲還師乃洗刷兵馬於海島江洲也兵還曰振

旅鞫鞫衆聲悠悠旆旌飛鳥戰勝則凱樂而歸行飲至之

禮餐會將士有功者分其爵邑疇度使當其功刊印印角

漸銷項羽致封有功手執其印惜不與令得刊言今有功

無此也劉曰春秋左傳曰被縛三千馬馱曰練為甲裘史

記獲武曰發弩在前銛戈在後司馬法曰師多則黷孫武

曰奇正還相生若環之無端莊子曰庖丁為文惠屠牛手

之後未常見全牛也今臣以神遇而不以目視也良庖歲

更刀割也族庖月更刀拚也今臣刀十九年矣所解數千  
牛也而刀刃若新發於蒯若被節者有間而刀刃者無厚  
以無厚入有間恢乎其於遊刃必有餘地矣文君曰善吾  
聞了之言得養生焉一紀十二年推鋒積紀謂魏武帝從  
初平元年起兵至建安二十年軍無不剋抑亦庖丁用刀  
也易曰晉康侯用錫馬蕃庶晝日三接詩云一月三捷既  
畫亦月者蓋取其類繁之數或日或月也方命放棄王命

也尚書曰咈哉方命剋剪方命者謂始起兵誅董卓之首  
 亂漢室也咆然猶咆哮也自矜徒之貌也詩云咆然于中  
 國吞滅咆然者剋默韓暹楊奉之勇用王命也換猶恣睢  
 也漢書曰項氏叛換雲徹換叛者謂討破表紹猶勝項羽  
 也度劉毅也春秋左傳呂相免秦曰度劉我邊陲席卷度  
 劉者謂擒呂布於徐州剋表術於揚州平韓約馬超於雍  
 州降劉表於荊州也侵威入絃荒阻率由者謂北羈單于  
 于白屋東懷孫權於吳會西攝劉備於巴蜀也制小將也  
 司馬相如梨賦曰喇嗽其聲燕秦曰勒勒股股若三軍之  
 衆春秋穀梁傳曰入曰振旅無事以嚴衆也春秋左傳曰  
 凡公行告於宗廟反飲至漢書曰疏爵而貴之疏爵普噶  
 噶其爵邑者制印印角制也韓信傳曰項王有功當封爵  
 印制志不能與孫子兵法曰戰勝而不脩其賞者凶命曰  
 費留善曰國語曰公使中生伐東山衣之佈餐之衣草  
 也然讀列或止或列周易曰師出以律漢書曰校威盛容  
 淮南子曰入澤之外乃有八絃尚書曰率由典常以藩王  
 室魏武兵接要曰大將將行雨濡衣冠是謂洗兵劉劭七  
 華曰傲馬河源遊目崑崙蒼頡篇曰勒勒衆車聲也呼萌  
 反今為鞠字音田毛詩曰悠悠旆旌魏武孫子注曰賞不

庚

民 孽

治

留費也喪亂既弭而能宴武人歸獸而去戰蕭斧戢柯以

柙甲又虹旌攝麾以就卷斟洪範酌典憲觀所恒通其變

上垂拱而司契下緣督而自勸道來斯貴利往則賤圜

寂寥京庚流衍翰曰弭平也言天下既平而能為宴樂武

其柯藏柙其刃虹旌畫為虹者攝收其麾旌以卷藏之皆

示不服用也供大範法言理天下之大法典常也言息兵

草當安人故斟酌大法與常憲不可失也觀人之恒理謂

使知其情通而變之使其不倦上則垂衣拱手執法契以

御天下緣順督中下則順乎中道而自勸勉而後貴道賤

利圜圜獄也寂寥空也京大庚倉也流衍積多也劉曰尚

書曰往伐歸獸雍門周說孟嘗君曰以強秦之勢伐弱韓  
 譬猶礮蕭斧以伐朝菌也馬融廣成頌曰建雄虹之長於  
 洪範箕子陳政術之篇也易曰觀其所恒而天地萬物之  
 情可見矣又曰通其變使人不倦老子曰聖人執左契而  
 不責於人有德司契無德司徵善曰周公攝政弘化弭  
 亂司馬法曰以戰去戰雖戰可也尚書曰垂拱而天下化

行行

非子曰：舜督以爲經，可以保身，可以全生也。司馬彪曰：舜  
 順也，督中也，順守道中，以爲常。禮記：仲春省園圖，文子曰：  
 法寬刑緩，罔圖虛空。毛詩曰：曾孫之  
 庚，如坻如京，弗克曰：庚，露積穀也。於是東鯁，帝  
 傾順軌，荆南懷德。惠  
 朔比思，建  
 繇繇迫塗，驟山驟水，繼  
 兩負，賁龍贄龍，二重譯，貢篚，鬻側首之豪，錄集耳之傑，服其  
 荒服，斂衽，而魏闕，置酒文昌，高張宿設，其夜未遽，庭燎晰  
 晰，支有客，祁祁載華，載裔入，學叶歲歲冠，繼所纍纍，巨巨辨髮  
 清醕，戶如濟，濁醪如河，凍醴流澌，息息温耐，有躍波，豐肴，何  
 行行，庖膳，醕情，情醕，一謙，耐，滑無譏，呼瓜瓜，向曰：東鯁，西  
 軌，車迹也，言二國之人，就成次序，順同軌迹，雖美也，繇繇  
 遠兒，適長也，襪以繩繫，篚，賁贄，其土物也，言荆南朔北之  
 夷，皆懷惠思美，歸歸行於長道，驟彼山水，負其篚，篚，賁其  
 土物，重譯，言其來貢也。 銑曰：鬻首，鑄耳，皆夷人也，豪傑

謂會長，言其各友本服，而來斂衽，袖也，魏闕，帝闕也，言斂  
 袖而拜於帝闕之下。 翰曰：置酒於文昌殿，以宴蕃夷也。  
 高張，其樂先夜而設，其夜未遽，謂未急明也，凡天子會諸  
 侯，必設庭燎，以待之，晰晰，光明也，祁祁，衆多也，載華，載裔，  
 言此亦有華夏之臣，四裔之人，相雜而來朝，中國諸侯，有  
 冠繼則岌岌然，繼冠也，岌岌，高兒，蕃夷之人，則辨髮，行，列  
 纍纍然。 良曰：清醕，濁醪，並酒也，濟水清，河水濁，故比之。  
 言多亦如之也。 向曰：醕，酒之味，遇寒乃凍，斯水也，耐，美  
 酒也，言多如河濟，故當躍波也，此皆甚言之，其實不然也。  
 行庖，上行食者，衍，衍，醕，醕，並多兒，情情和悅之兒，能者飲  
 不能者止，醕，醕，循樂也，謂醕樂而不誼，謙，劉曰：地理志曰：  
 會稽海外有鯁人，分爲二十餘國，以歲時獻見，尚書禹貢  
 曰：織皮，西傾，因相是來，織皮，西戎國也，德順也，司馬用如  
 封，澤書曰：義征不德，淮南子曰：三苗，鬻首，賁禮，賁也，周官  
 曰：九州之外，謂之藩，國，出一見，各以其所貴，實爲贄，孟子  
 曰：將有遠行，行者必以贄，建安二十一年，匈奴如南單于，呼  
 韓，厨泉，將其名，王大人來朝，待以客禮，張衡南都賦曰：九  
 醕，甘醕，十旬，兼清，蘇秦曰：齊有清濟，濁河，楚辭小招曰：淫  
 糟，凍飲，耐清涼，土，逸曰：凍，冷也，耐，三重，釀酒也，韓詩云：賓  
 爾，邊，巨，飲，酒之醕，能者飲，不能者已，謂之醕，許氏曰：醕者

憤

善本無六  
英字  
作嘈

善曰尚書曰西戎即序尸子曰刑者非無東西也而謂之南其南者分也杜預左氏傳注曰建是也論語云襁負其子博物志曰織縷為之以約小兒於背上養頤篇曰賈賈貨尚書曰厥貢漆然厥篚織文山海經曰青要之醜武羅司之穿耳以鏐郭璞曰鏐金銀之器名醜音神鏐音渠漢書曰夜未央與玄曰未渠央也毛詩曰寔際哲首楚辭曰高途冠之岌岌鄭玄禮記注曰纏今之情也纏與繼同漢書曰諸侯纍纍從楚又終軍曰解辯髮削左衽毛詩曰既載清醜說文曰澌流水也周易曰鴻漸于陸飲念衍衍王肅曰衍衍寬饒之貌也瞻瞻豐多之貌也韓詩曰惜惜夜飲薛君曰惜惜和悅之貌也孔安國尚書傳曰樂酒曰酣毛詩曰迨我暇矣飲此湑矣毛詩曰湑昔也鄭玄曰沛管之也一曰延廣樂奏九成冠韶夏冒六英五莖嘈漑樂也醜乙處反

曹響起疑震霆天字駭也廬驚億若大帝之所興作二贏之所曾聆翰曰廣樂大帝樂九成九奏也韶舜樂大夏禹言數奏樂皆首出韶夏籠羅六英嘈聲起如振動雷霆駭驚天地億遠也大帝天帝言遠若天帝之所興作鈞天廣

祖

大  
白

樂之聲二贏謂秦穆公趙簡子趙真秦同祖穆公簡子皆曾夢天帝為其奏鈞天廣樂故云二贏之所曾聆聆聽也善曰賈逵國語注曰延陳也尚書曰蕭韶九成鳳凰來儀樂動焉儀曰帝饗樂曰六英帝顓頊曰五莖舜曰大韶禹曰大夏宋衷曰六英能為天地四時六合也五莖能為五行之道立根本也漢書顧頊作六莖夏大承二帝也韶繼堯也嘈與嘈古字通西京賦曰二帝說秦穆公而觀之警以鈞天廣樂史記曰趙簡子病扁鵲視之曰昔繆公嘗帝告我晉國且大亂今主君之疾與之同二日簡子寤之曰我之帝所甚樂與百神遊於鈞天廣樂九奏萬舞不類三代之樂又曰趙氏之先與秦同祖然則秦趙同姓故曰二贏也博雅曰聆聚也善本無六英二字

金石終竹之恒韻匏土鞞木之常調干戚羽旄之飾好去清謳微吟之要妙世業之所日用耳目之所開善本覺雜糅又紛錯兼該古記數梵切善博鞞都鞞居所掌之音鞞邁昧任而金禁金之曲以娛四夷之君以睦八荒之俗翰曰于盾威

卷六

二

羽

旄旌牛尾皆舞人執之謳歌也謂樂以防滿和元氣故王者為代業不可一日而廢固當常用可以開發耳目之聰明也綠文綠也紛錯亂雜也該同也泥博猶廣大也言禮樂之音文綠亂雜兼同音泥而聽之可謂博大也向曰鞀鞀樂官掌四夷樂鞀鞀昧昧任禁皆四夷樂名所以各為其方樂以娛之此蓋和睦八荒之風俗也劉曰鞀鞀周掌樂官者也周官鞀鞀氏掌四夷之樂與其聲歌韓時內傳曰王者舞六代之樂舞四夷之樂大德廣之所及善歲周禮謂之樂鄭玄曰干音金石土草絲木匏竹禮記注曰干戚羽旄牛尾文舞所執魏文帝樂府曰短歌微吟不能長孔叢子曰此業不替周易曰百姓日用而不知鄭玄周禮注曰鞀鞀四夷舞者麻也獲俱具反毛萇詩傳曰東夷之樂曰鞀鞀經鉤命史曰東夷曰昧南夷曰任西夷之樂曰旄離北夷之樂曰鞀鞀昧昧皆東夷之樂而重之既苗既狩爰遊爰豫藉田以禮動大閱以義舉去備法駕理秋御顯文武之壯觀邁梁騶之所著獵曰待狩收也言盡收取之爰於也

春出曰遊秋出曰豫天子躬耕曰藉田以為農者先所以勸民也言動以禮也大閱講武也言以舉義也法駕大輅車六馬駕也言天子出行必以此也秋御御名使人調理習之文謂習禮樂也武謂田獵講武也百官禮樂備備可法非觀也邁過也梁騶古者天子田獵地名今則過古書之所著也劉曰夏獵曰苗冬獵曰狩建安二十一年三月魏武帝親耕藉田于鄴城東建安二十二年十月甲午訓兵上親執金鼓以詔進退大閱講武也魯詩傳曰古有梁騶梁騶天子田也善曰孟子曰夏諺曰吾王不遊吾何以休吾王不豫吾何以助一遊一豫為諸侯度禮記曰天子為藉田千畝公羊傳曰大閱者阿簡車馬也蔡邕獨斷曰天子有法駕莊子曰尹需學師三年而所得夜受秋駕於其師明日往朝其師其師望而謂之曰吾非獨愛道也恐子之末可與也今將教子以秋駕司馬彪曰秋駕法駕也史記曰此天林不槎雅枿割澤不伐夫老斧斨羊以時罾網善本以道德連木理仁挺芝草皓獸為之育藪丹魚為之生沼喬雲翔龍澤馬亭錄阜山圖其石川形其實

涌

于

未德

莫黑匪鳥三趾而來儀莫赤匪狐九尾而自擾嘉穎離合

以葦葦子醴泉涌流而浩浩顯禎祥以曲成固觸物而兼

造蓋亦明靈之所酬酢休徵之所偉兆良曰槎斬也詩斬

者天獸之子新斧也言非時不入山林斬拊林木傷伐天

獸體云斷一獨殺一獸不以其時非孝也草木落斧斤入

山林鷹隼擊然後施罾弋故云斧斤以時罾網以道濟曰

有德則木連理懷仁則挺生芝草能獸丹魚並祥瑞數澤

池沼也翰曰蕭雲赤色雲飛龍出焉澤馬干於山阜于

小步山川皆為之生圖見寶也向曰其時三足鳥九尾

汎見詩云莫黑匪鳥莫赤匪狐擾馴擾也說曰嘉穎為

嘉禾合德尊尊花秀兒浩浩泉流兒此皆明禎祥曲成我

魏休徵大示於天下劉曰草木未成曰天新方斧也詩云

取彼斧斨以伐遠揚延康元年木連理芝草生於樂平郡

白鹿白麋見於郡國赤魚見於太原郡黃初元年十一月

黃龍高四五丈出雲中張口正赤蕭雲者外赤內青也揚

雄太玄曰紫霓霄雲澤馬見於上黨郡瑞石靈圖出於張

掖之柳谷始見於建安形成於黃初二年醴泉出河內郡

玉璽一枚延康元年嘉禾生醴泉出易曰顯道而神德行

是故可與酬酢可與祐神矣賓主俱飲主人先舉名曰酬

客酌主人酒名曰酢酢者報也行道德字神明而祥瑞皆

至此蓋明靈感應人理其與人事交帶之義也故曰蓋亦

明靈酬酢也善曰國語里華曰山不槎蘖澤不伐天文

于集革

弗五臣本  
作不

子曰鷹隼未擊羅罔不得張谷草木未落工不得入山林

孝經援神契曰德至草木則木連理古瑞命誌曰玉蒼慈

仁則芝草生說文曰于小步也丑亦反尚書曰鳳凰來儀

應劭漢書曰擾音擾馴也說文曰穎德也葦茂盛貌也蒼

頤篇曰禎善也周易曰曲成萬物而不遺尚書有

休徵孔安國曰序美行之驗也說文曰偉大也

率土遷善罔匱沐浴福應宅心南粹遠餘糧栖畝而不

收頌聲載路而洋溢河洛開輿符命用出翩翩黃鳥銜書

來訊信人謀所尊鬼謀所秩劉宗委馭異其神器善本窺

玉策於金騰案圖錄於石室考歷數之所在察五德之所

菴量寸旬消吉日陟中壇即帝位改正朔易服色繼絕世

脩廢職微幟以變器械以章顯仁班明藏用玄默菲言厚

行陶化深學讎校篆轉籀又篇章畢觀優賢著於揚歷匪

夔形於親戚良曰收收和樂兒音率土和暢去惡遷善而

也言醇厚之化居於人心年數豐多盈於田畝如鳥之栖

宿人不收紀頌聲言歌謠備路洋洋乎盈耳翰曰河洛

出圖書開秘奧而大魏符命用出也翩翩飛兒訃告也魏

將受禪有黃鳥銜其書書有文告以符應秩序也人謀所

尊謂歌謠也鬼謀所序謂祥瑞也濟曰委棄也神器帝

位漢主委棄天下之尊讓於魏也向曰玉策所以記帝

帝之圖籍於此藏也良曰五德五行也菴臨也言察五

帝之行所臨相生也統曰消擇也言擇吉日就帝位乃改

漢之正朔服色也王侯有死嗣者命而繼之士有失職者

復之皆王者初受位之體也翰曰微幟旌旗器械兵器

革改也濟曰翌明也言文帝有仁明之德藏用於內守

策

文默而不言而德化以著良曰文帝寡言厚行陶染而

成其學讎答校考經史篆籀之書篇什文章莫不盡覽

向曰著明也優其賢才明其搜揚而歷試之匪非葉私形

見也言文帝非以私情而見於親戚劉曰河洛開與何出

圖洛出書也黃初元年黃鳥銜丹書見河尚臺易曰人謀

鬼謀百姓與能榮玉牒也尚書曰納葉于金騰騰絨也揚

雄賈劉啟書曰得觀書於石室菴臨也馬融論語注曰菴

薄也風俗偏曰案劉向別錄義曰周宣王太史作大篆也

侯音胃漢書朝錯曰今陛下不尊諸本枝別幹蕃屏皇家

勇若任城才若東阿抗菴則威發驗秋霜搗翰則華縱奉

龍英詰列知雄豪佐命帝室相兼二八將猛四七赫赫震

開務有謚故令斯民觀泰階之平可比屋而為一翰曰本

諸兄弟侯王者皆帝之同體如木之同根而別枝幹皆作

葩



八凱言今之相兼而過也四七謂光武二十八將言今之  
 將猛於彼者向曰言王侯相將赫赫而盛震震而壯皆  
 開物成務使天下清謚者也秦階三星也三階平則天下  
 太平故致使此億兆之人觀之則此屋可封而天下一家  
 也劉曰建安二十三年代郡烏丸反魏武帝以鄴陵侯彰  
 為北中郎將行驍騎將軍入涿郡界叛胡數千騎卒至章  
 唯存步卒千人騎數百人身自搏戰追胡大破之斬首五  
 千餘級帝秦階六符經曰秦階者天之三階也上階上星  
 為天子下星為女主中階上星為諸侯三公下星為卿大  
 夫下階上星為元士下星為庶人三階平則陰陽和風雨  
 時歲大登民入息天下平是謂太平善曰毛詩曰本支  
 百世說文曰幹李也左氏傳富辰曰封建懿親以蕃屏周  
 秦邕述行賦曰皇家赫而天居敬後為任城王植為東阿  
 王漢書終軍曰驃騎抗旌昆邪左抗發猶猛也魚瞻反荀  
 悅中鑒曰人主怒如秋霜答賓戲曰蕭藻如春華易乾鑿  
 度曰代者赤兌黃佐命應劭漢官儀曰帝室猶古言主室  
 周易曰夫易開物成發爾雅曰證辭也  
 音密尚書大傳曰周人可比屋而封也  
 終傳業禪祚高謝萬邦皇情善本恩綽矣帝德沖矣讓其天

下臣至公矣榮操行之獨得超百王之庸庸追巨卷居領  
 與結繩瞻留重華而比蹤尊盧赫胥羲農有熊雖自以為  
 道洪化以為隆代篤玄同奚遠不能與之踵武而齊其風

翰曰謂魏氏德衰為晉所代莽年有數天祿去已遂傳業於晉退位以謝萬國則我皇情寬綽帝德沖深自退為臣實至公矣  
齊曰榮猶美也庸庸瑣瑣也且過也瞻瞻顧也留留心也卷領結繩上古有道君重華舜也言魏主有讓德可謂美操高行獨得於此超百王瑣瑣之道追過卷領結繩之主瞻顧留心於舜與之比蹤為讓禹也尊盧赫胥伏羲神農有熊皆古之有道君也供天崇高篤厚也玄同猶大同也奚猶何也遠急踵繼武迹也言其雖自曰道大化高代有醇厚字內大同亦何急與之此龍哉言我亦不能與之繼迹而齊其風言猶小也劉曰淮南子曰古者有督而卷領以王天下其為德生而不殺莊周曰昔者軒轅氏赫胥氏尊盧氏處戲神農氏當是時人結繩而用之若此之時則至治也黃帝一統有熊氏踵繼也武迹也楚辭曰及前王踵之武善曰此通賦曰自莽祀于契龜音

溥

遼

晉五臣本  
作措

令宮

士  
干考

綽

其中五臣本  
無  
其中字

義曰、算數也、尚書曰、天祿永終、王逸楚辭注曰、謝去也、西

京賦曰、皇恩溥、尚書曰、帝德廣運、老子曰、大盈若沖、字書

曰、虛也、魏封帝為陳留王、臣至公、謂帝為臣於晉至公之

世、謂曰、魏封帝為陳留王、臣至公、謂帝為臣於晉至公之

道也、仲長子昌言曰、人主臨之以至公、司馬相如弔二世

文曰、操行之不得、班固曰、漢承百王之弊、馮衍顯志賦曰、

非庸庸之所識、庸謂凡常無奇異也、史記曰、舜字重華、高

誘淮南子注曰、盛也、老子曰、知者不言、言者不知、是謂

玄同、韓子曰、雖厚是故料、其建國、折其法度、諮其考

室、議其舉措、復之而無斃、亦申之而有裕、非疏糲、魯之士

所能精、非鄙俚之言所能具、說曰、料計也、折分也、諮猶詢

合法則也、立都邑、分析法度、今得其所以、詢謀官室之儉奢

議舉直措枉之事、復猶覆也、斃厭也、申猶用也、裕寬也、言

都邑割度宮室儉奢舉措枉直之事、反覆申用於代、可謂

無厭倦而有寬裕、言王化天下無厭用之寬簡、此故非疏

斃之、上所能精、曉鄙俚之言所能委具而知之、劉曰、詩云

斯于宜、王老室也、疏糲糲也、韓詩曰、糲糲之飲、藜藿之羹

曰、斃也、漢書司馬遷傳曰、質而不俚、俚、鄙也、善曰、說文

曰、斃量也、爾雅曰、咨謀也、陳琳檄吳將校曰、豈輕舉措也

哉、毛詩曰、無斃於人、又曰、綽綽有裕、至於山川之倬、角詭物產之魁、殊或名

奇而見稱、或實異而可書、生之所能厚、洵美之所不

逾、善本作則有鴛鴦交谷、虎澗龍山、插鯉之淀、見蓋節之

泉、善本作則有鴛鴦交谷、虎澗龍山、插鯉之淀、見蓋節之

列真非一、往往出焉、昌容練色、續配眉連、玄俗無景、善本

木羽偶仙、琴高沈水而不濡、時乘赤鯉而周旋、師門使火

以驗術、故將去而林燦、扶原反、向曰、詢信也、渝異也、言山

所謂稱而書之者、乃生人資厚、皆信美而談之、非變改而

妄說也、濟曰、鴛鴦交谷、武潤並水名、龍山、山名、澁、泉、而

淺者、掘鯉、旋名蓋節、泉名、良曰、毗、鳥、飛、鳥、精、衛、鳥、各

赤帝之女、溺死於東海、而化為此鳥、乃常衛、西山、木、石、以

植東海發報其怨 向曰自帶山至何間四郡名良曰  
 真仙也皆仙人也練色言顏色美也贊配仙人名眉連仙  
 女言贊與之匹偶玄俗俗行無形影故曰無景木羽人  
 之御故曰偶仙也 濟曰琴高仙人也水中乘赤鯉魚而  
 遊周旋為周遊也 翰曰師門為火仙行火不燒為孔甲  
 龍龍孔甲殺而埋於野外山林皆燔也劉曰老子曰入之  
 輒死以其生生之厚也謂通生生之精以自厚也鴛鴦水  
 在商和縣西交谷水在鄴南虎欄在鄴西南龍山在廣平  
 涉縣播鯉徒在河間莫縣之西徒者如淵而淺也蓋節淵  
 在平原甯縣北山海經曰發鳩之山有鳥狀如烏而文首  
 白喙赤足名曰精衛赤帝之女名女娃女娃遊於海澗而  
 不反精衛常取西山之木石以堙東海焉列真謂真仙也  
 列仙傳昌容者常山道人故曰練色贊王子食逢累根二百  
 餘年而顏色如年二十人故曰練色贊王子者鄴人也時壯  
 特老特好時醜乃知其仙人也陽都女者生而連眉耳細  
 而長眾以為異俗皆言此天人也會贊子來龜都女都女  
 悅之遂留相奉待出門共牽犢耳而走莫能追之玄俗者  
 自言何間人也餅巴豆雲英賣藥於市七九一錢治百病  
 王病癩服藥用下蛇十餘頭王家老舍人自言又世見俗  
 俗形無數王呼俗著日中實無數河間故趙也文帝三年

故  
 五臣本  
 作固

以為國木羽者錄鹿南和人也母貧賤常助產婦兒生自  
 下嗟母母大怖暮夢見大冠赤幘守兒言此兒司命君也  
 當報汝恩使子與木羽俱仙母陰信識之後兒生字之為  
 木羽兒至年十五夜有車馬來迎之呼木羽木羽為我御  
 來遂俱去琴高者趙人也浮遊異州二百餘年後辭入磻  
 水中取龍子與諸弟子期期曰皆聚齊待於傍設屋伺果  
 乘赤鯉來出坐祠中留一月復入水去師門者備父弟子  
 亦能使火為孔甲龍師孔甲不能修其心意殺而埋之外  
 野一旦風雨迎之訖則山木皆燔孔甲祠而禱之來還而  
 道死嘯父異州人也 在曲州市上曲州屬廣平郡漢武帝  
 征和二年嘗為平于國故曰常山平于也師門者本備父  
 弟子故附異州 善曰廣雅曰倬絕也薛綜西京賦注曰  
 諸異也王逸楚辭注曰魁大也鄭玄周禮注曰生猶養也  
 劉歆周易義曰自無用有曰生毛詩曰洵美且仁鄭玄曰  
 信也毛詩曰舍命不渝毛萇曰渝變也徒音殿說文曰  
 亦翅字翼翅也淑鼓反今音祗飛也馮衍爵銘曰壽  
 醜列真劉歆移曰天下眾書往往易陽壯容衛之稚贊耶  
 顯出左氏傳太史剋曰奉以周旋易陽壯容衛之稚贊耶  
 鄆躑步趙之鳴瑟真定之黎固安之栗醇甯中山流涵千

够  
善  
作  
狗

故

棗

日淇其相之笱信都之棗雍丘之梁清流之稻錦繡襄

邑羅綺朝歌餘縵房子縑總子清河若此之屬繁富夥

皦苦非可單究是以抑而未罄也銑曰壯容少非美麗之

美女稚實童顏也邯鄲趙地亦多美女善行步皆妙歌瑟

真定固安皆郡名黎粟所出焉中山郡出美酒同飲曰流

同醉曰酒千日言一醉千日向曰淇涒二水各傍出美竹

信都郡各棗出焉雍丘清流二縣名粟米種種出焉銑

曰襄邑縣名朝歌清河皆郡名縵細縵縑總縑帛出

曰縵縵皆多也單猶一也馨盡也言如是之屬繁富多多

豈可二尋究蓋抑情而未盡述也劉曰枚乘兔園賦曰易

陽之容淮南子曰蔡之如女衛之推質史遷記曰趙中山

鼓鳴瑟趾躍真定屬中山郡出御梨故安屬范陽出御栗

揚雄幽州箴曰蕩蕩幽州惟異之別禹貢無幽州固安今

見屬中山郡中山出好酎酒其俗傳云昔有人曰玄石者

從中山酒家酤酒酒家與之十日之酒語其節度比歸百

里可至於醉如其言飲之至家而醉其家不知其醉以為

死也推斂而葬之中山酒家計向十日憶曰玄石前來酤

酒其醉向解也遂往問其鄰人曰玄石死來三季服以闕

矣於是與其家至玄石冢上掘而開其棺玄石於是醉始

解起於棺中其俗語曰玄石飲酒一醉千日信都屬安平

出御棘雍丘屬陳留也地理志曰魏參之分野南有陳留

桓斌曰雍丘之醴清流鄴西出御稍襄邑屬陳留舊有服

官中都賦曰朝歌羅綺又房子出御縵清河出縑總清河

一名其陵也善曰漢書音義臣贊曰跣為躡跣都牒反

躡所解反薛君韓詩章句曰均衆謂之流閉門不出容謂

之酒淇園已見上文杜預左氏傳注曰水蓋比物以錯

出涒汲郡涒即衛地也涒或為園涒音垣蓋比物以錯

述清都之閑麗雖選言以簡章徒九復而遺旨覽大易與

春秋判殊隱而一致末上林之墮牆本前脩以作系胡計

反翰

曰旨美也先生言以其土地物雜錯文辭述魏都之閑麗

然雖擇選章句徒至九復迴復而終遺其美逸詩云九變

復貫知言之隱言思慮之深也易云本隱以至明春秋云

推九以至隱言雖有遺美至於隱見反殊其致一也上林

賦云頽牆填壘者為漢氏苑圃之大方欲頽之使山澤之

人得志而我無苑圃之大山川萬物皆符自然故以頽牆

之

之

之

之

之

之

之

之

為未事也守古人賢聖之道而系繫之以本也劉曰選詩九變復貫知言之選擇來比物謂屬變而還復舊貫則知言之選擇文比物錯辭物土之叙也屈原遠遊曰造旬始觀情都言雖選言簡章徒至九復而猶遺其精旨也春秋推見以至隱易本隱以之顯所言雖殊其合德一也故曰未上君之賸滿本前脩以作系也前脩謂前賢也辭雖捷吾法失前脩揚雄羽獵賦後曰放雉兔收置罟與百姓共之辭者理也傳曰有亂臣十人此皆二賦以其後居正之義理其前過甚之事也張衡東京賦曰相如非上林之觀揚雄騁羽獵之辭雖系以賸滿填壘亂以收其置罟卒無補於風規蓋易有系辭之義而以本於前脩以為系亂之意也系者亂也且易之系述而辨至於相如初非上林之觀後說賸滿謂為系辭同音於義有未安焉諸文賦之後亂者與本絕於賸滿收置罟雖不與本文絕義張氏同謂系辭之別可知也善曰韓子曰運類比物列子曰周穆王暨化人之宮王以為諸情都紫微推見至隱班固漢書司馬相如贊文也言大易春秋隱顯殊而合德若一故觀覽而法則之上林則類滿填壘雖本前脩其軍容弗犯信而作系所謂觀百而調一故輕末而鄙賦

身其果毅糾華綬戎以戴公室元勳配管敬之績歌鐘析

先邦君之肆則魏絳之賢有令聞也濟曰軍容凜然不可

敵高果致果為毅也糾察華夏使不為非撫安戎狄使不為亂元大也勳功也管仲相齊相公力合諸侯魏絳輔晉

悼公七合諸侯故勳功配之析分也邦君晉悼公也鄭伯納歌鐘二肆於晉肆懸鐘磬之物而分壹肆賜魏絳言此

則魏絳之賢有美聞也魏絳本魏人今論魏德之盛故述絳於此劉曰國語曰鄭伯納女樂二八歌鐘二肆公錫魏

絳女樂一八歌鐘一肆曰子教寡人和戎狄而政諸華於今八年七合諸侯寡人無不得志與子共之善曰司馬法

曰古者國容不入軍軍容不入國禮記曰介冑有不可犯鄭玄禮記注曰信讀如屈伸之伸假借字也左氏傳君子

曰殺敵為果致果為毅班固漢書述曰閑居隘巷室廩心大祖元勳啓立輔臣毛詩曰令問令望閑居隘巷室廩心

遐雷仁寵義職競弗羅千乘為之軾廬諸侯為之止戈則

干木之德自解紛也銑曰段干木處於窮隘之巷居室雖近而心遠大寫有仁義職發之人所

魏者而其心不羅魏文侯過其廬而執為秦發或魏聞文侯禮干木乃止故云諸侯為之止戈此則所謂解紛也劉曰曰氏春秋曰段干木者魏文侯敬之過其廬而執之其趣俗役懷君子之道隱處窮巷學馳于里之外未肯以已易寡人也寡人光乎與干木富於義勢不如德尊財不如義高吾安敢不執乎秦欲攻魏而司馬康諫曰段干木賢者而魏禮之天下皆聞乃不可加乎兵秦君以為然乃止于木寂然不競於俗故曰職魏弗羅也逸詩云兆云詢多職魏弗羅善曰漢書曰司馬相如稱奕閑居毛詩曰誕寘之隘巷又曰其室則貴非吾尊重士踰山親御監門謙途老子曰解其紛也

謙同軒擗格秦起趙威振八蕃則信陵之名若蘭芬也

魏公子無忌封信陵君不以貴自尊重天下賢士踰於丘山有隱士侯嬴至貧賤為大梁夷門監門君信陵君以車騎迎侯生信陵魏為御車過屠人朱亥言信陵謙卑為御不愈同軒即為御也秦圍趙信陵遣兵救趙擊破秦軍邯鄲遂存故云擗秦起趙當時魏王之威振動列國故云威振八蕃此信陵之名如蘭之芳香不絕也劉曰史記曰魏有

隱士曰侯嬴年七十家貧為大梁夷門門者公子方置酒大會賓客坐從車騎虛左自迎侯生秦兵圍邯鄲公子姊為平原君夫人平原使使讓公子公子數請王及賓客辯士說王萬端王畏秦終不聽公子公子用侯生策使朱亥推殺將軍晉鄙而奪其軍進擊秦軍秦軍解去邯鄲遂存秦兵伐魏公子駕歸救魏王魏王以上將授公子公子使編告諸侯侯各進兵救魏公子率五國之兵破秦至函谷關秦兵不敢出當是之時公子威振天下善曰史記曰侯生直上載故以觀公子公子執轡愈恭然魏御謂身自為御也監門即侯嬴也周易曰謙謙君子卑以自牧

英辯榮枯能濟其厄位加將相室知隙之策四海齊鋒一口所敵則張儀張祿亦足云也

濟時厄秦用張祿為相塞也隙竅也言張儀張祿籌策如以一物塞小竅應時而合四海諸侯雖齊鋒攻秦一言以說乃能敵之故此亦足云二人皆魏人也劉曰史記張儀者魏人也始嘗與蘇秦俱事鬼谷先生學術蘇秦自以不及張儀儀以學而遊說諸侯從楚相飲楚相亡璧楚相門下意張儀曰儀貧無行此必盜相君璧其執儀掠答

推五巨作權

左

數百不服釋之張儀相秦使於諸侯皆說之散其合從之謀秦封儀為武信君為秦將取陝築上郡塞涇雒者魏人也遊說殺事魏王家貧無以自資乃事魏中大夫須賈賈也遊說以告魏將魏齊答擊折脅推齒雒佯死即盛以資中死人遂伏匿更名張祿先生隨秦謁者王稽入秦謂昭王曰臣居山東時聞齊有田單而不聞其有王也今太后擅行不顧穰侯出使不報華陽涇陽專斷不請四貴備而國不危者未之有也昭王懼乃疑穰侯收其印而相張祿封為應侯應侯之相秦蔡澤說曰今君相秦計不下席謀不出廟坐制諸侯六國不得合從使天下皆畏秦也善曰曹植輔臣論曰英辯博通張外及論曰壘枯則冬榮解嘲曰室隙踏我權惟庸蜀與鵠助鵠同窠和句侯吳與鼃而無所屈也權惟庸蜀與鵠助鵠同窠

鼃益同穴一自以為禽鳥一自以為魚鼃良曰推猶寶也

吳具地名蜀多山林且地狹如與鵠鵠之同窠補小出吳有江湖卑濕如與鼃鼃同穴也善曰許慎淮南子注曰

推揚推略也尚書曰及庸蜀人孔安國曰庸在江漢之南在氏傳曰鸚鵡株株鸚具踰反株音該世本曰吳孰姑徒

句吳徒孰姑壽夢也句吳太伯始所居地名句吳句音瀼說文曰鼃蝦蟇也胡蚶反莫玄周禮注曰鼃蝦蟇屬也鼃貪也鍾會論曰吳之玩水若魚鼃蜀之便山若禽獸山阜

猥積而崎嶇泉流迸集而映明鳥隰壤滅謂漏而沮洳于泥

如林藪石留力而蕪穢窮岫泄雲日月恒翳宅土熇許暑

封疆障厲濟曰言蜀多山阜猥曲積深崎嶇而險也

此映咽流也鏡曰下濕曰隰隰之土流澌水多復漏而

出沮洳泉泥相和兒林藪礫石地名石間有水曰石留地

多草而荒穢孤窮山岫恒出陰雲不見日月常掩翳多雨

向曰宅居也熇氣也言吳蜀皆熱氣暑蒸邊近瘴癘隱疾

之氣劉曰山阜猥積蜀也泉流迸集吳也戰國策段規謂韓王曰分地必取成臯韓王曰成臯石留之地無所用之也石留之地喻土地多石猶人物之有留結也一日襄傲而石也或作濶字善曰廣雅曰踰躡傾側也字書曰映咽流不通也公羊傳曰讖者何讀也作廉及周易曰壅蔽漏然漏無餘也塗所禁反毛詩曰坎汾沮洳毛長曰沮洳

啓五臣本  
作結

脆

即

其闕也。揚惲書曰：無穢不治，吳蜀皆暑濕，其南皆  
有瘴氣，又善曰：泄猶出也。埤蒼曰：爛熱貌。許妖反。蔡莽  
螫，通刺，割昆蟲毒噬。翰曰：刺割，噬咬也。蔡莽，毒草也。所以  
莽螫刺多毒草也。昆蟲毒，楚方言曰：莽草也。南楚曰：莽，鄭玄禮  
逸楚辭注曰：蔡草莽也。方音曰：莽草也。南楚曰：莽，鄭玄禮  
記注曰：昆明也。明蟲者，陽而生，陰而藏。漢罪流禦，秦餘徒剽，力宵貌，藪  
稟質遂，和脆，衛巷無村，直首里罕，督螿，或魁，直結，計而左  
言，或鏤膚而鑽，官髮，或明發而耀，召歌，或浮沫而卒歲，良  
秦漢遷流罪人於南方，以禦魘魅，邪亦罪人也。宵，小也。言  
其小兒，藪，陋醜惡，楚脆，急躁，輕蹶之兒。濟曰：村首，長首  
者，罕希也。言吳蜀人藪陋，人多不壽，故巷無村首。里希者  
老，魁結，以髮結於兩耳垂者。左言謂不曉文字，鏤膚，即文  
身者，鑽髮，為一撮於項後。說曰：發，曉也。耀，歌人憂者，歎  
切急之歌。言二國政急也。居于江湖，若魚鼈浮沫，以烏終  
歲之事。劉曰：楊雄蜀都賦曰：秦山東，貨殖傳曰：秦破趙遷  
卓氏於蜀，漢時日南比景，合浦九真，亦皆有徙者。息夫躬

先

媼五臣本  
作媼胡

媼

孫寵之屬焉。善曰：左氏傳，舜流四凶族，以繫墉，賦，廣雅  
曰：邪餘也。地理志曰：江南卑濕，大夫多夭。巴蜀輕易，僞泆  
柔弱，褊陋，漢書曰：人宵天地之貌，方言曰：燕記曰：豐人村  
首，村首，長首也。燕謂之行，交益之人，率皆弱陋，故曰無村  
首也。媼，左氏傳曰：藪爾小國，杜預曰：藪爾，小貌也。廣雅  
曰：質，軀也。楚亦脆也。七戈反。說文曰：脆，少更易斷也。左氏  
傳曰：王使宰孔謂齊侯曰：伯舅，耋老，杜預曰：七十曰耋，揚  
雄蜀記曰：蜀之光代，人推結，左語不曉文字，謳歌，巴士人  
歌也。何晏曰：巴子謳歌，相引率連手而跳歌也。潛行為泆  
詩曰：漢之廣矣，不可泳思。漢書淮南王曰：越鑽髮  
文身之人，張揖以焉古翦字也。子踐反，文身，即鏤膚也。毛  
詩曰：明發不寐，爾雅曰：媼，媼契契，愈遐急也。郭璞曰：賦役  
不均，賢人憂歎，遠急切也。泆，或風俗以豷，果慄，果為媼，胡  
作媼，音韋，音毛，詩何曰：以卒歲，風俗以豷，果慄，果為媼，胡  
麥善，人物以殘害為藝，良曰：豷，挾，媼，好藝能也。言風俗以  
為能也。善曰：揚雄反豷曰：何文，肆而實豷，應劭曰：豷，狹  
也。方言曰：慄，勇也。果與慄，古字通。說文曰：豷，靜好也。音盡  
左氏傳曰：自內害其君，威儀所不攝，憲章所不綴，濟曰：言  
曰：自外曰戕，七良反。威儀所不攝，憲章所不綴，濟曰：言

文選

卷六

三十一



風俗殊也。綴猶繫之也。劉曰：孔子憲章文武，善曰：毛詩曰：朋友攸攝，攝以威儀。賈逵國語注曰：綴，連者也。由重

山之東阨，介因長川而善本。裕，執距遠關以闚，苦闚，俞時

高櫟，巢而陞制。自曰：重山，蜀也。阨，險也。東狹也。長川，吳地

關，中國是鳥巢而設階陞之制，固非其宜矣。劉曰：重山，東

阨，謂蜀也。長川，岷江也。岷江，謂吳也。漢書：形束壤制。善曰：東阨

東，其民由於陞也。岷江，謂吳也。漢書：形束壤制。善曰：東阨

操之陞，而能約制其民地，形勢足以束制其人也。裕，古據

字九。薄，戍。繇，纂。無異。蛛，螿。莫之網。弱卒，瑣甲。無異。螳，螂之

衛。銑曰：繇，纂。微細也。言二國守戎之兵，如蛛螿之網，觸而

乃破。瑣，猶碎也。弱兵，碎甲。何異。螳螂之臂，以當車轍，何

足以為備。善曰：呂氏春秋：湯祝曰：蛛螿作周，吾今之人

學之，蛛音株，莊子：遽伯玉謂顏闔曰：彼不知夫螳螂也。怒

其臂以當車轍，不與其先代善本而常然，雖信險而勦子絕

授既往之前跡，即將來之後轍，成都迄已傾覆，建業則亦

顛沛。向曰：先代，吳王夫差國滅，公孫述稱蜀帝而亡，雖各

善曰：書曰：天用勦絕其命，勦于小反。左傳：呂相絕秦曰：傾

覆我社稷，論語曰：顛沛，匱乏也。顧非累卵於疊，基焉至，觀形而

懷怛。良曰：荀息，累十二。基子，加九。卯於上，晉平公曰：危哉

善曰：言其危懼易見，不俟觀形也。說苑曰：晉靈公造九層

臺，孫息聞之，求見曰：臣能累十二。博基，加九。雞子其上，公

曰：子作之，孫息曰：是不危，復有危於此者。九層之臺，三年不成，鄰

國將欲興兵，社稷亡滅，君欲何望。權假日以餘榮，比朝華

而菴。菴，濟曰：權猶苟且也。言二國之君，若日在桑榆，猶

日以須時，諒文曰：木堇朝華暮落。覽麥秀與黍離，可作

文選

三十八

然

二國獨言吳會者舉一足以明蜀矣微子將相朝周過殷之墟見麥秀之斲斲曰此父母之國  
 宗廟社稷所立也志勤心悲欲哭則為朝周宗廟社稷所立也志勤心悲欲哭則為朝周  
 推而廣之作雅禮毛詩序曰悉辭閱宗周大夫行役過故  
 宗廟宮室盡為先生之言未卒吳蜀二客矐音矐善然相  
 未悉而作是詩先生之言未卒吳蜀二客矐音矐善然相  
 顧矐力焉失所有醜土憤莫贈切善容神藥如形矐  
 氣離坐快典墨而謝向曰矐然驚也矐焉失意鬼矐面  
 言心死也翰曰弛解也言向者形容拘束敬讓先生之  
 言愧懼歟蟻乃解舒其氣離於坐所快墨面色變墨而  
 也劉曰懼懼也春秋傳劉氏懼懼詩曰有矐面目曹愧也  
 左傳曰亦無曹焉楊雄方言曰慙也荆揚之間曰愧善  
 曰張以懺先隴反今本並為矐矐天視也呼傳反說文曰  
 矐失意視他狄反字書曰藥垂也謂垂下也矐與藥同並  
 而隴反呂氏春秋曰以茹魚驅蠅蠅愈至而不可禁然茹  
 真敗之義也如舉反廣雅曰弛釋也施紙反慙勃與反杜  
 預也說文曰謝辭也曰僕黨清狂怵迫閩僕卜習蓼蟲之

忘辛翫進退之惟谷非常寐而無覺不覩皇輿之軌躅良

徒

汎古

才

誤

僕黨二客自稱也無疾而迷曰清狂怵迫猶逼迫也閩謂  
 吳也僕謂蜀也言逼迫居於此中如蓼草之蟲忘其辛味  
 如深谷之中進退無所憑據而翫習不見天子濟曰言是非  
 常寐而不覺悟蓋習俗使然所以不見天子濟曰言是非  
 也劉曰漢書昌邑王賀傳曰賀清狂不慧色理情徐而心  
 不慧故清狂也賈誼鵬鳥賦曰怵迫之徒或趣西東善  
 曰閩已見吳都孔安國尚書注曰僕國在江漢之南楚辭  
 注曰蓼蟲不知從乎葵霍王逸曰蓼蟲處辛刺食苦惡不  
 從葵藿食其美毛詩曰人亦有言進退惟谷又曰尚寐無  
 覺楚辭曰恐皇輿之則續漢班嗣書曰伏孔氏之軌躅也  
 過以汎剽妙之單惠歷執占之醇聽兼重直性迷以  
 繆佻彌辰光而罔定銑曰汎剽輕薄也單惠猶小才也性  
 無也二客自云已過者由輕適小文得先生說歷古醇厚  
 之義入於我聽復自思用心之誤次以前者繆言今仰觀  
 先生若目視辰光炫燁不定言敬懼之甚劉曰揚雄乃  
 言曰汎剽輕也善曰齊玄禮記注曰過酒誼也王逸楚辭

注曰：歷逢也。老子曰：執古之道，兼重性以馳騁言，既重其性，而又累其繆也。方奚反，說文曰：馳重，以第物也。弋鼓反。漢書音義：應劭曰：俯皆也。音面。國語曰：日月星辰也。先生玄識深頌靡測得聞上德之至盛，匪同憂於有聖。向曰：二客言先生頌美魏德，深沈莫測也。翰曰：匪同謂豈非同也。有聖，聖人也。夫聖人以天下為憂，今先生見我，具蜀之危，喻以上皇之盛德，使去危就安，豈非同聖人之憂乎？劉曰：老子曰：古之士微妙玄通，深不可識，夫惟不可識，故強為之頌，故曰：先生玄識深頌靡測。又曰：上德無為而無不為，易。顯諸仁藏諸用，鼓萬物而不與聖人同憂。而無不為，自然動物而不與聖人同憂，蓋謂治念造化出於形器之表者，聖人無所復聞，無復恤也。故曰：鼓萬物而不與聖人同憂。其上賦中云：顯仁翌明，藏用玄默，故下覆報言之也。善曰：王弼周易注曰：不與聖人之憂，憂君子之道不長，小人之道不消，黍稷之不茂，茶蓼之蕃殖，至於乾坤簡易，是常無偏於生養，無擇於人物，不能委曲與彼聖人同憂之。抑若春霆發響而驚蟄，飛龍潛景而幽泉高。

鏡良曰：言先生之言，啓發我心，如方春雷震而蟄蟲皆驚，飛龍潛景而幽泉高。

之中但俯照於其容，輝也。善曰：二客聞言，胡然心悟，猶春霆響驚蟄，紛然而龍飛龍影，幽泉煥然而照也。呂氏春秋曰：聞春始雷，則蟄蟲動矣。詩推度容曰：震走而驚蟄，暗周易曰：潛龍勿用也。雖星有風雨之好

人有異同之性，庶覲部家與剝廬，非蘓世而居政。濟曰：好風畢星，好雨人性，亦有偏習者矣。部家幽闇之處，剝廬小人窮困之居，庶近也。蘇猶悟也。亦二客自言家於幽闇之廬，其困窮之地，不能明悟，持事以居，正道自責之深也。劉曰：尚書洪範曰：庶人惟星，星有好風，星有好雨，言人心之不同，如星之所好異。易曰：豐其屋，蔀其家，小人剝廬，楚辭九章曰：薜也。必獨立，春秋公羊傳曰：君子大居正。善爾雅曰：庶，幸也。王弼周易注曰：部，覆也。非謂悟世而居正道也。豐其屋，又覆其家，屋厚家覆，關之且夫寒谷豐黍，吹律以甚也。王逸楚辭注曰：蘓，覆之也。

善本無暖之也。善本有昏情爽曙，箴鏡以善本無顯之，善本以字。暖之也。善本有昏情爽曙，箴鏡以善本無顯之，善本以字。

字、銑曰、鄒衍居燕地美而谷寒不生五穀、鄒子女律暖氣至、遂生黍而豐也。向曰、樂明、曙曉也。歲起、教戒也。二客言皆曙之情、所以明曉者、先生戒使然也、亦猶寒谷吹律而暖至、劉同銑注。善曰、孔安國尚書注、爽明也。說文以曙且。雖明珠兼寸、尺璧有盈、曙車二六三傾五城未若申錫典章之為遠也。良曰、魏王有徑寸珠照車前後十二乘、二傾五城地十五城也。言秦王願以十五城易趙王和氏之璧、二客言雖此珠璧可貴、不如先生申賜教戒之為遠大也。劉曰、太史善曰、田敬仲世家傳曰、齊威王二十四年、魏惠王會田於郊、魏王問曰、王亦有寶乎、曰、無有也。魏王曰、若寡人小國也、尚有徑寸之珠、照車前後十二乘者十枚、奈何以萬乘國而無寶乎。善曰、尹文子曰、田父得寶玉徑寸、置於廡上、其夜照一室。史記曰、趙惠文王得楚和璧、秦昭王聞之、願以十五城請易璧。毛詩曰、申錫無疆。亮曰、日不雙麗世無善本作。兩帝天經地緯、理有大歸、安得齊給守其小辯也哉。濟曰、齊信也。信知天下不可有二日、國不可有二王。銑曰、天經地緯、猶覆育萬物也。王者法之而

行、帝位所立、歸於天人心矣。向曰、齊給辯說也。二客自言、安能守此者、自悔之也。劉曰、荀卿子曰、辯說譬論給便利而不慎義、謂之好說。善曰、禮記曰、天無二日、土無二王、漢書文帝賜尉他書云、兩帝並立、新序曰、單襄公經之以天、緯之以地、經緯不爽、天之象也。家語孔子曰、小辯害義、小言破道也。

文選卷第六

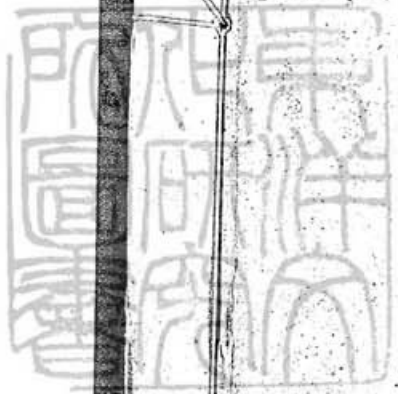
州學司書蕭鵬校

鄉貢進士劉格非校

左從政郎充贛州州學教授張之綱覆校







不 許 複 製

NOT TO BE REPRODUCED

東京大学東洋文化研究所