

書名 文選六十卷 慶長十二年活字印本
 撰者 梁昭明太子蕭統輯，唐李善、呂延濟、劉良、張銑、李周翰、呂向注
 卷 卷十一
 內容分類 集-總集-文選-文選
 索書號 貴重-40
 編號 D7811200

卷十一

文選卷第一

梁昭明太子撰

唐五臣并李善注

唐五臣呂延濟劉良張銑呂向李周翰注

賦甲者舊題甲乙所以紀卷先後今既改故甲乙並除存其首題以明舊式

京師上

孟堅兩都賦二首 善曰自光武至和帝都洛陽西京父老有怨班固恐帝去

洛陽故上此詞以諫和帝大悅也

兩都賦序

銑曰漢書云班固字孟堅扶風安陵人九歲能屬文至明帝時為蘭臺令史遷為郎

後竇憲出征匈奴以固為中護軍憲敗坐免官死獄中明帝脩洛陽西土父老怨帝

彩色首頁1

東洋文化研究所漢籍目錄 編號: D7811200

東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本文影像資料庫 索書號: 貴重-40

漢籍善本文影像資料庫文本文選六十卷 慶長十二年活字印本

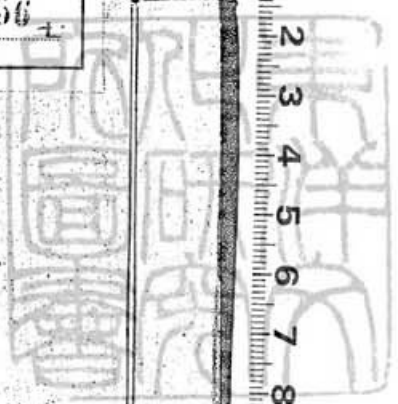
版權所有: 東京大學 東洋文化研究所 使用上的注意事項

文選

六

所究研京東院學化文方東
No. 2856

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 5



不 許 複 製

NOT TO BE REPRODUCED

東京大学東洋文化研究所

東坡先生選卷第十一

梁昭明太子撰

五臣并李善注

遊覽

王仲宣登樓賦一首

孫興公遊天台山賦一首 并序

鮑明遠蕪城賦一首

宮殿

王文考魯靈光殿賦一首 并序

何平叔景福殿賦一首



遊覽

登樓賦 善曰盛弘之荆州記曰富陽縣城樓王仲宣登之而作賦

王仲宣 良曰魏志云王粲字仲宣山陽高平人也少而聰惠有大才仕為侍中時董卓作亂

仲宣避難荆州依劉表遂登江陵城樓因懷歸而有此作述其進退危懼之情也 善曰魏志曰王

粲字仲宣山陽人獻帝西遷粲從至長安以西京擾亂乃之荆列依劉表後太祖辟為右丞相掾魏

國建為侍中卒

登茲樓以四望兮聊假日以銷憂 翰曰時天下喪亂逼迫

而四望也 善曰馮衍顯志賦曰伏朱樓之四望采三秀之華英孫卿子曰多暇日者其出入不遠也賈逵國語注

曰暇閑也暇或為假楚辭曰遷遂次而勿驟聊假日以銷憂時邊讓章華臺賦曰莫彌日以銷憂漢書東方朔曰銷憂

者莫若酒覽期宇之所處兮實顯敞而寡仇挾清潭之通暇古雅如酒覽期宇之所處兮實顯敞而寡仇挾清潭之通

浦兮倚曲沮余之長洲 濟曰斯字則此樓也 馮高仇匹也謂明高少匹也 漳沮水名言樓在其傍若挾而倚也 善曰西京賦曰雖斯宇之既坦李去

高安館銘曰增臺顯敞禁室靜幽蒼頡篇曰敞高顯也爾雅曰仇匹也挾猶帶也 山海經曰荆山漳水出焉而東南

注于睢漢書地理志曰漢中房陵東山沮水所出至郢入江 睢與

背墳衍之廣陸兮臨阜隰之沃流 北彌陶牧西接

昭丘 銑曰沃美彌連也陶鄉名郊外曰牧昭丘楚昭王墓也 善曰杜預左氏傳注曰陸道也孟康漢書注曰

沃漚慨也爾雅曰彌終也謂終極也盛弘之荆州記曰江陵縣西有陶朱公冢其碑云是越之范蠡而終於陶爾雅

曰郊外曰牧荆州圖記曰當陽東南七十里有楚昭王墓登樓則見所謂昭丘 華實蔽野黍稷盈

疇雖信美而非吾土兮曾何足以少留 向曰言此雖高明非吾鄉何足停留也 善曰春秋文耀鉤曰春致其時華

實乃榮說文曰疇耕治之田也賈逵國語注曰一井為疇楚辭曰雖信美而無禮北征賦曰曾遭紛濁而遷逝兮漫

不得乎少留說文曰曾謂辭之督也 遭紛濁而遷逝兮漫

富

暇 五臣本作假字

踰紀以迄今情眷眷而懷歸兮孰憂思之可任翰曰踰過也十二年

曰紀迄至孰誰也自過世亂遷遊居此已過一紀至今也眷眷懷歸之情誰堪此憂思也善曰紛濁喻代亂也楚

辭曰及精粹而吐紛濁孔安國尚書傳曰十二年曰紀毛詩曰以迄于今毛萇曰迄至也韓詩曰眷眷懷顧毛詩曰

豈不懷歸毛萇曰懷思也杜預左氏傳注曰任當也憑軒檻以遙望兮向北風而開

襟平原遠而極目兮蔽荆山之高岑濟曰軒檻樓之欄也荆州在帝鄉南故向

北開襟思故國之風而極目遠望為荆山所蔽終不復見善曰言感北風逾增鄉思也小雅曰馮依也僕書曰天子

自軒檻上墮銅丸韋昭曰軒檻殿上欄軒上板也風賦曰有風飄然而至王乃披襟而當之楚辭曰目極千里傷春

心漢書臨沮縣荆山在東北也爾雅曰山小而高曰岑路途遙而脩迴兮川既漾而

濟深翰曰楚遠長見脩長迴遠也流大水也言歸路長遠

貌也爾雅曰迴遠也韓詩曰江之流矣不可方思薛君曰流長也毛詩曰濟有深涉爾雅曰濟使也流以上切悲

瘞五臣本作擁

舊鄉之擁隔兮涕橫墜而弗禁平昔尼父之在陳兮有歸

歎之歎音向曰謂喪亂擁隔也悲涕流下而不禁哀也孔

臨睨夫舊鄉漢中山王勝曰不知涕泣之橫集左氏傳曰孔立卒公誅之曰尼父無自律論語子在陳曰歸歎歸歎

鐘儀幽而楚奏兮莊舄音顯而越吟人情同於懷土兮豈

窮達而異心楚音侯曰楚人鐘儀為晉所繫晉侯與之琴遂操

越人仕楚在病楚王曰焉越之鄙人今日入楚富貴矣必思於越使人往聽之乃為越吟言思歸者人情所同豈窮

達之際而有殊也善曰左氏傳曰晉侯觀于軍府見鍾儀問曰南冠而縶者誰也

有司對曰鄭人所獻楚囚也使稅之問其族對曰伶人也

使與之琴操南音公曰樂操上風不忘舊也史記曰陳軫適楚秦惠王曰子去寡人之楚

亦思寡人不陳軫對曰昔越人莊舄仕楚執珪富貴矣亦思越楚王曰焉故越之鄙細人也

今仕楚執珪富貴矣亦思越不對曰凡人之思故在其病也彼思越則越聲不思越則楚聲人往聽之猶尚越聲也今臣雖弃逐之楚豈能無

五臣本有
乎字

才

深
注同

秦學者哉窮謂鐘儀達謂莊舄論語子曰小人懷土惟日
孔安國曰懷思也呂氏春秋曰道德於此窮達一也

月之逾邁兮俟河清乎其未極真王道之一乎兮假高衢

而騁力銑曰黃河清則聖人出聚若天下反亂故云日月逾邁河清未極期也真字內清平假借帝王之高

道馳騁力以爲輔弼善曰尚書云日月逾邁若弗云來左氏傳鄭子駒曰周詩有之俟河之清人壽幾何杜預

曰逸詩也爾雅曰極至也賈逵國語注曰觀望也與與觀同尚書曰王道正直孔安國曰王道平直也高衢謂大道

也薛君韓詩章句曰騁馳也懼匏瓜之徒懸兮畏井深之莫食翰曰匏瓜爲物

繫而不食者也而仲宣自喻懼無寸祿之給并深者并不停汚不爲人食蓋喻修身全潔長特君之不用也善曰

前語子曰吾豈匏瓜也哉焉能繫而不食鄭玄曰我非匏瓜焉能繫而不食者異往仕而得祿周易曰井深不食爲

我心惻鄭玄曰謂已浚深也猶臣修正其身不事君也步張璠曰可爲惻然傷道未行也然不食以被任用也

棲遲以徙倚兮白日忽其將匿風蕭瑟而並興兮天慘慘

無色獸狂顧以求群兮鳥相鳴而舉翼向曰棲遲猶優遊也言於棲上行步

優遊遷徙倚立白日將沒風聲並起慘慘暝色言鳥獸之類尚求羣舉翼將歸故所而我獨此羈寓善曰毛詩曰

衡門之下可以棲遲楚辭曰步徙倚而遙思杜預左氏傳注曰匿藏也楚辭曰蕭瑟方草木搖落而變衰通俗文曰

暗色曰騫慘與騫古字通楚辭曰在顧南行王逸曰在猶遽也大戴禮夏小正曰鳴也者相命也原野闐

其無人兮征夫行而未息心悽愴以感發兮意忉忉而憯

七惻翰曰日蒼休農故原野無人時既離亂故征夫未息感惻仲寅感發故多惻惻忉忉猶悽愴也善曰原野闐

無農人但有征夫而已周易曰闐其戶闐其無人興養曰

忉忉毛萇曰憂勞也音刀又曰勞心忉忉毛萇曰忉忉猶忉忉也丁達切循階除而下降兮氣

交憤於胃臆夜參半而不寐兮帳盤桓以反側濟曰循階

飛道也降下也言日既又將履飛道而下彌增憤氣備於

胃臆也參及也盤桓反側皆不安息謂夜及半不寐情思

夕

文選

四

不安也。善曰：可謂彫上林賦注曰：除樓階也。杜預左氏傳注曰：交戾也。王逸楚辭注曰：憤懣也。說文曰：臆，賢也。於力切。方言曰：參分也。韓子曰：衛靈公治濮水，夜分而聞有鼓琴者。毛詩曰：耿耿不寐，易曰：初九盤桓，利居貞。廣韻曰：盤桓，不進也。毛詩曰：展轉反側。

遊天台山賦 并序 善曰：支遁天台山銘序曰：余覽內經，山記云：剡縣東南有天台山。

孫興公 翰曰：晉書云：孫綽字興公，太原人也。為太守，意將解印，以向幽室，聞此山

神秀，可以長往，因使圖其狀，遂為之賦。賦成示友人，滄榮期、榮期曰：此賦擲地，必為金聲也。此山在會稽東南也。善曰：何法盛晉中興書曰：孫綽字興公，太原人也。為章安令，稍遷散騎常侍，領著作郎，尋轉廷尉卿卒。于時支筆之士，綽為其冠。

才 印

天台山者蓋山嶽之神秀也。涉海則有方丈蓬萊，登陸則有四明天台，皆玄聖之所遊化，靈仙之所窟宅。向曰：方丈蓬萊四明

並山名，玄遠也。言此山皆遠聖神仙之所遊居，變化也。善曰：廣雅曰：秀，異也。方丈蓬萊皆海中名山也。爾雅曰：高平曰陸。謝靈運山居賦注曰：天台四明相接連，四明方石四面自然開窓，名山略記曰：天台山，即是定光寺諸佛所降尊仙也。夫其峻極之狀，嘉祥之美，窮山海之瓌富，盡人神之壯麗矣。所以不列於五嶽，闕載於常典者，豈不以所立

陸

衡

平

冥與其路幽迴。良曰：瓌，謂珍美之寶，靈異之物多也。所以深與幽遠，道路不致矣。善曰：毛詩曰：嵩高維嶽，峻極于天。東京賦曰：備致嘉祥，埤蒼曰：瑰，瑰琦也。爾雅曰：大山為東嶽，華山為西嶽，霍山為南嶽，常山為北嶽，嵩山為中嶽，常典五經之流也。冥與者，冥其深奧也。幽迴，遐遠也。

或倒景於重溟，或匿峯於千嶺。翰曰：景，景影也。直上孤立曰峯。乎

高而長曰嶺，言此山俯以臨深海，山影倒在水中，其峻峯遠在嶺後，故為千嶺所蔽。善曰：重溟，謂海也。山臨水而倒景也。故曰：始經魑魅之塗，卒踐無人之境。銑曰：始初，卒終。

陟

鳥五臣本
作馬字

美

鬼謂初經鬼魅之道終至無人之處言深遠也善曰杜
頭左氏傳注曰隨山神魅怪物莊子曰其道幽遠而無人

舉世罕能登者王者莫由經祀故事絕於常篇名標於奇

紀向曰禹定高山大川而此山不載故云事絕常篇也內
日劉兆夢梁注曰舉盡也楚辭曰舉世皆然將毒告孔安

絕粒茹芝者為能輕舉而宅之非夫遠寄冥搜篤信通神

者何肯遙想而存之濟曰粒穀茹食也芝草食之可仙若
道絕穀食芝者何能居之非遠託幽求厚信通神安肯遠

之何肯存善曰列仙傳曰赤松子好食松實絕穀孔安國
余所以馳神運思晝誅宵興悅仰之間若已再升

者也翰曰宵夜興起也辨志好此山晝夜不捨故云晝誅
善曰莊子老聃謂崔嵬曰其疾悅仰之間無撫方解纓絡

求託茲嶺不任吟想之至聊奮藻以散懷良曰解脫也纓
極也故聊復發於文詞以散長想之懷善曰方猶將也

廓而無闕代運自然之妙有融而為川瀆結而為山阜翰

太虛混氣也遠廓廣遠也妙謂妙理有謂有形言混氣廣

寥廓忽荒老子曰道生一王弼曰一數之始而物之極也

也

言

謂之為妙有者，然言有不見其形，則非有，故聖人之於言，無物由之以生，則非無，故謂之有也。其乃無中之有，謂之妙有也。阮籍通老子論曰：道自然，易謂之太極，春秋謂之元，老子謂之道也。老子曰：三生萬物，鍾會曰：散而為萬物也。融猶銷也。班固終南山賦曰：嗟台嶽之善本，有奇挺寔。

神明之所扶持，蔭牛宿，以曜峯，託靈越，以正基，結根彌。

於華岱，直指高於九疑，應配天於唐典，齊峻極於周詩。

挺，拔也。言奇狀者秀異不羣也。寔，實也。實如神明之所扶持也。牛星越分野，言此星蔭覆，以曜其峯，託根於此地，謂

靈越者，言山海靈異所出也。彌，過也。言峻極也。於華岱二山，直指而上，復高於九疑，九疑山名。堯祭五嶽，以配天，此

山神秀亦可應也。周詩云：崑崙高惟岳，峻極于天。今此山齊也。善曰：廣雅曰：挺，出也。魯靈光殿賦序曰：豈非神明依

憑支持者也。天台越境，故云牛宿也。漢書曰：越地斗牛之分野，結猶固也。南都賦曰：結根跡本華岱，九疑，齊山名也。

劉瓛周易義曰：彌，廣也。配，猶對也。左氏傳：周由謂陳侯曰：姜太嶽之後也。山嶽則配天，杜預曰：姜姓之先，為堯四嶽。

故曰唐邀彼絕域，幽邃窈窕，近智者以守見不之之者以

路絕而莫曉。翰曰：邀，遠也。窈窕，深極貌。近小之，往也。邀彼

險絕，莫能通曉也。善曰：王逸楚辭注曰：窈窕，遠也。魯靈光

殿賦曰：瑛室嫵媚，以窈窕洞房，叫窈窕而幽窈。王逸曰：窈窕

也。近智猶小智也。爾雅曰：之，往也。言近智守所見而不之

之能曉也。方言曰：曉，知也。哂，夏蟲之疑水，整輕翻而思矯。

銑曰：矯，與哂笑也。夏蟲不知冬有寒水，亦猶小智不識高

道，故笑之，乃思欲整輕翻而高舉，以遊於中也。翻，鳥羽也。

神仙皆乘駕鳥行，故曰輕翻也。善曰：言淺近小智同于

夏蟲，今既哂之，故整翻思矯也。莊子北海若謂河伯曰：夏蟲不可以語於冰者，篤於時也。司馬彪理無隱而不彰，啓

馬融論語注曰：哂也。

二奇以示兆，赤城霞起，以建標，瀑布飛流，以界道。

無隱不明，無為不成。此山上有城，赤色如霞，起而立標，望瀑布泉懸流，千仞如垂布而下，過於石梁之上，故云界道。

二奇赤城
瀑布也

二奇則赤城瀑布也。兆跡也。善曰：劉向列女傳曰：名無細而不聞，行無隱而不彰。賈逵國語注曰：兆，形也。支遁天台山銘序曰：在天台當由赤城山為道徑。孔靈符會稽記曰：赤城山名，色皆赤，狀似雲霞，懸雷千仞，謂之瀑布。飛流灑散，冬夏不竭。天台山圖曰：赤城山，天台之南門也。瀑布山天台之西南峯，水從南巖懸注，望之如曳布，建標立物，以為之表識也。戰國策曰：舉標甚，標卑，遠如界道。謂為道疆界也。法華經曰：黃金為繩，以界八道。觀靈驗

而遂狙，忽乎吾之將行，仍羽人於丹丘，尋不死之福庭。日

見此山靈驗，神思遂往，而忽行也。仍，因也。羽人，仙人也。言因仙人於丹丘，尋求不死之庭，謂求仙之處也。善曰：楚辭曰：仍羽人於丹丘，留不死之舊鄉。王逸曰：因就眾仙於明光也。丹丘，晝夜常明，山海經有羽人之國，不死之民。

苟台嶺之可攀，亦何羨於層城釋域中之常戀，暢超然之

高情。良曰：層城在崑崙山上，天帝之居也。言此山既可攀

超縱自然之道。善曰：薛君韓詩章句曰：羨，願也。淮南子曰：搖崑崙虛以下地，中有層城九重，是也。老子曰：域中有

四大，漢書音義曰：暢，通也。老被毛褐之森森，振金策之鈴

鈴披荒榛之蒙籠，陟峭嶠之崢嶸，濟楡溪而直進，落五

界而迅征。向曰：被服也。毛褐，羽衣也。金策，錫杖也。並仙人所

林也。峭嶠，高峯也。蒙籠，林密貌。崢嶸，高貌。迅疾也。楡溪，

溪名。至深險阻也。五界，峻道名。言濟此險阻，經峻道而疾

行也。善曰：七啟曰：余好毛褐未暇，此服也。金策，錫杖也。

鈴，鈴策聲。高誘淮南子注曰：叢木曰楡。孫子曰：草樹蒙籠

文字集略曰：嶠，崖也。字林曰：崢嶸，山高貌。顧愷子啓蒙記

注曰：之天台山，次經楡溪，謝靈運山居賦曰：凌石橋之崢

峩，地猶溪之縈紆。注曰：所居往來要經石橋，過楡溪，人迹

不復過，此楡字雖殊，並酉留切。落邪行也。五界，五縣之界

也。孔靈符會稽記曰：此山舊名五縣之餘地。五跨穹隆之

之 紆

懸磴，臨萬丈之絕冥，踐葍苒之滑石，搏壁立之翠屏，攬膠

木之長蘿，援葛藟之飛莖，雖一冒於垂堂，乃亦存而長生

也。孔靈符會稽記曰：此山舊名五縣之餘地。五跨穹隆之

翰曰懸磴石橋也絕冥深澗也此山有石橋廣不及尺下
臨萬丈深澗又有毒苔生於石上甚滑也有不屏風如壁
立橫絕橋上傍有小徑人以手搏而行又把攬膠木之蘿
攀援葛藟之莖然得進度雖一冒垂堂之險乃可求保神
仙之道膠木長木也蘿附木而生有蔓者葛藟葛蔓也
善曰穹隆長曲兒西京賦曰閣道穹隆懸磴石橋也顧愷
之啓蒙記注曰天台山石橋路逕不盈尺長數十步步至
滑下臨絕冥之澗磴丁鄧切冥幽深也毒苔即石橋之苔
也翠屏石橋之上石壁之名也異苑曰天台山石有毒苔
之險孔靈符會稽記曰赤城山上有石橋懸度有石屏風
橫絕橋上邊有過徑絕容數人仲長子昌言曰斧帳翠屏
之不坐毒音梅顧愷之啓蒙記注曰濟石橋者搏攬壁接
女蘿葛藟之莖毛詩曰南有膠木葛藟纍之毛萇曰木下
曲曰膠居兒如藟力鬼切爾雅曰女蘿免絲賈逵國語注
曰援引也漢爰盎諫上曰臣聞千金之子坐不垂堂老子
曰長生久視之道東方朔十洲記曰桂英流丹服之長生
必契誠於幽昧履重險而逾平向曰契結逾甚也言結誠
信不欺於幽昧神明之道
則雖足履此險而甚於平道之易善曰幽昧既克濟善
謂道也鍾會老子注曰幽冥幽昧故稱爲玄

於九折路威夷而脩通恣心目之寥朗任緩步之從

容濟曰威夷長兒脩長也寥朗從容寬曠閑樂良言山道
曲折有九既能濟之則長路威夷而通恣心目任緩步

自覺寬曠閑樂也善曰言其道峻曲折有九也杜篤首
陽山賦曰九折萎靡而多艱韓詩曰道威夷者也列子曰

晏平仲問養生於管夷吾曰恣目之所發視恣意之所發
行寥朗謂心虛目明也說文曰寥虛空毛萇詩傳曰朗明

也列子曰子華之容緩步藉蒹萋萋之織草蔭落落之長

松顛翔鸞之裔裔聽鳴鳳之嗶嗶過靈溪而一濯踈善本
作疏

頰想於心胃蕩遺塵於旋流發五蓋之遊蒙追羲農之絕

軌躡二老之玄蹤濟曰藉鋪織細蕩洗軌迹玄大也萋萋
草美兒落落松高兒裔裔南鸞飛兒嗶嗶

和鳴也此山有靈溪之水疎條頰俗之想旋流深淵也遊
蒙天中清氣也塵六塵也色聲香味觸法五蓋貪慾瞋恚

睡毗調戲疑悔皆洗蕩於深淵故發於天中盡已除矣羲
農伏羲神農也二老老子老萊子皆有高道故追之善曰

淙

塵

智

軌

以草薦地而坐曰藉楚辭曰春草生兮萋萋杜詩首陽山賦曰長松落落卉木蒙蒙喬喬飛貌也爾雅曰鬯鬯和也

謂聲之和也靈溪溪名也廣雅曰濯洗也賈逵國語注曰跡除也因一濯而假言也六塵虛假而能不住故曰蕩雖

造而未能盡故曰實中論曰六塵色聲香味觸法高誘淮南子注曰旋流深淵也身意皆淨而能不離故曰發五蓋

非真而蔽已善行故曰遊大曹度論曰五蓋貪欲瞋恚勝眠調戲憂悔禮記曰昭然發蒙五蓋或為神表義農伏羲

神農也廣雅曰軌跡也又曰躡履也二老老子老萊子也史記曰老子者楚苦縣人名耳字聃姓李氏見周之衰乃

遂去西至關關令曰子將隱矣強為我著書乃著上下二篇言道德之意又曰老萊子亦楚人也著書十五篇言道

家之用脩道而養壽也劉向別錄曰老萊子古之壽者陟降信宿迄于仙都

宿為信言上下兩宿至于仙都也都猶聚也善曰毛詩曰陟降廷止毛萇曰陟降上下左氏傳曰凡師一宿為舍

再宿為信爾雅曰迄至也十洲記曰滄浪海島中有石室九老仙都治處仙官數萬人雙闕雲竦以

夾路瓊臺中天而懸居珠閣善本作玲瓏於林間玉堂陰

映於高隅翰曰關樓也竦立也雙樓如雲之立夾於路傍

故云陰映高謂在山之高處東南曰隅善曰顧愷之啓蒙記注曰天台山列雙闕於青霄中上有瓊樓瑤林醴泉

他物畢具十洲記曰承淵山金臺玉樓流精之闕瓊華之室西王母之所治真官和靈之所宗也晉灼漢書注曰玲

瓏明形雲斐塵以翼構嚙曰炯晃於綺疏也斐塵文色兒

翼扶也構曰炯晃光明兒綺疏窓也彩雲若扶於鉤欄嚙曰光明於綺窓善曰斐塵文貌塵亡匪如翼猶承

也構窓間子也毛詩曰有如嚙曰嚙公鳥切炯晃光明也李杲東觀錄曰房闈內布綺疏外陳薛綠西京賦注曰疎

刻穿之也然刻綺疏也八桂森挺以凌霜五芝含秀而晨敷惠

風竹芳於陽林醴泉涌溜於陰渠銑曰八桂八樹桂叢生

芝草藥也五者青黃赤白黑皆含秀吐榮而布於晨朝惠和竹起芳春也陽謂南陰謂北也林有花散香也善曰

山海經曰桂林八樹在黃隅東郭璞曰八樹成芝言其大也黃隅音番禺神農本草經曰桂葉冬夏常青不枯又曰

林放

為

闕

赤芝一名月芝黃芝一名金芝白芝一名玉芝黑芝一名玄芝紫芝一名木芝焉初顧志賦曰食五芝之茂英邊讓章華臺賦曰惠風春施寧猶積也竹與寧同毛萇詩傳曰山南曰陽鄭玄周禮注曰陽於山南史記曰崑崙山上有醴泉白虎通曰醴泉者美泉狀如醴陰渠山北之渠建木滅景於千尋琪樹璀璨而垂珠濟曰景敷也建木木名天帝所從山下處此木日中無影故云滅景也千尋言木高也八尺曰尋琪樹玉樹璀璨光色也善曰淮南子曰建木在廣都衆帝所自上下日中無景呼而無響蓋天地之中也山海經曰神人之丘有建木百仞無枝又曰崑崙之墟北有珠樹文玉樹玕琪樹璀璨珠垂貌玕羽俱切瑰七果如王喬控鶴以冲天應真飛錫以躡虛翰曰王喬仙人應真得真道人也故云飛也善曰列仙傳曰王子喬者周靈王太子晉也道人浮丘公接以上嵩高山三十餘年後人於山上見之曰告我家七月七日待我於緱氏山頭果乘白鶴駐山頭毛萇詩傳曰控引也史記楚莊王曰有鳥不蜚蜚乃冲天百法論曰并及八輩應真儂然應真謂羅漢也大智粵神度論曰菩薩常應二時頭陀常用錫杖經傳佛像馬神

也變易不常出有為之地或入無為之境言自然也善也言衆仙既登正道故能聘其神變出於無有而入無為也善也淮南子曰出於無有入於無為於是遊覽既周體靜心閑害馬已去世

事都揜翰曰黃帝於襄城下見牧馬童子而問聖天下童子曰黃帝將見大隗于具茨之山適遇牧馬童子黃帝亦猶害馬去羣矣揜弃也善曰王逸楚辭注曰閑靜也莊子曰黃帝將見大隗于具茨之山適遇牧馬童子黃帝

曰請問為天下小童曰夫為天下者亦奚以異乎牧馬者哉亦但去其害馬者而已矣郭璞曰馬以過分為害歸田賦曰與世投刃皆虛目牛無全凝思幽巖朗詠長川翰曰

解牛三年之後所見皆非全牛已見其骨節但必神為不以目視而投刃皆虛言今得道之至妙無所疑導亦如此也朗高也凝思坐於幽巖高詠臨於長川善曰莊子曰庖丁為文惠君脣牛文惠君曰善哉技也庖丁對曰臣刻者

道進乎技矣臣始解牛時所見無非牛者三年之後未嘗見全牛也今臣以神遇而不以目視也廣雅曰斲止也朗

也朗高也凝思坐於幽巖高詠臨於長川善曰莊子曰庖丁為文惠君脣牛文惠君曰善哉技也庖丁對曰臣刻者道進乎技矣臣始解牛時所見無非牛者三年之後未嘗見全牛也今臣以神遇而不以目視也廣雅曰斲止也朗

猶清也。爾乃羲和亭午遊氣高寒。良曰羲和日御也。亭至也。遊氣海氣也。羲和日御也。善曰楚辭曰吾令

氣蔽日至午而氣乃高收而見日也。善曰楚辭曰吾令

羲和弭節兮。王逸曰羲和日御也。午日中。徐爰射雉賦注

開也。法鼓琅以振響。衆香被以揚煙也。韻曰法鼓鐘也。琅華

經云擊大法鼓。燒衆。肆觀天宗。爰集通仙。翰曰肆將觀見

名香。李善注同。將見天尊乃通集諸神仙人也。善曰天尊謂老君也。通

仙謂衆仙也。其通猶通侯也。尚書曰肆觀羣后。孔安國曰

肆遂。挹以玄玉之膏。漱以華池之泉。翰曰玄玉華池皆神

飲也。善曰毛萇詩傳曰挹斟也。揖與挹同。山海經曰密

山是生玄玉。玉膏之所出。郭璞曰言玉膏中又出黑玉。史

記曰崑崙其散以象外之說。暢以無生之篇。統曰道經云

上有華池。無象外之說也。維摩經云得無生法。恐此則無生之篇也。

善曰象外謂道也。周易曰象者像也。荀粲列傳。粲答兄侯

云立象以盡意。此非通乎象外者也。象外之意。故蘊而不

出矣。無生謂釋典也。維摩詰曰是天女所願。具足得無生

性

足以為道矣。及此乃悟用智。遣有終無。盡理以心。談無終

有間隙。何者以其不能使物無。不可所以有無並列。此謂

昔之非今。乃是也。善曰言道釋二典。皆以無為宗。今悟

有為非。而遣之。遣之而不盡。覺無為是而涉之。涉之而有

間。言皆帶於有也。說文曰。泯色空以合跡。忽即有而得玄。

向曰。玄道也。色。五色。空。虛空。今言視此二者。泯然如一。忽

自遣有之情。而得於道也。善曰言有既帶。有故釋與泯

色空。以合其迹。道教忽於有而得於玄。郭象莊子注曰。泯

平泯也。又曰。本末內外。暢然俱得。泯然無跡。維摩經喜見

菩薩曰。色色空空。乃二色。即空非色。滅空色。性自空。如是

受想行識。識空為二。識即是空。非識性自空。於其中通而

遠者為入。不二法門。有謂有形也。王弼老子注曰。凡有皆

始於無。又曰。有之所始。以無為本。然王以凡有皆以無為

本。無以有為功。將致無。無必資於有。故釋曰。釋二名之同

即有而得玄也。王弼又曰。玄冥。無有也。釋二名之同

出消一無於三。翰曰。二名謂有無也。此兩者同出於心

而異其名。今若釋去其有。以從其無。固

有理矣夫道者視之不見名曰希無色也聽之不聞名曰夷無聲也搏之不得名曰微無形也備則成三無則歸一并消其一道何遠也善曰釋謂解說令散也二名即有名物始無名物母也言二名雖異釋之令同出於道也老子曰無名天地之始有名萬物之母故常無欲以觀其妙常有欲以觀其微此兩者同出而異名同謂之玄王弼曰兩者謂始與母也同出於玄也異名所施不同也在首則謂之始終則謂之母也訓暢令盡也三備色一也色空二也觀三也言三備雖殊消令為一同歸於無也邵敬輿與謝慶緒書論三備義曰近論三備諸人猶多發既觀色空別更觀識同在一有而重假二觀於理為長然敬輿與興之意以色空及觀為三備識空及觀亦為三備恣語樂以終日等寂默於不言夫言從道生道因言暢道之因言理歸空一故終日語樂等乎不言莊子曰言而足則終日言而盡道也又曰言無言終身未嘗言終身不言未嘗不言渾萬象以冥觀兀同體於自然道之深所以此賦多述玄妙之理以託焉兀無營良言無營於心同乎自然之道也善曰妙悟玄宗則蕩然都遣不知己之是已不見物

之為物故渾齊萬像以冥觀兀然同體於自然孝經鉤命史曰地以舒形萬象咸獻冥昧也言不顯視也兀無知之貌也自然已見上文

蕪城賦 善曰集云登廣陵故城漢書曰廣陵國高帝十一年屬吳景帝更名江都武帝更名廣陵

江都易玉非廣陵 屬王 屬皆都焉

鮑明遠 翰曰沈約宋書云鮑昭字明遠東海人

真鎮荊州明遠為其下參軍隨至廣陵子真叛逆昭見廣陵故城荒蕪乃漢吳王濞所都濞亦叛逆為漢所滅昭以子真事同於濞遂咸為此賦以諷之善曰沈約宋書鮑昭字

明遠文辭贍逸世祖特昭為中書舍人上好為文章自謂物莫能及昭悟其旨為文多鄙言累句當時咸謂昭才盡實不然也臨海王子真為荊州昭為前軍掌書記之任子真敗

為亂兵 所殺

王 旨

四言

拖

灞 弭 迤 爾 平原 南馳 蒼梧 漲 張 海北 走 去 紫塞 鴈門 灞 迤

相連 兗 蒼梧 地名 漲 海 海名 紫塞 鴈門 皆塞名 善曰 灞

相連 邨 平之貌也 廣雅曰 迤 斜也 平原 即廣陵也 南馳 北

走 言所通者 遠也 漢書有蒼梧郡 謝承後漢書曰 陳茂常

渡 漲 海 如傳 漢書注曰 走 趨也 崔豹古今注曰 秦所築長

城 土 邑 皆 紫 漢 塞 亦 然 故 拖 徒 可 切 善 以 漕 渠 軸 以 崑 岡

舟 浮 於 漕 渠 車 行 海 原 岡 隩 要 也 南 有 二 江 以 爲 關 要 故

曰 重 江 復 關 道 路 通 於 遠 近 故 曰 四 會 五 達 也 莊 道 也

善 曰 廣 雅 曰 拖 引 水 漕 渠 邪 溝 也 左 氏 傳 曰 吳 城 邪 溝 通

江 淮 杜 預 曰 通 糧 道 說 文 曰 漕 水 轉 穀 也 又 曰 軸 持 輪 也

崑 崗 廣 陵 之 鎮 平 也 類 車 軸 之 持 輪 河 圖 括 地 象 曰 崑 崗

之 山 狹 爲 地 軸 拖 或 爲 陸 軸 或 爲 袖 南 臨 二 江 曰 重 帶 江

南 曰 復 蒼 頡 篇 曰 隩 藏 也 洛 陽 記 曰 銅 馳 二 故 當 昔 全 盛

在 四 會 道 頭 爾 雅 曰 五 達 謂 之 康 六 達 謂 之 莊 當 昔 全 盛

之 時 車 挂 轄 衛 人 駕 肩 廛 閉 撲 卜 地 歌 吹 佛 天 銑 曰 全 盛

王 漕 時 轄 車 軸 也 駕 猶 倚 也 言 車 軸 相 挂 人 有 相 倚 也 廛

里 也 閉 里 門 言 間 里 之 門 徧 地 歌 吹 宣 佛 天 也 善 曰 全

盛 謂 漢 時 也 史 記 蘇 秦 說 齊 王 曰 臨 菑 之 塗 車 轂 擊 人 肩

摩 說 文 曰 轄 車 軸 端 杜 預 左 氏 傳 曰 駕 陵 也 謂 相 迫 切 也

鄭 玄 周 禮 注 曰 廛 氏 居 區 城 之 徧 說 文 曰 閉 間 也 孽 茲 貨

方 音 曰 撲 盡 也 郭 璞 曰 今 種 物 皆 生 云 撲 地 生 也 孽 茲 貨

鹽 田 鏹 利 銅 山 才 力 雄 富 士 馬 精 妍 邑 人 滋 貨 在 於 煮 海

此

精 華 妍 麗 以 爲 常 也 善 曰 鏹 類 曰 孽 蕃 也 孽 滋 古 字 通

也 海 賦 曰 陸 死 鹽 田 養 頤 曰 鏹 削 平 初 產 切 史 記 曰 具 有

豫 章 郡 銅 山 吳 王 漕 盜 鏹 錢 煮 海 水 爲 鹽 班 固 傳 贊 曰 材

力 有 餘 士 馬 強 盛 范 曄 後 漢 書 曰 王 故 能 修 秦 法 佚 周 令

元 說 隗 囂 曰 今 天 水 完 富 士 馬 最 強 故 能 修 秦 法 佚 周 令

劃 崇 墉 剡 濬 洫 圖 脩 世 以 休 命 良 曰 佚 過 劃 開 墉 城 剡 鑿

過 於 秦 周 之 法 令 乃 開 崇 城 鑿 深 溝 以 謀 長 世 之 美 命 也

子曰有其國家令問長世尚書曰侯天是以板築雉堞之

休命春秋元命苞曰命者天之命也

殷井幹寒烽櫓之勤格高五嶽袤廣三墳萃若斷崇

蠹六丑似長雲製磁石以禦衝糊頰壤以飛文觀基局之固

護將萬祀而一君出入三代五百餘載竟从割善本而互

分翰曰板築築城也一雉長三丈堞賦上短滿也并幹樓

也也櫓却敵也格度也袤周迴也言格度高於五嶽諸侯

之我周迴之廣雖續三墳之書見列國之製亦無此者時

高兒蠹直也磁石脚鐵故以爲門有櫓刃者則脚之使不

得過故云禦衝糊頰也頰壤赤土也以黏和之飾壁故云

飛文固護牢固也三代漢魏晉今則五百餘年雖曰牢固

竟以亡滅荒蕪若此其土地如瓜之割那各爲吞食如豆

之由焚忽以分散善曰郭璞曰三蒼解詁曰板築牆上

下板築并頭鐵杵也鄭玄周禮注曰雉長三丈高一丈杜

預左氏傳注曰堞女牆也殷盛也淮南子曰大櫓架與宮

室雜樓并幹許慎曰皆屋櫓飾也郭璞上林賦注曰櫓望

樓也蒼頡篇曰格量度也五嶽已見上文南北曰表三墳

未詳或曰毛詩曰遵彼汝墳又曰鋪敦淮墳爾雅曰墳莫

大於何墳也蓋三墳萃高峻也蠹齊平也三輔黃圖曰何

房宮以磁石爲門櫓刃者止之廣雅曰衛突也字書曰糊

黏也戶徒切毛萇詩傳曰頰亦也七啓曰耀飛文說文曰

肩外閉之關也凡文士之言基局汎論城闕猶車稱軫舟

謂之櫪耳非獨指肩也固護言牢固也王逸廣陵郡圖經

曰郡城吳王濞所築然自漢迄于晉末故云出入三代五

百餘載也漢書賈誼上疏曰高帝瓜分天下王功臣也

澤葵依井荒葛罥塗壇羅虺呼蠶羽階闕屬本居善屬木

魅山鬼野鼠城狐風嗥胡雨嘯昏見晨趨濟也胃繞壇堂羅

列魁地也昔日堂構階庭之盛今並爲荒草所蕪蠶獸鬼

魅遊焉以爲窳宅嗥嘯風雨昏曉爲常也善曰王逸楚辭

注曰風萍水葵生於池中胃猶結也王逸楚辭注曰壇堂

也毛詩曰爲鬼乃城毛萇曰城短狐也公羊傳曰有麋而

角剗兆曰麋麋也麋與麋音義同鼯鼯鼠也說文曰鼯老

物精也莫愧切楚辭九歌有祭山鬼漢書曰蘇武掘野鼠

草實而食之魏明帝長歌行曰久哉育狐

兎高墉多鳥聲左氏傳曰豺狼所嗥也

飢鷹厲吻寒鴟

赫亞雛伏暴善本藏虎乳血餐虜翰曰厲猛厲也吻雷也

言飢鷹猛厲開張其翮志為貪勇將有所擊鵝雛非梧桐不棲非竹實不食非醴泉不飲而鳴得腐鼠鵝雛過其上

鷓鴣仰而赫之此喻臨海王為逆自恃其威亦猶鷹貪而鷓食也又若虎狼暴猛害人血肉也善曰厲鷹也鄭玄周禮

注曰吻口邊也亡粉切鄭玄毛詩箋曰口掛人曰齧郭璞爾雅注曰雛生而能自食者謂鳥子也字書曰鷓古文暴

字蒲到如鷓或為彪爾崩榛塞路崢嶸古旭白楊早落塞

草前衰翰曰崢嶸深暗見旭道也榛叢木也言叢木崩摧

書注曰榛木叢生也廣雅曰崢嶸深冥也韓詩曰肅肅允且施于中旭薛君曰中旭旭中九交之道也仇悲切崔豹

古今注曰白楊葉圓李陵書曰稜稜霜氣剌剌魯葛善風

威孤蓬自振驚砂坐飛灌莽杳而無際叢薄紛其相依向

孤蓬草也無根而隨風飄轉者明遠兒喻客陸也坐飛謂

忽然而飛喻戎馬起也水草雜生曰灌莽也杳杳遠兒叢

薄草木相雜也紛亂也善曰稜稜霜氣嚴冬之貌藪藪

風聲勁疾之貌藪素鹿切無故而飛曰坐飛廣雅曰灌叢

也王逸楚辭注通池既已夷峻隅又以頽直視千里外唯

見起黃埃凝思寂聽心傷已摧銑曰通深夷平也峻隅高

城隈也峻隅城隅也王逸楚辭注若夫藥局黼帳歌堂舞

閣之基琬淵碧樹七林釣渚之館吳蔡齊秦之聲魚龍爵

馬之玩甘薰歌燼滅光沈響絕濟曰藻黼謂雕畫也琬淵

射鳥之虞鈞滑之雉觀魚之所也吳蔡之女善歌吟齊秦

之女善箏瑟魚龍爵馬皆假為飾以為玩樂而今皆芳香

已歇化為灰燼華光以沈歌樂絕矣善曰藻局局施藻

草也又曰

東都妙姬南國佳善本人蕙心

嬌

腰
縑

時

紉質玉貌絳唇莫不理窻幽石委骨窮塵豈憶同輩

善本

之愉樂離宮之苦辛哉

銑曰蕙香草喻美也紉輕細綺也玉兒白如玉也絳赤也言妙姬佳

人惠美之心輕細之質白兒赤唇皆已化矣豈知同車之遊以為樂閉在深宮以為苦辛哉

善曰陸機擬東坡一何高曰京洛多妖麗玉顏伴瓊髮然京洛則東都也曹子建詩曰南國有佳人華容若桃李左九嬪武帝納皇后頰

日如蘭之茂好色賦曰要如束素蘭蕙同類紉素兼名文士愛奇故變文耳宋玉笛賦曰旗纛璩玉貌起揚雄蜀都賦曰朕朱顏離絳唇委猶積也魏志曰明帝悼后皇

右有寵出入與帝同輿輦長門賦曰期城南之轉宮天道

如何吞恨者多抽琴命操為蕪城之歌

翰曰人皆樂生而哀死故吞恨者多

命操猶述志也言述其所志而為是歌也善曰韓詩外傳曰孔子抽琴授軫以授子貢廣雅曰命各也琴道曰琴

有伯夷之操夫遭遇異符歌曰邊風起急字兮城上寒窮則獨善其身故謂之操

井徑滅兮丘隴殘千齡兮萬代共盡兮何言

翰曰屋三為井徑道也言

人屋室遷毀行道荒蕪而立隴亦已摧殘言歲已久矣千

年之間變改萬代皆已共盡今復何言也善曰周禮曰九夫為井又曰夫間有遂遂上有徑莊子曰化窮數盡謂之死

宮殿

魯靈光殿 并序

延

玉文考

銑曰范曄後漢書云王延壽字文考南郡宜城人父逸後作此賦命文考往圖

其狀文考因讀之以簡其父父曰吾無以加也時蔡邕亦有此作十年不成邕見文考此賦遂隱而不出文考時年二十至二十四

漢江灞而後死也善曰范曄後漢書曰王逸

字叔師南郡宜城人也于延壽字文考有傳才遊魯作靈光殿賦後蔡邕亦造此賦未成

及見延壽所為甚奇之遂輟翰而止後溺水死時年二十餘

張載注

延
下同

文選十一

十七

魯靈光殿者蓋景帝程姬之子恭王餘之所立也良曰靈

餘恭王名善曰漢書景帝十初恭王始都下國好治宮

室遂因魯僖基兆而營焉向曰凡諸侯歸國曰下國兆始

營此殿焉善曰漢書曰恭王徙魯好治宮室毛詩曰命

于下國韋昭國語注曰曲沃在絳下故曰下國然以天子

為上國故諸侯為下國載曰昔魯僖公使大夫公子奚斯

上新姜姬之廟下治文公之宮故曰遂因魯僖基兆而營

焉善曰史記曰季友奉公子申立遭漢中微盜賊奔突

自西京未央建章之殿皆見隳壞而靈光巋然獨存意者

豈非神明依憑支持以保漢室者也銑曰遭漢中微盜賊

未央建章皆殿名隳廢也巋然高大堅固皃言靈光高大堅

固而獨存者將為神明支持以保漢室令其後興者載曰

宋唐突也詩云昆夷突矣未央建章西京二殿之名杜預

左氏傳注曰隳毀也巋然高大堅固皃也善曰孔叢子

孔子曰夫山者巋然高巋然其規矩制度上應星宿秀亦

丘軌切廣雅曰意矧也所以求安也濟曰規矩方圓也上應甯陔之星也善曰

上應星宿謂甯陔也賦曰規矩應天上憲甯陔

予客自南鄙觀藝於魯觀斯而貽丑曰嗟乎詩人之興

感物而作翰曰文考客於荆州故云南鄙言魯有周孔遺

神異而驚視將欲慕詩人感物之義賦曰南鄙荆州也廣

雅曰鄙國也藝六經也魯有周公孔子在焉愕視曰貽本

為藝而來見此驚也見賦故奚斯頌僖歌其路寢而功績存

乎辭德音昭乎聲翰曰奚斯魯公子也頌僖公立路寢曰

昭乎辭傳之不巳也善曰韓詩曰新廟奕奕然盛是詩公子奚

斯所作也左氏傳司馬侯曰先王務脩德

音以享神人毛詩曰我有嘉賓德音孔昭

物以賦顯事以

頌宣匪賦匪頌將何述焉向曰言事物必以

遂作賦曰

又

身身

身

介

四

而五臣本
作以字

粵若稽古帝漢祖宗濬哲欽明，粵五代之純熙，紹伊唐之

炎精。翰曰：粵，語辭也。若，順。稽，考。濬，深。哲，智。欽，敬。殷，盛也。五

順，考古道。濬，智。順，明。盛，五代大廣之德。繼，惟。堯之炎精。劉

堯後，故云紹唐。漢，火德，故云炎精也。載曰：若，順也。稽，考也。

言能順天地者，行古之道者，帝也。濬，深也。哲，智也。又有深

知，欽明。詩云：濬哲維商。書云：放勳欽明。善曰：善曰：善曰：粵，若

稽古。帝，堯。文曰：濬哲文明。一曰：殷盛也。五代，周殷。夏，唐

曰：時，純熙矣。爾雅曰：純，大也。孔安國尚書傳曰：熙，廣也。爾

雅曰：紹，繼也。詩：舍神發曰：慶都生伊堯。孔安國尚書傳曰：

堯以唐侯，外為天子。李尤德陽賦曰：若炎唐，繼古作先。

東觀漢記序曰：漢以炎精布濯，或幽而光，又焉衍說。鮑永

曰：社稷復存。荷天衢以元稟，廓宇宙而作京。敷皇極以創

業，協神道而太寧。統曰：荷，賴。備，道。元，大。寧，通。廓，開。敷，布。皇

道，開宇宙，而作為京室，布大中之道，以創制鴻業，合於神

道而大安也。載曰：衢，道也。易曰：荷天之衢，道大行也。元

善之長也。享嘉之會也。天所覆為宇，中所由為宙也。善

曰：方言曰：張，小使。大謂之廓。鄭玄周易注曰：人君在上位

負荷天之大道。載曰：皇極，皇建其有極，謂得中也。協和

神明之道，而天下大寧，皆謂初漢之盛時也。善曰：孟子

曰：君子創業垂統，謂可繼也。於是百姓昭明，九族敦序，乃

命孝孫，俾侯于魯。向曰：敦，厚。俾，使也。孝，孫則恭王也。善

安國曰：九族，高祖玄孫之親也。爾雅曰：命，告也。錫，珣，珪，以

作瑞，宅附庸而開宗。良曰：錫，賜也。珣，珪，諸侯執者，瑞寶也。

國，言賜之珣珪，使故實其位，居其附庸之國，開我皇家之

土宇，以作蕃援。載曰：介，大也。圭，長尺二寸，謂之介。瑞，信

也。諸侯錫大圭，以為瑞信，又以為寶。申伯之封，云：錫爾介

圭，以作爾寶。古者附庸百里，魯五百里之封也。成王以周

公有大功，錫之山川土田附庸，又曰：大啓爾宇，為周室輔

乃立靈光之秘殿，配紫微以為輔。濟曰：深也。紫微，帝宮

也。言靈光深殿，可配帝

官以爲蕃輔也載曰詩云秘宮有他紫微至尊宮片

微春秋合識圖曰北承明堂於少陽昭列顯於奎之分野

濟曰心星爲明堂也東方曰少陽魯在東故言之也奎婁

堂而在少陽之位其光昭列顯於奎之分野也爾雅曰分

次也漢書曰泰山郡奉高縣有明堂武帝造又曰少陽東

方也又曰魯地奎婁之分野也一日春秋說題辭曰心瞻

爲天明堂以布政教言靈光承天之明堂在少陽之地瞻

彼靈光之爲狀也則嵯峨嶽罪鬼隗崧魏五嵬嵬嵬嵬

吁可畏乎其駭人也翰曰言其高大之狀可畏而驚人載

曰駭驚也故觀斯而駭善曰迢嶢侗儻豐麗博敞洞軫

軫兮其無垠也濟曰迢嶢高良侗儻卓異也豐大也博廣

阜異大麗寬敞其無畔也載曰又其形也博廣也敞高

時以紆鬱隆崛魚吻乎青雲良曰迢嶢希世特出言

紛多也言奇異之衆大而多也屹直上也峙立也紆鬱曲

中也載曰荒辭也荒亦乃也善曰瑰異謂諸也耳泉

峴曰上拱紛而相錯載曰屹猶孽也高大貌詩云臨衝

峴物乎青雲言此物上達青雲善曰廣雅曰峙止也鬱

峴載曰上闕而險也載曰峻參差不齊如龍鱗見載曰

亦而鳩坤狀若積石之錯錯又似乎帝室之威神翰曰

嶺峻良瓊璿雜絳色也赫輝輝光兒燭照坤地也積不謂

嵬五臣本
嵬作嵬
嵬作嵬

石

動滴瀝以成響音雷應其若驚耳嘈嘈以失聽目矍矍
呼而喪精駢密石與琅玕齊玉璫與璧瑛善本作英字

室則必多響故簷滴瀝之聲已若雷應之驚嘈嘈聲亂
兒故失聽矍矍視不明兒故喪目精也駢玕玉也
言次密石以為砌也玉璫璧瑛皆玉也亦齊列於中善曰
言簷垂滴瀝絕成小響室內應之其聲似雷之驚也說文

曰滴瀝水下滴瀝之也 載曰矍矍言炫耀而目不正也
善曰埤蒼曰嘈嘈聲衆也廣雅曰矍矍視也爾雅賦曰矍矍
子之喪精 載曰琅玕珠也似玉善曰球琳琅玕善曰
李軌法言注曰駢並也國語曰天子之室加密石焉善曰

曰密密埋謂磁也然彼以密石磨琢此亦為飾也西都賦
曰裁金壁以飾瑤瑤瑛瑛王之英也孝經授神契曰玉英
玉有英 華之色 遂排金彘而北入宵藹藹而掩曉旋室嬖娟以窈

窈洞房叫窈而幽邃銑曰扉門扉也宵藹藹暮也言排
殿內更有曲室美麗且深又有通房長遠而幽窈也言此

曰言深邃也宵寢也善曰淮南子曰傾宮旋室在崑崙
閭闔之中徐幹七喻曰連觀飛榭旋室迴房旋室曲屋也
嬖娟迴曲貌楚辭曰嬖娟容備態 西廂脚蹠以閑宴東序重

深而與秘銑曰脚蹠緩步不進也宴安也言於西廂緩步
或作移 善曰脚蹠相連之貌毛萇詩傳曰脚蹠也言安

靜 載曰東序東廂也互言之文相避也爾雅曰東屹乙
西廂謂之序 善曰廣雅曰與裁也字書曰秘密也東屹乙
暝 善耕切善聽 本耕作暝 以勿罔屑驚駭以懿渙寬悚悚

其若驚善本作心猥猥以而發悸其季反濟曰屹特出兒
睽睽視不明也勿罔不

審兒屑微也厥駭指蔽兒懿渙深窈兒悚悚猥猥皆恐懼
也悸心動也言東序與秘特出而高故視之不明望之不
審微指蔽隱深窈不測神驚心動也載曰睽睽驚駭寂冥
之形也 善曰與莫耕切 載曰驚駭於此驚也 善曰

蘇林漢書注曰蕙蕙懼貌猥與與
同說文曰悸心動也悸或為猥 於是詳察其棟宇觀其

持下卑蔚以璫錯上崎綺蟻蟻而重注捷獵鱗集支離分

赴縱橫駱驛各有所趣向曰天蟠黜劉林木相連繞兒橫

負也下卑蔚以璫錯謂壯麗而文飾繁雜也上崎蟻而重

注謂高峻而重落爾水注瀾也捷獵次比貌言凡之次比

如鱗集也支離謂椽一一而分布駱驛相連不絕兒言

駱驛特出之貌黜於糾切持負負荷而橫持也卑蔚特起

貌璫錯衆盛貌弗扶弗切崎蟻危峻貌住猶屬也捷獵相

撲貌支離分也縱爾乃懸棟結阿天窓綺疏圓淵方井

反植荷葉發秀吐榮苗苒披敷綠房紫的善本作窗

丁垂珠銑曰阿曲也懸棟謂屋下更高重累相結屈曲以

及芙蓉花葉花葉向下故云反植發秀吐榮披敷苗苒紫

的皆說其花色披敷敷布也綠房蓮子也窗窓物在穴中

窻也綺支也疎刻鏤也善曰周書曰明堂威有四阿屋

四垂也綺疏已見上文載曰反植者根在上而葉在下爾

雅曰荷芙蓉種之於圓淵方井之中以為光瀾善曰鄭玄

周禮注曰直根生之屬載曰綠房芙蓉之房刻繡為之

綠色紫苗苗中芍也爾雅曰其中苗珠珠之實窗窓也

善曰爾雅曰荷其華苗苗苗胡感如荷徒感如苗雲

與為同音的說文曰窗物在穴中貌窓亦窗也雲

藥梳悅之龍桶彫鏤向曰藻梁上柱畫以雲文梳又手亦畫

桶注

載曰雲節畫雲氣為山節也悅梁上楹又畫水草之文龍

桶畫椽為龍善曰爾雅曰桶謂之節郭璞曰節楹也察

與節同論語曰山節藻梲包成曰悅者梁上楹畫為藻飛

文鄭玄禮記注曰桶謂之梁楚辭曰仰觀刻桶蓋龍蛇飛

禽走獸因木生姿良曰皆於材木之上彫畫禽獸之姿狀

或象飛禽奔虎鏤鏤善本拏以梁荷佗乙奮豐而軒鬣奮

虬龍騰驤以蜿蟺善頷咸若動而躩變踞音於梁也擢舉凡

也掣以手持也若舉凡持梁以相倚佗奮豐而軒鬣謂勇

而舉頭也騰飛驤舉也蜿蟺盤屈以頷動也躩踞動兒言

代衣裳變易亦有殊也。載曰：至於煥炳可觀，唯黃帝堯舜以來，易以黃帝堯舜垂衣裳而天下洽。善曰：尚書堯舜鈐曰：帝堯煥炳隆興可觀。載曰：車曰軒，冠曰冕，庸用也。休此車服，以賜有功，章有德。善曰：車服以庸，上曰衣，下曰裳。有功者賞，無功者否。故曰：殊也。下及三后，淫妃亂主。善曰：后君也，三右夏有妹喜，殷有妲己，周有褒姒也。亂王則三君也。載曰：皆盡其形也。三后夏殷周也。善曰：國語史彙曰：昔夏桀妹喜有寵，亡夏，殷辛妲己有寵，而亡。忠臣孝子烈士貞女，賢愚成敗靡不載叙，惡以誠世，善以示後。善曰：言盡此聖賢不載而叙之於此殿中，以誠時君，以示後嗣也。載曰：忠臣屈原，子胥之等，孝子申生，伯奇之等，烈士豫讓，聶政之等，貞女梁寡，昭姜之等。善曰：列子曰：但伏羲以來，賢愚好醜成敗是非無不消滅也。家語曰：孔子觀於明堂，觀四牆有堯舜桀紂之象，而各有善惡之狀，興廢之說焉。孔叢子子思曰：古者則有國史書之，以示後也。善以爲示惡以爲誠。於是乎連閣承宮，馳道周環，陽榭外望，高樓飛觀。向

承接也。言此靈光殿有連閣，接宮，馳馬之道，周而環之，高臺曰陽榭，言近於日也。登榭外望，復見高樓飛觀，觀閣也。言飛者謂高也。載曰：馳道，馳馬之道，旋宮而布，毛萇詩傳曰：年不順成，馳道不備。善曰：馳道，人君所行之道也。君以乘車馬，故以馳爲名也。善曰：長塗外降，軒檻曼延。濟曰：本無陽榭外望，高樓飛觀二句。長塗外降，軒檻曼延。軒檻，所少開明也。善曰：上林賦曰：長塗中宿，郭璞曰：途，軒檻也。曼延，言長而不絕。載曰：長塗外降，閣道上下也。樓閣間，漸臺臨池，層曲九成，屹然特立，的爾殊形，高經九陛，道華蓋，仰看天庭，飛陛揭籐，緣雲上征，中坐垂景，俯。善曰：作視流星，重也。高大，屈曲，九重而成。屹然，高貌。的爾，分明貌。華蓋，星名，謂經高過此星，仰視天庭，俯道也。飛者，高如鳥飛，揭籐，極高貌。征行也。言飛道極高，緣雲上行，中空俯視，下見星也。善曰：言重高九層也。臣氏春秋曰：有娥氏有二佚女，爲九成之臺也。載曰：高徑所徑，高上至華蓋。善曰：楚辭曰：登華蓋兮乘暘谷，蒼實殿曰：木仰天庭而視白日，揭籐高兒，言臺之高，自中空而乘日景也。楚辭曰：流

星墜兮千門相似萬戶如一巖穴善本洞出逶迤詰屈周

行數里仰不見日銑曰巖穴洞出言屈曲如巖穴之中通

仰不見日謂屋宇之多此劫嘆其美也載曰漢書曰建章宮度

言衆多也相似如一善皆好也善曰漢書曰建章宮度

爲千門萬戶子虛賦曰巖突洞房載曰或二或三何宏

麗之靡靡咨用力之妙勤銑曰宏大也靡靡細好也

用人力之妙可謂勤勞也善曰小雅曰靡靡細好也

神之俊艾誰能剋成乎此勳據坤靈之寶契承蒼昊之絃

殷銑曰勳功也謂非鬼神之後也誰能剋成此功言寶人

上天之大中也地在下故云據天在上故云承善曰移

太常博士曰聖上德通神明漢書曰益州刺史王襄聞王

褒有俊才爾雅曰勳功也載曰易曰地勢坤蒼昊皆天

之播也春爲蒼天夏爲昊天載曰易曰地勢坤蒼昊皆天

中包陰陽之變化含元氣之烟炨玄醴騰涌於陰灑甘露

被宇而下臻銑曰言此殿包含陰陽元氣以成之烟炨元

氣稱陰甘露瑞露也被霑臻至也言醴泉涌集而出甘露

霑宇而至者並美言之皆非其實也載曰烟炨天地之

蒸氣也善曰荀卿子曰陰陽大化周易曰四時變化春

秋命晉序曰元氣正則天地八卦封禪周易曰天地網緼萬

物化醴載曰醴泉出地故曰陰醴也善曰春秋元命

包曰天樞得則醴泉出孝經援神契曰德至天則耳露降

朱桂黝糾儵儵於南北蘭芝婀娜於東西祥風翕習以颺

灑激芳香而常芬向曰朱桂香木名蘭芝香草名黝儵榮

來見颺灑吹草木聲激觸此桂蘭之氣常芬然而馨香也

載曰黝儵婀娜皆茂盛之兒善曰尚書大傳曰德光地

序則朱草生禮斗威儀曰君乘金而王其政平則蘭芝常

生鄭玄曰主調和也伏犧子虛賦注曰芍藥以蘭桂調食

也然蘭既爲瑞桂亦宜同春秋運斗樞曰搖光得陵出黑

芝朱穆鬱金賦曰丹桂推其東載曰風之散物如灑如

昊才

阿那音本
作何

颺

輒然及激澆草木用其芳滋故云翕冒以麗興善曰禮
斗威儀曰君乘火而王其政平則祥風至翕冒盛兒颯素
如神靈扶其棟宇歷千載而彌堅永安寧以祉福長與大

漢而又存實至尊之所御保延壽而宜子孫苟可貴其若
斯孰亦有云而不珍濟曰謂西京未央建章皆寶璽而此
善也至尊天子也凡君之服用居處皆曰御此刺諸侯之

且榮貴如此此非言不珍美也善曰甘泉賦曰神莫莫而
居踰於制度過崇奢侈故云實至尊之所御也孰誰也言
扶頽爾雅曰彌益也善曰喪服傳曰天子至尊高唐賦

曰延年益壽千萬歲毛詩曰宜爾子孫振振
公載曰毛詩傳曰云言也爾雅曰珍美也
亂曰良曰亂治也愬彤彤靈宮歸軌竄助穹崇紛厖巨鴻

上兮崩助男力嶷嶷釐利岑崟今留滯疑疑駢龍孔嶮子
兮翰曰此上並高大參差不齊連峯偃蹇輪茵蹠兕蹠

憲五臣本
作藹

產傍欹傾兮濟曰皆屈曲高大傾側峻歇欻幽鶻雲覆霍

徒靈會洞杳冥兮濟曰洞深也歇欻高敞也餘皆幽窅深
感靈會洞杳冥兮遠如雲覆也靈靈繁雲兒善曰皆幽

雙之貌歇許乞葱翠紫蔚蔚礪力砾音洛善瑰善本瑋含
光粲兮良曰葱翠紫蔚雜綠色也碧曰也瑰瑋珍奇金玉
日蔚文貌坤蒼曰礪礪礪於賄如郭璞山海經窮奇極妙

棟宇已來未之有兮翰曰言初制棟宇已來上古穴居故
積習成俗恣為奢侈陳列珍怪窮人力極人財故云棟宇
已來未之有也善曰周易曰上棟下宇以待風雨也

神之營之瑞我漢室永不朽兮向曰言其奇異非麗遂假
景福殿賦善曰洛陽宮殿簿曰

何平叔銑曰典畧云何晏字平叔南陽人也
有奇才美姿兒魏明帝將東巡恐夏

熟故許昌作殿名曰景福既成命人誡之
平叔遂有此作平叔任為尚書主選後為
司馬宜王斬於東
市善同銑注

大哉惟魏世有哲聖武創元基文集大命向曰大哉數美之言也武帝草

創而文帝投漢之禪命善曰毛詩曰世有哲王尚書皆

伊尹曰天監厥德用集大命孔安國曰集王命於其身皆

體天作制順時立政至于帝皇遂重熙而累盛銑曰謂立

四時寒暑是體天也順時謂順於人心不妨奪農務也帝

皇明帝也熙明也言至于明帝遂繼文帝之明故曰重明

累盛善曰東都賦曰體元立制順時立政謂依月令而

行也禮記曰凡舉事必順其時尚書有立政篇魏志曰明

皇帝諱叡字元仲文帝太子也文帝崩即皇帝遠則襲陰

位東都賦曰至乎永平之際重熙而累洽也

陽之自然近則本人物之至情上則崇稽古之弘道下則

闡長世之善經翰曰言如陰陽之生萬物覆之育之皆自

然而然本人物之至情謂各使得其所也

而

弘大開闢經常也崇考古之賢君大道開長世之善理以

為常道也善曰周易曰一陰一陽之謂道道法自然已

見上文漢書董仲舒對策曰計安天下莫不本於人情也

稽古已見上文尚書序曰謂之三墳言大道也左氏傳曰

又隨武子曰兼弱攻牾武之善經庶事既康天秩孔明故

載祀二三國富刑清銑曰庶衆康安秩祿孔甚也載祀皆

六年也言衆事既安天祿甚明為君六年人富而刑獄無
失也善曰尚書各錄曰庶事康哉又曰天秩有禮毛詩
曰祀事孔明魏志明紀曰大和六年三月行幸東巡四月
行幸許昌官春秋說題辭曰國富民康周易曰聖人以順
勤則刑罰清班固漢書歲二善本作三月東巡善本至于許昌望
祀善本作山川考時度方存問高年率民耕桑向曰許昌
五年一巡狩望祀山川考時謂少長吏之政道有廢於時
者度方謂度其方物無使不中用存問高年行孝道也率
勸也善曰尚書曰歲二月東巡狩至于岱宗柴禘祀王
制曰歲二月東巡狩望祀山川問百年者就見之考時月

定禮樂制度衣服正之史記曰撫萬民度四方王齊曰備
定四方而撫安之司馬彪續漢書曰凡郡國掌治民常以
春行所至縣勸民農桑越六月既望林鍾紀律大火昏正桑梓繁蕪

大雨時行向日越於也既望十五日季夏之月律應林鍾
多也此月當大雨時行之時也善曰尚書曰惟五月既
望孔安國曰十五日日月相望也又越於也禮記曰季夏
之月昏火中又曰律中林鍾是月三事九司宏儒碩生相

與善本無感乎溽暑之伊鬱而慮性命之所乎向日三事

九卿宏碩皆大也溽濕伊鬱氣不通也平成也言三公九
卿太儒皆相與感乎濕暑之氣伊鬱不通而憂乎性命之
所不能生成也善曰禮記曰季夏是月也土潤溽暑伊
鬱煩熱鬼周易曰乾變化各正性命家語孔子對魯哀公

始得為人各受陰陽剛柔之性故曰形於一惟岷越
之不靜寤征行之未寧論曰岷越蜀吳也不靜猶未平也

平

道

三公九卿大儒皆知蜀吳未乃昌言曰昔在蕭公暨于孫
平戎馬未息也善同翰注

卿皆先識博覽明允篤誠莫不以爲不壯不麗不足以一
民而重威靈不飾不美不足以訓後而示厥成故當時享

其功利後世賴其英聲濟曰言三公九卿大儒雖知戎馬
未央官孫卿子云官室所以避燥濕別尊卑也則先識博
覽明允篤誠者也所以壯麗飾美蓋天子示天下以威靈

且今後世子孫無以加之此謂訓後亦所以示其功成也
君者人之所利故當時享其功利後世賴其英美之聲
善曰長苗賦序曰博覽典雅左氏傳曰高陽氏有女子明

允篤誠漢書曰蕭何治未央宮上見其壯麗甚怒何以天
子以四海爲家非令壯麗亡以重威且亡令後世有以加
出賈逵連珠曰失君人者不飾不美不足以一民國語屈

建曰不可以訓後嗣不可以私發于國毛詩曰我客矣止
求觀厥成杜預左氏傳注曰享受也史記司馬季曰助上
養下多其功利封且其善本許昌者乃大運之攸矣圖識
禪書曰飛英戲

才

可

微絕於許

之所旌苟德義其如斯夫何宮室之勿營

輸曰且者重美之言也

止也大運天運也旌標苟且也言許昌乃大運所止圖識所標也漢時許昌有氣見於當塗高識者以為昌於許也

也當塗高魏也且圖識德義如此夫何宮室之勿營言何營也善曰獻帝紀曰太史丞許芝奏故曰馬令李雲上書

曰許昌氣見於當塗高者昌於許當塗高者魏也今魏基昌於許漢春秋不命包曰許昌為周當塗春秋說題辭曰

大運在五雜書摘亡辭曰五德之運杜預左氏傳注曰庚定也賈逵國語注曰旌表也廣雅曰何問也

帝曰俞哉玄輅既駕輕裘斯御乃命有司禮儀是具審量日力

詳度費務鳩經始之黎人善本輯農功之暇豫因東師之

獻捷就海孽之賄賂立景福之秘殿備皇居之制度濟曰

也謂明帝聽三公九卿大儒立宮室之言乃曰然哉玄輅車名輕裘暑服命主司具禮儀計其日功恐多廢人力詳

其費務恐多用人財鳩集也經始黎人謂梓匠之人也朝因也言集梓匠之衆人因農功之暇豫募師獻捷謂破吳

將獲其賄賂就用也孽猶僻也言用海僻之賄賂立此殿

備帝居之制度也善曰尚書帝曰俞孔安國曰俞恭也

禮記曰孟冬之月天子乘玄輅又曰是月也天子始裘論

語子曰衣輕裘祭邑月令章句曰凡衣服加於身曰御禮

記曰乃命有司漢書景帝詔曰禮官具禮儀漢書曰王延

世功費約省用日力案孫子曰必先筭其費務左氏傳鄭

子曰以鳩其民爾雅曰鳩聚也毛詩曰經始靈臺孔安國

尚書傳曰黎衆也又輯集也左氏傳呂相絕秦曰艾夷我

農功國語優施曰我教茲暇豫事君韋昭曰暇間也豫樂

也魏志明帝六年九月脩許昌宮十月田豫討太將周賀

之師

於成山殺賀東歸獻捷蓋謂此也左氏傳曰齊侯來獻戎

捷漢書曰蟲豸之妖謂之孽以吳僻居海曲而播亂故曰

海孽魚列如爾雅曰賄賂也魏志明紀曰脩許爾乃豐層

昌宮起景福殿魯靈光殿賦曰立靈光之秘殿爾乃豐層

覆之耽耽建高基之堂堂羅踈柱之汨筆越肅坻夷鄂各

之鏘鏘銑銑曰豐厚層高也覆屋蓋也言厚而且高耽耽深

嚴威見坻鄂猶畔際也鏘鏘高兒善曰西京賦曰大夏

耽耽史記曰楚國堂堂之大也羅列也疏在畫柱也汨越

也。西京賦曰：玳瑁、珊瑚、琥珀、玳瑁，鳥翼之高者，翫也。飛欄翼以軒翥，反宇轆轤以高

也。亦飛也。反宇謂屋蓋向上偃者，轆轤謂屋上闕也。言屋欄向

上偃闕而勢舉也。室內飾羽毛翡翠之類。歲時毛羽美兒

環玼琳琅，皆珠玉雜垂於中也。善曰：西京賦曰：荷棟掎而高

業，飛欄轆轤，又曰：鳳鸞翥於藻檟，西京賦曰：荷棟掎而高

也。珠參三旗九旒，從風飄揚，皓皓盱盱，丹彩煌煌。翰曰：參

也。上蓋日月星，九旒九旗也。皓皓盱盱，丹彩煌煌，皆旌旗之

也。然代一星以旗象參，故曰參旗。周禮曰：龍旗九旒，今之

參旗九旒，蓋一指旗名，一言旒數，可以相明也。盱盱，煌煌，

皆盛也。故其華表則鎬鎬，鏤鏤，赫奕章灼，若日月之麗

天也。良曰：華表，謂華飾屋之四外而鎬鎬鏤鏤，其奧秘則翳

蔽曖昧，髣髴退槩，若幽星之纏比連也。銑曰：言殿內深奧

槩，皆隱遠不分明兒幽夜也。言深窈之中，見珠玉光飾之

物，若夜星之相連纏綴。善曰：曖曖，音愛，槩古變切，纏相

連之。既櫛比逸而攢集，又宏肆以豐敞，兼苞博落，不常一

象。翰曰：櫛，梳也。宏，大也。瓊，美也。敞，高也。博，落也。廣，疎也。言殿宇相連

不常一象也。善曰：毛詩曰：其比如櫛，連未詳。一曰宏連

大連，衆木也。王逸楚辭注曰：橫木闌柱為連，連與連古字

通。博，落也。謂所繞者廣也。郭璞山海經注曰：絡繞也。落與絡古字通。遠而望之，若摘朱霞而

耀天文，迫而察之，若仰崇山而戴垂雲，羌瓌璋以壯麗，紛

嗟

或或郁，其難分此其大較也。角也。濟曰：摘，聚也。朱霞，言殿形

之上，戴覆繁雲而垂下，羌瓌璋之辭，瓌璋，美也。紛或或

文章多兒，較略也。音音美壯麗，文章多難以分別，且述其

大略如此也。善曰：廣雅曰：摘，智也。宋衷易緯注曰：天文

此

流

盱盱
法同

閣 玼 眇

較對乎若太山南都賦曰紛郁郁其難詳大若乃高蹇萌

崖鬼飛字承寬絳蠻黠徒霽會隨雲融泄曳鳥企山峙若

翔若滯向曰上言大較此復重述堯屋欄也崖鬼高鬼飛

宇承寬言其高承於雲霓絳蠻文鬼黠霽黑鬼融

泄雲動鬼言屋高人雲若隨雲而動企鳥立也時山峻也

言高峻之勢如鳥立而欲翔山峙而且止滯止也善曰

薛綜西京賦注曰堯棟也韓詩曰絳蠻黃鳥薛君曰綿蠻

文鬼黠霽黑鬼融泄動鬼言屋形高峻如鳥之企如山之

疎若翔若滯山鳥之鬼毛詩曰如鳥斯企說文曰

企舉踵也去鼓切魯靈光殿賦曰屹山峙以紆巖

嶻嶻業罔識所屆雖離朱之至精猶眩曜而不能昭晰

善本

字向曰峨峨業業高鬼罔無所至也離朱古之明目者

則離婁也言此殿高峻人皆無能識其所至者雖離婁目

睛尚猶眩曜不能昭晰也眩曜不分明鬼昭晰明也善

曰西京賦曰嵯峨捷業罔識所則趙岐孟子章句曰離朱

即離婁也淮南子曰離朱之明察箴末於百步之外箴古

字王逸楚辭注曰眩曜或亂自說文曰昭晰明也晰之

迥爾乃開南端之豁達張筍虞之輪函華鐘杙兀其高懸

悍汗獸仡以儼陳體洪剛之猛毅聲訇宏礮其者震

杙曰南端南門筍虞鐘架也輪函多兒華鐘鐘有文飾也

杙高懸舉也悍獸熊虎也鐘架之足刻為其形仡壯勇兒

麗雙也句礮聲也言華鐘已懸悍獸勇形雙布陳其形體

章聖主之威神翰曰遐狄長狄也古之長人以銀鑄之其

形質輪菌然而高皆坐於門側堂上以明

常主威神能臣伏異類

綵以紫榛或以嘉名取寵或以美材見珍結實商秋敷華

宛五臣作蛻

青春藹藹萋萋馥馥芬芬齊曰：若若香草，槐楓木名，被滿

宸中萬年紫榛木名，綴紵皆錯雜也。言此草木，或以條棘

商花異葉者，則見珍貴，皆結子狀特，布花春節，藹藹萋萋

盛兒，馥馥芬芬香氣也。善曰：禮記曰：仲冬之月，芸始生

鄭玄曰：芸，香草也。若杜若，何休公羊傳注曰：充備也。槐楓

二木名，說文曰：宸，屋宇也。賈逵國語注曰：總連也。晉宮閣

銘曰：華林園，方年樹，十四株，紵猶雜也。毛詩曰：山有紫榛

毛萋曰：榛，木名，萬年嘉名之屬。紫榛，美哉之屬。禮記曰：孟

秋之月，其音商。楚辭曰：青春受謝，王逸曰：青，東方為春位，

其色青。爾其結構，則脩梁彩制，下褰上奇，桁梧復疊，勢合形

離，絕如蜿蜒，赫如奔螭，南岵陽榮，北極幽崖，且任重道遠

厥用善本孔多良曰：脩長，褰舉也。高險曰奇，言長梁光彩

而施其勢，或合或離，絕然如蜿蜒，赫然如奔螭，蟠龍也。畢

至也。陽榮，南簷也。幽崖，北邊也。言長梁南至陽榮，北極幽

崖，此則任重道遠，其用甚多，亦如君得良臣任而用之。

善曰：脩梁，跨迴，故曰褰。梁，彩珠制，故曰奇。徐爰射雉賦注

曰：褰，開也。說文曰：奇，異也。桁，梁上所施也。指與衡同。梧，柱

也。音悟。宛，宛車奔螭，梁上之飾也。如淳漢書注曰：宛，宛車，宛

也。言棟拱交結，南自陽榮，而北至幽崖，故云任重道遠。其

功甚多，多當為趨。廣雅曰：趨，多也。絕，移切。郭璞上林賦注

曰：榮，屋南檐也。在南曰。於是列鞬，彤之繡，桶垂瓊琰之

文。瓊，蠙於若神龍之登降，灼若明月之流光。翰曰：鞬，彤，丹

灼桶注同

之色於椽上，塗以丹漆。瓊，琰玉也。瓊，椽頭也。以玉為文於

上，蠙龍兒，灼光明也。善曰：言桶以鞬，漆飾之而為藻繡

以瓊琰之玉而為文。瓊，漢書曰：殿上鞬，周禮曰：王之喪車

鞬，飾鄭玄曰：亦多黑，少謂之鞬。韋昭曰：刷漆為鞬。尚書曰

弘璧，瓊琰在西序上。林賦曰：華棟，爰有禁桶，勒分翼張

承以陽馬，接以圓方。斑間賦曰：疎密有章。向曰：禁桶，短椽

布之兒，陽馬，屋四角引出以承短椽者，相連接或圓或方

斑白相間，疎密各有文章也。善曰：桶，陽馬之短桶也。說

製 復 許 不

NOT TO BE REPRODUCED

東京大学東洋文化研究所

獸勒之分鳥翼之張釋名曰勛與肋古字通陽馬四阿長
術也禁樞列布承以陽馬衆技相接或負方也馬駘梁將
軍西第賤曰騰極受擔陽馬承樞廣雅曰班分也毛萇飛
鸞傳曰賦布也考工記曰畫繪之事亦與白謂之章

昂善本鳥踊雙轅是荷赴隘善本凌虛獵捷相和善本
飛昂陽馬也言如鳥之飛踊下有雙轅負之故云是荷雙
轅承柱木也衆材交橫或赴險而凌虛獵捷相接也

曰飛抑之飛類鳥之飛又有雙轅任承擔以荷衆材今人
名屋四阿拱曰截抑也劉梁七舉曰雙覆井菱荷垂英抑
吾即皎皎白間離離列錢晨光內照流景外燧烈若鉤星

在漢渙若雲梁承天銑曰皎皎白兒白間窻也以白塗之
畫為錢文離離分別兒燧光動也日

光照之於中綠色流出於外動其輝光鉤星星名在河漢
中言此中光色烈然似之也雲梁承天言梁高如雲虹之
津以承於天善曰白間青瑣之側以白塗之今猶謂之
白間以錢金鉤也西京賦曰金鉤銜壁是為列錢晨光日

景也日光照於室中而流景外發而延起也西都賦曰激
日景而納光燧起兒武延如言官殿烈然光明若鉤星之

在河漢激然高廣又似雲梁而承於天也廣騎瓜徒善本
雅用辰星或謂之鉤星雲梁以雲為梁也

增錯轉縣成郭茄加密倒植吐被芙蓉繚了以藥井編

以粹子疏紅葩鞞胡鞞直丹綺離婁力苗胡苜蓿徒施翁織

縟紛敷繁飾累巧不可勝書翰曰林木衆合參差文草如
綢蟲之徒相重雜也迴旋相

連如郭郭之居相接也茄密芙蓉葉皆水草名並仰蓋於屋
中如倒生吐被其苗鞞花用次比兒離婁顏色相分布
兒苗苜蓿施翁芙蓉色也織縟紛敷彩色亂布兒言巧妙不
可盡書善曰綢或為綉言合衆板上為井欄而形文錯

若爛之徒遞轉縣之各成郭郭爾雅曰荷芙蓉其並流其
本營郭葵曰莖下曰藕在泥中者蒼頡篇曰植種也廣雅

曰絲統纏也西京賦曰帶倒茄於藻井披紅葩之狎獵又
曰何工功之瑰璋交綺飾以疏察紵疏謂繪玉彩於刻鏤

之中離婁列鏤之兒劉向熏爐銘曰雕刻萬獸離婁相加
苗苜蓿已見上文額與苜蓿同說文曰縟來飾也廣雅曰勝舉

也言不可於是蘭栢積重寔非數矩設檝子櫨盧各落以

文選下

相承藥拱大矯從善本而交結蘭香木柳梁上短柱皆

矩也言衆木相橫皆中規矩而安設之截楹曲短梁也各

承有似窠數故借其名焉蘇林漢書注曰窠數四股鈎數

所柱切截即仰也說文曰楹柱上折也薛綜西京賦注曰

其大以金楹齊列玉鳥承跋青瑣銀鋪是為閭闔良曰金

瑣文鋪門飾以銀闔闔門類善曰金楹金柱也而以玉

瑣承柱之跋也西京賦曰雕楹玉鳥廣雅曰瑣瑣也禮記

為闔闔之飾漢書曰赤墀青瑣銀鋪以銀鋪雙柱既脩重撐乃

飾椳毗相緣邊周流四極侯衛之班藩服之職濟曰雙柱

作梁也重撐在外作兩重牽也椳相謂連簷末以承瓦也

也故莫回切言以椳相緣屋邊隅周而流移至於四極說

文曰椳相秦名屋緣聯楚謂之相也言椳相之屋四極若

五服之鎮外藩也周書有温房承其東序涼室處其西偏

侯衛藩服小雅曰班次也温房承其東序涼室處其西偏

良曰温房涼室殿名善曰温房涼室二殿名亦蘭許昌

宮賦曰則有望奇涼室義和温房然亦門同時今引之者

轉以相明也開建陽則朱炎豔啓金光則清風臻良曰建

朱炎日也豔日光言開東門則日光至金光西門也開之

則清風至善曰率仲將景福殿賦曰昭剛義於金光崇

柔惠於建陽爾故冬不淒寒夏無炎暉昌延善鈞調中適

可以求年

銑曰輝熱氣言冬則居温房故不淒寒夏則燠

也善曰言寒暑猶門故無寒輝之患毛萇詩傳曰淒寒

風也國語太子晉曰水無流氣火無炎輝韋昭曰輝炎起

見呂氏春秋曰哀也者適也高墉垣礪徒基其光照照善

文選卷之十一

作服之 周制白盛今也維縹匹妙反銑曰垣縹縹也縹文

淺碧言周家以白滿為盛今以淺碧為華善曰爾雅曰

縹謂之縹說文曰縹文石也縹之色也周禮曰掌蜃共白

盛之蜃鄭玄注曰盛猶成也謂飾縹使白之蜃也今東落

帶金釭此為二等明珠翠羽往往而在銑曰金釭金盞也

懸下猶如落帶兩重懸之故云二等兼以明月珠翡翠飾

焉往往而在言多也善曰落帶壁帶也而交落之上施

金釭而為二等漢書曰昭陽舍往往明珠翠羽飾之欽先

王之乞寒悅重華之無為銑曰欽敬允信也故先王以信

善曰尚書曰重華德信充塞四表上下也論語曰無為而治

者其舜命共工使作績明五采之章善本故施銑曰共工舜

故將命此官使作繪畫明五采之服各有文章所施用也

善曰尚書帝曰垂命故作共工又曰予欲觀古人之象作

會宗彝以五采敷施于五色作服故明圖象古昔以當箴

鄭玄曰續讀曰繪凡畫者為繪胡對以圖象古昔以當箴

規椒房之列是雀是儀翰曰言畫古者明君暗主賢愚之

亦為之是標准儀範善曰韋昭國語注曰箴箴刺主闕

鄭玄毛詩箋曰規正圓之器以思親正若曰規也漢書書

箴曰皇后播椒房詩曰椒聊觀善本虞姬之容止知治國

之俟善本臣翰曰俟待也言見虞姬之狀則知國待賢臣

王之姬也威王即位諸侯並侵之其佞臣周微胡專權擅

勢嫉賢妬能即墨大夫賢而日毀之阿大夫不肖反日譽

之虞姬謂王曰破胡說讒之佞臣也不可不退齊自北郭

曰妾不才妾之淺心見矣致君王賢鍾離之讜言懿楚樊

失禮而晏朝注云永巷堂陰是也賢鍾離之讜言懿楚樊

之退身見王王召入而謂王曰今西有橫秦之患南有疆

楚之讎作漸臺五層萬人疲極賢者伏匿山林誦諛疆於

左右放樂俳優縱橫大矣此王不濟矣王數曰寡人幾不

全拜為無鹽君納以為后故賢此直言而書之楚樊者楚

莊王姬也玉羅朝晚乃問於王曰何晚王曰與賢人語故

晚也妾在後宮未嘗不私捐衣食以遺入使之鄭衛求美

人而進於王所進者九人今賢於妾者二人虞丘子為相于

今十年其進用者並其子孫宗族未聞進賢而退不肖此

妨賢人之路豈可為志乎王不悅曰寡人聞命矣王少姬

之旨告虞丘子丘子避位而進孫叔敖叔敖相楚三年而理

故此美楚姬之言而虞丘退身也善曰漢書成帝嘉班

曰父不見班生今日復聞讜言學類曰讜善言也嘉班

妾之辭輦偉孟母之擇隣翰曰漢成帝發與班婕妤同輦

臣同乘未聞婦人同輦帝慙乃止故嘉之孟母朝母也朝

少與母偏孤居近墓朝乃常戲為墓母曰此非所居去居

市傍朝復戲為商賈母又曰不可居又居學館之傍乃為

揖讓進退有禮母曰此真可以居朝遂為大儒故此律之

善與翰同故將廣智必先多聞向曰將廣益其智必先多聞古

廣智守以愚多聞博辯守以儉國語曰晉多聞多雜多雜

公使趙襄為卿辭曰胥臣多聞臣不若也多聞多雜多雜

眩真向曰人之多聞必有混雜而眩惑其真性善曰揚

子曰雜乎雜人病多知為雜惟聖人為不雜賈逵國

語惑也曰不眩焉在在乎擇人翰曰使無眩惑之性何在也

後用士則擇賢而後交乃無眩也善曰左氏傳士文

伯謂晉侯曰務三而已一日擇人杜預曰擇賢人也故

將立德必先近仁統曰仁道柔故先近之善曰言將欲

太上立德禮記曰欲此禮之不饜乾是以盡乎行道之先

力行近乎仁也欲此禮之不饜乾是以盡乎行道之先

民翰曰饜違也言發上下之禮不違則為上盡行其道以

先憂人為務也下人和則附於上故上下之禮長不違

也善曰大戴禮義之不饜何恤人言禮記孔朝觀夕覽

子曰行道之人國語曰古曰在昔昔曰先民也朝觀夕覽

詩曰禮

文選十一

三十一

曼五臣
作曼
蕭曼蕭條
曼延言高
遠也

何與書紳

濟曰與用也言此上事皆朝夕觀覽之足為明鏡亦何用書之於紳乃可為誠也紳帶也善與

同若乃階除連延蕭蔓雲征濟曰此復說宮殿之外除亦階也連延長兒蕭蔓高遠也

征行也言其高峻若行於雲中善曰西京賦曰櫺檻披

善本張鈎錯矩成向曰櫺檻中錯為斜方之文也善曰西

京賦曰伏櫺檻而頰聽薛綜曰櫺檻臺上欄也邛或為玉

孔安國尚書傳曰丕大也鈎以正曲矩以正方也莊子曰

曲者不以鈎方者不以矩善曰西櫺檻披

不以矩錯鈎俗也楮類騰蛇習似瓊英向曰楮欄上

楮楔也言楔以文飾光明似瓊英玉之美者善曰榮

發伐吳大夫文種於是作榮楮嬰以白壁鑲以黃金狀類

龍蛇以獻吳王一日應劭漢書注曰楮欄橫也司馬彪注

子曰楮楔楔也瓊英玉英也此既施之如螭之蟠如虬之

停良曰無角曰螭龍有角曰虬龍蟠已見上文玄軒交登光

藥昭明騶虞承獻素質仁形彰天瑞之休顯昭善本遠戎

之來庭良曰敬明也軒上下道也道中深處故云玄也交

登謂道多交手而上藻文也騶虞白虎黑文也天

子有至仁之德則遠方承命而獻之故云有仁形也魏有

此瑞今作其形於殿以彰天瑞之休明遠方之來王庭也

善曰司馬彪上林賦注曰軒楮下板也上加藻故曰玄軒

楮階除之欄故曰交登鄭玄周禮注曰登外也言於騶虞

以乘軒板狀軒軒然毛萇詩傳曰騶虞白虎黑文毛詩序

曰仁如騶虞則王道成矣劉熙孟子注曰獻猶軒軒在物

宴軒

寘也陰堂承北方軒九

右个賀清宴西東其宇濟曰堂

補陰方並也門上板言陰堂有九門門上並板而作右个

西廂也清宴殿名此側室也故東西為之善曰在北故

補陰堂也方軒併窻也西京賦曰九戶開闢景福殿賦曰維殿別館繁如列星安昌延休清宴求寤連以求

寧安昌臨園遂及百子後宮攸處向同善注善曰洛陽宮殿薄曰許昌宮求寧

伊 枯

故 止

殿七間安昌殿十間臨園殿名韋誕景福殿賦曰美百子
之特居嘉休祥之令名鄭玄毛詩箋曰大效十子衆妾則
宜百子其殿之 廸之斯何窈窕淑女思齊德音聿求其善
名蓋取於此

作多 枯 向曰言廸百子殿者何人乃窈窕淑女窈窕美兒
淑善也詩云思齊大任文王之母此善其美音也

徵美聿循祿福也言循順以求其多福 善曰毛詩
曰大效嗣徵音則百斯男又曰靡有不克自求亦祿 其結

伊何宜爾孫子 善本作 克明克哲克聰克敏 音美 求錫難

老兆民頤止 銑曰伊惟克能哲智敏達求長錫賜也言能
保壽子孫有德以御天下文兆民慶賴矣立語詞也 善

曰宜爾子孫已見上文蔡邕橋玄碑曰克明克哲實敬實
聽毛詩曰農夫克敏錫之以難老令其壽考毛詩曰 於南

既飲旨酒永錫難老尚書曰一人有慶兆民頤之 於南

則有承光前殿賦政之宮納賢用能詢道求中疆理宇宙

甄陶國風雲行雨施品物咸融 翰曰承光殿名賦政官名
納用賢能詢謨臣下求大

聯 殿

中之道定封疆以理天下甄陶謂燒土為器言欲政化然
厚亦如甄陶乃成咸皆融通也言天子惠化於人如雲雨

霑萬物皆以通及之也 善曰洛陽宮簿曰許昌宮承光
殿七間西京賦曰表賢簡能毛萇詩傳曰親戚之謀為詢

也左氏傳齊賈媚人謂晉人曰先王疆理天下揚子法言
曰甄陶天下其在和乎李贇曰堯堊為器曰甄陶王者亦

甄陶其民也堯堊失然如周易曰其西則有左城得 右平講
雲行雨施品物流形融猶通也

肆 善本 之場二六對陳殿翼相當 濟曰左城右平甄鞠屋
作肆

戲之場二六對陳十二人也殿翼相當謂屋勢如鳥翼
善曰七略曰甄鞠者傳曰黃帝所作王者官中必左城而

右平城猶國也言有國當治之也甄鞠亦有治國之象左
城而右平侯惟景福殿賦曰乃造被鞠室講肆謂習武也

賈逵國語注曰肆習也二六蓋鞠室之數而室有一人也
李尤鞠室銘曰圓鞠方滿及象陰陽法月衡對二六相當

下蘭許昌宮賦曰設御坐於鞠域觀奇技 醉亦脫承便蓋
之曜暉二六對而講功體便捷其若飛

象戎兵察解言歸譬諸政刑將以行令豈惟娛情 濟曰言

徒使儻輕脫承敵人之便以求其勝此乃如戎兵之事考
 察勝否相辭而歸也。楚鞠以行在法律多也皆因戲以教
 法故營諸政刑亦將以行令也非所以娛樂其情矣。善
 曰言相辭脫以承敵人之便以象戎兵習戰之術也。七略
 曰蹋鞠兵勢也漢書音義曰梓胡若今相辭辭輸之類。僻
 匹亦如言察之既辭而各言歸斯實譬之政刑非為戲樂
 而已。七略曰蹋鞠其法律多微意皆因嬉戲以講練士
 至今陣士羽林無事使得蹋鞠歸田賦曰聊以娛情。士
 以崇臺寔曰永始復閣重闈猖狂是侯。良曰寔是也永始
 門也猖狂賦也侯備也此臺下有倉廩使人守備也。善
 曰永始臺名倉廩所居也。韋仲將景福殿賦曰時襄羊以
 割覽步華輦於永始知稼穡之艱難。京庾之儲無所。善本
 壯農夫之克敏。莊子曰猖狂妄行也。京庾之儲無所。善本
 不有不虞之戒於焉是。善本作取也言倉中儲積無物不
 有以戒慎戎馬不測變之事此則取給也。虞度也。善曰
 毛詩曰曾孫之庾如坻如京鄭玄曰庾露積穀也。西京賦
 曰于何不有言有不虞之戒取京庾以爾乃建凌雲之層
 給之周易曰君子以除戎器戒不虞。爾乃建凌雲之層

盤浚虞淵之靈沼清露灑灑。羊淥水浩浩。銑曰凌雲臺名
 以承甘露也。虞淵沼名靈者美言之。灑灑露兒浩浩泉兒
 善曰凌雲曾盤名也為之以承甘露也。虞淵靈沼名也。韋
 仲將景福殿賦曰虞淵靈沼。淥水泱泱。毛詩曰王在靈沼
 清露曾盤之露也。毛詩曰零露灑灑尚書曰浩浩滔天。
 樹以嘉木植以芳草。翰曰樹植於虞淵之側。善曰悠悠
 玄魚醴醴。白鳥沈浮。翔翔樂我皇道。翰曰皇大也悠悠
 云玄也醴醴白兒言魚鳥沈浮翔翔自得天性樂我大道
 善曰孔叢子孔子歌曰黃河洋洋悠悠之魚。毛詩曰白鳥
 嚮嚮。毛萇詩曰嚮嚮肥澤也。嚮與
 離音義同樂我皇道言魚鳥得所。若乃虬龍灌漑。瀉洩交
 流。陸設殿館。水方輕舟。向曰方並也。言刻虬龍形使吐水
 注以成瀉洩。交流於宮中故陸地
 則有殿館之舍。水則並輕舟而遊。善曰東征賦曰篁樓
 望河雒之交流。爾雅曰大夫方舟。郭璞曰併兩船。篁樓
 鷗鷺瀨戲。鰓鮒。豐侔淮海。富賤山丘。叢集委積。焉可殫

服虔漢書注曰篁葦竹也鷓鴣為鳥也鷓鴣二魚字林曰伴齊等也馮衍

籌雖咸池之壯觀夫何足以此

善本此作比鷓鴣鳥名頗波也鷓鴣

魚名伴齊賑益彈盡籌筭也咸池日出處今雖咸池之海益於山丘集積不可盡筭也咸池日出處今雖咸池之

廣何足匹於此也善曰馬爾將錄曰富如江海孫卿子曰節用裕民且有冒厚丘山之積矣爾雅曰賑富鄭玄周

禮注曰少曰委多曰積儀禮注曰籌筭也春秋漢舍尊曰咸池主五穀宋均曰咸池取水灌注生也以為名也元

命苞曰其星五者各有職以蓄積為於是揭

昌崇觀表以建城峻廬

也廬觀舍之通稱善曰韋仲將

飛閣干雲浮階乘虛

乘其虛空也善曰爾雅曰山小而高曰岑又曰巖山巖郭璞曰山形長狹者荆州謂之巖西都賦曰脩塗飛閣西

京賦曰于雲霧而遙目九野遠覽長圖俯看

孰有誰無

翰曰遠遠也九野九州言登高樓遠視九州之物此憂人之至善曰謂建城也淮南子曰上通九天下貫九野高誘曰九天八方中九野亦如之周禮曰遂人掌

邦之野以土地之圖經田野三市謂高昌也韋仲將景福殿賦曰踐高昌以北眺臨列隊之京市周禮曰大市日仄

而市朝市朝時而市夕市夕時為市孟

子曰古之為市以其所有易其所無

稼穡之艱難惟饗年之豐寡思無逸之所歎

也亮信也禮曰稼收曰穡言復見農夫之作勞信知種收之艱難豐多寡少也尚書無逸篇周公曰嗚呼君子所其

無逸先知稼穡之艱難乃逸昔在殷王中宗享國七十有五年高宗享國五十有九年自是厥後王生則逸故或饗

國五六十年或三四十年故此享年多少乃感物衆而思深因

居高而慮危惟天德之不易懼世俗之難知

樓見天下至廣萬物至衆須安而治之惻然思深慮見危亂則知為君不易亦懼知人之難也善曰謂三市也咸

紓注同

苦 令 固

孔安國尚書傳曰夷平也 波險也

猶思也。周易曰：日中為市，聚天下之貨。又曰：君子安而不
 忘危，周易曰：用九天德，不可為首也。尚書曰：爾亦弗知天
 命不覲，觀器械之良窳，以察俗化之誠偽，瞻貴賤之所在，悟
 政刑之美陂。彼義反。說曰：器械器用之物，窳濫也。誠信
 者去之，審察風俗，有誠信，有偽薄者，勸之瞻時物之貴賤
 者，今其均等，省悟政刑平否而正之。善曰：文子曰：器械
 不惡而職事不慢也。鄭玄禮記曰：器械禮樂之器，及兵甲
 也。史記曰：舜陶何，饋器不古。窳，晉均曰：窳，病班，因漢書贊
 曰：孝宣之俗，至於器械，自元成間，鮮能及之，亦足以知吏
 補其職，民安其業。晏子春秋景公謂晏子曰：子之宅近市，
 則職貴賤乎？答曰：既竊利之，敢不識乎？公曰：何貴何賤？是
 時也。景公繁於刑，晏子對曰：踊貴而履賤，公是以省刑。

亦所以省風助教，豈惟盤樂而崇侈靡。向曰：言此高樓殿
 以助風教，豈徒遊樂而尚其奢侈乎。善曰：省風，觀器械
 也。國語伶州鳩曰：天子省風，以作樂助教察政刑也。班固
 漢書述曰：威實輔德，刑亦助教。子
 虛賦曰：奢言淫樂，而顯侈靡也。屯方列署三十有二星

官

居宿陳綺錯鱗比。毗志反。濟曰：屯方也。營也。列署百番，諸
 宇錯雜，若鱗之比。次，音以。虛
 類曰：坊，別屋也。方與坊古字通。辛壬癸甲為之名，秩房室

齊均堂庭如一，出此入彼，欲反忘術。乙為名，次也。術，道也。
 言房室皆門牖相類，出入欲反舊
 所乃迷忘其道也。善與濟同。惟工匠之多端，固萬變

之不窮，物無難而不知，乃與造化乎比隆。說曰：言匠人奇
 物難為者，亦以成之，實可與造化比成功也。善曰：楚辭
 曰：亦多端而膠加，又曰：萬變之情，豈其可盡。列子曰：穆王

見偃師，數曰：人之巧，乃與造化。讎天地以開基，並列宿而作
 化同功，造化已見，東都賦：讎天地以開基，並列宿而作

制制無細而不協於規，景作無微而不違於水臬。五結反
 說曰：讎

比，協合也。言比天地，上圓下方，並列宿紫微星也。無細不
 協，言合也。無微不違，言不違也。水臬，水平也。言屋南北上
 下之正，以木度日景，以水平觀之，言無細微差矣。皆合於
 規景，不違於水平。善曰：無細不令，皆言合也。無微而違

言不健也。周禮匠人建國，水地以辨，置槩以懸，臚以景，爲規，識日出之景，與日入之景，鄭玄曰：於四角立植，而懸以水，望其高下，高下既定，乃爲位而平地也。藝古文，臚假借字也。於所平之地中，樹八尺之臬，以縣正之，臚之其景，將以正也。故其增構如積，植木如林，區連域絕，葉比枝分，離背別趣，駢填善本，昏附向曰：駢填多，昏附也。植木以材，木相捕，如林之多。區院，或滿也。言院皆相連，牆爲隔絕，如葉相比，如枝相分，堂室正背，雖殊各有異趣，駢填以相附著。善曰：離背別趣，各有所施也。駢田，胥附羅。縱橫踰延，各有攸注，公輪荒其規矩，匠石不知其所斲，多各有所合，而不虛設，工輪匠石之工巧者，言其皆廢方圓之制，不知其斤斲之道，言不及此之工匠也。善曰：墨子曰：公輪般爲雲梯，鄭玄禮記注曰：公輪若匠師也。般若之族，多技巧也。孔安國尚書傳曰：荒廢也。莊子曰：匠石之齊，見斲社樹，觀者如市，匠伯不斲，司馬彪曰：匠石斲竹，句切。文曰：既窮巧於規摹，何彩章之未殫，爾乃文以朱

綠飾以碧丹濟曰：何數詞也。彩章，文飾也。殫，盡也。數，文飾而未盡，來章之盛，故文之以朱綠，殫下或有駁字，非也。照以銀黃，爍以琅玕，光明熠入燭，文彩璘璫音城，善本作班。亦飾也。琅玕，美玉。燭，燭璘璫。璘璫，善同。濟注。清風萃而成響，朝日耀而增鮮，雖崑崙之靈宮，將何以乎，侈旗向曰：萃，集後美，旗之也。言朱綠碧丹銀黃琅玕之屬，風集則有聲，日照則增光，雖崑崙山天帝之居，何以美之，天帝神居，故云靈宮。善曰：穆天子傳曰：天子外於崑崙之丘，觀規矩，既應乎天地，舉措又順乎四時，是以六合元亨，尤有雍熙家懷克讓之風，人詠康哉之詩。翰曰：措，置也。謂宮殿方圓，應天地之所舉置，又順於四時，所謂溫室在東，涼室在西，陰堂在北，承光在南也。元，大亨通。雍和熙，廣也。六，合九有並，天下也。言天下大通，和平，德化廣被，家懷能讓之風，人詠康哉之詩，書云：庶事康哉，此為詩也。善曰

太玄經曰天道成規地道成矩文子曰舉措廢置不可不審順乎四時仰順時立政也呂氏春秋曰神通乎六合高誘曰四方上下為六合元亨已見上文毛詩曰方命殛后奄有九有毛萇曰九有九州也東京賦曰上下共其雍熙尚書曰黎民於變時雍又曰莫不優遊以自得故淡泊而無所思銑曰謂和平無憂善曰毛詩曰優哉游哉與玄曰優游自安止也東都主人曰莫不優游而自得玉潤而金聲淮南子曰所謂有天下者自得而已老子曰道之出言淡乎其無味說文曰伯無為也莊子曰知反於帝宮見黃帝而問焉曰何思何慮則知道黃帝曰無思無慮則知道也

歷列辟而論功無今日之所善本直之反銑曰辟君也言歷觀書記列古善曰封禪書曰歷選列辟李尤平樂觀賦曰披典籍以論功蓋周及乎天漢莊子曰容成氏天庭氏若此特至治也

彼吳蜀之湮滅固可翹足而待之銑曰湮沒也翹一足立此而吳蜀沒固不久也善曰封禪書曰湮滅而不稱新序趙良謂商君曰君亡可翹足而待也廣雅曰翹舉也

然而望善本上猶孜孜靡忒求天下之所以自悟招忠正之士開公直之路濟曰靡不忒差也言明帝尚孜孜勤苦也學與政同鄭玄毛詩箋曰忒變也家語曹君曰僕夫子寡人無由自悟也漢書谷永上書曰崇諫爭之官廣開忠直之路想周公之昔戒慕咎繇之典謨向曰風公昔戒即上所述無逸篇也今復想之戒善曰咎繇典謨謂康哉之歌也除無用之官省所生事之故絕流道之繁禮反人情於太素濟曰生事之故謂國家創立法令者皆積習以相流傳者如奢葬之類是將絕去之反之於質樸善曰史記曰吳起如楚損不急之官漢書蕭望之曰生事於外美備不可長公羊傳曰遂者何生事也何休曰生猶造也賈逵國語注曰故謀也淮南子曰凡亂之所由生者皆在流道流道之所生者五或道於木或道於水或道於土或道於金或道於火此五者一足以亡天下也說文曰

也 鸞 鸞 鸞 鳳 也

書

皇

道選也尚書曰禮頌即亂太素撰素也東都賦曰節節儉示大素故能翔岐陽之鳴鳳納

虞氏之白環翰同善注也善曰國語周內史過曰周之興也鸞鸞鳴於岐山此本曰舜時西王母獻白

環及蒼龍觀於流善本塘龜書出於河源醴泉涌於池圃

靈芝生於丘園向曰時有蒼龍見善則青也改唐水也龜書出於河源者河圖也當實不用美而言

之時有醴泉芝草生苑中故云此圖丘園善曰魏志文紀曰青龍見於廢陂魏略文紀曰神龜出於靈池東京賦

日龜善甲奴班固漢書曰漢使窮河源也魏志曰延康元年醴泉出芝草生於樂平郡 越神明善本

之既統集中善本夏之至歡善本四三皇而五六帝曾何

周夏之足言良曰既惠祐福也言越集神明之惠福在於中夏以為至歡也曹別也時方明帝齊於三

皇是為四齊於五帝是為六帝則周文王夏禹何足言於今也善曰王逸楚辭注曰惣合也春秋元命苞曰通三

靈之期長揚賦曰受神人之福祿爾雅曰既賜也祐福也尚書曰華夏蠻貊與文毛詩箋曰方且也燕丹子夏扶謂

刑朝曰何以教太子朝曰高發令四三五下發令六五霸於君何如也

文選卷第十一

州學齋長吳 極 校對

州學學諭管 獻民 校勘

左從事郎贛州觀察推官鄒 敷禮 覆校