

卷十六

文選卷第一

梁昭明太子撰

唐五臣呂延濟劉良張
銑呂向李周翰注

五臣并李善注

賦甲者舊題甲乙所以紀卷先後今
既改故甲乙並除存其首題以明舊式

京師上

孟堅兩都賦二首
善曰自光武至和帝都洛陽
西京父老有怨班固恐帝去

洛陽故上此詞以
諫和帝大悅也

兩都賦序

銑曰漢書云班固字孟堅扶風安陵人九
歲能屬文至明帝時為蘭臺令史遷為郎

後竇憲出征匈奴以固為中護軍憲敗坐
免官死獄中明帝脩洛陽西土父老怨帝

書名 文選六十卷 慶長十二年活字印本
撰者 梁昭明太子蕭統輯，唐李善、呂延濟、劉良、張銑、李周翰、呂向注
卷 卷十六
內容分類 集-總集-文選-文選
索書號 貴重-40
編號 D7811200

彩色首頁1

東洋文化研究所漢籍目錄 編號: D7811200

東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本文影像資料庫 索書號: 貴重-40

漢籍善本文影像資料庫文本文選六十卷 慶長十二年活字印本

版權所有: 東京大學 東洋文化研究所
使用上の注意事項

州學齋長 吳拯 校對
鄉貢進士 楊楫 校勘
左從政郎 贛州州學教授 張之綱 覆校

文選卷第十六

梁昭明太子撰

五臣并李善注

志下

潘安仁閑居賦一首

哀傷

司馬長卿長門賦一首

向子期思舊賦一首

陸士衡歎逝賦一首

潘安仁懷舊賦一首

不許複製
NOT TO BE REPRODUCED
東京大学東洋文化研究所

寡婦賦一首

江文通恨賦一首

別賦一首

閑居賦并序閑居賦者此蓋取於禮篇不知世

時人

潘安仁

翰曰禮記有閑居篇安取以爲賦名言將不涉世事自取閑逸

岳掌讀汲黯傳至司馬安四至九卿而良史題善本作之

以巧宦之目未曾善本作不慨然廢書而歎銑曰漢書汲

黯乃善官四至九卿良史則班固也慨然歎息也善曰

太守卒班固司馬遷贊曰遷有良史之才李陵書曰能不

不廢書而位黜善曰曰嗟乎巧誠有之拙亦宜然向曰宜然

必有之大亦宜然顧常以爲士之生也非至聖無軌微妙

之用也善曰鄭玄毛詩箋曰顧念也周易曰用無常道

善爲士者微妙玄通深不可識何上公曰玄天也言其節

志精微與天通也漢書平當書曰建功立事可以求年延

篤與張與書曰烈士殉名立功立是以資忠履信以進德

脩辭立誠以居業翰曰資用也脩令詞立誠節以爲常業

脩辭立其誠所以居業也僕少竊鄉曲之譽濟曰譽美稱

詞也善曰燕丹子夏扶曰士無忝司空太尉之命所奉之

主即太尉善本作魯武公其人也舉秀戈爲郎良曰賈充

太尉、叢、蓋曰武公、岳弱冠、太尉舉秀才也。善曰爾雅曰
恭辱也、命謂舉命之爾雅曰、命告也、凡尊者之言曰命、孝
經曰、則周逮事世祖武帝為河陽懷令。向曰逮及也、河
陽、懷二縣也、善曰、蓋榮緒、晉書曰、岳出為河陽令、轉懷令、漢書河內郡有懷
縣、河陽尚書郎廷尉平。音病、翰曰岳、岳字二邑、補尚書
郎廷尉平為公事免也、善曰漢書曰、宣帝初置廷尉左右
平、秩皆六百石、平皮命、切、今天子諒闇之際、濟曰、晉武帝
故曰、今天子諒闇也、善曰天子領太傅主簿、府主誅除
名為民、良曰、揚駿為太傅、岳為駿府主簿、俄而復官、除長安
令、善曰、何休公羊傳注曰、俄者須臾之間也、漢書音遷博
士、未召拜親疾、輒去官免、自弱冠涉于善本作知命之年
向曰、召拜謂謝而上也、免解也、翰曰、弱冠八徙官而一
年二十也、孔子云、五十而知天命、善同、向法

進階再免、一除名、一不拜職、遷者三而已矣。雖通塞有遇
抑亦拙者之效也。濟曰、岳以司馬安為巧、自以為拙、效力
也、番免、謂任廷尉平、以公事免、遷博士、以去官免也、三遷
謂廷尉平、願太傅主簿、及遷博士也、周易曰、不出戶庭、知
通塞也、漢書揚雄曰、以吾遇普通人、和長輿之論、余曰、善
不遇命也、廣雅曰、效驗也、昔通塞也、漢書揚雄曰、以吾遇
作也、固謂拙於用多。良曰、和、嶠字長輿、曾為岳論此也、謂
用多、善曰、論衡曰、博覽古今者為通人、則吾豈敢言拙信而有徵。濟曰、岳言、稱用多、誠不敢當、言
善曰、和、嶠字長輿、莊子、則吾豈敢言拙信而有徵。濟曰、岳言、稱用多、誠不敢當、言
傳叔、向曰、君子之言、信而有徵、方今俊又在官、百工惟
善曰、尚書曰、俊又在官、又曰、百工惟時、拙者可以絕
意乎寵榮之事矣。太夫人在堂、有羸老之疾。翰曰、岳自為

樂錄焉。齊曰：大夫入謂岳母，善曰：漢書曰：列侯太夫人如傳曰：列侯之妻稱夫人，列侯死，子復為列侯，乃得稱太夫人。左氏傳：荀尚何能遠膝下色養而屑屑從斗筲交之？

復乎？良曰：尚猶復也。屑屑猶驅驅也。筲竹器，容二升。言我復何能遠所親膝下顏色敬養而反驅驅從斗筲之養父母？曰：嚴論語子夏問孝，子曰：色難。左氏傳：晉侯謂故叔齊曰：魯侯善禮，叔齊曰：而屑屑焉，習儀以啜，方言曰：屑屑不靜也。論語子曰：噫！斗筲之人，何足算也。表宏後漢紀：郭林宗曰：大丈夫焉能久處斗筲之役？於是覽止足之分，庶浮雲之志。銑曰：云知足不辱，知止不殆。孔子曰：不義而富且貴，於我如浮雲，非已所務也。庶近也。

志 築室種樹，逍遙自得。池沼足以漁釣，春稅足以代耕。向稅謂春粟為米，稅其利以代耕也。善曰：毛詩曰：築室百堵，漢書景帝詔曰：藝種樹可衣食物。莊子善卷曰：余日出而作，日入而息，逍遙於天地之間，而心意自得。家語曰：原憲衣弊衣，行然而有自得之志。說文曰：稅，租也。禮記曰：夫祿

足又代 灌園鬻蔬以供朝夕之膳。向曰：鬻，賣蔬菜。膳，食也。其耕 灌園鬻蔬以供朝夕之膳。善曰：列女傳曰：於陵子與鬻同音義也。說文曰：膳，具食也。牧羊酷酪以俟伏臘之費。翰曰：牧，食也。酪，乳酪。伏臘，謂夏有伏，冬有臘，費用也。善曰：鄭玄周易注曰：牧，養也。廣雅曰：酪，賣也。古護切。釋名曰：酪，乳汁所作也。漢書秦德公作伏祠，孟康曰：六月伏日，曆忌釋日，伏者何也？金氣伏藏之日也。四時代謝皆以相生。立春木代水，水生木，立夏火代木，木生火，立秋金代火，金生水，至秋立秋，以金代火，金畏火，故至康日必伏。康者，金故也。臘，首風俗通禮傳曰：夏曰嘉平，殷曰清祀，周曰大蜡。漢故改為臘，臘，獵也。言田獵取獸以祭其先祖。孝乎惟孝友于兄弟，此亦拙者之為政也。善曰：既為此事，而亦我之為政於家，何必在於國也。拙者，岳復謙也。善曰：論語或謂孔子曰：子奚不為政？子曰：書云：孝乎惟孝友于兄弟，施于有政，乃作閑居之賦，以歌事遂情焉。向曰：岳以閑政是亦為政。乃作閑居之賦，以歌事遂情焉。居為遂情，故歌賦其事。善曰：韓詩序曰：其辭曰：勞者歌事，聲類曰：遂從意也。其辭曰

傲墳素之長圃步先哲之高衢銑曰三墳之書素王之法

智備道也蔣步遊先古聖智之道以為長圃肅敬於中矣哲

傳楚靈王曰左史倚相能讀三墳五典八索九丘賈逵曰

三墳三皇之書五典五帝之典八索素王之法九丘亡國

之戒也上林賦曰翱翔乎書圃登樓賦曰假高衢而騁九

雖吾顏之云厚猶內愧於寧遠有道吾不仕無道吾不愚

何巧智之不足而拙艱之有餘也向曰寧武子邦有道則

厚顏懷寧遠之專益復內愧翰曰艱難也天下有道雖以

不能進仕無道吾不能佯愚是巧智之不足拙艱之有餘

也此岳疾時而自責善曰尚書曰顏厚有愷悅楚漢春

秋韓信曰臣內媿於心管子於是退而閑居于洛之浹身

齊逸人善本作名綴下士濟曰侯岸也良曰逸人散逸

居故云齊逸人岳嘗從官故云綴下士也善曰揚俗期

洛陽記曰城南七里名曰洛水蔡邕後漢文曰自求多福

在洛之浹毛萇詩傳曰浹猶涯也論語子曰逸民伯夷叔

齊禮記曰諸侯之上大夫卿下大夫士中士下士凡五

倍京汴伊面郊後市銑曰汴向也面前也郭外曰郊

京賦注曰汴向也揚俗期洛陽記曰洛水之南名曰伊水

周禮曰面朝後市鄭玄儀禮注曰面前也陸機洛陽記曰

洛陽凡三市大市名曰金市公觀之西城中馬市在

大城之東洛陽縣市在大城南然此市洛陽縣也浮梁

黝糾以徑度靈臺傑其高跣善本作時字向曰浮梁橋

天子占候之所傑猶壯技也跣立也岳家近此善曰何

南郡縣境界傳曰城南三里洛水傍橋方言曰造舟謂之

浮梁郭璞曰即今浮橋也黝長兒楚辭曰不能凌波以徑

度陸機洛陽記曰靈臺在洛陽南去城三里毛萇詩傳曰

傑特立也思玄賦曰松喬高跣郭窺天文之秘奧究拘人

事之終始濟曰窺觀也天文日月星也秘奧精其微也觀

之善曰日月五星夫之文也陸賈新語曰楚王作乾象之

臺闕天文謝承後漢書曰姚俊尤明圖緯秘奧守書曰秘

密也廣雅曰與藏也禮合文嘉曰禮天子靈臺以考
觀天人之際法陰陽之會周易曰歸妹人之終始其西
則有元戎禁營玄幟綠微翰曰岳宅西也元戎大兵也禁

色也善曰其西宅之西也元戎兵車也詩曰元戎十乘以
先啟行禁營謂五營也陸機洛陽誌曰五營校尉前後左
右將軍府皆在城中陸機既不言所愛難

得而詳也鄭玄禮記注曰徽旌旗之名也溪善本作子巨

黍異黍卷同機良曰黍發箭處也善曰史記蘇秦說韓

日南方穀子變夷拓弩皆善技也孫卿子曰繁弱巨黍古

之良弓異黍同機言弩黍雖異而一同機也漢書音義張

晏曰連弩三十黍共一臂然黍弩弓也李奇曰黍弓也字

林曰黍音卷孔安國尚書傳曰機弩牙也本或為異卷同

也歸誤礮普石雷駭激矢蠹盲飛銑曰礮石以石激物也其

之飛善曰礮石今之拋石也皆匹孝以廣雅曰駭起也呂

氏春秋曰礮矢遠法言曰昇礮矢范蠡兵法飛石重二十

斤為機發行三百步東觀漢記光武作飛蠹箭以攻赤眉

廣雅曰蠹飛箭名也方言曰凡箭三錄謂之羊頭三錄長

謂之飛蠹郭璞曰此謂

今之射箭也錄後也以先啟行懼我皇威向曰此在陣

天子兵威辟雍善曰詩曰元戎十乘以其東則有善曰明

先啟行西都賦曰耀威而講武事

堂辟雍清穆敞閑翰曰岳宅東也明堂天子布政之宮壁

也善曰陸機洛陽誌曰辟雍在靈臺東相去一里俱魏

武所從三輔黃圖曰大司徒宮奏曰明堂辟雍其實一也

毛詩曰於穆清廟洞簫賦

曰又足樂乎其敞閑也

辟雍水木周統善曰三輔黃圖曰

明堂辟雍水四周於外象四海也

律追孝以嚴父宗文

考以配天

良曰律述也文考晉文帝之祖也音述追文考

曰毛萇詩傳曰律述也南都賦曰率先祖而追孝孝經曰

孝莫大於嚴父嚴父莫大於配天又曰宗祀文王於明堂

以配上帝文考謂晉文祇聖敬以明順養更老以崇年

王也尚書曰惟予文考祇聖敬以明順養更老以崇年

祇亦敬也聖敬言聖人之道也祭先祖所以明敬故善

曰言尊祖父以配天所以明順也養三老五更所以崇年

也。韓詩曰：湯降不遜，聖故。賈言湯聖敬之道，上聞於天。白虎通曰：禮三老於明堂，所以教諸侯孝也。禮五更於太學，所以教諸侯弟也。若乃背冬涉春，陰謝陽施，去聲。向曰：言春時陰氣退，氣外也。善

漢書曰：自陽之施，化萬物之終始，施猶布也。天子有事於柴燎，以郊祖而展義。

有事祭事也。柴燎，焚柴也。郊，祀也。展，其禮義之事。善曰：左氏傳曰：宰孔曰：天子有事於文武，杜預曰：有祭事也。爾雅

曰：祭天曰燔柴，郭璞曰：既祭，積薪燒之。周禮曰：以禋祀祀昊天上帝，以實柴祀日，以生肌，以燔燎祀司中、司命、鄭司

農曰：三祀皆積柴，實生體焉。燎而生煙，以報陽也。禮記曰：周人禘嘗而郊，綴舞，實生體焉。燎而生煙，以報陽也。禮記曰：傳曰：天子非

展義不巡狩。張鈞天之廣樂，備千乘之萬騎。樂，天樂也。千乘萬騎，言多也。善曰：史記趙簡子曰：我之帝所，與百神遊，悉鈞天。廣樂，九奏萬舞，蔡邕獨斷曰：大法駕備千乘萬

廟服振振，以齊玄管，吹吹流而並吹。去聲。濟曰：振振，絮

善曰：左氏傳：十履曰童，童謂云狗服振振，音真。服虔曰：狗服黑服也。杜預曰：振振，威貌也。說文曰：狗玄服也。音均。風俗

通曰：竹曰管，玉曰篴。楚辭注曰：吹吹鳴也。煌煌乎隱隱乎，茲禮容之壯觀，而王

制之巨麗也。良曰：煌煌，隱隱，皆盛兒，巨大也。善曰：蒼頡

盛也。又曰：沈沈，隱隱，春秋考異尤曰：飾禮容成文法，史記曰：孔子陳俎豆，設禮容，漢書龔遂曰：坐則誦詩書，立則習

禮容。史記曰：君未親夫，巨麗。兩學齊列，雙宇如一，右延國

左納良逸。鏡曰：兩學國學教胥子，太學招賢良，雙宇如一，

曰：國學在辟廡，東北五里，太學在國學東二百步。魯靈光殿賦曰：萬戶如一，爾雅曰：延進也。國家教胥子，太學招賢

良，太學在國東，尚書曰：變教胥子。祁祁生徒，濟濟儒術。向曰：子，李尤明堂錄曰：夏進賢良。祁祁，生徒。濟濟，儒術。向曰：善曰：安章猛

濟濟，禮義得中兒，生徒儒術，則胃子賢良。善曰：安章猛詩曰：祁祁我徒，毛詩曰：濟濟多士，班固公孫弘贊曰：謹望

術進，儒或外之堂，或入之室。翰曰：孔子門徒三千，外堂入

之室，翰曰：孔子門徒三千，外堂入

室者七十餘人，故以比之。

室者七十餘人，故以比之。

善曰家語稱將軍文子問於子貢曰吾聞孔子教無常師之施教也成之以文德蓋入室外堂七十餘人教無常師道在則是德無常師主善為師蔡邕勸學篇曰善曰尚書曰吾亦何常師之有道在則是故髦士投紱名王懷璽

善曰尚書曰吾亦何常師之有道在則是故髦士投紱名王懷璽

書曰旬奴畢于遺名玉奉訓若風行應如草靡

所以三徙也與朝少居近墓朝乃戲為墓朝母曰此非所

居也去居市傍朝復戲為商賈又曰不可居也又居學館

之傍遂為大儒此言近仁里與近學之美也善曰論語

曰里仁為美鄭玄曰里者人之所居也居於仁者之里是

為善也列女傳曰孟母舍近墓孟子嬉戲為墓間之事孟

母曰此非所以居子處也乃去舍市旁其子嬉戲為賈術

孟母又曰此非所以居子處也乃舍學宮之旁其子嬉戲

乃設俎豆進揖讓孟母曰此真可以居爰定我居築室

穿池孔子曰於此定居善曰築室已見上注莊長楊映沼芳

枳爾樹籬良曰楊柳也沼亦池也枳果樹也以為籬遊鱗

灑成灑角苗苗敷披高唐賦曰巨石濁之灑灑毛萇詩傳

荷華竹木翁孔藹於靈果參差張公大谷之梨梁侯烏

代傳之善曰西京雜記曰上林苑周文弱枝之棗房陵

朱仲之李糜不畢殖三桃表櫻胡之別二柰曜丹白之色

翰曰糜無植種也周文王時有弱枝棗其味甚美房陵有

朱仲者家有縹李代所希有若此果木無不種之也三桃

使北櫻桃胡桃也二柰則丹白二色也善曰西京雜記曰上林苑有弱枝棗王逸荔枝賦曰房陵縹李周文朱仲

未詳，蒼頡篇曰：直種也。漢書音義曰：櫻桃也。西京雜記曰：上林苑有胡桃，出西域。廣志曰：張掖有白奈，酒泉有赤石榴、蒲桃之珍。磊落蔓衍，乎其側。梅李，善本作杏。郁棗

之屬，繁榮藻麗。麗，藻字。之飾，果木名。言珍美之也。磊落蔓衍，衆多貌。繁榮藻麗，果花光色，可以飾林園也。善曰：石榴即若榴也。蒲桃似燕奠。磊落實貌。蔓衍長也。博物志曰：石

張騫使大夏，得石榴、李、廣利、烏戴師將軍伐大宛，得蒲陶、郁今之郁李、隸山櫻桃也。張揖上林賦注曰：莫山李也。郁

與莫音義同。郭璞上林賦注曰：莫山李也。郁賦注曰：棗實似櫻桃。華實照爛，言所不能極也。良曰：照

也。善曰：春秋支離，乃榮。菜則葱韭蒜。茅，達句。青筍，尹紫薑

董謹。齋甘旨，夢了。夢，發。芬芳，善曰：毛詩曰：董茶如飴。毛萇

曰：董菜也。居隱切。韻略曰：菱，香菜也。相惟切。藁，羊而。荷依陰，時藿向陽。向曰：藿荷

地，藿菜則葉而向陽也。善曰：崔豹古今注曰：藿荷宜陰。醫地依陰而生也。鄭玄儀禮注曰：藿，豆菜也。曹子建求親

曰：葵藿之綠，葵含露，白薤負霜。於是凜秋暑退，熙春寒往。

傾葉太陽，綠葵含露，白薤負霜。於是凜秋暑退，熙春寒往。

傾葉太陽，綠葵含露，白薤負霜。於是凜秋暑退，熙春寒往。

傾葉太陽，綠葵含露，白薤負霜。於是凜秋暑退，熙春寒往。

傾葉太陽，綠葵含露，白薤負霜。於是凜秋暑退，熙春寒往。

傾葉太陽，綠葵含露，白薤負霜。於是凜秋暑退，熙春寒往。

傾葉太陽，綠葵含露，白薤負霜。於是凜秋暑退，熙春寒往。

傾葉太陽，綠葵含露，白薤負霜。於是凜秋暑退，熙春寒往。

傾葉太陽，綠葵含露，白薤負霜。於是凜秋暑退，熙春寒往。

未詳，蒼頡篇曰：直種也。漢書音義曰：櫻桃也。西京雜記曰：上林苑有胡桃，出西域。廣志曰：張掖有白奈，酒泉有赤石榴、蒲桃之珍。磊落蔓衍，乎其側。梅李，善本作杏。郁棗

之屬，繁榮藻麗。麗，藻字。之飾，果木名。言珍美之也。磊落蔓衍，衆多貌。繁榮藻麗，果花光色，可以飾林園也。善曰：石榴即若榴也。蒲桃似燕奠。磊落實貌。蔓衍長也。博物志曰：石

張騫使大夏，得石榴、李、廣利、烏戴師將軍伐大宛，得蒲陶、郁今之郁李、隸山櫻桃也。張揖上林賦注曰：莫山李也。郁

與莫音義同。郭璞上林賦注曰：莫山李也。郁賦注曰：棗實似櫻桃。華實照爛，言所不能極也。良曰：照

也。善曰：春秋支離，乃榮。菜則葱韭蒜。茅，達句。青筍，尹紫薑

董謹。齋甘旨，夢了。夢，發。芬芳，善曰：毛詩曰：董茶如飴。毛萇

曰：董菜也。居隱切。韻略曰：菱，香菜也。相惟切。藁，羊而。荷依陰，時藿向陽。向曰：藿荷

地，藿菜則葉而向陽也。善曰：崔豹古今注曰：藿荷宜陰。醫地依陰而生也。鄭玄儀禮注曰：藿，豆菜也。曹子建求親

傾葉太陽，綠葵含露，白薤負霜。於是凜秋暑退，熙春寒往。

傾葉太陽，綠葵含露，白薤負霜。於是凜秋暑退，熙春寒往。

傾葉太陽，綠葵含露，白薤負霜。於是凜秋暑退，熙春寒往。

傾葉太陽，綠葵含露，白薤負霜。於是凜秋暑退，熙春寒往。

傾葉太陽，綠葵含露，白薤負霜。於是凜秋暑退，熙春寒往。

傾葉太陽，綠葵含露，白薤負霜。於是凜秋暑退，熙春寒往。

傾葉太陽，綠葵含露，白薤負霜。於是凜秋暑退，熙春寒往。

傾葉太陽，綠葵含露，白薤負霜。於是凜秋暑退，熙春寒往。

傾葉太陽，綠葵含露，白薤負霜。於是凜秋暑退，熙春寒往。

篇曰列坐竟長筵結猶屈也言原軌不陸摘紫房水挂顏

鯉向曰紫房謂果木房實自紫色顏鯉鯉魚赤也善曰

紫房獨熟毛萇或宴于林或楔計于汜除垢疾也汜水岸

也善曰史記曰武帝楔灞上續漢書曰三月上巳官人

皆楔於東流水上自洗濯拂除宿疾垢也風俗通曰楔者

繫也仲春之時於水被除故事取於清絮也爾雅曰窮

濱曰汜郭璞注曰水無所通也爾雅曰水史復入曰汜

弟斑白兒童稚齒濟曰髮斑白者老也推幼齒小也善

方言曰稱萬壽以獻觴咸一懼一而喜良曰萬壽萬歲也

推小也武安君起為壽如博曰上酒為稱壽黃香天子頌曰獻萬

年之玉觴論語子曰父母之年不可不知一則以喜一則以懼壽觴舉慈顏和謂母之顏

嚴顏和而怡擇浮杯樂飲絲竹駢羅向曰浮杯流杯也

羅列也善曰說苑曰公承不仁舉大白淳君黃雅曰淳

賦曰夾蓬頓足起舞抗音高歌人生安樂孰知其他抗舉

孰誰也他池事也善曰揚惲報孫會宗書曰奮神他抑

頓足起舞傳武仲俸賦曰抗音高歌為樂方他謂榮貴也

善焉文公曰人生安樂孰知其他退求已而自省信用

薄而才劣奉周任之格言敢陳力而就列薄才劣也謙詞

也周任有言曰陳力就列格至也善曰論語孔子曰君

子求諸已曾子曰且就業久而自省論語孔子曰周任有

言曰陳力就列不能者止論語考比幾陋身之不保而善

識賜問曰格言成法亦可以次序也幾陋身之不保而善

守奚擬於明哲良曰陋身岳自謂也言身幾將不保何

而絕思終優遊以養拙絕思者盡心於此以養其拙岳復

之事殆不全也善曰爾雅曰幾近也孟子曰士有

庶人不仁不保四體毛詩曰既明且哲以保其身仲象妙

而絕思終優遊以養拙絕思者盡心於此以養其拙岳復

絕思者盡心於此以養其拙岳復

絕思者盡心於此以養其拙岳復

絕思者盡心於此以養其拙岳復

絕思者盡心於此以養其拙岳復

絕思者盡心於此以養其拙岳復

絕思者盡心於此以養其拙岳復

絕思者盡心於此以養其拙岳復

絕思者盡心於此以養其拙岳復

絕思者盡心於此以養其拙岳復

絕思者盡心於此以養其拙岳復

絕思者盡心於此以養其拙岳復

絕思者盡心於此以養其拙岳復

絕思者盡心於此以養其拙岳復

絕思者盡心於此以養其拙岳復

絕思者盡心於此以養其拙岳復

絕思者盡心於此以養其拙岳復

絕思者盡心於此以養其拙岳復

絕思者盡心於此以養其拙岳復

絕思者盡心於此以養其拙岳復

謙詞也。善曰：老子曰：玄之又玄，衆妙之門。毛詩曰：優哉游哉，亦是戾矣。鄭玄曰：戾，止也。優游自安，止善思不出其位。

哀傷

長門賦并序

司馬長卿

孝武皇帝陳皇后時得幸，頗妬，別在長門宮，愁悶悲思。

外戚傳曰：陳皇后者，長公主嫫女也，曾祖嬰為唐世侯，傳子至孫午，午尚長公主女，初武帝得立為太子，長公主有力取女為妃，及即位為皇后，擅寵驕貴，十餘年而無子，聞衛子夫得幸，幾死者數焉。元光五年，坐女子楚服等為皇后，巫蠱祠祭，呪詛罷退，歸長門宮，嫫匹妙妃。聞蜀郡成都司馬相如天下工為

文奉黃善本無金百斤為相如文君取酒向曰：工善也。卓

如相如與俱也。臨邛賈酒舍也。事不宜方。言與相如金。故詭為相如文君取酒。善曰：漢書曰：卓氏女文君，既奔相

乍 呢

如相如與俱之。臨邛賈酒舍也。文因于解悲愁之辭。翰曰：欲若當壚，相如身自滌器於市中。

而相如為文以悟主上，皇后復得善

有親幸濟曰：陳皇后復得親幸案諸史傳並無此其辭曰

夫何一佳人兮，步逍遙以自虞。良曰：佳人謂陳皇后也。逍

事善曰：神女賦曰：夫何神女之妖麗，何休公羊傳注曰：揀疑問不知者曰何。佳人謂陳皇后也。楚辭曰：閨佳人兮

召予，廣雅曰：佳好也。爾雅曰：媿踰佚，而不返兮。善曰：言情

形枯槁而獨居。說曰：言憂思願頹之甚也。善曰：言情

反兮，形枯槁而獨留，搗古老如言我朝往而暮來兮，飲食

樂而忘人。向曰：我謂武帝也。言武帝嘗許朝往暮來，臨幸

自稱也。善心嫌，移而不肖，故兮交得意而相親。翰曰：嫌

同向住。心嫌，移而不肖，故兮交得意而相親。絕也。言

君心絕移不省察我故舊新交得意者而與相親也伊予

志之慢愚兮懷貞愬若之歡善本作心濟曰伊惟也慢愚

來故常懷貞愬以自歡也善曰蒼頡篇願賜問而自進

兮得尚君之玉音良曰願得聞君問已之音而重之因復

已因而自進也尚猶奉

也毛詩曰無金玉爾音奉虛言而望誠兮期城南之離宮

此以為誠信善曰言奉君虛言望為誠實離宮即長門

宮也在於

城南也脩薄具而自設兮君曾善本有不肯兮善本作

幸臨向曰薄其情絮之饌善曰廓濁潛而專精兮天飄

飄而疾風翰曰廓然潛處等一其精神也善曰楚辭曰

憇在憇心登蘭臺而遙望兮神悅悅往而外溢濟曰蘭臺臺

之貌

恍恍思君也潘游也善曰王逸楚辭注曰悅失意也浮

雲鬱而四塞兮天窈窕而晝陰雷隱隱而響起兮聲象君

之車音良曰聞此謂君之來也窈窕暗也隱隱聲也善

詩文曰窈深遠也毛

颺風迴而赴善本作閨兮舉帷幄之

簪簪昌廉反統曰赴至也簪簪動兒善曰桂樹交而

相紛兮芳酷烈之閨闈燕巾反向曰相紛相盛也酷烈

香氣盛也

孔雀集而相存兮玄猿嘯而長吟翡翠脇翼而

來萃兮鸞鳳飛而北南丘心憑噫善而不舒而邪氣壯而

攻中翰曰存猶並也萃聚脇歎也憑噫懷歎邪氣恨氣也

恨之氣壯盛攻於中情也善曰說文曰存恤下蘭臺而

問也善曰說文曰存恤下蘭臺而

周覽兮步從容於深宮善曰好色賦曰周覽九正殿塊以

造擇天兮鬱並起而穹弓丘崇間徒倚於東廂兮觀夫靡

而無窮靡而無窮徒倚立也廂廂也塊大造至也穹崇高

曰孔安國書傳曰造至也郭璞方言注曰鬱壯大也

方言注曰擠擠靡靡細兮擠擠玉戶以撼胡金鋪平兮聲噌胡而似

鐘音濟曰擠擠撼也金鋪扉上有金花花中作鈕銀以

說文曰撼搖也金鋪以金為鋪刻木蘭以為榱兮飾文

杏以為梁羅手峯茸如之游樹兮離樓梧五而相丑攔良曰

木蘭文杏木名榱椽也游樹孤柱也手茸衆飾貌遊櫺浮柱也

離樓擷聚衆木之貌漢書音義曰璜施瑰木之樽碧盧

差差

兮委參差以揲康梁銑曰塊大揲虛也擗擗半揲之屬參

以為擗擗委積參差以承虛梁說文曰擗擗時髣髴以物

類兮象積石之將將向曰積石山名也勢髣髴象類於此

勢髣髴見不誤也尚書曰五色炫以相擢兮煥燿爛燿

燿燿爛燿而成光致善本錯石之瓊零璧龜兮象璫瑁

之文章翰曰錯石衆石也瓊璧瓊也言累累石似璫瑁之

語注曰耀明也鄭玄禮記注曰綴密也錯石雜衆石也言

累累石令之密綴以為瓊璧采色間雜象璫瑁之文章也

兩雅曰瓊璫也張羅綺之幔帷兮垂楚組之連綱濟曰

類楚人善為之故用以連繫幔也善曰尚書曰荆州

之事鄭司農注曰撫柱楣以從七容兮覽曲臺之央央白

善本作爛
耀耀以成光

鶴傲叫以哀號於孤雌踣於枯楊銑曰白鶴孤雌踣於枯楊無滋潤之虞

昏而望絕兮悵獨託於空堂懸明月以自照兮徂清夜於洞房徂盡洞房也善曰楚辭曰嫫容修態且洞房接雅

琴以變調兮奏愁思之不可長翰曰接持也謂調變常謂以奏愁思之曲不可長者

言愁思常難堪善曰宋玉調賦曰接琴而鼓之七略曰雅琴琴之言禁也雅之言正也君子守正以自禁也賈逵

國語注曰樂流徵以却轉兮聲幼要妙而復揚良曰樂徵

之使其聲抑而復揚也如妙細聲故曰抑也貫歷覽其中

操兮意慷慨而自以音昂濟曰貫猶次第也操曲也慷慨

歷覽之至其中操也論語曰吾道一以貫之琴道曰琴有

泣

伯夷之操窮則獨善其身不失其操故謂之操漢書王尊

左右悲而垂淚兮涕流離而從橫良曰流離涕垂之貌善

舒息悒而增欷義虛兮蹤所履起而彷徨音黃銑曰舒息

哀也蹤躡也彷徨猶徘徊也善曰息數息也悒於悒也

也蹤與躡同投善本亦長袂以自翳兮數昔日之誓殃良曰

而就此良曰懷其思慮就牀而寢善曰廣搏九芬若以

為枕兮席荃金蘭而蒞昌香香持以爲枕芬若荃蘭皆

其行善曰芬若荃蘭皆香草也言為忽寢寐而夢想兮

寃若君之在傍惕寐覺而無見兮魂廷廷區若有亡銑曰

也廷廷驚兒覺而不見於君若有所失也善曰琴操聶政之妻曰聶政出遊七年不歸吾常夢想思見之也廷廷恐懼之貌在往也莊子曰君惘然若有亡衆雞鳴而愁子兮起視月之精光觀衆星之行列兮畢昂出於東方向曰予陳右自稱也畢昂善曰楚辭曰日影眇兮愁子言將曉也淮南子曰西方其星昂畢今出東方謂五月六月也望中庭之

藹藹善曰楚辭曰日影眇兮愁子言將曉也淮南子曰西方其星昂畢今出東方謂五月六月也望中庭之藹藹善曰藹藹月色如李秋之霜白禮記曰李秋夜漫漫莫半切善本其若歲善本有懷鬱鬱

其不可再更濟曰漫漫若歲言夜長也更易也言懷愁鬱鬱不可重易歡樂之時而為之也善曰楚辭曰終長夜之曼曼又曰望孟夏之短夜何明晦之若歲又曰心鬱鬱之憂思兮獨求歡而增傷鄭玄周禮注曰鬱不舒散也越語書曰計倪澹去偃蹇而待曙兮荒土亭亭

而復明良曰偃蹇佇立也曙曉也亭亭漸明也澹然佇立待曉荒然漸及明也善曰說文曰澹搖也李奇曰會稽之亂不可再更澹去偃蹇而待曙兮荒土亭亭

日澹猶動也偃蹇佇立貌也楚辭曰思不眠而極惺王逸曰曙明也莊子廣成子謂黃帝曰自教洽天下日月之光益以荒矣然荒欲明貌亭亭遠貌

敢忘說曰妾人陳后自謂也完盡也雖盡年歲終不忘君也善曰管子婦對桓公曰妾人聞之非有內憂必有外患不敢忘不敢忘君也

思舊賦并序

向子期善曰滅榮緒晉書云向秀字子期好內懷人也始有不羈之志康既被誅秀應

本州計入洛太祖問曰聞有箕山之志何以在此秀曰以為巢許未達荒心是以來見反自役作思舊賦後為黃門郎卒五臣注與此同

余少善本無與茲康呂安居止接近其人並有不羈之文翰曰不羈言不可羈束也善曰滅榮緒晉書曰嵇康為竹林之遊預其流者向秀劉靈之徒呂安字仲博東平人

此詩善惟古昔以懷人善本作兮心徘徊以躑躅音殿

惟思也徘徊心不安躑躅行不進也善曰方棟字存而

弗毀兮形神遊善本作遊其焉如良曰謂稽呂二子之形神也

子謂魯哀公曰君仰視楹楹其器皆存而昔李斯之受戮

善本作兮歎黃犬而長吟銑曰李斯將刑謂其子曰吾與

也吟歎聲也悼茲生之求辭兮顧日影而彈琴託運命善

善同銑法於領會兮寄餘命於寸陰翰曰領理會合也言康之

索琴而彈是寄命於分寸之陰耳此向生思舊之深故再

言也善曰運遇五行運轉遇吉凶也領會冥理相會也

鄭玄禮記注曰領理也淮南子曰聖人不聽鳴笛之慷慨

兮妙聲絕而復乘停駕言其將邁於遂援翰而寫心良曰

邁行接持也寫心寫思舊之心也善曰洞蕭賦曰其妙

聲則清淨狀應長門賦曰聲如妙而復揚停駕言駕將邁

遂停不行毛詩曰駕言出遊廣雅曰將發也胡廣引

夷齊文曰接翰錄用以番懷兮毛詩曰我心寫兮

歎逝賦并序

陸士衡濟曰臧榮緒晉書云陸機字士衡吳人

表為吳牙門將軍吳平揚驍辟機為太子洗

馬為司空張華所重後為江都王穎司馬遂

為穎所害逝往也言日月流邁人世易

往傷歎是事因而賦焉善同濟法

昔每聞長老追計平生同時親故或凋落已盡或僅有存

者銑曰皆長老之所談者也平生少時也凋落死亡也僅

生少時也賈逵國語余年方四十而懿親戚屬亡多存寡

注曰僅猶言終能也暱交密友亦不半在或所曾共遊一塗同宴一室十年之

內索然已盡以是思哀哀可知矣向曰言哀之甚也懿美
冑辰曰兄弟雖有小忿不廢懿親爾雅曰昵近也孫林曰
親之近也長笛賦曰窈友近實索盡貌也家語孔子謂哀
公曰君以此思乃善本有賦曰

伊天地之運流紛升降而相襲翰曰伊惟也運流行也外
上降下襲因也四時上下

相因代謝紛然無極善曰禮記曰地氣上齊大氣下降
而百化興焉鄭玄曰齊讀曰躋躋外也孔安國尚書傳曰

襲因日望空以駿驅節循虛而警立濟曰日行于空虛如
駿馬之驅馳四節謂

日所迫曾不得少息常自警策而立其善曰素問雷公只請問短期
節矣此謂歲月之速善曰警猶驚也嗟人生之短期孰

長年之能執良曰執守也善曰素問雷公只請問短期
黃帝曰在經論中管子曰導血氣而求長年

時飄忽其不再老晚於善本作將及良曰飄忽疾息
其守不再不可再來

也晚晚曰暮也此人年老也善曰楚辭曰白日晼晼其將入
得思玄賦曰辰倏忽其不再楚辭曰白日晼晼其將入

懣直瓊藥之無徵恨朝霞之難挹一入反鏡曰懣怨也
瓊藥朝霞皆仙者服之

以取長年今我將老是瓊藥無驗朝霞不可挹酌也善
日字林曰懣怨也西京賦曰屑瓊藥以朝食必性命之可

度楚辭曰嗽正陽而含朝霞毛善本作望暘善本作谷之善本作
詩傳曰挹劑也挹音揖劑音俱望暘湯字善本作

企遣子惜此景之獲戢向曰暘谷日所出也景亦日也戢
裁也企子言我所出也景亦日也戢

歎惜此日獲為歲沒使人代謝不居也善曰山海經曰
湯谷上於扶桑一日方出郭璞曰上於扶桑扶桑在上也

一日至一日出言交會相代也毛詩曰企子望之鄭玄曰
政足則可望見之企與政同賈逵國語注曰惜痛也戢戢

也悲夫川閱水以成川水滔滔而日度濟曰閱也猶
水流兒也猶猶

成其川終日流去而後水相續善曰高世閱人而為世
誘淮南子注曰閱閱也毛詩曰涓涓江漢

人冉冉而行暮濟曰冉冉人老兒言愬人而成乎世終
善曰夫世之得名

緣於君上人之父子相繼亦取其名故以一代之人通人
呼為世人楚辭曰老冉冉而逾邁廣雅曰冉冉進也

于

予

何世而弗新世何人之能故也說曰以新代故是以不能故也善曰言皆滅亡而不能故

野每春其必華草無朝而遺露良曰無朝遺露善曰野每春其必華喻人何世而弗新草無朝而遺露喻世何人之能故夫露之在草無一朝有餘以喻人之世居世無一時而

能故也王逸楚辭注曰遺餘也經終古而常然率品物其如素向曰素舊也善曰楚辭注曰遺餘也善曰野每春其必華喻人何世而弗新草無朝而遺露喻世何人之能故夫露之在草無一朝有餘以喻人之世居世無一時而

互新華及終古而常若此至於物類亦如舊日善曰楚辭注曰日長無絕分終古周易曰品物咸亨鄭玄禮記注曰素故

也朝榮夕落漸至於盡不即覺也善曰言命之行逝譬乎日及雖至於盡而不能悟猶丘朝菌賦曰朝菌者世謂之木樵或雖不寤悟善本作其可悲心惘焉而自傷亮造化

謂之日及雖不寤悟善本作其可悲心惘焉而自傷亮造化

之若茲吾安取夫久長濟曰惘悵也亮信安何也善曰廣雅曰惘悵也爾雅曰亮信也淮南子曰大丈夫無

為與造化逍遙痛靈根之夙殞怨具爾之多喪平聲協韻良曰靈根

靈不之根喻祖考也夙早殞沒也具爾謂兄弟也詩云戚戚兄弟莫遠具爾善曰靈根祖禰也具爾兄弟也南都賦曰固靈

根於夏葉悼堂構之頹善本作萃愍城闕之丘荒說曰

祖考所構之堂皆崩頹毀萃城闕亦丘墟荒蕪此機情多傷吳亡矣善曰尚書曰厥子乃弗肯堂矧肯構萃猶毀也毛詩曰親彌懿其已逝交何戚而不亡善本作

善本作之方殆何視天之茫茫善本作茫茫字向曰懿美戚也善曰茫茫猶夢夢也毛詩曰民今方殞

視天夢夢鄭文曰夢夢亂也爾雅曰殒危也傷懷悽其多

念感善本作貌瘁而鮮善本作歡翰曰感憂瘁病鮮少也

瘁與悴古字通幽情發而成緒滯思叩而興端良曰言我爾雅曰少也善曰舞慘此世之無樂詠在昔而為言居充

自多端緒善曰舞慘此世之無樂詠在昔而為言居充

賦曰幽情形而為舞慘此世之無樂詠在昔而為言居充

堂而衍宗行連駕而北軒彌年時其詐幾夫何往而不殘

比

銑曰言昔時實英眾盛若此也充備衍溢也向曰彌終
 也詐幾無多也言思昔雖已終年時亦無多日也而親戚
 備入無不發誠善曰毛詩曰自古在昔充
 備於堂盈衍於宇皆發誠也爾雅曰彌終也或冥邈而既
 盡或寥廓而僅半平聲也廣雅曰寥深也廓空也信松茂而
 栢悅嗟芝焚而蕙歎平聲也協韻久遠也僅終也芝蕙香草也言親友
 既逝其情無聊善曰毛詩曰如松之茂淮南子曰巫山
 之上順風縱火紫芝與蕭艾俱死栢悅蕙歎蓋以自喻
 苟性命之不善本作殊豈同波而異瀾濟曰性命波瀾既
 將復同此善曰言人之性命脆促不殊譬水同波而無異瀾也瞻前軌之既覆知此路
 之良難良曰軌車也言觀前車之覆重涉其路固以難也
 啓四體而深悼懼茲形之將然銑曰懼已將復化也
善毒娛情之善本作寡方怨感目之多顏向曰
足啓行手

寡少言觸目皆感多在顏面善曰廣雅曰毒痛也歸
 田賦曰聊以娛情方術也多顏謂亡者既多而非一狀也
 亮善本作多顏之感目神何適而獲怡翰曰亮善怡悅也
其神何往而獲其怡悅矣言不尋平生於響像覽前物而
 可得也善曰爾雅曰怡樂也
 懷之善曰夫響以應聲像以寫形今形聲既亡故尋其響
像魯靈光殿賦曰步寒林以悽惻翫春翹而有思觸萬類
 忽漂渺以響像
 以生悲歎同節而異時濟曰翹英也言節序雖同而時人
各異也善曰翹茂盛貌毛詩曰翹
翹錯新河圖曰地有九州以苞萬年彌往而念廣塗薄暮
頌漢文帝與吳質書曰節同時異
 而意遠音責良曰如行者塗路尚遠而日已暮以喻天
洋洋而日往史記伍子胥曰日暮塗遠故親落落而日稀
獨行而逆施之聲類曰迷迫也阻格切
 友靡靡而愈索顧舊要於遺存得十一於千百銑曰落落
稀兒靡靡

少兒索盡要妙遺餘也舊十今得其一舊千今得其百蓋失其九分矣善曰落落稀貌靡靡盡貌索協韻所格切舊要猶久要也遺餘也言願久要於遺存之中得十一於千百之內十一者謂通千百而計之十分而得其一言亡多而存寡也又樂隕作隕心其如亡哀緣情而來宅向曰要已見上注

後生余將老而為客禮曰後生見我老不與我交以客禮相待後增其憂耳未契下交也

思天造思天之造物以為理不可強故低志節安懷抱妙思自出胸中周易曰天子作春秋妙

大暮之同寐何裊晚以怨早統曰大暮長夜也乃寤古今早晚而怨於其間邪此機自解之詞善曰表外也大暮猶長夜也言覺斯理則晚死者何足憂早天者何傷也

是攪音攪亂我情而使憂也善曰毛詩曰日月其除又曰攪攪予心毛長感秋華於衰木善曰善達人之志混齊死生

遠夫何云乎識道翰曰至如感病於秋華衰木零露茂草今反感求衰之秋華思豐草之零露是乃在殷憂而不去

將願天地之大德善曰善達人之志混齊死生遺聖人之洪寶善曰善達人之志混齊死生

解心累於未迹聊優游以娛老善曰善達人之志混齊死生

下末之迹優游自娛以終老也善曰莊子曰解心之纒去德之累空動色理氣意六者繆心者也惡欲喜悲哀樂

去德之累空動色理氣意六者繆心者也惡欲喜悲哀樂

六者累德者也。累猶負也。優遊已見上文。班固漢書述曰：疏克有終，散金娛老。

懷舊賦 謂思於親舊而賦也。

潘安仁

余十二而獲見於父友東武戴侯揚君，始見知名，遂申之。

以昏善本作姻向曰：岳父，居與東武伯揚，聲嘗同，為官故也。

善曰：戴榮緒，晉書曰：岳父，此琅邪內史潘岳揚聲碑曰：攀字季初，榮陽人，封東武伯，聲蓋曰：戴，此音毗，言岳有

名譽，為攀所知。漢書曰：官皇帝知名者，賈弼之，山公表注曰：揚聲女適潘岳，左此傳晉呂相絕秦曰：相好戮九同心，

申之，以而道元公嗣亦隆世親之愛。統曰：攀子道元，公嗣與岳崇代親而相愛也。謂子父各相友，代代相親愛。

善曰：賈弼之，山公表注曰：攀生潭，字道元，太中大夫，次詔字

公嗣，不幸短命。父子凋殞，命逝沒也。善曰：論語孔子

不幸短命者，余既有私艱，且尋復于外。後從官外郡，善

曰：私艱，謂家難也。毛詩曰：未堪家多難，余又集于藜藿，役謂之任也。王充論衡曰：充罷州後，不歷嵩丘

之山者九年于茲矣。今而經焉，慨然懷舊而賦之曰：良曰

登葬嵩山，岳望之而念舊也。善曰：陸機洛陽誌曰：嵩高在洛陽東南五十里。

啓開陽而朝邁，濟清洛以徑渡。統曰：開陽洛陽門名，邁行

僕官儀曰：開陽始成，未有名。夜有一柱來樓上，琅邪開陽縣上言南門一柱飛去，光武使視之，因刻誌其年月日，以

各門焉。徑渡晨風淒以激，冷夕雪暘以掩路。向曰：晨風

白色也。善曰：輟舍水以滅軌，水漸兼軌，刃以凝互。胡故

論互凍也。善曰：顏延年纂要解曰：車跡曰軌，軌並輪謂

之軌，王逸楚辭注曰：朝支輪木也。廣雅曰：塗艱屯其難進。

日曉行晚而將暮翰曰艱於險阻也曉曉日落日見上文仰

歸雲俯鏡泉流齊曰瞻視鏡鑒也善曰傳毅七激前瞻

太室傍眺嵩丘良曰太室嵩丘皆中岳名今云前瞻傍眺

以為此前瞻矣善曰山海經曰太室之山郭璞曰即中

嶽嵩高山也今在陽城縣西漢書曰大室嵩高也戴延之

西征記曰嵩高中嶽也東謂太室西謂少室惣名嵩也小

賦曰前瞻太室傍眺嵩丘嵩丘太室一山何云前瞻傍眺

眺哉亮對曰有嵩丘山去太室七十里此是寫書誤耳東

武託焉建瑩啓疇銚曰即揚肇瑩葬疇隴也善曰如傳

井為巖巖雙表列列行胡楸音秋向曰表華表也巖巖

日崔豹古今注曰堯設誅謗之木今之華表也以橫木交

柱頭古人亦施之於墓爾雅曰楨大而散楸郭璞曰老乃

為散皆望彼楸矣感于予思去聲善曰尚書既興慕於

戴侯亦悼元而哀嗣墳纍纍力追切善以善本作接攏栢

森森以攢植直利反協韻翰曰戴侯即楊肇元即道元

茂盛兒植生也善曰古樂府詩曰遠望故鄉鬱何壘廣

雅曰壘重也說文曰壘丘也仲長子昌言曰古之葬植松

栢栢桐以識其墳鄭玄何逝沒之相尋曾舊草之未異

周禮注曰植根生之屬何逝沒之相尋曾舊草之未異

言肇與道元相尋而逝舊草未及變異也善曰禮

記曰朋友之墓有宿草而哭焉鄭玄曰宿草陳根余慈

不

角而獲見承戴侯之清塵名余以國士眷余以嘉姻向曰

童子髻也岳是時見楊肇肇以岳為國士故與皆姻也清

塵猶清風皆美言也善曰毛詩曰總角非兮孔安國尚

書傳曰承奉也楚辭曰聞赤松之清塵史自祖考而隆好

逮二子而世親愷攜手以偕老庶報德之有鄰翰曰偕俱

二子謂道元與公嗣也恨不得與二子俱老相與為鄰而

我得報國士之德善曰毛詩曰君子偕老家語孔子曰詩

云皇皇上帝其命不忒天之與人必善本報有德論語孔子曰德不孤必有鄰今九載而來歸善本來空館聞其無人闕其戶聞其無人坤蒼曰聞靜也陳

夢被于堂除舊圃化而為薪良曰陳夢宿草也除階道也圃園也薪樵也室宇無人故

生草大也善曰鄭玄禮記注曰宿草陳根步庭無以徘徊涕洟流而霑巾翰曰應長屋也疏汝淡下兒巾衣襟善

然流涕張平子四愁詩曰側宵展轉而不寐驟長歎以達

身北望涕霑巾法胡大切側宵展轉而不寐驟長歎以達

晨鏡曰宵夜也展轉反側也驟數也晨明也善曰毛獨

鬱結其誰語聊掇善本作思於斯文濟曰鬱結意不申兒

採餘思於斯文矣善曰楚辭曰遭沈濁而汚穢兮獨鬱結其誰語

寡婦賦井序安仁序其寡孤之意故有賦焉少無夫曰寡

潘安仁

樂安任子咸者善本無有韜世之量向曰任子咸樂安郡

之廣包藏一代也善曰賈弼之山公表注曰護字子與

咸奉車都尉廣雅曰韜藏也言度之大苞藏一也也

余少而歡焉雖兄弟之愛無以加也良曰歡愛加過也

並見上良友既沒何痛如之其妻又吾姨也善本無也

曰姨咸妻則岳妻之姊妹吾岳自稱善曰孫卿子曰夫

任護毛詩曰邢侯之姨左氏傳曰蔡哀侯娶於陳少喪父

母適人而所天又殞向曰言咸妻少喪其父母以之適咸

五有適人之道適謂往嫁也喪服傳曰父者子之天夫者

婦之天蔡伯喈女賦曰當三春之嘉月將言歸於所天

孤女蘋

隨

焉始孩

向曰藐孤兒孩嬰兒

善曰左氏傳晉

無不知愛其親者趙岐曰孩提謂二三歲之間始孩笑可提抱者

斯亦生人善本作之至

艱而荼

徒毒之極哀也

翰曰艱難也荼毒苦也

善曰尚

昔阮鴉既沒魏文悼之並命知舊作寡婦之賦

濟曰魏文帝也

悼傷也

善曰魏文帝寡婦賦序曰陳留阮元瑜與余有舊薄命早亡故作斯賦以叙其妻子悲苦之情命王粲等

並作余遂擬之以作善本無叙其孤寡之心焉其辭曰

嗟余生之不造兮哀天難去之匪忱

市林反

良曰余為

也言我

生遭家不成而喪父是天降禍難雖自誠信不能獲却善曰毛詩曰閱予小子遭家不造天難匪忱言天

行禍難不由誠信也

少伶

零

傳

四成切善本傳字而偏孤兮痛切刀

怛

丁以切

善本

心

號曰伶傳單子兒母在故云偏孤切怛悲傷也如切劑其心也善曰偏

匹

孤謂喪父也古猛虎行曰少年惟且怖伶傳到他獨伶力

也又怛怛

覽寒泉之遺歎兮詠蓼

六

我

俄之餘音

向曰詩

寒泉在浚之下有子七人母氏勞苦又蓼蓼者我匪我伊

而逾深

音思親之深也感憂求長逾過也

善曰長

伊女子之有行去

兮愛奉嬪於高族

濟曰伊惟也女

懷求

慕伊女子之有行去善曰毛詩曰女子有行遠父母兄弟尚書曰

承慶雲之光覆

善本有荷君子之惠渥

道於戚家善曰毛詩曰女子有行遠父母兄弟尚書曰

非煙若雲非雲郁郁紛紛蕭索輪菌是謂慶雲楚辭佳曰

文選

卷

厚傳曰溼顧葛藟水之蔓延去於託微莖於糝居木說曰藟

附於藟木而上踰婦人依於其夫而居蔓延柔弱也善

曰葛藟二草名也言二草之託藟木踰婦人之託夫象也善

手詩曰南有藟木葛藟之毛葛曰木下懼身輕而施去

曲曰摻摻猶蔓也糝居地切糝力追切懼身輕而施去

重兮若履水而臨谷善曰曹植鸚鵡賦曰恐施厚而德薄若履水

而臨淵毛詩曰惴惴小心如臨于谷又曰戰戰兢兢如履

薄遵義方之明訓兮憲女史之典戒翰曰石碣云教子以

義之方以為明訓古者后妃皆有女史我取以為法則典

戒也善曰蔡邕表夫人碑曰義方之訓如川之流毛

詩傳曰古者后奉蒸嘗以效順兮供灋善本作掃以彌載

濟曰蒸嘗祭祀也言供奉祭祀灋掃之禮效柔順之道以

彌年載善曰禮記曰天子諸侯宗廟之祭春禘夏禘秋

嘗冬蒸又曰女於大夫曰備掃灋毛萇詩傳曰灋掃也又

曰教成之祭牲用魚毛之以蘋藻所以成婦順也毛萇詩

傳曰灋灋亦終死以為期爾雅曰彌終也彼詩人之攸歎兮

從善本作願言而心痲音痲何遭命之奇薄

使我心痛為下文張本善曰毛詩曰願言偕老而不

言思伯使我心痲毛萇曰痲病也音妹何遭命之奇薄

兮遘天禍之未悔善曰魏文帝善哉行曰自惜奇薄少

凶殃爾雅曰遘遇也天禍未悔言天降禍于已榮華燁其

始茂兮良人忽以捐善曰翰曰言已容色始茂而良人忽

捐奔也善曰丁儀妻寡婦賦曰榮華燁其始茂所將奄

公

文選卷之六

二十一

帷良曰茵褥也若喪者張素帷善曰丁儀妻寡婦賦

曰君歟見乘輿錦繡茵席禮記曰父母之喪寢苦枕塊楚

辭曰情謂之帳情丈尤切命阿保而就列兮覽巾篋甲以

舒悲魏平曰阿保傳也就列就哭位之行列楚扇也巾篋

列女傳曰齊孝孟鄰曰右妃口嗚噎結以失聲於淚橫迸

而霑衣向曰嗚噎泣位兒送散也善曰韓詩外傳曰嗚

涕伯卒其妻妾行哭失聲丁儀妻寡婦賦曰愁煩究其誰

告兮提孤孩於坐側善曰誰告告誰善曰雜告言告誰

抱弱子以自慰王粲寡婦賦曰提孤孩兮時媿媿而向

昏兮日杳杳而西匿濟曰媿媿不明兒昏黃昏也杳杳遠

將罷王逸曰媿媿昏昧貌楚辭曰日杳杳而西頹丁儀妻

寡婦賦曰時醫醫而稍陰日塵塵以西墜曹植贈白馬王

詩曰白日忽西匿雀羣飛而赴楹兮雞登栖善曰雀而斂翼良曰

飛上也雀夜宿於柱善曰秦嘉贈婦詩曰啾啾雞雀羣

歸空館而自憐兮撫衾幃以歎息銑曰館宅也自憐失其

與稠毛萇詩傳曰衾被也稠單被也思纏懸以替莫亂

兮心摧傷以愴惻向曰替亂迷惑也愴惻悲傷也善曰

蹤楚辭曰中替亂兮迷感替莫違切耀靈驛善本亦而過邁兮四節運而推

移翰曰耀靈日也驛馳過疾邁行也四節四時也運流也

孔子曰天有春秋冬夏之節故主天凝露而善本作降霜

四時古晉九秋篇曰寒暑推移

善本有木落葉而殞枝濟曰言秋時露凝而為降霜殞落

兮字

曰隕也。仲神字之寥寥。善本有兮字瞻靈衣之披披。良曰神字靈也。寥寥空兮。靈衣夫平生衣披披動兒。善曰曹植九詠曰葛蔓滋兮。冒神字廣雅曰寥寥深也。空廓寥寥也。楚辭曰靈衣芳披披。

退幽悲於堂隅兮。進獨拜於牀垂。良曰幽深也。隅角也。牀靈座也。垂邊也。

善曰楚辭曰日暮黃昏荒幽悲。王耳傾想於疇昔兮。目髣髴乎平素。說曰髣髴昔之羊子為政杜預曰疇昔猶前日也。

楚辭曰疇昔髣髴以遙見曹植在城王誄曰目想宮城心存平素。雖冥冥罔覲。善本有猶依

依以憑附。向曰罔無覲見也。猶以為可憑附也。善曰冥雅曰憑依之貌。小痛存亡之殊制兮。將遷神而安措。

謂遷柩歸葬也。與生者異故云殊制也。善曰丁儀妻寡婦賦曰痛存亡之異路。將遷靈以。大行厝置也。孝經曰卜安厝之。而龍韜而儼以。善本作星駕兮。飛旒兆。翻以啟路。

善本有馬悲鳴而踟顙也。良曰軌跡也。踟顙踟蹰不前也。善曰李陵詩曰轆馬顧悲鳴而不可行。局與踟古字並通。藥足切。潛靈邈其不反兮。勢憂

結而靡訴。說曰潛靈幽潛不復覺也。勝深也。靡訴無所告也。善曰殷憂見上文。毛詩曰心之憂矣。如或

無所告詩也。晞形影於几筵兮。馳精爽於丘墓也。向曰晞視也。自視形

影雖在几筵之前。而魂魄精爽以馳入於丘墓也。善曰

家語曰。俯察机筵。其器存而不視其人。說文曰。晞望也。左

氏傳樂祁曰。心之自仲秋而在疚兮。踰履霜以踐冰。翰曰

精爽是謂魂魄。自仲秋而在疚兮。踰履霜以踐冰。翰曰

居喪也。履霜踐冰。經秋冬之節。善曰丁儀妻寡婦賦曰

自衛恤而在疚。履春冬之四節。韓詩曰。惇惇在疚。鄭玄毛

詩曰。惇惇在疚。履春冬之四節。韓詩曰。惇惇在疚。鄭玄毛

詩曰。惇惇在疚。履春冬之四節。韓詩曰。惇惇在疚。鄭玄毛

詩曰。惇惇在疚。履春冬之四節。韓詩曰。惇惇在疚。鄭玄毛

詩箋曰在憂病之中
周易曰復霜堅冰至
雪霏霏而驟落於風澌澌留而風興

濟曰驟數也澌澌風聲
曰風蕭蕭而日勁
王逸曰澌澌以蕭蕭
雷力泠泠而

以遷越兮神一夕而九升
說文曰雷夜消而雷于簷也
夜下兮水

以微凝以微凝
儀妻寡婦賦曰霜凄凄而夜降
水謙謙而最結
意惚恍

彌甚
向曰浸漸也
以爲時序漸遠
哀情降歎而酸惻之懷

目炯炯而不寢
也通靈通夫之神靈也
炯炯目不閉而光也
寢寐也憂思

願假夢以通靈
善曰陳琳神女賦曰儀營魄於髣髴託嘉

而乘曾兮涕交橫而流枕
善曰夜漫漫已見上文

氣憤薄而乘曾兮涕交橫而流枕
善曰夜漫漫已見上文

而求遠兮時歲忽其道盡
善曰求長道終也

容貌備罪以頓悴兮
善曰容貌備罪以頓悴

左右悽其相慙
善曰左右見我如此

三良之殉秦兮甘捐生而自引
善曰秦穆公死奄息仲行

風日黃鳥哀三良也
善曰黃鳥哀三良也

願丁儀妻寡婦賦曰願頓頤說文曰頓頤頓頤也

願丁儀妻寡婦賦曰願頓頤說文曰頓頤頓頤也

願丁儀妻寡婦賦曰願頓頤說文曰頓頤頓頤也

願丁儀妻寡婦賦曰願頓頤說文曰頓頤頓頤也

願丁儀妻寡婦賦曰願頓頤說文曰頓頤頓頤也

願丁儀妻寡婦賦曰願頓頤說文曰頓頤頓頤也

願丁儀妻寡婦賦曰願頓頤說文曰頓頤頓頤也

願丁儀妻寡婦賦曰願頓頤說文曰頓頤頓頤也

氏傳曰秦穆公卒以子車氏之三子奄息仲行鍼虎為殉皆秦之良也杜預曰以人從葬為殉自引自投也漢書主簿謂王嘉曰引史鞠稚子於懷抱兮羌依徊而不忍也翰養君侯宜引史鞠稚子於懷抱兮羌依徊而不忍也雅子則謂孤女也顧此低徊復不忍弃此而死也羌數也善曰玉繁寡婦賦曰發引刃以自裁顧弱子兮復亭史記曰楚懷王雅子蘭毛詩曰母兮鞠我出入腹獨指景而心誓兮我毛裳曰鞠養也鄭玄曰腹懷抱也

雖形存而志殞濟曰指日心善數又自明也其形雖存志已與成俱亡善曰韓詩曰謂余不信有如曠日楚辭曰辭靈脩而險志重曰仰皇穹兮歎息私自憐兮何極省微身兮孤弱顧稚子兮未識如涉川兮無梁若凌虛兮失翼

良曰穹天省察也女子如雅未能識成也銑曰涉川無梁不可濟也凌虛失翼不可飛也自喻喪耦難以為生善曰皇穹天也周易曰利涉大川楚辭曰江河廣而無梁丁儀妻寡婦賦曰鳥凌虛以徘徊上瞻兮遺象下臨兮泉壤向曰遺象成之形象善曰象謂形像也以其已化故謂之遺也窈冥兮

潛翳心存兮目想翰曰窈冥幽深也翳寂也善曰魏太祖祭橋文文曰幽靈潛翳心存目想

奉靈坐兮肅清想空宇兮曠朗濟曰靈坐虛座也想向宇室也曠朗虛寂也善曰

有汝一觀聞咸之嚴響善曰楚辭曰廓抱嚴而獨倚丁儀妻寡婦賦曰賤妾焔焔顧影為億顧影兮傷

摧聽響兮增哀遙逝兮逾遠緬邈兮長珉濟曰緬邈長遠引顧南望賈逵曰緬思邈也四節流兮忽代序歲云暮

兮日西頽向曰四節四時也善曰楚辭曰日月忽其不霜被庭兮風入室夜既兮星漢迴向曰被覆也夜

閭闔兮洞開翰曰良人謂夫閭闔天門今以為室門蓋

文選十卷

卷十

驚悟兮無聞超恻兩况昌兄兮慟懷良曰慟息悟覺也慟

言曰慟痛也莊子曰君慟懷兮奈何言陟兮山阿濟曰陟

成之墓善曰爾墓門兮肅肅脩隴兮峨峨銑曰肅肅靜

也峨峨高兒善曰毛詩曰墓門有棘方孤鳥嚶嚶善本

字兮悲鳴長松萋萋善本無兮振柯向曰嚶鳥聲萋茂衰

鬱結兮交集淚橫流兮滂沱翰曰鬱結積聚也滂沱淚多

舟兮清歌終歸骨兮山足存憑託兮餘華要吾君兮同穴

之死矣兮靡他良曰靡也詩序曰柏舟悲姜自誓也衛

之誓而不訖詩曰之死矢靡他之至矢誓靡無也言至死

誓無他心自言守志而諫是詩餘華餘年也吾君謂夫也

言終當歸骨同於墓穴善曰班婕妤自傷賦曰願歸骨

恨賦

江文通翰曰劉瓛梁典曰江淹字文通濟陽

陽王舉秀才齊興為豫章王詔室後為金

紫光祿大夫嘗謂由人遭時否塞有志不

試望平原蔓草縈骨拱木斂魂向曰掩望見平原後墓蔓

徹骨有如聚斂魂魄於是中也善曰毛詩曰野有蔓草

左傳秦伯謂蹇叔曰中壽爾墓之木拱矣古蒿里歌曰

是僕本恨人心驚不已直念古者伏恨而死濟曰僕者淹

恨志不就也復念古人有如我恨而至死者將述之至如

秦帝按劍諸侯西馳善曰諫苑曰秦始皇太后不謹幸即參毒諸侯西馳朝秦此言始皇疆盛若此

同文共規法也善曰規法也既平六國天下同文車同軌華山為城

紫淵為池向曰紫淵水名在西河遂取山以爲城池明

雄圖既溢武力未畢方駕善曰本字龍鼉以為

黑巡海右以送月善曰吞一字內心猶未已方將駕龍鼉

一旦竟斷宮車晚出善曰史記王稽謂范雎曰宮車一日晏

駕是事不可知也善曰史記王稽謂范雎曰宮車一日晏

謂官車當若乃趙王既虜遷於房陵良曰秦滅趙虜其王

也名善曰淮南子曰趙王遷徙房陵思故鄉則為山木

之嘔聞者莫不隕涕高誘曰秦滅趙虜王遷徙漢中房陵

山木之嘔薄暮心動昧且神興別豔姬與美女喪金輿及

玉乘鏡曰憂悲相積故心動神興豔姬美女金輿玉乘皆

唐賦曰使人心動左氏傳曰昧且丕顯杜預左氏傳注曰

美色曰豔史記曰為之金輿總轡以繁其飾玉乘玉輅也

置酒欲飲悲來填膺千秋萬歲為怨難勝向曰膺膺也

記其恨固不可勝矣善曰漢書曰上置酒沛宮鄭玄禮

之後手誰至如李君降北名辱身完善曰漢書曰李陵至浚稽山與

匈奴相值戰敗遂降孫卿子曰功廢而名辱社稷必危

拔劍擊柱弔影慙竟善曰其心不平故技劍擊柱朝行弔

其嚴夜寐慙其塊以思已歎善曰

策

漢書曰羣臣爭功或妄呼拔劍擊柱曹子建表情往上都

心留鴈門良曰上郡鴈門時黃之塞也陵常思歸漢故心

裂帛繫書誓還漢恩說曰裂帛為書繫以帛鴈將報舊

單于言天子射上林中得鴈足有係帛書蘇武等在朝靈

溢至握手何言向曰溢淹也人如朝露豈可久也奄然至

固已多也然此皆隨淹賦意而言事不如此且陵自降匈

奴漢誅其族便怨於漢沒身匈奴中非有報恩之意按此

乃倦文之誤矣善曰漢書李陵謂蘇武曰人生如朝露

岳那夫人誅曰臨命相使交腕握手若夫明妃去時仰

天太息翰曰王昭君齊國王褒女也年十七獻漢元帝會

君喟然而歎越席而起乃賜單于後為觸晉文帝諱改為

明妃君者貴人通稱善曰戰國策曰樊於期仰天太息

流紫臺稍遠關山無極濟曰紫臺宮也天子所居處明妃

紫臺猶紫宮也古樂府搖風忽起白日西匿良曰搖風飄

善曰爾雅曰飄謂之騰風音扶飄與搖同登樓賦隴鴈

少飛岱雲冥色銑曰鴈南飛將盡明妃見而懷鄉仰視雲

望雲氣勃徧海望君子善本作兮何期終燕絕兮異域向

域國也燕猶廢也明妃既適異域望漢無期有以斯恨也

善曰鬻子曰君王欲緣五常之道而不失則可以長矣李

陵書曰生為至如善本作敬通善本有抵丁禮歸田里

翰曰燕新字敬通漢明帝以敬通才過其質抑而不用故

時多上書言便互輒下蕭望之問世下者或罷歸田里閉

關却掃塞門不仕善以司馬彪續漢書曰趙壹閉門却掃

非德不交。吳志曰：張昭稱疾，左對孺人。右善本無顧善本

字稚子。良曰：稚子嬰兒也。善曰：禮記曰：天子之脫略公

卿跌徒宕徒。文徒史徒。疏曰：脫略，輕易，跌宕也。善曰：杜

略簡也。揚雄自叙：齋兮志沒地，長懷無已。抑之志，死沒於

地，恨情無已。善曰：馮衍說陰就書曰：懷抱不替，齋恨

入冥。鸚鵡賦曰：眷西路而長懷。毛萇詩傳曰：懷思也。及

夫中散下獄，神氣激揚。翰曰：猶康為中散大夫，為呂安事

曰：淮南子曰：古之人神氣不蕩乎外。漢書谷永上疏曰：貧命之臣，靡不激揚。濁醪夕引，素琴晨

張秋曰：蕭索，浮雲無光，鬱青霞之奇意。入脩夜之不暘。濟

濁醪，濁酒。青霞，奇意。志高也。脩，長。暘，明也。琴，酒。康平生所

服御者，言康臨刑，雲曰：為之蕭索，無晶光，負高奇之志。入

長夜而不明，豈不恨哉。已上恨者，凡六人。已下雜論其狀，

倦以爲今古之情，皆類於此。善曰：稽康與山巨源書曰：

才

濁醪一盃，彈琴一曲。又贈秀戈詩曰：習習谷風，吹我素琴。

鄭玄禮記注曰：索，散也。青霞，奇意。志高也。曹毗臨園賦

曰：青霞曳於前阿，素籟流於森管。漢書武帝李夫人賦曰：

釋輿馬於山椒，奮脩夜之不暘。孔安國尚書傳曰：暘，明也。

或有孤臣危涕，孽子墜心。遷客海上，流戍隴陰。此人但

聞悲風，汨筆于起，血下霜襟。善本作字良曰：此皆易爲

皆邊鄙也。汨，起風疾兒。血下，泣血也。善曰：孟子曰：孤臣

孽子，其操心也危，其慮患也深。登樓賦曰：涕橫墜而弗禁。

然心當云危，涕當云墜。江氏愛奇，故互文。以見義。漢書匈

奴乃徙蘇武北海無人處，使牧羝。羊史記曰：婁敬齊人

也。戍隴西，琴道雍門周說孟嘗君以幼無父母，壯無妻子

若此人者，但聞秋風鳴條，則傷心矣。毛詩曰：鼠思泣血，尸

子曰：曾子每讀亦復含酸茹歎，銷落溼沈。善曰：茹，食也。酸

沈，沈也。言抱此酸數至，沈而不已，故有餘恨。若乃善本

善曰：廣雅曰：茹，食也。又以溼沒也。銷，猶散也。若乃善本

字騎疊跡車屯軌，黃塵匝地歌吹四起。四起，四面起也。

善曰此言榮貴之子車騎之多也吳都賦曰躍馬疊跡楚辭曰屯余車其千乘王逸曰屯陳也山陽公載記曰賈謝鳴鼓雷震黃塵蔽天無不煙斷火絕閉骨泉裏齊曰去車絕喻人之死也王充論衡曰人之死也猶火之滅火滅而而智不照人死已矣哉善曰孔安國尚書已發端數難春草暮兮秋風驚秋風罷兮春草生綺羅畢兮池館盡琴瑟滅兮丘隴平日榮枯相待也善曰善曰琴道雍門周曰高臺既已傾曲池又已平墳墓生荆棘自古皆有死莫不飲恨而吞聲善曰論語子死張奐與崔元始書曰向奴若非其罪何肯吞聲

別賦

江文通

黯然而銷魂者唯別而已矣

向曰黯然而銷魂者唯別而已矣然魂將離散者唯別而然也夫

國復燕宋兮千里良曰絕遠也言秦吳燕宋四國相去遠

生卞秋風兮斲起是以行子腸斷百感悽惻濟曰行者多

異響雲漫漫而奇色鏡曰恨為離別覺風雲改於常

舟凝滯於水濱車逶遲於山側向曰凝

容與而未善曰楚辭曰船容與而不進淹

前馬寒鳴而不息翰曰

遠貌掉善曰

容與而未善曰

前馬寒鳴而不息翰曰

遠貌掉善曰

也容與不進兒皆惜別之意
善曰楚辭曰穢齊揚以容與
捲金觴而誰御橫玉柱而露

軾濟曰捲覆也觴酒杯也
以金為之瑟有柱以玉為之言
善曰韋謏詩

情賦曰解蘊麝之芳袞陳玉柱之鳴筆楚辭曰涕瀉後兮

軾居人愁卧况往若有亡
善曰鮑照東門行曰居人掩關

已見上文日下壁而沉
沈善本作彩月上軒而飛光
日向日落

於壁外月上照於軒月之十見紅蘭之受露望青楸之離

霜也秋木名離羅也
善本作楹而空掩撫錦幙而虛

涼濟曰巡歷層高楹柱也
歷高柱掩位也錦幙錦帳也虛

南子在錦帷中廣知離夢之躑躅意別竟之飛揚
良曰居

位相思則意知行子離夢躑躅不進別竟飛揚不安
善

悲命賦曰哀故別離一緒事有乃宗
善曰孔安國

尚書傳曰至若龍馬金鞍朱軒繡軸
善曰周禮曰

為龍後漢書明德馬皇后云前過濯龍門上見外家問起
居車如流水馬如游龍辛延年羽林郎曰銀鞍何矯矯

蓋空踟躕尚書大傳曰未命為士不得朱軒
善曰軒與

車衣帳飲東都送客金谷
善曰東都長安門名東都金谷

子受守公子廣為太傅公子為少傅廣謂受曰吾聞知足

不辱知止不殆上疏乞骸骨上以其年老皆許之加賜黃

道供帳東都門外石崇金谷詩序曰余元康六年從太僕

金谷關中時征西將軍祭酒王詡琴羽張兮簫鼓陳燕趙

歌兮傷美人
善曰

抹
絃琴

琴羽琴之羽聲說死曰雍門周以琴見孟嘗君微揮角羽張晏曰泉賦注曰聲細不過羽漢武帝秋風辭曰蕭蕭鳴兮發摧歌古詩曰燕趙珠與玉兮豔暮秋羅與綺兮嬌上

春驚駟馬之仰秣善本作聳淵魚之赤鱗善曰盛飾伎樂

照之生先色也上春之時猶羅對之增容姿也良曰伯牙彈琴潭魚出聽瓠巴鼓瑟而六馬仰琴成公緩抹賦曰伯牙

而淵魚出聽瓠巴鼓瑟而六馬仰琴成公緩抹賦曰伯牙

而淵魚出聽瓠巴鼓瑟而六馬仰琴成公緩抹賦曰伯牙

而淵魚出聽瓠巴鼓瑟而六馬仰琴成公緩抹賦曰伯牙

而淵魚出聽瓠巴鼓瑟而六馬仰琴成公緩抹賦曰伯牙

而淵魚出聽瓠巴鼓瑟而六馬仰琴成公緩抹賦曰伯牙

而淵魚出聽瓠巴鼓瑟而六馬仰琴成公緩抹賦曰伯牙

而淵魚出聽瓠巴鼓瑟而六馬仰琴成公緩抹賦曰伯牙

材

宮燕市善曰史記曰聶政者軹深井里人也濮陽嚴仲子告聶政而言

陵曰臣所將屯邊者奇拔劍客也又曰郭解

以驅藉友報仇少年慕其行亦輒為報讎

韓國趙厘吳

伯甚尊寵之趙襄子欲智伯讓乃變姓名為刑人入官塗

具酒請王僚酒既酣使專諸置匕首魚炙之腹中而進既

至王前專諸以匕首刺王僚王僚立死又曰荆軻者衛人

也至燕與高漸離飲於燕市後荆軻為燕太子割慈忍愛

離邦去里瀝泣共訣問聲善本血相視濟曰謂別父母

也泣血已見恨驅征馬而不顧見行塵之時起銑曰志士

反顧但見馬行塵起善曰方銜感於一劍非買價於泉

裏白曰以劍刺人而自死者此感國士之義豈求價於黃

泉哉善曰言銜感恩遇故刻命於一劍非買價於泉

裏之中也為僚子吳起金石震而色變骨肉悲而心死善

技

也位血已見恨驅征馬而不顧見行塵之時起銑曰志士

建州太子曰荆軻與武陽入秦秦王陸戰而見燕使既散
鐘並發武陽大恐而如死灰色戰國策曰武陽色變史記
曰聶政刺韓相俠累死因自破面史眼屠股而死莫知其
誰韓取政尸暴於市能知者與千金父之莫知政姊曰何
變妾之身而不揚吾弟之名於天下哉乃之韓市抱尸而
哭曰此妾弟軻深井里聶政自殺於尸旁晉楚齊聞之曰
亦獨政之賢乃其姊亦烈女莊子死或乃邊郡未和負羽從
軍濟曰箭有羽從軍負之於背而行善曰司馬相如檄
蜀文曰邊郡之士聞烽舉燧燔燔漢書曰有障徼曰邊郡
羽獵賦曰蒙楛負羽於遼水無極鴈山參雲良曰遼水水
鎮邪而羅者以萬計於
無極言廣深也參雲言高也善曰水經曰遼山在玄菟
高句麗懸遼水所出海內西經曰大澤方百里鳥所生在
鴈山鴈出其間孟子注曰太山之高參天入閭中風暖陌
雲謝承後漢書劉詡曰程夫人富貴參雲閭中風暖陌
上草薰鏡曰謂春時也閨房陌路日出天而暉景露下地
而騰文鏡朱塵之照爛襲青氣之烟因焜向日暉景暉光

草樹騰其文章翰曰朱塵朱筵塵也青氣薰爐中香青
烟也言曰景鏡照閨中華筵草薰襲香代爐中香氣也照
爛明貌烟温香氣也善曰楚辭曰芳菲菲兮襲人易通卦驗曰震
逸曰朱盡承塵也楚辭曰芳菲菲兮襲人易通卦驗曰震
東方也主春分日出攀桃李兮不忍別送愛子兮霑羅裙
青氣出震此正氣也攀桃李兮不忍別送愛子兮霑羅裙
濟曰桃李喻夫妻也霑裙浹濡於裙也善曰言當盛
春之時而分別不忍也左氏傳趙盾有曰括君姬氏之愛子
杜預曰括趙盾異母至如一去絕國詐相見期日
弟趙姬文公女也善曰琴道雍門周以卷赴絕國無相見期
絕遠詐無也善曰琴道雍門周以卷赴絕國無相見期
臣為一揮琴而太息未有不悽愴而流涕者絕國絕遠之
國視喬木兮故里欲北梁兮求辭鏡曰故里有喬木故視
欲別求長也善曰王充論衡曰睹喬木知舊都孟子曰
故國者非為喬木有也臣也楚辭曰濟江海兮擘瓊波
梁兮左右兮窺動親賓兮淚滋向曰滋多也善曰蘇
求難左兮窺動親賓兮淚滋武詩曰淚為生別儂可
班荆兮贈恨惟樽酒兮敘悲善曰班布也贈猶展也於路

敘別離之恨善曰玄氏傳曰楚伍舉蒞奔晉屠子將如晉遇之於鄭郊班荆相與食蘇武詩曰我有一樽酒欲以贈遠人願子留斟酌叙此平生親值秋鴈兮飛日當白露兮下時怨復怨

滑又若君居滑右妾家河陽良曰滑右河陽二地名滑人自稱曰妾謂夫曰君善曰漢書有河陽縣滑或為塞同瓊珮之晨照共金爐之夕香言新昏也晨照謂晨興佩光照曜曰善毛詩曰有女同車顏如薜華將翔將翔佩玉瓊瑤司馬相如美人賦曰金

澹香薰繡君結綬兮千里惜瑤草之徒芳向曰結綬從官帳周垂

自喻也言君去千里徒為芬芳善曰結綬將仕也漢書曰蕭育與朱博為友長安語曰蕭朱綰綬宋玉高唐賦曰我帝之季女名曰瑤姬未行而亡封于巫山之臺精神為草寔曰靈芝山海經曰姑瑤之內帝女死焉名曰女尺化

為華草其葉胥成其花黃其實如兔絲服皆類於人郭璞曰瑤與萼並音遙然萼與瑤同慙幽宮善本

字之琴瑟晦高臺之流黃翰曰幽深宮室也琴瑟不張故慙焉流黃素名言愁多視之不識善曰張載擬四愁詩曰佳人贈我筒中布何以報之流黃素環濟要略曰間色有五紺紅縹紫流黃也春

閨善本此青苔色秋帳含茲明月光夏簟青兮晝不暮冬釭凝兮夜何長齊曰言四時相思也閨閉也善曰毛

暮冬釭凝兮夜何長齊曰言四時相思也閨閉也善曰毛長詩傳曰閨閉也班婕妤自傷賦曰應門閉兮玉階苔劉休文擬古詩曰羅帳延秋月張儉席賦曰席為冬設簟為夏施夏侯湛釭燈賦曰織錦曲兮泣已盡迴文詩兮影獨

秋日既逝冬夜悠長織錦曲兮泣已盡迴文詩兮影獨傷良曰織錦為迴文詩使成章句以寄於夫思念別離故位盡顯傷也善曰織錦迴文詩序曰竇鞫秦州被徙

沙漠其妻蘇氏秦州臨去別蘇善不更娶至沙漠便娶儻婦奴比織錦端中作此迴文詩以贈之符國時人也

有華陰上士服食還仙善本術既妙而猶學道已寂而未傳守丹竈而不顧鍊金鼎而方壑銑曰丹竈鍊丹竈也

顧為

鶴龍

之

之稱

首山銅鑪鼎成龍下迎黃帝方堅力為之無退歸之意
 善曰方言曰寂安靜也南越志曰長沙郡劉陽縣東有王
 喬山山有合丹處不瀨於世也鍊金丹鍊金丹之鼎也
 抱朴子曰鄭君唯見授金丹之經又曰九轉丹內神鼎中
 史記曰黃帝采首山銅鑪鼎成駕鶴上漢驂鸞騰天曰
 龍下迎黃帝也方堅其志方堅也駕鶴上漢驂鸞騰天曰
 御鸞鶴而外天漢善曰張僧鑒豫章記曰洪井有鸞岡
 舊說云洪岸先生乘鸞所憩處也鸞岡西有鶴嶺王子晉
 控鶴所經 甄游萬里少別千年惟世間兮重別謝主人兮

依然翰曰主人平生爵顯謝別也依然不能無情善曰神仙傳曰若士者仙人也燕人盧敖者素持遊北海

而見若士若士曰一舉而千里吾猶未之能今子始至於此乃語窮豈不陋哉馬明先生隨神女還岱見安期生語

神女曰昔與女郎遊於安息西海之際下有芍藥之詩佳意此未久已二千年矣說文曰謝辭也

人歌濟曰詩曰惟士與女伊其相謔贈之以芍藥李廷年歌曰北方有佳人絕世而獨立善同濟注桑中

衛豔善本作女字上宮陳娥良曰桑中上宮一地名衛陳二國名美兒曰娥美色曰豔善曰衛

陳二國名也毛詩曰期我乎桑中要我桑草碧色春水淥乎上宮方言曰秦晉之間美貌謂之娥

波送君南浦傷如之何銑曰送君送夫水南浦送別之處善曰楚辭曰子交手兮東行送美

人兮南浦至乃秋露如珠秋月如珪向曰露垂於草其狀如珠夏禹得玉珪碧色圓如日

月言秋月類之善曰陸雲芙蓉詩曰盈盈荷上露灼灼如明珠

如明珠遊甲開山圖曰禹遊於東海得玉珪碧色圓如日月以自照

明月白露光陰往來與子之別思心徘徊是以別方不定別理千名善曰千名言多也南都賦曰百種千名有別必怨有怨

必盈翰曰盈多也善曰秦琰詩曰心吐思兮骨憤盈使人意奪神駭心折骨驚

濟曰言別離之所致善曰亦互折骨雖淵雲之墨妙皆善本

文也左氏傳衛太子壽曰無折骨雖淵雲之墨妙皆善本

字嚴樂之筆精良曰王褒字子淵揚雄字子雲嚴安徐樂皆文章之士故云墨妙筆精善曰淵王

褒也雲揚雄也漢書曰嚴安臨淄人徐樂燕無終人也上流言時務上召見乃并樂安皆為郎中

作門之諸彦蘭臺之群英漢書曰金闕金馬門羣賢待詔

彦皆美士善曰史記曰金門管者署承明金馬著作之

庭東方朔云公孫弘等待詔金馬門是也蘭臺臺名傳毅

班固等為蘭臺令是也論衡曰孝明賦有凌雲之稱辯有

雕龍之聲凌雲之氣鄒奭子脩鄒衍之術文飾之若雕鏤

而成龍之文二人皆有詐善本作能纂斲善本作離之狀

寫求欲之情者采

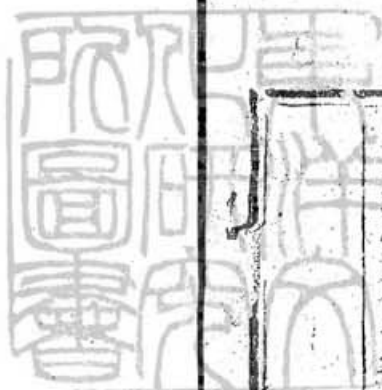
論曰雖此數賢之才不能摹寫別離情狀者言苦危之志不可述也

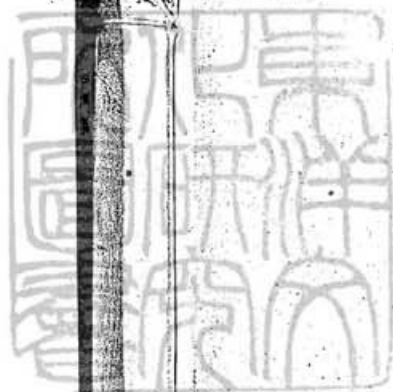
文選卷第十六

州學齋長吳拯校對

鄉貢進士楊揖校勘

左從政郎充贛州州學教授張之綱覆校





不 許 複 製

NOT TO BE REPRODUCED

東京大学東洋文化研究所