

卷十七

文選卷第一

梁昭明太子撰

唐五臣呂延濟劉良張銑呂向李周翰注

賦甲者舊題甲乙所以紀卷先後今既改故甲乙並除存其首題以明舊式

京師上

孟堅兩都賦二首善曰自光武至和帝都洛陽

洛陽故上此詞以諫和帝大悅也

兩都賦序

銑曰漢書云班固字孟堅扶風安陵人九歲能屬文至明帝時為蘭臺令史遷為郎

後竇憲出征匈奴以固為中護軍憲敗坐免官死獄中明帝脩洛陽西土父老怨帝

書名 文選六十卷 慶長十二年活字印本
撰者 梁昭明太子蕭統輯，唐李善、呂延濟、劉良、張銑、李周翰、呂向注
卷 卷十七
內容分類 集-總集-文選-文選
索書號 貴重-40
編號 D7811200

彩色首頁1

東洋文化研究所漢籍目錄 編號: D7811200
東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本文影像資料庫 索書號: 貴重-40
漢籍善本文影像資料庫文本文選六十卷 慶長十二年活字印本
版權所有: 東京大學 東洋文化研究所 使用上的注意事項

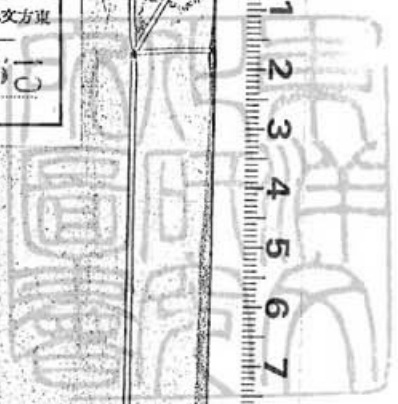
文選

九

東京大学東洋文化研究所

No. 2806

01
1
2
3
4
5
6
7
8
9
5



不許複製

NOT TO BE REPRODUCED

東京大学東洋文化研究所

東坡先生文集
文選卷第十七

梁昭明太子撰

五臣并李善注

論文

陸士衡文賦一首

音樂上

王子淵洞簫賦一首

傅武仲舞賦一首

論文

文賦并序



陸士衡善曰、厥榮縮、晉書曰、陸機妙

余每觀才士之善本有作竊有以得其善本有心善曰、莊

用心夫其放言遣辭良多變矣善本無此二句文、妍五

好惡可得而言良曰、妍美、虫惡也、善曰、范擘後漢書、趙

好也、說文曰、妍慧也、釋名曰、虫癡也、每自屬文、尤見其情

誦美言屬綴也、杜預左氏傳注曰、尤甚也、恒患意不稱物

文不逮意、蓋非知之難、能之難也善曰、隴只逮及也、體屬於物

以述先士之盛藻、因論作文之利害、所由他日殆可謂曲

盡其妙向曰、謂賦成之後、異日觀之、乃委曲盡其妙道矣

者、故以喻文焉、言知之易也、論語鯉曰、他至於操高斧伐

柯、雖取則不遠、若夫隨手之變、良難以辭逐善本蓋所能

言者具於此云爾善本無爾字、翰曰、操持也、持斧伐柯

卒辭究逐、蓋述之者具以後文也、善曰、毛詩曰、執柯伐

柯、其則不遠、言作之難也、莊子輪扁謂桓公曰、斲徐則其

而不固、疾則苦而不入、不疾不徐、得於

手而應於心、口不能言也、有數存焉

佇中區以玄覽、願怡情志於典墳善曰、佇立也、中區、中

都、遠覽、文章、養情於典墳也、善曰、老子曰、襟除玄覽、何

能願志而不頽、左氏傳、楚子遵四時以歎逝、瞻萬物而思

紛、濟曰、逝往、紛多也、善曰、淮南子、悲落葉於勁秋、喜本

作柔條於芳春、善曰、秋氣殺萬物、故云勁秋也、心壞壞本

嘉、

作懷以懷霜志眇眇而臨雲詠世德之俊作本烈誦先人

之清芬美也詠當時俊美之述作誦先賢詞賦之芬芳也

善曰懷霜臨雲言高潔也說文曰懷懷寒也孔融薦禰衡表曰志懷霜雪舞賦曰氣若浮雲志若秋霜眇眇遠貌毛

詩曰王配于京世德作游文章之林府嘉藥麗善本作之

彬彬雜兒善曰包咸論語注曰彬彬文質相半之貌慨

投篇而援筆聊宣之乎斯文向曰慨歎詞後引也善曰

年而國霸楚史援其始也皆收視反聽耽思傍訊精鶩八

極心游萬仞不聽謂專思傍求遷轉讀緝所以精馳八極

心游萬仞也善曰收視反聽言不視聽也耽思傍訊靜

思而求之也毛萇詩傳曰耽樂之久廣雅曰訊問也精神

奕也八極萬仞言高遠也淮南子曰八紘其致也情曠曠

而彌鮮物昭晰之而互進傾群言之瀝液漱所六藝之芳

潤翰曰曠曠不明貌昭晰明貌文情出自不明而至鮮明

瀝液滄滴也且羣書浩汗如海之波瀾不極人為文章但

傾寫其滄滴而已六藝禮樂射御書數也文章亦經漱蕩

其芳香潤澤以成之也善曰坤蒼曰曠曠欲明也說文

曰昭晰明也揚子法言曰或問群言之長德言也宋衷曰

羣非一也周禮曰六浮天淵以安流濯下泉而潛侵音

向曰謂浮心思於天泉及濯下泉者務入深遠以求文意

耳潛浸流貌善曰刺素美新曰為塞天淵之間楚辭曰

出重淵之深謂思微來也則若游魚銜鉤而出於重泉之

深也善曰佛浮藻聯翩若翰鳥纓繳善而墜曾雲之峻

曰、聯詞將墜貌、主彌、周易注曰、翁高飛也、說文曰、縵生絲縷也、謂縵繫增矢而以弋射也、**收百代**、善本

之闕文、採千載之遺韻、銑曰、遺韻謂古入闕而未述、實而

史之闕文、謝朝華於已披、啓夕秀於未振、銑曰、朝華已披、謂古人已用之

於善本、須臾、撫四海於一瞬、音舜、向曰、馳思速也、瞬謂

義按部、考辭就班、濟曰、選擇義理、按比而用之、以為部次

班、曰、小雅曰、抱景、善本、作暑、者咸叩、懷響者必、善本、躡、濟曰、謂物

波而討源、或本隱以末、善本、作之、顯、或求易而得難、翰曰、或賦

思發於葉、或流情於波、而求討其源也、或本深於蘊、而末

至於明也、或求思於易、得詞於難、物理相推、有此迴轉也

振發、公流也、善曰、孔安國尚書傳曰、順流而下曰公、源

末、或為、或虎變而獸擾、或龍見而鳥瀾、良曰、擾亂也、思壯

炳然、或猶未致、如獸之驚亂、不知所之、或得其妙、則龍見

而有光、如水鳥游於波瀾也、善曰、周易曰、大人虎變、其

文炳也、擾馴也、莊子曰、君、或爰、士帖而易施、或岨、舉、晤、語

而不安、善曰、爰帖易施、貌、玉逸楚辭序曰、義多非異、事不

其鉏、錘而難、整澄心以凝思、眇衆慮而為言、向曰、鑿盡、眇

入、帖吐、恻如、龍天、地於形內、挫、萬物

衆慮而為言也、善曰、周易曰、龍天、地於形內、挫、萬物

於筆端、銑曰、形文章之形也、挫、折挫也、謂天地雖大、可籠

之端、端、筆、鋒也、善曰、淮南子曰、太一者、牢籠天地也、說

文曰、挫、折也、傳曰、辟文士之筆端、辟武士之鋒端

文、卷十七

幹五臣作翰

辭辯士始躑躅躑躅音寒於燥吻吻音寒終流離於濡翰翰音寒躑躅不進貌

亦如文詞難出於口也燥乾也吻唇也謂神思馳逐皆得乾唇也則雖初難出於乾唇終流離於濡翰謂書於紙也

流離水墨染於紙猶濡染也翰筆也善曰廣雅曰躑躅踟躕也躑躅與躑躅同踟躕與躑躅同

踟躕同善曰廣雅曰躑躅踟躕也躑躅與躑躅同踟躕與躑躅同

翰筆也曰理扶質以立幹文垂條而結繁濟曰質猶本根也持本根乃立其幹謂先構理次擇詞也故如垂條而結葉

繁茂也善曰廣雅曰幹本也鄭玄禮記注曰繁盛也

信情貌之不差故每變而在顏思涉樂其必笑方言哀而

以歎或操觚以率爾或含毫而邈然平廣向曰差失

人貌故此理不失變之在顏故思樂必笑言哀則歎矣

然謂文運成也善曰楚辭曰情與貌其不變觚木之方

者古人用之以書猶今之簡也急就章曰急就奇觚論語

曰子路率爾而對毛詩曰聽我魏魏毛萇曰魏魏然不入伊茲事

之可樂固聖賢之所欽課虛無以責有叩寂寞而求音翰

伊維也茲事謂文章也欽故也一翰曰課率也責求也文

章率自虛無之中以求其象叩擊無聲之外而求音韻寂

寞無聲也善曰春秋說題辭曰虛函含綿邈於尺素吐

滂皇沛乎寸心良曰滂皇遠也滂沛大也雖遠者含文於

帛也古人用以書也善曰毛萇詩傳曰函也古詩曰中

有尺素書列子文摯謂叔龍曰吾見子之心矣方寸之地

虛言恢善之而彌廣思按之而愈深善也善恢大之則

彌增其廣以思下之則愈益其深也播芳蕤之馥馥發清條

之森森似清條之森森聚然如風飛騰立鬱然如雲起翰林芳蕤之馥馥

含

青五臣作清

筆

蕤草木華垂貌爾雅曰蕤也謂有萬殊物無一量紛紜

揮霍形難為狀

翰曰交體有變故曰萬殊物類既眾故曰

善曰淮南子曰斟酌萬殊紛紜亂貌辭程才以效伎忌意

司契而為匠在有無而偏俛當深而不讓效致伎巧

司理契要匠宗也偏仰省也俛俯也文辭見才以致巧

立意以理要為宗思在有無之中或俯或仰或深或淺意

務得於妙來必不讓善曰衆辭俱湊若程才效伎取捨

由意類司契為匠老子曰有德司契論衡曰能雕琢文書

謂之史匠也毛詩曰何有無偏雖離方而趨圓善本作

期窮形而盡相向曰文之未見在於無故雖不見方圓之

形也故夫誇華目者尚奢恆心者貴當去聲謂相誇也

尚奢謂浮艷之詞貴當者在於合理故恆心也善曰其

事既殊為文亦異故欲誇目者為文尚奢欲快心者為文

貴當也言窮者無隘介論達者唯曠狹論通達者唯尚放

曠此作者之用思也善曰言其窮處者立說詩緣情而

綺靡賦體物而瀏亮翰曰詩言志故緣情賦象事故體

曰詩以言志故曰緣情賦以陳事故曰碑披文以相質誅

文質相半誅以陳銘博約而溫潤箴頓挫而清壯謂曰博

謂文省箴所以刺前事之失者故須抑折前人之文使文

以題勒示後故博約溫潤箴頌優游以彬蔚論精微而

朗暢向曰頌以歌頌功德故須優游縱逸而華盛也彬蔚

於情善曰頌以褒述功美以辭為主故優游彬蔚論以

貴當也言窮者無隘介論達者唯曠狹論通達者唯尚放

曠此作者之用思也善曰言其窮處者立說詩緣情而

綺靡賦體物而瀏亮翰曰詩言志故緣情賦象事故體

曰詩以言志故曰緣情賦以陳事故曰碑披文以相質誅

文質相半誅以陳銘博約而溫潤箴頓挫而清壯謂曰博

謂文省箴所以刺前事之失者故須抑折前人之文使文

以題勒示後故博約溫潤箴頌優游以彬蔚論精微而

朗暢向曰頌以歌頌功德故須優游縱逸而華盛也彬蔚

於情善曰頌以褒述功美以辭為主故優游彬蔚論以

評議臧否以當為宗故精微朗暢彬蔚上文言書音

義曰暢通也奏平徹以閑雅說施煒于燁于劫切善而誦古誼

知泥反翰曰奏事帝庭所以陳敘情理故和平其詞通

徹其意雍容閑雅此為可觀說者辨詞也辯口之詞明曉

陳情敘事故平徹閑雅說以感物為先故煒燁誦誦雖區

分之在茲亦禁邪似而制放要辭達而理舉故無取乎穴

如勇如善長竹亮反良曰詩賦碑誄銘箴頌論奏說其

本亦允宜體各殊故區分在茲禁邪謂禁浮艷制放謂

制抑疎遺必須詞達其意理以舉事不在煩多允長謂煩

也其為物也多姿其為體也屢遷向曰文體非一故云多

屢遷也善曰萬物萬形故曰多姿文非一則故曰屢遷其會意

也尚巧其遣言也貴妍暨器音聲之迭代若五色之相宜

說曰出言崇美也妍美也翰曰暨至也音聲謂官商合

韻也至於官商合韻遞相間錯猶如五色文彩以相宜明

也爾雅曰暨父也又曰迭更也論衡曰學士文章其猶絲帛

之有五色之功壯頤也雖逝止之無常固崎崎之難便

濟曰逝往也崎崎不安貌謂思雖難往止上下無常固知

安之難為便也便宜也善曰言雖逝止無常唯情所適

以其體多變固崎崎難便也崎苟達變而相次猶

錡不安貌其辭曰嶽岑崎崎善本作次猶

開流以納泉銑曰思之通變相次而至如泉人如失機而

後會恒操末以續巔善曰言失次也謬玄黃之秩序善本

敘故渙見他恣見而不鮮良曰如思慮失機而後會合則常

次序也渙恣不鮮明也操持也末尾巔首也拱次也渙恣

文章楚辭曰切渙恣之流俗玉逸曰渙恣垢濁也或仰偏

善本作於先條或俯侵於後章向曰謂思之俯仰前後不

而作之

安

或侵改後或之章句謂未安或辭害而理比密或言順而

也善曰廣雅曰條科條也義妨翰曰辭害謂音韻不便也然於理次比亦合於宜言

文曰妨離之則雙美合之則兩傷考殿練最於錙銖殊定

去留於毫芒音亡銖曰謂語各有所宜濟曰下功曰

皆至微小者也謂作史之時考練辭句之上下稱兩捨之

取之在於細小之間然後著之於文善曰漢書音義曰

下功曰殿上功曰最鄭玄禮記注曰八兩為錙漢書曰黃

鍾之一籥容千二百黍重十二銖然百黍重一銖也谷實

戲曰銖思毫芒之內音苟銖衡之所裁固應繩其必當

銖所以稱物者衡平也若秤平辭句而裁制文章則應繩

必除之聲類曰銖所以稱物也七全切漢書曰衡平也平

繩或文繁理富而意不指適極無兩致盡不可益立片言

以善本作居要乃一篇之警策雖衆辭之有條必待茲而

效勸善本作亮功多而累寡故取足而不易良曰適中也

於所指之事但繁文冗理而已至於窮極之際竟不能便

居要節乃能為警策故雖衆辭已有條序也必待此警策

而効功勸也信功多而累句亦少故曰自取足於一篇亦

不可改易也警驅動貌策可以擊馬者謂片善之言光益

一篇亦猶以策擊馬得其警動也善曰言其理既極而

無兩致其言又盡而不可益以文喻馬也言馬因警策而

奮騰以喻文資片言而益明也論語子曰片言可以折獄

曹子建應詔詩曰僕夫警策鄭玄周禮注曰警勅戒也必

待警策之言以效其功也象語公文父文伯之母曰男女效

績愆則有辟也言其功既多為或藥思綺合清麗芊善本

累蓋寡故以取足而不改也字眠炳若罽縵繡悽若繁絃必所擬之不殊乃閤合乎曩

必指

變而必指謂曰綺合如綺練之合文章也半眠盛貌五色不殊古人之則辭句間合於古篇者雖經行軸懼他人我而為此乃苟且之道有傷廉恥復違於義心故雖愛之必須捨棄也善曰于眠光色盛貌說文曰綺繁彩色也又繡五色彩色備也蔡邕琴賦曰繁絃既抑雅音復揚爾雅曰曩久也謂久舊也行軸以織於也雖出自已情懼他人先已也毛詩曰行軸其空言必去之也王逸楚辭注曰不

受曰棄說文或若發穎豎離衆絕致形不可逐響難為係塊孤立而特峙非常音之所縈心牢落而無偶意徘徊而不能視音推善本亦掃字向曰謂思得妙音辭若若草追係塊孤貌特峙峻也縈經緯言非平常之音所能經緯然有此一句之妙而心失次旁求偶對未稱所心意之徘徊不能視捨其妙若草華也穎未秀也牢落心失次貌善曰若草之若也言作文利害聖難俱美或有一句同平者發穎豎離於衆辭絕於致思也孫卿子曰蒙鴻為巢繫之葦若小雅曰未穗謂之穎揚冠子曰歎之隨形響之應

亦五臣有以字

高

聲言方之於影而形不可逐譬之於聲而響難係也文之綺麗若經緯相成言斯句既佳塊然立而特峙非常音之所能緯也牢落猶墮落也言思之心牢落而無偶掃之意徘徊而未能也蔡邕琴師賦曰時牢落以失次粵繼蹇而陽絕說文曰掃取也他狄切也石韞玉而山暉水懷珠而川媚彼榛仕桔戶之勿翦亦蒙榮於集翠綴下俚善本於白雪吾亦以濟夫所偉子貴反協韻銑曰謂上佳句雖無耦對在衆辭之中如石藏美玉山必有光水含明珠川則有媚如榛桔不翦亦有榮色攢集成鬱然之青也猶下里之詞綴白雪之曲知其美惡雖殊亦足濟其所美也榛桔皆木名翠青也下里鄙辭也白雪高曲也偉美也善曰雖無佳偶因而留之譬若水石之藏珠玉山川為之輝媚也孫卿子曰玉在山而木潤淵生珠而岸不枯榛桔喻庸音也以珠玉之句既存故榛桔之辭亦美毛詩曰榛桔濟濟郭璞山海經注曰榛小栗桔木可以為箭言以此庸音而偶彼嘉句譬以下里鄙曲綴於白雪之前唱吾雖和美惡不倫然且以益夫所偉也宋玉對楚王問曰客有歌於郢中者其始曰下里宋玉笛賦

曰師曠為白雲之曲
或託言於短韻對窮迹而孤興俯寂

寔而無友仰寥廓而莫承辭偏絃之獨張含清唱而靡應

翰曰窮迹謂窮窮之虞思慮特起俯入於寂寞仰遊於寥廓尋求文辭辭無遂志志無所承如偏絃獨張清曲無應

也友志也唱曲之通稱也靡無也善曰短韻小文也言文小而事寡故曰窮迹迹窮而無偶故曰孤興言事寡而無偶俯求之則寂寞而無友仰而應之則寥廓而無所承

言累句以成文猶衆絃之成曲今短韻孤起擊偏絃之獨張絃之獨張含清唱而無應韻之孤起蘊麗則而莫承也毛萇詩傳曰靡無也應於期如或寄辭於瘁

音言徒靡而弗華混妍蚩而成體累去良質而為瑕瘁向反

謂託諒於鄙物也言徒侈靡而不華麗混同美惡實累風雅之道如玉之有瑕也良質謂風雅也瑕謂玉病也善

曰班固漢書贊曰纖微熾悴之音作而民思憂薛君詩章句曰靡好也妍謂言靡蚩謂瘁音既混妍蚩共為一體

翻累良質而為瑕也鄭玄禮象下管之偏疾故雖應而不

記注曰瑕玉之病也胡加如象下管之偏疾故雖應而不

和向曰堂上歌鹿鳴堂下吹下管管聲疾與鹿鳴雅聲不

類乎下管其聲偏疾非歌與之間奏雖復相應而不和識杜預左氏傳注曰象類也禮記曰外歌清廟下管象王廟

家語注曰下管堂下以管象武舞也或遺理以存異徒尋虛而逐微言寡情

而鮮上愛辭浮漂而不顧善本作猶絃么於而微急故雖

和而不悲翰曰託思於物必自至情愛好之甚然後形之微細言而寡情情復少愛則浮辭漂蕩不歸於事實矣亦

由然小而謂急雖聲和譜則躁烈而不悲也豈如緩調靜雅而悲聲可聞乎么皆小也微調也善曰漂猶流也

歸謂不歸於實說文曰么小也許慎淮南子注曰鼓琴循絃謂

之微或奔放以諧合務嘈曹賢才而妖冶徒悅目而偶俗

固聲高善本作而曲下寤防露與桑間又雖悲而不雅

嘈賢浮豔聲或有奔馳放縱其思以求和合務成嘈賢之聲以為美麗徐目偶俗而已此聲之雖高而曲下者乃覺

以善作

防露之雅樂，桑間濮上亡國之音，雖悲而不雅也。謂為文不可苟，徒悅目偶俗而已。須窮妙理者也。謂和也。妖冶美麗也。審覺也。善曰：坪蒼曰：曹擘聲貌，擘與費反。擘同。張衡舞賦曰：既娛心以悅目。廣雅曰：耦謂也。耦偶古字通。防露未詳。一曰：謝靈運山居賦曰：楚客放而防露。作注曰：楚人放逐，東方朔感江潭而作七諫。然靈運有七諫，有防露之言。遂以七諫為防露也。禮記曰：桑間濮上之音，亡國之音也。鄭玄曰：濮水之上，地自桑間。先亡國之音於此。水上或清虛以婉約，每除煩以善本。去濫闕大羹之遺味，同朱絃之清汜。沈雖一唱而三歎，固既雅而不豔。良曰：文有專僕者，則如大羹不和五味，同朱絃之清音也。大羹肉汁，清廟之瑟，朱絃而聲淡，雅奏於清廟，一人唱之，三人從而歎之。此雅而不豔也。善曰：左氏傳：君子曰：臣除煩而去戚，言作文之體，必須文質相半，雅豔相資。今文少而質多，故既雅而不豔，比之大羹，而闕其餘味。方之古樂，而同清汜，言質之甚也。餘味謂樂羹皆古，不能備其五聲五味。故曰有餘也。禮記曰：清廟之琴，朱絃而疏越，一唱而三歎，有遺音者矣。大羹之禮，大羹不和，有遺味者矣。鄭玄曰：朱絃練

朱絃也。練則聲濁。越瑟底孔，盡疏之，使聲遲，唱發歌句者三歎。三人從而歎之。大羹肉清不調，以鹽菜也。遺猶餘也。然大羹之有餘味，以爲古矣。而又闕之，甚之辭也。若夫豐約之裁，聲俯仰之形，因

宜適變，曲有微情。也。因其所宜，遂便而變，則委曲而有微情。謂文質相兼也。善曰：廣雅曰：約，儉也。毛萇詩傳曰：適，謂之也。楚辭曰：結微情以陳辭。說文曰：微妙也。或言

拙而喻巧，或理樸而辭輕，或襲故而彌新，或沿濁而更清。向曰：皆謂文質今古相半也。樸質也。沿，猶也。有襲故事而意乃新者，有因言之濁而更清也。善曰：明王以相公鄭玄曰：沿，因也。禮記曰：或覽之而必察，或研之

而後精，辭猶舞者趁。善本作。節以投袂，歌者應絃而遣聲。翰曰：謂或初覽，袖察見其妙，有研味，久而後知。稽美。說曰：文入妙理，譬如舞者趁節，舉袖善歌者與絃相應。遣令其聲如一也。投袂，袂袖也。善曰：玉漿七釋曰：邪，昵是

戴下元音，赴節左氏傳曰：投袂而起。杜預曰：投，振也。是

蓋輪扁補所不得言故善本亦本非華說之所能精良曰輪

善劉輪者齊桓公堂上讀書扁曰讀此何為唯得古人之

糟粕耳且臣斷輪經今七十載矣徐則非而不固疾則苦

而不入各得之於心應之於手而口不能傳之於子於今

取古人之言而云達者未之有也凡發言不能成功者謂

之華說也文章之妙故非此輩所能精察而言也善曰

輪扁已見上注王充論衡曰虛談竟於華葉之言無根之

深安危之際文人不

與徒能華說之效昔辭條與文律良手善本膺之所服

濟曰善見文章之條流及與音律實我心之所服既也膺

當也善曰尚書帝曰律和聲孔安國曰律六律也禮記

子曰圓得一善則拳練世情之常尤識前脩之所淑翰曰

也前脩者前賢也淑美也練簡特人之常過乃識前賢之

所美也善曰鑑子董無心曰罕得事君子不識世情尤

非也楚辭曰蹇吾法夫前脩雖濬發於巧心或受嗤善本

兮非時俗之所服淑善也

於拙目向曰深嗤笑也謂作文者雖深發巧思或與拙

者見而笑之言其不知音也善曰言文之難不

能無累雖復巧心濬發或為

拙目受嗤吹笑也吹與嗤同

彼瓊敷與玉藻若中原之有

救救同橐籥之罔窮與天地乎蘇育銑曰瓊敷玉藻謂文

予

聞

中原有救采之則有同天地之氣無窮並育於中也救豆

葉也橐籥天地間氣也罔猶無也善曰瓊敷玉藻以喻

文也毛詩曰中原有救焉人采之毛萇曰救藿也老子曰

天地之間其猶橐籥乎河上公曰橐籥中空虛故能育聲

氣也王弼曰橐籥排橐籥雖紛藹於此世嗟不盈於手善本

子掬翰曰紛藹謂繁多也文華之詞雖繁多於人世嗟

掬之不備於手掬也善曰毛詩曰終朝采綠不盈一掬

毛萇曰綠王患挈結瓶之屢空病昌言之難屬之故蹠

蹠於短韻放膚音以足子曲濟曰挈瓶小器也謂小智

綴也蹠蹠遲滯也短韻小篇也庸常也言遲滯於小篇放

情常音務添足曲學也又有音韻故通稱曲也善曰左

氏傳曰雖有挈瓶之智守不假器論語曰回也屢空尚書

文選

卷

七

爾庸

也今人以不定為踉蹌而行兩無如矣爾雅曰席常也恒遺
恨以終篇豈懷盈而自足向曰謂不工文者終篇常有遺

分而以為自足也善曰西狩懼蒙塵於叩缶負額取笑乎鳴

玉良曰缶謂瓦器玉謂玉磬謂不工文者若蒙昏塵之中

不鳴更蒙之以塵故取笑乎玉之鳴聲也文子曰若夫應

感之會通塞之紀來不可過去不可止藏若景滅行猶響

起方天機之駿利夫何紛而不理翰曰用情有應感於會

之所致也思之將藏若形影之滅沒也將行如音響之動

也此之天機駿利何亂不理也天機自然之性也紛亂也

善曰周易曰不出戶庭知通塞也莊子曰其來不可却其

去不可止梅乘上書曰景滅迹絕王命說曰趣時如響思

紛

風發於胃臆言泉流於唇齒歲歲惟以駸素還合唯毫

素之所擬文微微而音泠泠而盈耳向曰思之

起激於胸臆言之由也如泉之湧動於唇齒矣紛藏髮盛

美貌駸速非貌皆著於毫素之上微微溢目文章盛也泠

泠盈耳音韻清也毫筆也素帛也善曰論衡曰吾言瀟

瀟雄書曰齋細素四尺延篤仁孝論曰煥及其六情底滯

志往神留兀若枯木豁若涸流濟曰六情謂好惡喜怒哀

而神留也兀若枯木思不動也豁若涸流思之竭也謂豁

然空虛潤而無水善曰春秋演孔圖曰詩含五際六情

絕於申宋均曰申申公也仲長子昌言曰喜怒哀樂好惡

愈五臣作逾

何枚

爽而善本自求理鬢鬢而逾伏思軋軋鳥八切善本其若

抽濟曰營謂心府中也觀覽心腑與魂魄探賾文理傾蓄

使自求之方言曰營奄也乙抽也乙難出之貌說文曰陰

氣尚強其出乙乙然新論曰桓譚嘗發從子雲學賦子雲

立發病彌日瘳子雲詠成帝祠甘泉詔雄作賦思精苦困

倦小卧夢五藏出外以手收而內之及覺是故善本或竭

情而多悔或率意而寡尤翰曰或馨竭情思而猶不佳故

善曰左氏傳趙武曰范會言於晉國竭情無私淮南子曰

也雖茲物之在我非余力之所勦音留故時撫空懷而自

惋賦吾未識開塞之所由也善本無也宗翰曰雖文在

故時撫懷自怨我亦未識文章開塞之所由言至難也

善曰國語曰勦力一心賈逵曰勦力併力也力周切開謂

謂天機峻利塞伊茲文之為用固衆理之所因懷苦萬里使

無闕通億載而為津俯貽則於來葉仲觀象于善本古人

良曰伊惟也惟此文之為用固乃考衆妙之理所因而成

於來世是見古人之象也恢大億遠貽遺也善曰法言

目所不見志志心所不了小雅曰閱限也通賦曰終

保已而貽則尚書曰予恐來世又曰予發觀古人之象濟

文武於將墜宣風聲於不泯彌隣反良曰濟文武之道

頌學至於不泯也善曰論語子貢曰文武之道未墜

於地尚書畢命曰章善禱惡禘之風聲毛詩曰靡國不泯

毛萇曰塗無遠而不彌理無微而不綸配露潤於雲雨象

變化乎鬼神翰曰文經天地故無遠不彌無微不綸文德

彌綸纏裹也。論衡曰：山大者雲多，太山不崇，朝辨雨天下。然則賢聖有雲雨之智，彼其吐文萬牒以上，賈子曰：神者變化而無被金石而德廣流管絃而日新。翰曰：辭韻流於所不為也。被金石而德廣流管絃而日新。金石管絃之聲，君王德廣而不衰，故曰日新。善曰：金鐘鼎也，石碑碣也。言文之善者可被之金石，施之樂章，吳越春秋，樂師謂越王曰：莫廣德廣所及也。周易曰：日新之謂盛德也。毛詩序曰：莫廣德廣所及也。周易曰：日新之謂盛德也。

音樂

善曰：樂記曰：凡音之起，由人心生也。心之動，物使之然也。感於物而動，故形於聲。聲相應，故生變，變成方謂之音。比音而樂之，及于戚羽流謂之樂。注曰：方猶文章也。又曰：聲成文謂之樂。音。

洞簫賦

善曰：如淳漢書注曰：洞簫，簫之無底者。釋名曰：簫，肅也。言其聲肅肅然。大者二十三管，長三尺四寸，小者十六管。一名籟。漢書曰：元帝為太子，嘉褒所為洞簫，頌令後宮貴人皆誦讀之。

王子淵

濟曰：漢書云：王褒字子淵，蜀人也。益州刺史王褒薦於宣帝，任為諫議大夫。褒以簫音響清肅，故為此賦。洞者通也。言其無底，上下相通，故曰洞簫。善曰：漢書曰：王褒字子淵，蜀人也。為諫議大夫，益州有金馬碧雞之寶，使褒祀焉。於道病卒。

原夫簫榦之所生，於江南之丘墟，洞條暢而罕節，公標

敷紛以扶疏。

向曰：洞通條長暢達，罕希標立也。敷紛並多貌。扶疏葉密貌。謂作簫之竹，幹生於江南之

山，而通長暢達，而希節立並敷紛，而葉密扶疏也。善曰：廣雅曰：原本也。江圖曰：慈母山，此山竹作簫笛，有妙聲。州

陽記曰：江寧縣慈母山生簫管竹。王褒賦云：于江南之丘墟，即此處也。自伶倫採竹嶰谷，後見此奇，故歷代常給樂

府，而呼鼓吹山，幹小竹也。條暢條直通暢也。宋玉笛賦曰：奇篠異幹，罕節簡支，敷紛茂盛，扶疏四布也。徒觀

其傍。

去聲善本。山側兮則嶠。區欽。歸軌。崎倚。嶽。陔。此以

切善本。嶠。驛。

誠可悲乎其不安也。向曰：言竹傍山側而生，作逸字。嶠，驛。誠可悲乎其不安也。也。餘皆由勢險峻長連

幹 作五臣 作五臣 作五臣 作五臣

逸

貌良曰悲其生於危地常不安也
善曰皆山險峻之貌迤嶠和平之貌
彌望儻茶聯延曠蕩

善本作又足樂乎其敞閑也
說曰皆竹相連廣大貌
其地幽閑善曰儻莽曠盪
寬廣之貌儻佗朗切敞大貌
託身軀於厚善本作土公經

萬載而不遷
說曰謂其自然生故久不遷滅
善曰左氏
傳晉大夫謂秦伯曰君獲后土而戴皇天

吸至精之滋熙兮稟蒼色之潤堅
濟曰謂竹吸含天地至
精之氣滋熙有光色也

稟青光有鮮潤貞堅之色
善曰周易曰精氣為物滋熙
潤悅也孔安國尚書傳曰稟受也周易曰震為蒼莖竹也

感陰陽之變化兮附性命乎皇天
翔風蕭蕭而逕其末兮

迴江流川而漑其山
翰曰蕭蕭竹聲貌風之逕路翔於竹
梢上迴流之水漑僅其山下也末梢

頭也善曰孫卿子曰陰陽大化周易曰四時變化風賦
曰翔翔乎激水之上荆軻歌曰風蕭蕭兮易水寒說文曰

漑猶揚素波而揮連珠兮聲磴磴而注淵
善本作淵素白

揮動也磴磴水激石聲淵深也江水流於山下飛揚白波
而動浪沫如連珠聲激石而注深處也善曰漢武帝秋

揮

揮

揮

其

其

其

其

其

其

其

其

其

泉也浸潭流兒善曰孤雌寡鵠善本作娛優乎其下兮
說文曰液津也夷石外孤雌寡鵠善本作

春禽群嬉翔善本作翔乎其巔謂水中嬉游也其巔謂竹
上也善曰說秋蛸條不食抱樸而長吟兮女援悲嘯搜

文曰嬉樂也秋蛸條不食抱樸而長吟兮女援悲嘯搜
謂蟬為蛸象語子夏曰蟬飲而不食抱音附善

索乎其間謂蟬為蛸象語子夏曰蟬飲而不食抱音附善
頭篇曰朴木皮也林賦曰女援素唯

搜索往來貌搜所求切索所白切馳幽隱而與舞善本作
字兮密嶼瀕嶼補百切瀕音陌以徹本作為字猿向曰與

深屏僻也謂竹處於幽深隱僻之處嶼瀕嶼嶼密而相連
兒善曰廣雅曰與藏也說文曰屏蔽也屏與屏同嶼嶼

屏

上

其

其

其

其

其

其

其

其

其

其

其

其

其

其

密貌、撒、孫、相連、延之貌。惟詳察其素體、宜清靜而弗諠。

幸得謚為洞簫兮、蒙聖王之渥恩、可謂惠而不費、於因天

性之自然、翰曰、詳審也、素謂幽素之體、處清靜之地、而宜其不宜也、謚、號也、聖王君也、渥、澤也、謂君王採

而用之、因天性之質、而為聲韻、則惠而不費也、善曰、方

言曰、素本也、蓋、號也、實、二切、論語子曰、因人之所利而利

之、斯不亦惠而不費乎、家語孔子曰、器用陶匏、以於是般

天地之性也、萬物無可以稱之者、故其自然之體、於是般

班、匠、施、巧、夔、裏、善、本、作、准法、銑曰、般、匠、古、之、巧、匠、令、施、巧

也、善、音、律、謂、准、度、簫、之、法、則、也、善、曰、墨、子、曰、公、輸、為、雲

稱、鄭、玄、曰、般、伎、巧、者、莊、子、曰、匠、石、之、齊、見、櫟、社、樹、匠、伯、不

顧、司、馬、彪、曰、匠、石、字、伯、尚、書、帝、曰、帶、以、象、牙、捫、本、其、會、合

變、命、放、曲、樂、教、胃、子、始、未、詳、也、帶、以、象、牙、捫、本、其、會、合

濟、曰、帶、節、捫、同、也、飾、之、象、牙、同、於、會、合、之、處、善、曰、帶、捫

飾、也、方、言、曰、捫、同、也、言、以、象、牙、飾、其、會、合、之、際、言、巧、密、也、

鍤、色、鍤、離、麗、宜、絳、脣、錯、雜、絳、朱、也、脣、口、也、以、朱、飾、其、吹、口、

而、錯、雜、其、文、彩、善、曰、蘇、灑、鍤、鄰、菌、去、繚、糾、鱗、羅、善、本、作

鏤、之、鍤、善、脣、謂、簫、孔、以、朱、飾、之、鄰、菌、去、繚、糾、鱗、羅、善、本、作

捷、獵、善、曰、並、竹、管、相、連、統、貌、如、魚、鱗、羅、列、捷、獵、參、差、貌、

也、捷、獵、善、曰、並、竹、管、相、連、統、貌、如、魚、鱗、羅、列、捷、獵、參、差、貌、

參、差、也、膠、緻、吏、理、比、昂、挹、色、拈、立、振、擿、擿、奴、叶、反、善、本、作

也、捷、獵、善、曰、並、竹、管、相、連、統、貌、如、魚、鱗、羅、列、捷、獵、參、差、貌、

夫、性、昧、之、宕、浪、冥、生、不、覩、天、地、之、體、勢、闇、於、白、黑、之、貌、形

攝

銑曰、性、昧、之、宕、冥、謂、盲、人、也、昧、冥、暗、也、宕、大、也、目、不、見、天

地、白、黑、之、體、色、善、曰、性、昧、宕、冥、謂、天、性、闇、昧、過、於、幽、冥

也、說、文、曰、宕、過、也、生、初、生、也、惟、南、子、憤、伊、鬱、而、酷、醜、奴、谷

曰、夫、盲、者、不、能、別、晝、夜、分、白、黑、矣、憤、伊、鬱、而、酷、醜、奴、谷

本、作、魄、宗、啓、眸、子、之、喪、精、寡、所、舒、其、思、慮、兮、專、發、憤、乎、音、聲、

憤、怒、憂、積、情、瞳、子、之、無、精、光、而、舒、展、其、思、慮、乃、專、心、音、聲

乃、至、妙、理、也、伊、鬱、憤、怒、貌、酷、醜、憂、積、貌、愆、惜、也、眸、子、眼、瞳

子、也、善、曰、鄭、玄、禮、記、注、曰、憤、怒、氣、充、實、也、伊、鬱、不、通、酷

容

論語子曰故吻無吮詞值夫宮商兮和紛離其匹溢形倚
 發憤忘食故吻無吮詞值夫宮商兮和紛離其匹溢形倚
 胥扼女綺切善本以順吹去兮真真啣含啍啍以紆鬱說口
 吮吸也盲者專心故以口吸皆值合學韻而有和樂紛離
 匹溢聲四散貌倚扼曲身貌啍啍紆鬱怒見盲者屈曲其
 形隨順吹勢學而其兒如含噴怒馬善曰言口吻所吮
 皆遇官商紛離匹溢聲四散也說文曰吮吸也言蕭學既
 發形旖旎以隨之漢書音義張揖曰旖旎猶阿那也說文
 曰頤頤也釋名曰啍啍下垂也音氣之盛而啍啍頤頤也
 楚辭曰鬱結紆絞王逸氣旁迂以飛射兮馳散渙以還知
 律向曰迂欄也吹者之氣音聲觸飛射而聞於遠也散渙
 律聲分布貌還律和貌也善曰旁迂言氣競旁出還相
 逆迂也飛射迅疾也散趨縱趨從宅其勿迷兮驚合還徒
 以詭譎翰曰述逆驚走也謂學趨走縱容而和無所非逆
 所逆誤之貌合還盛多兒封禪書曰奇物譎譎詭譎猶音怪止
 或渾沌而潺湲兮攢力合

折

本字若技折或漫衍而駱驛兮沛馬競軼音迭善本
 如木技推折或漫衍而駱驛兮沛馬競軼音迭善本
 折聲技木枝也沛多貌軼度也善曰渾沌不分之貌雜
 字曰潺湲水流貌駱驛也技折似技之折也毛萇詩傳曰
 枝幹也漫衍流溢貌駱驛駱駝聲也駱駝聲也
 駱駝連延貌沛多貌駱駝駱駝聲也駱駝聲也
 爆捷善本跳然復出翰曰憐憐聲清爽貌密率安
 絕滅而眾聲復起跳躍而復出也響響眾聲也爆捷聲復
 起也善曰憐憐寒貌風賦曰潛懷憐憐密率安靜也掩
 止息貌響響聲健眾聲疾貌若乃徐聽其曲度兮廉察其
 賦歌啾必嘯子而將吟兮行鋹鈕以和羅向日緩
 謹察曲之名目則繁多而清吟且番緩以相應也和囉相
 雜貌徐緩廉謹也賦歌作曲之通稱也啾必嘯聲繁多兒
 行且也雜聲舒緩也善曰廉亦察也啾眾聲也必嘯風
 聲出鬼行猶且也胡更切雜聲不進貌啾囉相雜兒必嘯風

庚

洪胡貢切善洞而不絕兮優嫖嫖繞以婆娑素何反

洪本作鴻安相連不絕而優嫖嫖繞以婆娑素何反

泉翻翾翾連字以牢落兮漂下奔而為他良曰

善曰落希疎也源然盡散了奔舊曲將為異聲也

聲如遮其道路而與之相和令其音律也

謂也善曰謳謠已發蕭聲於其蹊徑要復而遮之與之

相和也蘇故聽其巨音則周流泛濫并包吐含暗若

慈父之畜子也向曰聞其大音周流泛濫而廣遠并包眾

愛以養之吐義方以教之巨大畜養也善曰韓

則清靜厭厭音賢善本順敘卑達他若孝子之事父也翰

其妙聲則情和安暢節度無遠穆然如孝子之事親也

滑也善曰妙聲聲之微妙也厭安靜貌曹大家列女傳

注曰應深變也科條辭類誠應義理完灑灑沈灑灑胡

切善本一何壯士優柔溫潤又似君子濟曰科條名目

以此類至誠必有感應於義理皆謂下文壯士君子之事

文曰慷慨壯士不得志於心也大戴故其武聲則若雷霆

較力轉呼伏豫以沸涅善本作惛字良曰較轉大聲也

善曰較轉大聲也俾善曰惛惛不其仁聲則若凱善本

紛披容與而施惠向曰凱風南風也溫和而養萬物故云

故曰南方曰凱風凱風長物或雜還以聚斂或技未撥

未以奮系如奔徐也難選衆多兒技投分散兒善曰

文選十七

難選乘多兒技散分散也何休
公羊傳佳曰側手擊曰擗也

淡以綏肆濟曰悲聲聞則怡悅惻惻而傷感也時或恬淡
淡安也綏遲也王肅尚書注曰肆緩也

靡靡兮時橫潰以陽遂銑曰忽如水流之縱橫潰亂復有
靡靡流兒遂達也善曰孔安國尚書傳曰被故也淋瀝

不絕兒靡靡細好也橫潰旁史兒陽遂清通兒言其聲或

禮法曰陽清也又禮記注曰遂達也鄭玄周
盛壯細密時復橫潰而清通也

兮良醴醴南徒而有味良曰哀聲則若煩惓在懷醴醴而有

日毛詩曰中心怡怡說文曰憂煩
怡惓憂兒又曰醴醴同長味也

隅善本有狼戾者聞之而不懟音墜向曰貪財之人聽

清廉之分惡性之人聞之則去惡遷善而不懟蓋樂感人

情也貪財曰饕隅分也狼戾惡性也懟怨也善曰尚書曰

貪憤曰欽孔安國曰貪饕急憤禮記曰儒者有強弱廉剛

隅戰國策曰張儀云趙王狼戾無親爾雅曰懟怨也

毅彊暴善本亦反仁恩兮嘽勳誕誕逸豫戒其失向曰毅

受果為毅此人聞和雅之音乃反為仁恩之情也舒緩之

聲飛入之過失嘽與逸豫舒緩息善曰字書曰誕古文暴

字也嘽與逸鐘期牙曠悵然而愕立善本無兮杞梁之妻

不能為其氣濟曰鐘期善音律伯牙善鼓琴師曠樂宮

數而鼓琴言此篇聲雖把妻之感深亦不能為其氣調也

愕驚也善曰列子曰伯牙善鼓琴鐘子期善聽左氏傳

曰師曠侍於晉侯杜預曰師曠晉樂太師字書曰愕驚也

琴操曰杞梁妻嘆者齊邑芭殖之妻所作也殖死妻嘆曰

上則無父中則無夫下則無子將何以立吾亦死而
已接琴而鼓之曲終遂自投水而死芭與把同也

嚴春不敢竄其巧兮淫叔子兮善本無遠去其類銑

竄措也師襄嚴春皆古之善鼓琴者聞籥皆不敢措其巧
妙浸淫叔子古之知音人聞洞簫之妙聲亦去而遠之莫

能比類於古者也。善曰：家語曰：孔子學鼓琴於師襄，七畧有莊春言琴，宋玉笛賦曰：於是天旋少陰，白日西廢，命嚴春使叔子浸淫，猶漸冉相親附之意也。毛萇詩傳曰：背顏叔子獨處于室，隣之嫠婦又獨處室，夜暴風雨至，屋壞，婦人趨而至，叔子納之，而使執燭放於平日。○蒸盡，指屋而繼之，自為避嫌，不審矣。趙岐孟子章句曰：放至也，方往也。

囂頑朱均惕復慧公築跖之**鬻博備**罪**以**善本無**頓悴**善本

作頌，翰曰：囂舜母也，頑舜父也，朱堯子，丹朱也，均舜子，商均也，築帝，築也，跖盜跖也，鬻鬻鬻拳，楚之疆勇人也，博宋博漢之俠士也，惕驚，備敗壞也，謂蕭蕭之妙音，感此囂頑，不肖疆俠之類，皆驚復得明慧，敗壞惡性，頓折而困悴矣。善曰：左氏傳，富辰曰：心不則德義之經，為頌，口不道忠信之言，為鬻，史記曰：素子丹，朱不肖，舜子商均亦不肖，築夏築也，跖盜跖也，莊子曰：施及三王，天下大駭矣，下有築跖，上有曾史，鬻夏育也，古字同，博申博也，未詳其始，陸機夏育賈曰：夏育之猛，千載所希，申博，角勇，臨頌，奮推，備羸疾兒，頌即愁頌也。

故求御而可貴良曰：參差蕭曲名，感化之道，廣，故云入道德也，求長也，御猶服用也。善曰：楚辭曰：

吹參差兮誰思，王**時奏狻弄則彷徨翺翔**或留而不行或

遊曰：參差洞簫也。

行而不留說曰：奏者作樂之想，號奏勇曲乃迴旋飛聲去，留不常也，狻勇也，弄曲也。善曰：善遊止無常。

狻急也，弄**憊草**憊老**瀾漫亡偶**善本**失嘯薄索合還**徒合

小曲也。

本作**罔象相求**說曰：憊憊寂靜兒，瀾漫分散兒，薄迫索求也，合還聲多也，罔象餘聲也，謂聲或寂靜

分散亡偶失時而希疎，則迫求而聽之時多，餘聲以相集也，相求謂相集也。善曰：埤蒼曰：嘯，嘯寂靜也，嘯，嘯與憊

憊音義同，瀾漫分散也，上林賦曰：瀾漫遠遷，薄迫也，索求也，合者重宵也，罔象虛無罔象然也，莊子曰：黃帝遊亦水

之北，遺其玄珠**故知音者樂而悲之，不知音者怪而律之**

罔象求之而得**故其善本無**為悲聲則莫不愴然累欬許**撒**匹結**善**善**涕**

救無濟曰：知音識悲樂之聲，不知者但怪其清美而已**救粉淚**傳美也，良曰：歡悲也，撒揮也，救救也。善曰：擊

救亦救也**其奏歡娛則莫不憊漫衍**善曰：擊**阿**可

離躑躅踏踏亦足耽良曰優游流離和緩分散聲也躑

耽耽也善曰韓詩曰擗首躑躅躑躅音躑躅音長辭遠逝漂不還兮而遠去漂流而不反也善曰類唐

隕塵貌本或頽蒙聖化從容中道樂不淫兮翰曰頽君王

無此十二字宗頽蒙聖化從容中道樂不淫兮聖化采於幽

山以成此器從容和樂中於大道雖樂而不荒淫也善

日中於道德雖樂不荒左氏傳曰吳公子札來聘為之歌

頽曰遷而不荒條暢洞達中節操兮終詩卒曲尚餘音兮吟

氣遺往善本聯綿飄善本撇匹生微風兮聯善本延駱驛

變無窮兮向曰洞通詩志也終志卒曲尚有餘音言聲清

舞賦并序

傳武仲良曰危睥後漢書云傳毅字武仲扶風人

臺令史遷竇憲府司馬善同良注

楚襄王既游於善本無雲夢使宋玉賦高唐之事翰曰此

襄王宋玉之事以為賦端也雲夢楚澤名高唐觀名善曰

高唐賦序曰楚襄王與宋玉遊於雲夢之臺望高唐之觀

寡人賦之將置酒宴飲謂宋玉曰寡人欲觴善本作羣臣

何以娛之向曰觴酒器也娛樂也觴羣臣謂欲與羣臣飲

觴曲沃人杜預玉曰臣聞歌以詠言舞以盡意善曰尚書

曰飲酒於曲沃玉曰臣聞歌以詠言舞以盡意善曰尚書

孔安國曰歌詠其義以長其言毛萇詩序曰言之不足故

嗟嘆之嗟嘆之不足故詠歌之詠歌之不足不知手之舞

楚結風陽阿之舞

良曰激急也楚謂楚舞也舞急樂結其

楚歌曲也列女傳曰聽激楚之遺風結風亦曲名上林賦

曰鄢郢壤紛傲楚結風文穎曰激衝激急風也結風迥風

亦急風也楚地風既自漂疾然歌樂者猶復依激結之急

風為節楚辭曰宮庭震驚發激楚淮南子曰夫足蹀陽阿

之舞高誘曰陽材人之窮觀天下之至妙噫衣可善本有

附古之名倡也

進乎也善本無也字翰曰窮極也噫歎聲謂上楚曲材

人憑觀天下至王曰其如鄭何五臣本無此一句善曰

傳曰噫恨辭也王曰其如鄭何樂記曰興備之音亡禮之

音也恐其同於鄭舞當如之何楚辭曰王曰小大殊用鄭

二八齊容起鄭舞王逸曰鄭國舞也王曰小大殊用鄭

雅異宜韓詩曰小謂小雅大謂大雅鄭謂淫聲也善曰弛

韓詩曰舞則慕兮薛君曰言其舞應雅樂也弛

氏張之度聖哲所施翰曰弛廢張用度法也謂雅鄭之樂

者昌用鄭去雅者亡也善曰禮是以樂記干戚之容雅

能孔子曰一張一弛文武之道

美蹕蹕自之舞禮設三爵之制頌有醉歸之歌銑曰干戚

所執容飾也小雅蹕蹕舞我者雅曲也禮云凡臣宴君禮

有三爵一所以示慈惠二所以訓恭儉三所以行孝敬蓋

不取其荒淫也魯頌云鼓咽咽醉言歸爵酒盡也善曰禮

記曰干戚羽旄謂之樂鄭玄曰干楸也戚斧也武舞所執

也毛詩小雅曰坎坎鼓我蹕蹕舞我一本或云旌旄之舞

禮記曰君子飲酒也禮三爵而油油以退鄭玄曰油油悅

敬貌毛詩魯頌曰鼓咽咽夫咸池六英所以陳清廟叶善本

咽醉言歸于胥樂兮夫咸池六英所以陳清廟叶善本

神人也自曰咸池黃帝樂六英帝樂皆雅音陳於清廟

樂動聲儀曰黃帝樂曰咸池帝樂曰六英宋均曰能為

天地四時六合之英華也毛詩曰清廟祀文王也尚書曰

八音克諧鄭衛之樂所以娛密坐接驢善本欣也餘日

怡蕩非以風民也其何害哉翰曰密坐相從而坐也接引

於密坐為時可用之若常為怡悅放蕩心志非為風化下

人今日用之其何害也善曰餘日聽覽之餘日也怡蕩

怡悅放蕩也。爾雅曰：怡，樂也。毛詩序曰：風教也。王曰：試為寡人賦之。玉曰：唯唯。

夫何儼儼。善本作。之閑夜兮，明月爛以舒光。善本作：列朱。

火燿。善本作。其延。起兮。耀。善本作。華屋而燿。宜洞房。曰。

儼儼靜貌。朱火燿也。燿，盛燿光。延，散耀。然燿明也。善曰：古詩曰：明月何儼儼。楚辭曰：夜皎皎兮既明。古詩曰：朱火

然其中。青煙。其間。廣雅曰：燿，燿也。楚辭曰：燿容脩態。細洞。房。黼帳。祛而結組。兮。鋪首。炳。

以焜煌。陳茵。因。席而設。坐兮。溢金罍。而列玉觴。鋪首。炳。

焜煌，組懸也。言鋪為帳，綆結，綿為帳帶也。鋪首，門扇鎖處也。炳，以焜煌謂月色與燭光相合於門首也。茵，褥也。金罍，樽也。以金飾之。玉觴，玉盃也。言布陳褥席而設坐位，溢備置酒於金樽而行。列玉盃也。善曰：可馬相如美人賦曰：黼帳周垂，祛猶舉也。長門賦曰：張羅綺之幔帳兮，垂楚組之連網。漢書曰：鋪首，燭說文曰：鋪，著門，掃首，鄭玄禮記注曰：茵，蓐也。毛詩曰：我姑。騰觚。爵之斟酌兮。漫既醉其樂。

康。濟曰：騰，酒行疾也。酒爵。二升。曰。觚。謂量也。多少。以酌。請。勝。得。鄭玄曰：今文。騰。皆。作。騰。禮記注曰：凡觴一升曰。爵。二升曰。觴。毛詩曰：既醉以酒。楚辭曰：君欣欣兮樂康。毛長

詩傳曰：嚴顏和而怡。懌兮。幽情形而外揚。良曰：嚴，顏。若王。和色也。幽，深之情。皆揚於外。蓋。文人不能懷其藻兮。武毅

不能隱其剛。翰曰：皆酒酣也。懷，藏。藻，辭藻也。文人之醉，不。勇。謂密坐去。君臣之禮也。簡惰。跳。秋。蹠。消。盤。善本作。紛挐

如兮。淵塞沈蕩。改恒常兮。向曰：此言醉而失度。疎簡怠惰。者。見言樂而手足相加著也。淵，深。塞，滿也。謂若王樂情深。而且滿。沈，醉。放蕩。改恒常性也。善曰：言失度也。簡，惰。疎。簡怠惰也。坤。蒼曰：蹠，跳也。先聊切。紛挐，相著也。毛詩曰：其心塞淵。毛長曰：塞，實也。淵，深也。於是鄭女出

進二八徐侍。姣。服。極麗。始于媮。俞。致態。銑曰：鄭國出女。樂也。二八者，謂

二八者，謂

二八者，謂

二八者，謂

二八者，謂

二八者，謂

二八者，謂

二八者，謂

二八者，謂

二八者，謂

二八者，謂

十六人也徐謂緩步謂侍君王之側也姣好也始始和悅
兒態質也善曰楚辭曰二八齊容起鄭舞始始和悅貌
貌燎了妙以妖冶善本兮善本有紅顏燁善本其揚華良

療好也妖冶美豔也謂鄭女妖好妙美豔而紅顏燁
揚其光華也善曰毛長詩傳曰療好貌理紹切妖燕也
豔也揚華眉嬋連娟伊文以增繞兮善本有目流盼而橫波

翰曰連娟細長兒流盼邪視也言眉細長如繞於額也目
邪視如水波之橫流謂明而利疾也善曰連娟細貌繞
謂曲也言眉細而益曲也上林賦曰長眉嬋娟橫波言目
邪視如水橫流也神女賦曰望余情而延視兮若流波之

飛灑善珠翠的皪歷而照曜善本兮華桂桂飛鬢所
本連作連善珠翠的皪歷而照曜善本兮華桂桂飛鬢所
而雜纖羅銑曰翠謂畫翡翠羽也的皪照曜珠翠之光色
之纖細綺羅也善曰婦人上服謂之袿上林賦曰飛纖垂鬢

司馬彪曰鬢燕尾也子虛賦曰顧形影自整裝順微風揮若
曰雜纖羅司馬彪曰鬢燕尾也子虛賦曰顧形影自整裝順微風揮若

芳動朱脣紆清陽翰曰裝服也揮動若芳香也動朱脣謂
善曰裝服也揮動也若紆也美人佩以為芳香也七發曰

毛詩曰自美一人清陽婉婉善本音高歌為樂之善本
兮毛長曰清陽眉目之間抗舉善本音高歌為樂之善本

宗方向曰抗舉也方猶常也言舉音高歌為樂之善本
常道也善曰杜預左氏傳注曰方法也歌曰擣

予意以弘觀兮繹精靈之所束弛緊急之絃張兮慢末事
之委善本曲善本翰曰此代舞音作歌也翰曰擣散弘大

其精神心監云此迫束淫弛之膏將廢而擣之蓋以為與
聲末事而委曲順君之好無益於君也善曰擣散也弘

大也言精靈有所繫束今將荷繹之也方言曰繹理也弛
緊急之絃言精靈舞故緊急之絃先已張者今廢弛之末

事之弛曲者今輕慢之周禮曰弛懸也鄭玄曰弛釋下也
說文曰緊纏絲急也彘頤篇曰弛曲也於詭切言鄭衛之

末事而委曲順君之舒恢良來之廣度兮闊細體之荷善本

作縵嘉關雎之不淫善本有哀蟋蟀之局促濟曰恢食廣
密也舒廣大之度則細體煩密之事不列於德者疎而關
之關雖之樂片祀之德樂而不淫也故嘉之蟋蟀詩篇名
刺儉不中禮故哀其局促局促小兒善曰恢食廣大之
貌苛縵煩數之貌言度之恢食者更令舒緩體之煩數者
使之疎闊楚辭曰收恢台之孟夏兮食古字通賈逵國語
注曰苛煩也賀多切鄭玄喪服注曰縵數也言舒廣大之
度則細體之事不利於德者疎而關之毛詩序曰關雎樂
得淑女以配君子憂在進賢不淫其色毛詩曰蟋蟀刺晉
僖公也儉不中禮蟋蟀在堂歲聿云暮今我不
樂日月其除古詩曰蟋蟀傷局促小兒之貌

否隔兮超遺物而度俗揚激徵騁清角贊舞操奏均曲良

開太極之真氣有所否閉隔絕皆使通之遺物謂物有失
所者超擢而使濟於俗也故陶唐之時陰多帶伏陽道壅
隔乃作舞以宣導之激徵清角皆雅曲名以此清曲乃可
贊揚舞之節操均雅曲之名也善曰太其太極之氣也
否隔不通也言所否閉隔絕使通之呂氏春秋曰陶唐氏
之時陰多帶伏陽道壅塞乃作舞宜導之莊子謂老子

聯曰先生以遺物離人激徵清角皆雅曲名琴操曰伯牙
鼓琴作激徵之音韓子師曠曰清徵之聲不如清角舞操
而奏操也琴道曰琴有伯夷之操樂什圖徵曰聖人立
五均均者亦律調五聲之均也宋均曰長八尺施絃

態和神意叶善本從容得志不劫說曰此皆謂雍容閑雅

劫謂不迫而安靜也善曰雍容閑雅得其大體也叶合也不
體不相迫劫也協和也鄭玄禮記注曰劫脇也於是躡節

鼓陳舒意自廣游心無垠遠思長想翰曰躡節鼓陳謂足

曲情雅其志不撓故舒意廣也垠際也善曰言舞入躡
鼓以為節此鼓既陳故志意舒廣莊子曰棄物以遊心晉

灼曰垠其始興也若俯若仰若來若往雍容惆悵不可為

象翰曰俯仰來往雍容皆舞遷轉不定也惆悵謂停節之
間形態頓乏如惆悵失志也然變態不可盡能為述

其形象也善曰象形象也謂停節之間形態頓
乏如惆悵失志也變態不撓不可盡述其形象也其少進

也若翔善本若行若竦若傾善本杌善本動赴度指顧應

善本若行若竦若傾善本杌善本動赴度指顧應

銑曰、均校材伎角闕、巧妙、夸美也、理謂整雜飾也、善曰、
晉灼漢書注曰、均等、言闕、巧妙也、夸猶美也、理謂裝飾也、

軼態橫出、瑰姿譎起、眇盤、善本作眇、鼓則騰、清睩、牟吐哇

佳、咬交、烏則發皓齒、而將終曲者、眇看也、騰舉也、眸眼中瞳

子也、哇、咬、論、豔、聲也、皓、白色也、善曰、瑰、美也、譎、異也、般

節、古、新、成、安、樂、官、辭、曰、般、鼓、鐘、聲、盡、為、鐘、鐵、張、衡、七、盤、舞

盤、陳、於、廣、庭、時、人、儼、其、齊、俟、偷、皓、袖、以、振、策、疎、并、足、而、軒

不、亂、足、相、續、而、不、并、婉、轉、鼓、側、蛟、蛇、升、庭、與、七、盤、共、蹙、奏

也、咬、淫、聲、也、楚、辭、曰、美、人、皓、齒、嫵、以、嬌、兮、摘、善、本、作

列、經、營、切、儼、魚、紀、反、向、曰、指、擲、排、次、齊、其、行、列、經、營、猶

如、相、摩、切、也、鄭、文、禮、記、注、曰、儼、猶、比、也、仿、惶、善、本、作、神

動、迴、翔、竦、峙、向、曰、仿、徨、心、不、安、也、迴、迴、顧、也、翔、謂、身、輕、如

之、仿、佛、說、文、曰、擊、不、致、策、善、本、作、踏、不、頓、趾、翼、爾、悠、往、闈

復、輟、已、捷、足、踏、於、地、不、聞、頭、足、聲、也、趾、足、也、輕、然、遠、往、疲

倦、於、樂、闈、而、輟、已、已、止、也、翼、輕、悠、遠、也、善、曰、踏、鼓、而、足

趾、不、頓、言、輕、且、疾、也、闈、猶、奄、也、古、人、呼、闈、殆、與、奄、同、方、言

曰、奄、也、及、至、回、身、還、入、迫、於、急、節、翰、曰、闈、復、輟、止、復、迴、身、還

也、善、同、浮、騰、累、跪、跼、跗、方、蹋、靡、跌、徒、結、反、翰、曰、浮、騰

地、累、多、也、跼、踏、足、蹋、地、也、靡、跌、謂、並、足、而、舉、後、也、皆、舞、之

勢、也、善、曰、言、舞、者、之、容、也、浮、騰、跳、躍、也、累、跪、進、跪、兒、跼

也、鄭、玄、禮、記、注、曰、跼、足、趾、也、字、書、曰、跌、足、無、也、紆、形、赴、遠

濯、七、以、善、本、作、摧、折、向、曰、紆、曲、其、形、以、勇、其、身、也、赴、遠、謂

形、以、勇、其、身、也、濯、折、兒、纖、毅、蛾、飛、紛、恣、若、絕、細、綺、羅、之

飛也、如蛾之輕飛也。善曰：鐵殼細殼也。蛾飛如蛾之
 飛也。翁森飛揚兒上林賦曰：垂露敷大戴禮曰：食桑者有
 絲而蟻郭璞爾超趨。鳥集縱弛。武。殞。沒。蛟。行。如。移
 姍。若。雲。轉。飄。忽。鳥。善。本。作。習。良。曰。舞。勢。超。趨。疾。速。如
 轉。之。疾。也。弛。捨。也。殞。殞。舒。緩。兒。蛇。邪。步。兒。姍。嬋。長。行。兒。
 飄。忽。輕。疾。兒。也。善。曰。殞。殞。舒。緩。之。兒。言。舞。勢。超。趨。如。鳥
 疾。速。飛。集。也。縱。弛。之。除。又。且。舒。緩。弛。捨。也。說。文。曰。委。蛇。邪
 行。去。也。姍。嬋。長。兒。蛟。與。透。同。如。雲。轉。之。疾。也。飄。忽。如。風。之
 疾。也。毛。萇。詩。傳。曰。迴。風。體。如。游。龍。袖。如。素。蜺。五。結。反。驟。力
 為。飄。習。與。忽。同。呼。沒。切。體。如。游。龍。袖。如。素。蜺。叶。韻。反。驟。力
 取。音。收。善。本。而。拜。曲。度。究。畢。翰。曰。游。龍。輕。也。素。蜺。明。也。斂
 也。蜺。謂。虹。蜺。也。驟。取。斂。容。也。善。曰。游。龍。素。蜺。喻。美。麗。也。神
 女。賦。曰。蜺。若。游。龍。從。風。翔。翔。司。馬。相。如。大。人。賦。曰。垂。絳。幃
 之。素。蜺。言。舞。將。罷。徐。收。斂。容。態。而。拜。曲。度。於。遷。延。微。笑。退
 是。究。畢。善。韻。篇。曰。遽。徐。也。遽。與。黎。同。力。奚。切。遷。延。微。笑。退
 復。次。列。觀。者。稱。麗。莫。不。怡。悅。於。是。歡。洽。讌。善。本。作。宴。夜。命。遣。諸

客。向。曰。舞。畢。遷。延。退。而。微。笑。復。次。行。列。也。怡。悅。愛。樂。也。翰
 曰。夜。又。樂。疲。命。去。諸。客。也。遣。去。也。善。曰。舞。畢。退。次。行
 列。也。好。色。賦。曰。遷。延。引。身。言。惟。情。擾。而。攘。就。駕。僕。夫。正。策
 已。洽。而。宴。迫。於。夜。故。命。遣。諸。客。也。擾。而。攘。就。駕。僕。夫。正。策
 統。曰。擾。攘。爭。兒。僕。夫。執。駕。者。策。鞭。也。善。曰。擾。攘。爭。兒。車
 僕。夫。執。駕。者。策。鞭。也。大。戴。禮。曰。驅。駒。在。門。僕。夫。具。存。車
 騎。並。狎。龍。孔。力。縱。孔。逼。迫。向。曰。狎。謂。多。而。相。狎。也。龍。從。衆。多
 兒。良。駿。逸。足。搶。良。悍。本。音。汗。善。作。凌。越。翰。曰。駿。馬。逸。疾。也。搶。悍
 此。以。盛。述。馬。者。謂。良。馬。亦。比。人。技。也。善。曰。駿。馬。也。逸。龍
 疾。也。搶。悍。馬。走。疾。之。兒。言。馬。駿。逸。奔。突。而。走。相。凌。越。也。龍
 驤。橫。舉。揚。鑣。飛。沫。翰。曰。龍。驤。橫。舉。揚。鑣。首。而。橫。走。也。鑣。謂
 也。善。曰。龍。驤。橫。舉。揚。鑣。首。而。橫。走。也。鑣。謂
 鐵。也。馬。舉。首。而。橫。走。動。鑣。則。飛。馬。口。之。沫。也。馬。材。不。同。各
 相。傾。奪。良。曰。傾。奪。謂。馳。善。注。同。或。有。踰。埃。赴。轍。霆。駭。雷。滅。蹈。之。石
 本。作。地。遠。群。閣。條。善。本。作。獨。絕。前。以。赴。車。轍。如。雷。霆。之。聲

此

材

漢

忽驚忽滅也而推奇躡地遠出於羣言速之甚也駭驚也

趾踊也聞條獨絕謂行急無地方也善曰列子伯樂曰天

下之馬絕塵弭轍言馬踰越於塵埃之前以赴車轍如雷

震之聲忽驚忽滅也蹶路也遠出於羣言疾速之甚也鄭

玄尚書五行傳曰跳行疾兒或有蹶本於遠切善足鬱怒盤

善本作相不發後往先至遂為逐末翰曰案足頓步鬱如

衆後而先至前所逐衆之後故云逐末此馬之逸材也蹶

足謂緩步盤相連留也善曰言馬按足緩步鬱怒氣連留

不發也周易曰初九盤桓利居貞言逸林之馬雖後或有

往而能先至遂為馳逐者之末也逐者以發足為本或有

矜容愛儀洋洋羊習遲速承意控御緩急車音若雷驚

善本作驟相及駱驛善本而歸雲散城邑銚曰此長者之

遲速任意車聲殷殷然調緩如遠雷之音行驟皆相連及

不先不後也駱驛不絕兒中夜車馬皆歸城邑之中寂然

而空有如雲散也善曰鄭玄毛詩注曰洋洋莊敬兒又

詩箋云習習和謂之兒遲速承意言遲速任意也毛詩曰

又良御忌抑轡控忌毛良曰止馬曰控忌辭也音與家語

孔子上御者同是車馬其所為進退緩急異也長門賦曰

雷隱隱而響起學象君之車音言車聲隱隱如遠雷之音

相連屬也駱驛駱驛紛漠奔馳之兒中夜車馬皆歸城邑之

中寂然而空天王燕深思與切善樂而不溢善本作哉

聊以求日向曰潛樂也遺猶不知也求長術道也謂天王

之道優游柔和且以為長久之日善曰毛詩曰籩豆自

娛神遺
老永年
之術優
哉游五臣
作柔

文選卷第十七