

卷十九

文選卷第一

梁昭明太子撰

唐五臣呂延濟劉良張
銑呂向李周翰注

五臣并李善注

賦甲者舊題甲乙所以紀卷先後今
既改故甲乙並除存其首題以明舊式

京師上

孟堅兩都賦二首
善曰自光武至和帝都洛陽
西京父老有怨班固恐帝去

洛陽故上此詞以
諫和帝大悅也

兩都賦序

銑曰漢書云班固字孟堅扶風安陵人九
歲能屬文至明帝時為蘭臺令史遷為郎

後竇憲出征匈奴以固為中護軍憲敗坐
免官死獄中明帝脩洛陽西土父老怨帝

書名 文選六十卷 慶長十二年活字印本
撰者 梁昭明太子蕭統輯，唐李善、呂延濟、劉良、張銑、李周翰、呂向注
卷 卷十九
內容分類 集-總集-文選-文選
索書號 貴重-40
編號 D7811200

彩色首頁1

[東洋文化研究所漢籍目錄 編號: D7811200](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本文影像資料庫 索書號: 貴重-40](#)

[漢籍善本文影像資料庫文本文選六十卷 慶長十二年活字印本](#)

版權所有: [東京大學](#) [東洋文化研究所](#)
[使用上的注意事項](#)

文選

十

所究研京東院學化文方東

28ab

No.

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 5

不 許 複 製
NOT TO BE REPRODUCED
東京大学東洋文化研究所



文選卷第十九

梁昭明太子撰



五臣并李善注



賦癸

情

宋玉高唐賦一首

神女賦一首

登徒子好色賦一首

曹子建洛神賦一首

詩甲



補亡

東廣微補亡詩六首

述德

謝靈運述祖德詩二首

勸勵

韋孟諷諫詩一首

張茂先勵志詩一首

賦癸

善曰易曰利貞者性情也性者本質也
情者外象也於是其最末故居於癸也

高唐賦一首并序

宋玉

昔者楚襄王與宋玉游

善本有於字

雲夢之臺望高唐之觀其

上獨有雲氣萃

善

兮直上忽兮改容須臾之間變化無窮

濟曰高唐觀名懷王時游雲夢夢見神女自稱巫山神女
乃於山下置此觀焉碎高舉兒言雲之高舉變轉容色

善曰漢書音義張揖曰雲夢楚藪也在南郡華容縣其中
有臺館爾雅曰萃者厯屢注謂山峯頭巉嵒然言雲氣形

似於王問玉曰此何氣也玉對曰所謂朝雲者也王曰何

謂朝雲玉曰昔者先王嘗游高唐怠而晝寢夢見一婦人

曰妾巫山之女也

善曰襄陽耆舊傳曰赤帝女姚姬未行
而卒葬於巫山之陽故曰巫山之女楚

懷王遊於高唐晝寢夢見與神遇自稱是巫山之女王因
幸之遂為置觀於巫山之南號為朝雲後至襄王時復遊

於高為高唐之客善曰自言為聞君游高唐願薦枕席

畫

薦進也。敬親於王。因幸之去而辭曰。妾在巫山之陽。高

丘之岨。阻。善國。山南曰陽。土高曰丘。漢書注曰。巫山南郡巫縣阻險也。且為雲朝暮。

行雨朝朝暮暮陽臺之下。音尸。良曰。朝行雲暮行雨。皆神女自稱。陽臺神自言之。實無有也。

且朝視之如言。故為立廟。號曰朝雲。曰

曰。其始出也。對。王曰。朝雲始出。狀若何也。玉對

曰。其始出也。對。王曰。朝雲始出。狀若何也。玉對

曰。其始出也。對。王曰。朝雲始出。狀若何也。玉對

曰。其始出也。對。王曰。朝雲始出。狀若何也。玉對

曰。其始出也。對。王曰。朝雲始出。狀若何也。玉對

曰。其始出也。對。王曰。朝雲始出。狀若何也。玉對

挺

變化如此。善曰。晰服。晰謂有光明美色。揚袂舉袖也。如美人之舉袖。望所思也。韓詩曰。偕榮從也。居竭切。疾驅兒也。言氣變改。或如駕馬建旗也。建立也。欲。小兮如風。變兮

今

如雨風止雨霽。才雲無風。所。風。只。欲。妻。皆。涼。也。言。雲。氣。如

欲兮。涼兒。詩曰。風雨。雲。變。郭。璞。爾。雅。注。曰。欲。南。陽。人。呼。雨。止。為。霽。爾。雅。曰。濟。謂。之。霽。王曰。寡人方今

可以游乎。玉曰。可也。善本無。王曰。其何如矣。玉曰。高矣。顯

矣。臨望遠矣。廣矣。昔矣。萬物祖矣。上屬於天。下見於淵。泉

珍怪奇偉。不可稱論。王曰。試為寡人賦之。玉曰。唯唯。言神

之所居。高敞廣遠。可為萬物之祖。至於怪異奇美。不可具

論。論也。善曰。方今猶正今也。廣雅曰。方正也。廣聞也。普

編也。祖始也。言萬物皆祖宗生此土。惟高唐之大體。兮。殊無物類之可儀。比

巫山赫其無疇兮。道互折而曾累。翰曰。疇。匹也。言不可比

善曰。言殊異於常。無物可儀。比。類也。赫。然。登。嶢。巖。而。下

望兮。臨大阨。音池。善本。之。稽。水。翰曰。登。高。下。望。臨。大。陵

日、曉叢而勢不生草木、說文曰秦謂陵阪曰陔、遇天雨之

周禮曰、以備畜水也、字書曰、穉積也、與畜同、

新聲兮、觀百谷之俱集、溥溥洶洶、其無聲兮、憤淡淡

而並入、向曰、天雨初晴、百谷之水皆騰涌、淡淡並入、蓄水

日、溥水暴至、擊也、說文曰、洶洶涌也、謂水

波騰兒、潰水相交過也、淡以舟切、平滿兒、滂洋洋而四施

兮、翁孔湛湛而不、善本作止、長風至而波起兮、若麗山之

孤歛、山善曰、翁然聚兒、湛湛深兒、非止、謂不滂靡、或行郭

象莊子曰、麗者也、郭璞爾雅注曰、有隴界如歛、素問岐伯

對黃帝曰、卒風暴雨、風吹水勢、波落而隴起、言風吹水勢

浪文如孤、勢薄岸而相擊兮、隘交引而却會、言水觸岸相

擊、波濤自相迫隘、交引而却會、善曰、言水之勢、碎中

怒而特高兮、若浮海而望碣石、言此水波濤、碎然而起

兩、如望碣石以傍海也、善曰、碎、聚也、謂雨浪相合、聚而

中、高也、言水怒浪如海邊之望碣石、碣石山名也、已見上

注、礫、歷、硯、鳥、果、切、善、礫、虛、而、相、摩、兮、燿、轟、震、天、之、礧、礧、

音、水、急、石、流、自、相、摩、礫、聲、或、徹、天、說、文、曰、礫、小、石、也、礫、礫、

礫、象、石、兒、礧、聲、也、巨、石、溺、溺、之、澼、成、澼、角、兮、沫、未、澆、澆、

而、高、厲、向、曰、水、觸、大、石、溺、溺、而、之、澼、澼、而、下、澼、沫、澆、澆、然

澼、石、在、水、中、出、沒、之、兒、沫、水、水、澼、澼、而、般、本、作、盤、字、紆

兮、洪、波、淫、淫、之、濼、濼、善、曰、說、文、曰、濼、濼、水、濼、也、紆、回、也、濼

濼、去、遠、兒、濼、奔、揚、踊、而、相、擊、兮、雲、興、聲、之、霈、霈、善、蓋、反、濟

出、於、此、纂、文、猛、獸、驚、而、跳、條、駭、兮、妾、奔、走、而、馳、邁、虎、豹、

兕失氣恐喙許鵙鷓鴣鷓鴣飛揚伏竄良曰禽獸聞水澤皆

謂不覺東西漫走鼠走也股戰脇息安敢妄擊翰曰擊執

戰戰戰股戰慄也脅息猶息也善曰於是水蟲盡暴樂渚之陽

銑曰水族驚出陸處皆為日暴於渚之陽善曰水蟲魚

龍之屬驚而陸處方言曰龍暴也蒲卜切巫山所臨之渚

魚龍游焉 鼉鼉連張鮪于交積縱橫 振鱗奮翼蛟

於 蛟蛟表 中阪遙望銑曰皆失勢去水相望於中阪之上

蛟蛟蛟蛟龍蛟之鬼上言水中蛟盡 玄木冬榮煌煌熒熒

奪人目精爛兮若列星曾不可殫形榛林鬱盛葩葉

作 覆蓋雙 倚奇 垂房扞 枝還 會也 房實也扞枝

徒 房生也房倚實也遷會交 徒靡濇 徒淡 隨波閣 上藹 愛東

西施翼倚倚 柅女倚如善 豐言 林木繁茂隨風波而動

如羽翼之布倚柅柔弱兒體需言多也善曰徒靡言枝

往來靡靡然滌淡水波水波水波也閣藹者言木蔭水波閣藹

然也東西施翼者謂枝四向施布如鳥翼然言東西西南

北可知其枝木多也倚柅柔弱兒倚於宜柅於危也 綠

葉紫裘去 朱莖白帶音帝翰曰裘實皮也帶花 緘條悲鳴

聲似竿籟清濁相和五變四會細條似竿籟之聲竿莖屬

之聲籟也銑曰清濁者小大也五音之變轉也四會謂四方

清濁小大以相濟也吹小枝則聲清吹大枝則聲濁五變

四縣俱會也又云與感心動耳迴腸傷氣孤子寡婦寒心

酸鼻翰曰音聲感傷人之心使孤子寡婦增其悲怨酸鼻

將泣兒善曰言上諸聲能迴轉人腸傷斷人氣禮記

賴 蒂 切

料 謂 曬

王制曰小而無父謂之孤寒心謂長史墮許規切音官賢

戰慄也酸鼻鼻辛酸淚欲出也

廢也失其本志不知所為愁思無已歎息垂淚登高遠望使人心瘁素

反良曰瘁病也善曰登高心瘁此瘁病也盤岸嶺在岷官振陳

磴磴五哀反統曰盤盤統其岸也噴岫皆山之大

嶺山也振字當作振字音振

振整也陳列也磴磴高兒

嶇嶇參差縱橫相追濟曰皆山勢騰秀之良也勢如相追

陬牙善本作橫梧去善本背穴偃蹠音隻良曰陬山角

也言山角橫逆臨危背深偃蹠人徑也善曰廣雅曰陬

角也偃蹠言山之形背穴偃蹠蹠如有所踏也許慎淮南

子注曰蹠踏也穴孔也郤又當山之孔穴交加累積重疊增

益狀似砥柱在巫山之下仰想山巔肅何芊芊善本作

炫縣耀虹蜺翰曰言山峻險如砥柱也砥柱山名芊芊

交如者言石相交加累其上則有交加之勢在噴岫崖

上重益其高砥柱山名在水中如柱然此崖岸在巫山下

者似砥柱山然說文曰俗望山谷千千青也俯視嶂善本

字嶂交呼窈冥魯曰廣雅曰窈冥深直良窈冥空深

勞不見其底虛聞松聲自曰善曰言山之深窈冥不見底但聞松

聲聞松傾岸洋洋立而熊經銑曰洋洋流聲岸傾水急觀者

樹而立其身儂儂善曰言岸既將久而不去足盡汗出

濟曰又立其傍恐懼皆流汗至足善曰謂阻悠悠忽忽

惘起悵自失善曰悠悠遠貌忽忽迷兒言人神悠悠然遠

以盤石整渠岸也

互聲梧

芊芊

芊

汗

此

從

使人心動無故自恐黃育之斷不能為勇良曰黃謂育

皆秦武士對此懼不能為其勇故善曰動驚也言無有

故對此而驚忍孟賁夏育次斷之士今見此險阻亦不能

為勇也斷卒骨愕異物不知所出縱縱倚史莘莘巾若生於

鬼若生於神翰曰愕驚也言其異物卒然而出令人驚怪

卒七忽切爾雅曰逆見也午故切愕與選同言卒縱復有

驚愕之異物從旁而出不知所從來也縱縱莘莘衆多之

鬼言不知狀似走獸或象飛禽譎詭奇偉不可究陳上至觀

側地蓋底止平箕踵漫半行戰芳草羅生不可盡陳說也

洗曰山之形如殿箕之堂而寬大其上芳草羅列而生

善曰自此已前並述山勢也杜預左氏傳注曰底平也箕

踵前關後狹似箕新平秋蘭芷善本作蕙江籬善本作載

見言山勢如箕之踵也秋蘭芷善本作蕙江籬善本作載

菁菁青荃全射夜平揭竭車居苞并日廣雅曰菁華也載

則也皆草名已見上射工薄草絜靡聯延夫夫越香掩掩

烏蓮草也苞并叢生也良曰薄草叢也夫夫美兒越香謂香氣

善曰靡靡依倚兒夫夫少長也越香言氣發越掩掩言同

時發也衆雀噉噉雌雄相失哀鳴相號良曰雀鳥之通

掩同也先言其聲也善曰雀鳥之通王睢鸚黃正冥楚鳩姊

歸思婦垂維高巢其鳴啾啾昔當年遨游皆皆皆皆皆皆皆

廣雅曰楚鳩一名睢鸚黃已見上方言曰或謂鵲黃為楚雀

中或曰即子規一名婦歸鶉胡圭如思婦亦鳥名也地理

志云夷通鄉北過仁里有觀山故老相傳云昔有思婦登

北山絕望愁思而死因以為名垂維未詳高更唱迭和赴

巢巢高也一本云子當千年萬世遨遊未詳高更唱迭和赴

曲隨流向日言鳥之唱和與流水合度善曰赴曲者鳥

曲有方之士羨門高谿善曰史記曰方士皆掩口杜預左

氏傳注曰方法術也史記曰始皇

千

傳

餘

網

何

使燕人虛生求羨門上成鬱林公樂聚穀術士銑曰皆古之名

亦方士也未詳所見又鬱然仙人盛多如林木進納犧禱

琬室齊曰然犧謂色色犧牲也禱祈神也琬室以玉飾室

用孔安國曰色然曰犧淮南子曰崑崙之醮諸神禮太一

山有瓊宮琬室高誘曰琬宮以玉飾宮也醮諸神禮太一

良曰醮祭也諸神百神也太一天神也天神尊敬稱禮傳

也善曰醮祭也子肖切史記曰亘立太一而上觀郊之傳

祝已具言辭已畢王乃乘玉輿駟蒼螭垂旒旌旒合諧納

抽大弦而雅聲流冽風過而增悲哀翰曰祝告祭辭也駟

也合諧旌旒相和之兒向日抽抽也言抽大樂之弦雅聲

合備列列風增其悲哀也善曰傳祝已具神之語已具

言辭即祝所傳辭也畢竟也旒旌謂建太常於是調謳令

人憊憊悽悽息增欷銑曰並悲傷兒服息縮氣

益也於是乃縱獵者基趾如星傳言羽獵銜枚無聲濟

言布士卒如星之羅列也枚削竹箸銜之止語也善

曰相傳言語備告衆士羽獵已見上銜枚見吳都賦

弩不發果伏罕不傾涉淅淅莫馳萃萃音平良曰罕罕

草聚生兒善曰淅淅水兒飛鳥未及起走獸未及發善

廣遠兒說文曰萃萃草兒飛鳥未及起走獸未及發善

作何節奄忽蹄足灑血翰曰弭節猶少時也言鳥獸未及

灑血善曰何問辭也言節奄忽之間舉功先得獲車已

而獸之蹄足已皆灑血節所執之節也

傳

餘

網

何

使燕人虛生求羨門上成鬱林公樂聚穀術士銑曰皆古之名

亦方士也未詳所見又鬱然仙人盛多如林木進納犧禱

琬室齊曰然犧謂色色犧牲也禱祈神也琬室以玉飾室

用孔安國曰色然曰犧淮南子曰崑崙之醮諸神禮太一

山有瓊宮琬室高誘曰琬宮以玉飾宮也醮諸神禮太一

良曰醮祭也諸神百神也太一天神也天神尊敬稱禮傳

也善曰醮祭也子肖切史記曰亘立太一而上觀郊之傳

祝已具言辭已畢王乃乘玉輿駟蒼螭垂旒旌旒合諧納

抽大弦而雅聲流冽風過而增悲哀翰曰祝告祭辭也駟

也合諧旌旒相和之兒向日抽抽也言抽大樂之弦雅聲

合備列列風增其悲哀也善曰傳祝已具神之語已具

言辭即祝所傳辭也畢竟也旒旌謂建太常於是調謳令

人憊憊悽悽息增欷銑曰並悲傷兒服息縮氣

益也於是乃縱獵者基趾如星傳言羽獵銜枚無聲濟

言布士卒如星之羅列也枚削竹箸銜之止語也善

曰相傳言語備告衆士羽獵已見上銜枚見吳都賦

弩不發果伏罕不傾涉淅淅莫馳萃萃音平良曰罕罕

草聚生兒善曰淅淅水兒飛鳥未及起走獸未及發善

廣遠兒說文曰萃萃草兒飛鳥未及起走獸未及發善

作何節奄忽蹄足灑血翰曰弭節猶少時也言鳥獸未及

灑血善曰何問辭也言節奄忽之間舉功先得獲車已

而獸之蹄足已皆灑血節所執之節也

往自會

良曰言如風雨之疾王至廟如發其蒙自暗與神相會

與神女

善曰素問黃帝曰發蒙解感未足以論也

聖之路

以補思慮之不及善曰開導賢聖令其進仕用其謀策輔已不逮此又陳諫於王也

精神察

善本有延年益壽千萬歲

向曰鬱滯也言今與神

何察故延年益壽善曰文子曰九竅者精神之戶牖呂氏春秋曰凡人九竅五藏惡之精氣鬱高誘曰鬱滯不通也

神女賦

并序濟曰神女宋玉

宋玉

楚襄王與宋玉游於雲夢之浦使玉賦高唐之事其夜王

寢夢與神女遇其狀甚麗王異之明日以白玉玉曰其夢

若何王對曰晡夕之後精神恍惚若有所喜紛紛擾擾未

知何意

鏡曰晡夕晚夕也紛紛擾擾神志陵亂兒善曰晡日跌時也恍惚不自覺知之意所喜忽然喜悅

目色鬢鬢乍若有記見一婦人狀甚奇異寐而夢之寤不

自識罔兮不樂悵爾失志於是撫心定氣復見所夢玉曰

狀如何也

善曰如有可寄識也罔王善本作曰茂矣美矣

諸好備矣盛矣麗矣難測究矣上古既無世所未見瓌姿

瑋態不可勝讚

善本作質字濟曰瓌美其始來也耀乎若

白日初出照屋梁

善曰韓詩曰東方之日薛君曰詩其所說者顏色美盛若東方之日其少

進也皎若明月舒其光

善曰毛詩曰喻婦人有美白皙也

間美貽橫生燁乎如花

善曰榮良曰瑩玉言神女之

善曰毛詩曰有女同車顏如舜華逸論語曰五色並馳不

如五之瑩說文曰瑩玉色也為明切聲盛兒五色並馳不

滯

一首鈔

玉鈔

玉鈔

玉鈔

况

玉鈔

撫玉鈔

音華鈔

可殫形詳而視之奪人目精其盛飾也則羅紉綺績盛

文章翰曰綺績羅縹也言衣服盛多文彩也極服

妙絲照萬方振繡衣被袿袿裳裳穠不短纖不長向曰穠肥

長短合度善曰劉熙釋名曰婦人上步裔裔兮曜殿堂

忽兮改容婉若游龍乘雲翔翾被服佻他薄裝翾曰翾

翾若游龍乘雲翔謂輕妙婉弱也翾美佻宜也善曰裔裔行兒婉美兒方言曰翾美也說文曰佻好也與翾同又

佻可也言薄沐蘭澤舍善本作若芳性和適宜侍旁順序

卑調心腸齊曰言性靈和適心腸調順宜侍君旁善曰

王柔卑王曰若此盛矣試為寡人賦之玉曰唯唯

夫何神女之妖善本作麗兮含陰陽之渥飾良曰渥飾謂

之美飾也善曰言神被華藻之可好若翡翠之奮翼其

象無雙其美無極毛嫱滿鄣袂不足程式西施掩面比之

無色毛嫱西施皆古之美妓也若對此神女則必鄣袖掩

之美妓也衣之以皮俱則見者皆走易近之既妖遠之有

望骨法多奇應君之相視之盈目孰者克尚翰曰孰妖美

法殊異正合侍君也孰誰也言誰能尚也善曰近看私

既美復宜遠望也孰誰也克能也誰者能尚言無有也私

心獨悅樂之無量交希恩踈不可盡暢他人莫覩玉覽其

狀其狀峨峨何可極言貌豐盈以莊姝兮苞溫潤之玉顏

向曰莊敬姝美也言豐盈敬美顏色溫潤如玉善曰暢

申也未可申暢已志也豐盈肥滿也莊嚴也毛長詩傳曰玉溫潤而澤仁也眸子炯迥其精朗兮瞭了多美而可觀

含鈔

日鈔

和鈔

玉鈔

豐鈔

媿

媿

媿

說曰：眸子瞳子也。明也。眸子明也。眸子明也。眉聯娟似蛾揚於朱脣。
的其若丹。微曲良。素質幹之醜。實芳志解泰而體閑。

既婉委媿。獲於幽靜兮。又婆娑乎人間。言良曰：婉閑。媿靜也。

之。夙。婆娑。放逸。鬼。善曰：言志操解散。奢泰多閑。不急躁也。謂在人中最好無比也。婆娑猶盤舞也。說文曰：媿閑體。

行也。五累。宜高殿以廣意兮。翼放縱而綽寬。動霧縠以。

徐步兮。拂墀聲之珊珊。自寬也。珊珊玉聲也。善曰：珊珊。

聲也。翼放縱。如鳥之翼。隨意。望余帷而延視兮。若流波。

之將瀾。向曰：流波。目視兒。言如流水。欲為波瀾。善曰：奮。

長袖以正衽。兮立躑躅而不安。衣袂也。衽。去長袖以正。

側兒。善曰：說文曰：澹清靜其情。一。善曰：性沈。

厚

心

詳而不煩。濟曰：恬閑雅也。言澹然閑雅。沈默詳審。不煩亂。

得愿。音元。善本。意似近而既遠兮。若將來而復旋。善曰：原。

將來。目親之意更遠也。謂復更遠也。寒余幃。而請御兮。

願盡盡。善本作。之惓惓。音權。良曰：惓惓也。惓盡心自懷。

貞亮之絜清兮。卒與我乎相難。翰曰：卒終也。終與。陳嘉辭。

而云對兮。吐芬芳其若蘭。精交接以來。往兮。心凱康以樂。

歡神獨亨而未結兮。魂煢煢。善本作。以無端。含然諾其不。

分兮。喟揚音而哀歎。平。頰。昔。薄怒。以自持。兮。曾不可乎犯。

干。也。言顏色薄怒。自守持則不可犯。觸而求之。善曰：精。

也。言顏色薄怒。自守持則不可犯。觸而求之。善曰：精。

無

神也。未結猶未相著。蹙蹙然。終有端次。不知何計分當也。言神女之意。雖含諾。猶不當其心。廣雅曰。頰色也。音匹零切。斂容也。蒼頡篇曰。薄斂也。提頰色自矜持也。

於是搖珮飾鳴玉。鸞整衣服。斂容顏。顧女師命太傅。翰曰。言神女搖鸞珮。整容顏。命女師女歸寧父母。漢書音義曰。婦人年五十無子者為傅。歡情未接。將辭而去。遷延引身。不可親附。似逝未行。中若相首。

音符。向曰。首回也。言將去未行之間。又迴顧相向。善曰。遷延却行去也。廣雅曰。首向北也。目略微眇。精采相授。志態橫出。不可勝記。意離未絕。神心怖覆。禮不遑

辭 五臣本 彩作采

還 鈔本同

訖。辭不及究。願假須臾。神女稱遽。銑曰。訖究皆盡也。遽急也。神光彩相授與也。猶未即絕。怖覆恐怖而反覆也。左氏傳。豎頭須曰。沐則心覆。心覆則圖反。遽急也。言去不住也。徊腸傷氣。顛倒失據。闇上然而冥。忽不知處。情獨私懷。誰

迴 鈔

據

首鈔

者曰語惆悵。垂淚求之。至曙。濟曰。徊腸傷氣。惜辭別也。闇懷抱。誰人可言。悵悵至明而求之。善曰。毛萇詩傳曰。摠依也。

登徒子好色賦 音 非序鈔李二字无

宋玉 翰曰。宋玉假設登徒子之詞。以為諷也。

大夫登徒子侍於楚襄王。短宋玉曰。良曰。登徒姪也。子美稱也。短謂言其罪。闕善曰。大夫官也。登徒姪也。子者男子之稱。戰國策曰。孟常君至楚楚。獻象牀。登徒送之。高誘淮南子。注曰。短說其罪闕也。玉為人體貌閑麗。口多微詞。善本作又性好色。

翰曰。言玉容貌美麗。能為幾微之詞。善曰。閑靜也。麗美也。微妙也。公羊傳曰。定哀多微辭。論語子曰。吾未見好德者。如好色。願王勿與出入後宮。王以登徒子之言問於宋玉。

玉曰。體貌閑麗。所受於天也。口多微詞。所學於師也。至於

辭

好色臣無有也王曰子不好色亦有說乎善曰遺自有說

則止無說則退玉曰天下之佳人莫若楚國楚國之麗者

莫若臣里臣里之美者莫若臣東家之子臣善本無東家

之子增之一分則太長減之一分則太短著粉則太白施

朱則太赤眉如翠羽肌如白雪向曰眉色如翡翠之羽肌

子曰藐姑射之山有神人居焉肌膚若冰雪腰如束素齒如含貝銑曰素白貝

莊子孔子謂盜跖曰將軍嫣然一笑感陽城迷下蔡

齊如齊貝貝海螺其色白嫣然一笑感陽城迷下蔡齊曰

兗陽城下蔡楚之二郡名蓋貴人所居中多美人故以爲

對故取以喻焉然此女登牆闚臣三年至今未許也善曰

日窺傾頭門內登徒子則不然其妻蓬頭鬢力耳齷善曰

歷齒良曰齧脣謂語而露齒也歷齒謂齒稀疎善曰莊

也歷猶旁行螭矩火僂繼又疥且痔難翰曰旁行行不正也

後病也善曰螭僂僂也廣雅曰登徒子悅之使有五

子王熟善本作察之誰為好色者矣是時秦章華大夫在

側因進而稱曰今夫宋玉盛稱隣之女以為美色愚亂之

邪臣自以為守德謂不如彼矣向曰章華大夫亦假言之

德不如也善曰章華楚地名大夫楚人入仕於秦時使

襄王愚黷也亂昏也邪僻也言昏黷邪僻之臣章華大夫

自謙不如彼之登徒所說也言宋玉之所說鄰女美色憑

且夫南楚窮巷之妾為足為大王言采若臣之陋目所曾

觀者未敢云也王曰試為寡人說之大夫曰唯唯

音

愚

朱鈔

冶金同粧

華五臣作花

眇

臣少曾遠游周覽九土足歷五都銑曰九土九州也五都五方之都善注同

出咸陽熙耶寒鄂州從容鄭衛溱溱洧洧之間濟曰燕猶

浦二水名其中鄭人游觀之地善曰熙戲也毛是時向

春之未迎夏之陽鷦倉鷦庚喙皆群女出桑良曰鷦鷯

鳥聲言羣女出遊於桑也善曰毛詩曰桑者閑閑矣此郊之姝華色

舍光體美容洽不待飾粧翰曰姝臣觀其麗者因稱詩曰

遵大路兮攬子祛首據向曰大夫自稱觀麗者稱詩以贈

同歸也祛袖也善曰毛詩曰遵大路兮摻袿贈以芳花辭

甚效銑曰折芳草之華以贈之為辭甚妙於是處子悅

若有望而不來忽若有來而不見意密體疏俯仰異觀

含喜微笑竊視流眇濟曰處子女子也言若有相望而又

善曰謂折芳草之花以贈之致贈芳華恐不受故先與妙

辭以進之處女未嫁者悅失意之兒體疏相離殊遠謂異

於未贈花復稱詩曰寤春風兮發鮮榮繁齋侯兮惠音聲

贈我如此兮不如無生良曰處子稱詩以答大夫也寤見

以待惠和之音而今贈我大路之詩我則不如無生善

曰復報也寤覺也鮮榮華也喻少年之盛齋莊也言自齋

貞翁莊而待惠音學如此謂贈以芍藥花致結恩情而女

不受毛詩曰知我如此不如無生鄭玄曰則已之生不如

不生無生因遷延而辭避蓋徒以微詞相感動精神相依

憑目欲其顏心顧其義揚詩守禮終不過差楚故足稱也

於是楚王稱善宋玉遂不退翰曰雖以微詞精神相感而

一首

好色故不退也

洛神賦并序善曰漢書音義如淳曰宓妃宓

曹子建也初封東阿王後改封雍丘王死謚

陳思王洛神謂伏犧氏之女溺於洛水為神也植有所感託而賦焉善注同

黃初三年余朝京師還濟洛川古人有言斯水之神名曰

宓妃翰曰黃初文帝年號京師洛陽也還還雍丘也斯水洛水也宓妃伏犧氏女溺洛水而死遂為何神感

宋玉對楚王說善本無神女之事遂作斯賦其詞曰

余從京師善本無言歸東藩銑曰京師洛陽也東藩雍丘也藩者猶為國之藩籬善曰魏

志曰黃初三年立植為鄴城王四年徙封雍丘其年朝京師又支紀曰黃初三年行幸許又曰四年三月還雒陽官

然京域謂雒陽東藩即鄴城魏志及背伊闕越轅還轅表諸詩序並云四年朝此云三年誤

轅

經通谷陵景山濟曰背建也伊闕龍門山越踰也轅轉坂名通谷谷名景山山名經謂涉歷也善

景

既西傾車殆馬煩爾乃善本作稅駕乎蘅皋秣駟乎芝

田良曰殆危煩疲也馬疲故車殆也稅舍也蘅皋香草之澤也秣飼餵馬也芝田地名也善曰蘅杜蘅也皋澤

也嵩高山記曰山上有神芝十容與乎陽善本作林流眇

乎洛川於是精移神駭忽焉思散翰曰言精神思緒忽然移散善曰楊林地名

情思消散如有所悅俯則未察仰以殊觀觀一麗人于

巖之畔爾迺援御者而告之曰爾有覲於彼者乎彼何人

斯若之此善本作豔也向曰覲見豔美也善曰未察猶未的實所觀殊異毛詩曰彼何人

斯御者對曰臣聞河洛之神名曰宓妃則君王之所見也

眇楊

小

此之

卷之九

十五

無迺是乎其狀若何臣願聞之余告之曰其形也翩若驚

鴻婉若游龍向曰神女之體翩如驚鴻婉若游龍也

神女賦曰婉若遊龍乘雲翔翩翩然若鴻鴈之驚婉婉然如遊龍之昇榮曜秋菊華茂春松

說曰秋菊春松其盛而神女榮茂隨之善曰髣髴兮若

輕雲之蔽月飄颻兮若流風之迴雪遠而望之皎若太陽

外朝霞濟曰言輕妙光彩似之太陽日也迫而察之灼若芙蓉

出淥波纒纖得中善本作脩短合度良曰迫近視之灼然

度善曰神女賦曰纒肥細長短正合體肩若削成腰如約善

作束素延頸秀項皓質呈露向曰言肩膊如刻削而成也

項也離白也言長項質白皆露之也善曰削成已見魏

髮

曰小腰秀項若鮮卑說文曰項頸也司馬相芳澤無加鈿

華不御說曰楚辭曰粉白黛黑施芳澤鈿華粉也博物志曰

燒盆成胡粉張平子定情賦曰思雲髻峨峨脩眉聯娟濟

善曰毛詩曰鬢髮如雲神女賦曰眉聯娟以峨揚峨峨高

如雲也脩長曲而細也丹脣外朗皓齒內鮮明眸善睐靨於輔承

權良曰眸目善睐謂美瞻視也推頰也言靨文之生輔承

牙直笑王逸曰美人頰有環姿豔逸儀靜體閑翰曰言

逸威儀體德皆閑雅也善曰神女賦曰環姿瑋態又柔

曰志解泰而體閑儀靜安靜也體閑謂膚體閑暇也柔

情綽態媚於語言奇服曠世善本作骨像應圖向曰言情

於言辭骨法人像皆應圖相善曰柔弱也綽披羅衣之

璿粲兮珥二音瑤碧之華璫音居也璫碧皆玉也璫珥也璿

日璿粲衣聲山海經曰和山其上多璫碧戴金翠之首飾

綴明珠以耀軀翰曰首飾謂銀冠之屬言黃金翠羽裝其

司馬彪續漢書曰太皇后花勝上為金鳳以翡翠為毛羽

步搖賁白珠入劉勰駢字根賦曰戴金翠珥珠璣劉熙釋

名曰皇后鳳踐遠游之文履曳霧縠之輕裾向曰遠游履名

縠縠縠也縠縠縠也善曰繁欽定情詩曰何以消滯憂

足下雙遠遊有此言未詳其本神女賦曰動飄飄以徐步

上已見微幽蘭之芳藹兮善曰芳藹芳步踟躕於山隅於

是忽焉縱體以傲以嬉左倚采旄右蔭桂旗銑曰微猶映

兒言映幽蘭徐步徘徊於山之隅角濟曰縱體輕舉之息

嬉游也旄旌屬舉以號今挂旗謂以挂為旗竿也善曰

楚辭曰建雄車兮結挂旗攘皓腕於神澹兮采湍瀨之玄

芝良曰澹水涯也洛神游之故云神澹玄芝黑靈草也

善曰毛詩曰在河之澹毛萇曰澹水涯也本草曰黑芝

玄芝一名余情悅其淑美兮心振蕩而不怡無良媒以接歡兮

託微波而通辭翰曰悅其美恐不見眷故心振動不樂既

子無良媒願誠素之先達解玉珮而要平之嗟佳人之

信脩羗習禮而明詩抗瓊瑤帝以和予兮指潛川而為期

向曰願達心素故解所珮玉乃將要而與之數神女脩信

習禮抗舉瓊玉以應和我指所居之川為期會瓊玉也水

嗟予

居曰潛善曰要也佳入信脩整習禮謂立德明詩謂

善言辭古人為信指水為信如有如白水之類也瓊玉也

所居也執眷眷之款實兮懼斯靈之我欺感交甫之弄言

兮悵猶豫而狐疑銑曰靈神也言我持款誠於神恐此神

庸玉珮行數步珮亦失女亦不見感此事忍復如之故悵

然狐疑善曰交甫已見江賦爾雅曰猶如鹿善登木此獸

情多疑慮常居山中忽聞自聲則恐人來害之每頂上樹
久夕無度後下須臾又上如此非一故不使者稱猶焉一
曰隴西俗謂犬子隨人行每預前待人不得又來迎候故
言猶豫也狐之為獸其性多疑每渡水行且聽且渡故疑
者稱收和顏而靜志於申禮防以自持於是洛靈感焉徒

倚彷彿善本作徨濟曰言收靜容志以禮自持約也良曰洛

也子建自防持也謝靈運山居賦神光離合乍陰乍陽疎
注曰河靈何伯也東阿所謂洛靈

輕軀以鶴立若將飛而未翔翰曰言神之光彩或明或闇

輻以迅赴若雜鶴之失羣言如鶴鳥之立望踐椒塗之郁

烈步衡衡薄而流芳向曰椒塗以椒泥飾道也郁烈香氣

以流芳也善曰椒塗衡薄超長吟以求慕兮聲哀厲而

彌長爾迺眾靈雜遝命儔嘯侶或戲清流或翔神渚或

兮

采明珠或拾翠羽從南湘之二妃攜漢濱之游女歎匏瓜

之無匹善本有諫牽牛之獨處鏡曰眾靈眾神也雜遝言

謂舜妻娥皇女英游女漢水神也皆攜游戲匏瓜星名獨

在河鼓東故云無匹牽牛星名在河之傍其織女相隔故

云獨處此惣無伉儷之耦故諫之或以感陳玉善曰厲

急也雜遝眾良二妃游女已見上文史記曰四星在危南

匏瓜牽牛為犧牲其北織女織女天女孫也天官星占曰

陰陽不和曹植九詠注曰牽牛為夫織女為婦織女牽牛

之星各處河之傍七月七日乃得一會阮瑀止慈賦曰傷

匏瓜之無偶悲織女之獨動俱揚輕袿圭之綺縠翳脩袖

以延佇體迅飛鳧飄忽若神凌波微步羅韞武月生塵向曰

人之上服也迅疾也言疾如鳧鳥之飛也微步輕步也步

於水波之上如塵生也善曰陵波而韞生塵言神人異

也洛靈即神而言若者夫神萬靈之惣攝言若所以頌彼
非謂此為非神也淮南子曰聖人行於水無跡也衆生行

於霜有跡也說動無常則若危若安進止難期若往若還

文曰職足衣也轉躬流精光潤玉顏良曰觀其顏躬精光顏色如玉之溫潤也善曰神女賦曰苞溫潤之玉

顏含辭未吐氣若幽蘭翰曰謂含言辭未吐芳香之氣皆如幽蘭也善曰神女賦曰吐芬

芳其若也華容婀娜烏奴可奴令我忘餐良曰思此之美遂忘其餐善曰張衡七辯曰

蘭是也華容婀娜烏奴可奴於是屏併翳收風川后靜波曰向

嬾嬾之頰婀娜宜顧杜篤於是屏併翳收風川后靜波曰向

嬾嬾之頰婀娜宜顧杜篤於是屏併翳收風川后靜波曰向

嬾嬾之頰婀娜宜顧杜篤於是屏併翳收風川后靜波曰向

嬾嬾之頰婀娜宜顧杜篤於是屏併翳收風川后靜波曰向

嬾嬾之頰婀娜宜顧杜篤於是屏併翳收風川后靜波曰向

嬾嬾之頰婀娜宜顧杜篤於是屏併翳收風川后靜波曰向

嬾嬾之頰婀娜宜顧杜篤於是屏併翳收風川后靜波曰向

嬾嬾之頰婀娜宜顧杜篤於是屏併翳收風川后靜波曰向

嬾嬾之頰婀娜宜顧杜篤於是屏併翳收風川后靜波曰向

嬾嬾之頰婀娜宜顧杜篤於是屏併翳收風川后靜波曰向

嬾嬾之頰婀娜宜顧杜篤於是屏併翳收風川后靜波曰向

嬾嬾之頰婀娜宜顧杜篤於是屏併翳收風川后靜波曰向

嬾嬾之頰婀娜宜顧杜篤於是屏併翳收風川后靜波曰向

嬾嬾之頰婀娜宜顧杜篤於是屏併翳收風川后靜波曰向

嬾嬾之頰婀娜宜顧杜篤於是屏併翳收風川后靜波曰向

嬾嬾之頰婀娜宜顧杜篤於是屏併翳收風川后靜波曰向

玉鸞已見上文六龍儼其齊首載雲車之容裔良曰神以雲為車而馭龍也容裔行

良善曰春秋命曆序曰有神人右耳蒼色六首駕六龍

出輔號曰神農儼矜莊貌春秋命曆序曰人皇乘雲車出

谷口博物志曰漢武帝好道西王母七月七日備七刻玉母乘紫雲車而來鯨鯢踊而交轂水

禽翔而為衛於是越北止過南岡紆素領迴清陽翰曰鯨鯢

鯨水禽為侍衛也止小水也頰頸也清陽眉目之間也紆迴也言迴首相視也善曰北海魚非洛川所有然神仙

之川亦有美一人清陽婉兮動朱脣以徐言陳交接之大

綱恨人神之道殊善本有兮字怨盛年之莫當抗羅袂以掩涕

兮淚流襟之浪浪音郎良曰神動脣陳交會之意音幽明道深怨此盛年不得與君相當因舉袖

掩傷疾浪浪然流於衣襟善曰盛年謂少壯之時不能當君王之意此言微感曉石之情楚辭曰擗菰葢以掩傷

兮沾予襟悼良會之求絕兮哀一逝而異鄉無微情以效之浪浪

愛善本有獻江南之明珠明瑞獻之瑞耳珠也。善曰：良會夫婦之道，猶方也。淮南子曰：禮豐不足以効愛，服虔通俗文曰：耳珠曰瑞。雖

潛處於太陰，長寄心於君王，忽不悟其所舍，悵神宵而蔽

光。濟曰：太陰鬼神道，悟見也。曾闡其也。言忽不見所舍止。悵然暗冥，隱其光彩。善曰：太陰衆神之所居。漢書音義

孟康曰：於是背下陵，高足往，心留遺情，想象顧望，懷愁

宵化也。作怨，字良曰：足雖往矣，心留在神，所想其形狀，顧望生愁。馬善曰：楚辭曰：思舊故而想像，傳毅七激曰：無物可樂，顧

望懷。與靈體之復形，御輕舟而上流。善本浮長川而忘

反思，綿綿而增慕，夜耿耿而不寐，霜繁霜而至曙。翰曰：靈

形見也。言與望此神，復見浮舟上水，以候之，既不能見，思慕耿耿，霜霜不寐而至明也。善曰：想逆流向上也。經餘

密意也。毛詩曰：耿耿不寐，又曰：正月繁霜。命僕夫而就駕，吾將歸乎東路，攬騾

轡以抗策，悵盤桓而不能去。向曰：僕夫，馭人。東路，東藩路。

詩甲

補亡詩六首善曰：四言補亡詩序曰：替與同業，嚮人辯備，鄉飲之禮，然所詠之詩

四言并序。或有義無辭，音樂取節，闕而不備，於是遂想既往，存思在昔，補著其文，以綴舊制。

東廣微翰曰：王隱晉書曰：東晉字廣微，陽平人

義亡其辭，惜其不備，故作辭以補之。

南陔孝子相戒以養也。向曰：陔，隴也。言南者，南方養萬

善曰：毛詩序曰：有其義而亡其辭，子循彼南陔，言採其蘭

夏序曰：南陔，廢則孝子彼矣。陔，隴也。循彼南陔，言採其蘭

銑曰：循順也。蘭以香，孝子採之以養也。善曰：言蘭芬

芳，以之故已循陔以采之，喻已當自身盡心以養也。眷戀庭闈，心不遑安，彼居之子，罔或游盤，居也。眷戀之甚心

旧鈔本循彼以下別行提起

味

不暇安也彼居之子謂未仕之兄弟也周或游盤言相戒無為游樂也善曰庭闈親之所居眷戀思慕也言我思歸供養心不暇安居謂未仕者無有游盤爾夕膳絜爾晨

餐良曰相戒警絜其朝夕之食循彼南陔厥草油油厥其也善曰言相戒盡心以養也

也油油喻柔順也善曰草油油而從風喻已亦當柔色以承親史記微子之歌曰麥秀之漸漸禾黍之油油鄭玄

禮記注曰油然物始生好貌彼居之子色思其柔眷戀庭闈心不遺留

馨爾夕膳絜爾晨羞須曰羞食也善曰言承父母顏色

難為承順父母顏色乃有瀨有瀨在河之浹侯凌波赴汨

千噬普魴捕鯉銑曰頽水獸捕魚以祭先也喻孝子求

捕執魴鯉美魚名善曰禮記曰頽祭魚然後真人入澤梁字林曰涸深水也噉噉高林鳥受哺

于子濟曰噉噉聲也言鳥鳥之微亦噉噉受哺於子善曰爾雅曰然黑而反哺者鳥也毛詩曰相彼反哺尚

在期禽養隆敬薄惟禽之似也禽者鳥獸也名善曰孟子

曰食而不愛豕交之愛而不敬獸畜之劉熙曰愛而不敬若人畜禽獸但愛而不能敬也言鳥亦能報恩但不知禮

敬耳今人雖有供養而無禮敬禽獸何異乎勗增爾虔以介丕祉敬介助丕大

祉福也言勉增爾敬以助大福善注同

白華孝子之絜白也亦復絜已如白華善曰言孝子養

父母常自絜如白華無點汙也白華朱萼被於幽薄濟曰

子夏序曰白華廢則廉恥缺矣白華朱萼被於幽薄萼承

花也喻孝子事父母絜白如朱萼承白花於幽薄之中而

鮮絜也善曰毛詩曰萼不韡韡鄭玄曰承華者萼纂要

曰草叢生曰薄此喻兄弟比於華萼自然鮮絜絜門子如

磨如錯如錯自警勵也善曰毛詩曰絜絜衣服周禮曰

白華下提
起金

大雅卷之九

二十一

其恪諭曰盡一日三度省察已之所行事非敢情其勤恪也匪非也善曰論語曾子曰吾日三省吾身為人

謀而不忠乎與朋友交而不信乎傳不習乎陳思王魏德論曰位冠萬國不惰厥恪白華絳趺在陵

之陬子講向曰絳赤色也躡躡足也陬陵甫也善曰猗猗

練士子沮而不渝鮮明鮮明雖深不變也善曰猗猗鮮明之

見論語子曰不曰白竭誠盡敬豐豐忘劬濟曰竭盡也言盡

其誠敬勉勉志白華玄足在丘之曲堂堂處子無管無欲

善曰堂堂出眾兒處子處士也言孝子不得有所營欲

梁鴻安立嚴平頌曰鮮侔晨葩莫之點辱良曰侔法點汗

晨葩無所汗辱善曰孝經鉤命史曰名毀行廢玷辱先人王逸楚辭注曰點汗也點與玷同古字通

華黍時和歲豐宜黍稷也向日華黍美時和歲豐也善

矣黜黜感重雲習習善本作和風鏡曰黜黜黑兒習習風

日黜黜黑兒毛詩曰習習谷風毛黍華陵巔麥秀丘中

黍稷丘中各以地所宜也華秀皆茂盛也善曰毛詩曰

稍糜田不播九穀斯豐良曰糜無也言無地不播種九穀

百穀周禮曰三農生九穀稷奕奕玄霄濛濛甘雷黍發稠

華禾善本作挺其秀翰曰玄霄和氣也甘雷雨也稠糝也

奕光也玄黑也霄雲也毛萇詩傳曰濛濛雨兒凡水下流

曰雷廣雅曰稠糝也直雷切糝居致切毛詩曰實發實秀

靡田不殖九穀斯茂無高不播無下不植芒芒其稼參參

所其穡向日芒芒寬廣良參參長盛兒善曰穡六我王委

充我民食鏡曰委積也言為王之穡積以充人食善曰

雨

八政一玉燭陽明顯猷翼翼濟也言王道明盛善曰爾雅曰四氣和謂之玉燭廣雅曰翼翼明兒猷道也

由庚萬物得由其道也良曰庚道也言萬物由道而不失由庚廢則陰陽失其道理矣善曰由庚道也言物並得從也蕩蕩夷庚物則由之翰曰

也蕩蕩平道萬物從之而生善曰尚書曰王道蕩蕩毛萇詩傳曰夷常也萬物由之必生也喻王者之德羣生仰安也蠹蠹庶類王亦柔之向曰蠹蠹衆多也言庶物之類

既柔木以秋零草以春抽獸在于草魚躍順流四時逸謝八風代扇純曰言王從道而化萬物各得其所故

善曰萬物既由於道羣黎又安於化故草木遂性而零茂隨四時也獸在草魚躍順流言皆得其時也四時八風並

上見織阿案畧星躔直連切善其變阿善本亦躔宗翰曰織

言星月各案其畧次不失常也善曰淮南子曰織阿月御也顏延年纂要曰景曰畧呂氏春秋曰月躔二十八宿

之紀音義曰躔舍也五緯善本作不愆善本作六氣無易

良曰五緯曰兩日暘曰燠曰寒曰風曰時六氣謂陰陽風兩晦明也言無錯逆變易善曰尚書云曰兩日暘曰燠

曰風曰時五者來備各以其序庶草蕃庶左氏傳醫和謂晉侯曰天有六氣陰陽風雨晦明易改也謂不及其常行也

情情我王紹文之跡翰曰情情安和兒我王成王也言善曰左氏傳右尹華曰折招之情情杜預曰情情安和兒我王成王也此詩成王時也文周文王也言能繼文王之

崇丘萬物得極其高大也

向曰美萬物生於高丘皆得極其高大也

序曰崇丘廢則萬物不遂其性矣

之字无金

之金

變金隱金

日

逆金

繁金

瞻彼崇丘，其林藹藹。植物斯高，動類斯大。銑曰：藹藹，茂盛貌。植物，草木也。動類，禽獸也。言

各得所宜而高大。周風既洽，王猷允泰。濟曰：泰，通也。言

王道信通上下。王猷允泰，周室風化既洽。

洪覆天也，湯漫迴迴大鬼。善曰：淮南子曰：以

大為蓋，以地為輿。曾子曰：天道曰負地道曰反。何類不煩。

繁宗，何生不茂。物極其性，民求其壽。翰曰：言生

盡性命之壽。善曰：易乾鑿度曰：統者在上方，物常在五

位，應時羣物遂性。漢書公孫弘對策曰：故形和則無疾，無

疾則不恢恢大圓。茫茫九壤，資生仰化。于何不養，人無道夫。

物極則長。銑曰：言天地養萬物皆極其性而無天傷。善

乾元萬物資生，言物盡其性，咸生長也。莊子曰：終天年而

不中道夭者，是智之盛也。年未三十而死曰夭，言無夭折

之道也。

由儀萬物之生，各得其儀也。濟曰：言萬物各得其理儀

得其所儀也。毛萇詩傳曰：儀，宜也。蒼頡篇曰：宜，得

所也。子夏詩序曰：由儀廢，則萬物失其道。理矣。

肅肅君子，由儀率性。性，良曰。君子敬其容儀，以從道。禮云率

禮記曰：容儀，謹敬也。明明右辟，仁以為政。魚游清沼，鳥萃

于平。善本作林。翰曰：后辟，皆君也。言明君以仁變為政，則魚

也。毛詩曰：依彼平林，有集維鷗。濯鱗鼓翼，振振其音。賓寫

爾誠，主竭其心。時之和矣，何思何脩。信明主盡心撫之時

既和矣，何所思慮，何所脩理也。善曰：賓謂郡臣也。時既

和平矣，何所思慮，何所脩治。易曰：天下何思何慮。玉繩曰：一以貫之，不慮而盡也。莊子老聃曰：至人之於德也，若天之自高地之自厚，夫何脩之及。文化內輯，武

羣

平金

功外悠，向日言文化和內，武功父外而遠也，輯和悠也。遠也，悠也。遠也。

述德

述祖德詩二首

五言 善曰陳羣謝錄曰玄字如度，領徐州，魏符堅，領國大出，玄為

前鋒，射傷符堅，陣殺符融，封康樂公，靈運述祖德詩序曰：太元中，王父龔定淮南，負荷世業，尊主隆人，逮賢相祖謝，君子道消，拂衣蕃去，考卜東山，事同樂生之時，志斯沓，之舉。

謝靈運

號曰沈約，宋書云：謝靈運，陳郡人也，博覽羣書，文章之美，江左莫及，初為琅邪

王大司馬行參軍，後為臨川郡太守，述其祖謝安謝玄之德，後為有司所糾，徙廣州，有詔斬於廣州市，善曰：為有司所糾，徙廣州，遂令趙欽等要合，御里健兒於三

反

江口，纂取謝要不及，有司奏依法收罰，詔於廣州弃市。

達人貴自我，高情屬天雲

善曰：達人，賢達之人，謂祖玄也，貴我，謂輕物重身也，言情之高，屬及於天雲，善曰：呂氏春秋曰：陽朱貴己，高誘曰：輕天下而重己也，天雲，言高也，曹植七啟曰：獨馳思乎天雲之

兼抱濟物性，而不纓垢氛

善曰：言兼有濟物之心，不為垢氛所纓，善曰：纓，纏繞也，垢，塵也，氛，氣也，謂世事皆惡，不相纓繞，不離塵霧，稽康書曰：子文三登令尹，是君子思濟物之意也。

魏國展季救魯人

善曰：段干木，不仕，為魏國藩屏，展季，柳下惠也，既死，其妻誅之曰：蒙恥救魯人，德

弦高犒晉師，仲連却秦軍

善曰：呂氏春秋曰：秦將興師伐鄭，賈人弦

高，遇之曰：此必襲鄭，乃矯鄭伯之命，以勞之曰：寡君使臣犒勞以壘，應以十二牛，秦三師對曰：寡君使丙也，術也，視

也，於邊候，晉之直也，迷惑，陷入大國之地，再拜受之，高誘曰：晉國名也，音晉，今為晉字之誤也，漢書音義：服虔曰：以師拈犒，使饋之，猶食勞苦謂之勞也，廣雅曰：犒，勞也，史記曰：魯仲連，齊人也，趙孝成王時，秦使白起圍趙，魏王使將

帥

同翰也，善曰：弦高，犒晉師，仲連，却秦軍，將興師伐鄭，賈人弦

軍新垣衍說趙尊秦昭王為帝仲連責而歸之新垣
衍起而奔請出秦將圍之為卻十五里向同善住 臨組

不肯縲對珪不肯分說文曰組綬屬也王逸楚辭注曰縲繫
也提仲連文雖不見分珪之棄古者封爵皆隨其爵之輕

重而賜之珪璧執以為瑞信今仲連不受惠物辭所賞勵
齊趙之封爵明其不肯分珪也銑同善注

志故絕人故絕人也善曰恩惠及物而不受賞勵勉其志
志不與衆同故言絕人也

孔安國尚書傳曰勵勉也若若條歷千載送送播清塵清
塵竟誰嗣明哲時經綸德清塵遠播千載也言我祖有明

哲經綸之才能繼魯仲連善曰明哲謂委講綴道論改
祖玄也清塵已見懷舊賦經綸見南都賦

服康世也於會稽之山以綴道論後出為將軍破符堅故
云安世難也善曰漢書曰太史公習道論於黃子左氏

傳齊侯謂韓厥曰服改矣壯頤曰朝戎異服周易曰屯難

也屯難既云康尊主隆斯民盛於國人也善曰莊子曰能

語大功立大名此朝廷之士尊主強國
之人也魏志詔曰翻然改節以隆斯民

中原昔喪亂喪亂豈解已銑曰言中夏喪亂未解散也已
止也善曰晉中興書曰中原

亂中宗初鎮江東中原謂洛陽也晉懷愍帝崩騰求嘉末
時首石勒劉聰等賊破洛陽懷帝沒於平陽崩騰求嘉末

逼迫太元始迫言為胡虜等奔逐也善曰王隱晉書曰
懷帝即位年號太元河外無反正江介有蹶育圯良曰河

外洛陽也言為賊所破不得反洛陽之正介間也遷於江
間迫促狹小屢有毀敗也圯毀也善曰何外已見西征

賦公羊傳曰撥亂反正莫近於春秋江介已見魏
都賦毛詩曰今也日蹙國百里爾雅曰圯敗覆也萬邦咸

振懽橫流賴君子翰曰言萬國恐懼得免橫流之禍者蒙
賦自注曰余祖車騎建大功淮肥左右得免

橫流之禍孟子曰供水橫流泛濫於天下拯溺由道情

龕暴資神理向日拯濟龕勝也言拯橫流之溺由懷道情也孟子曰天下溺則援之以道莊子曰夫道有秦趙欣來

情自信曹植武帝誄曰人事既關聰鏡神理善曰尚書曰侯

猶燕魏遲去文軌銑曰遲待也秦趙燕魏四國言皆欣其

手石石來其燕文軌已見根賦賢相謝世運遠圖因事止濟曰賢相即太

運謂死也遠圖謂謀也深遠之謀因此而止善曰賢相

即太傅也山居賦注曰太傅既薨遠圖已報左氏傳榮成

伯曰遠圖者忠也曹大家上疏諸兄高揖七州外拂衣五

湖裏良曰七州謂東晉之七州揖辭也言辭七州之命隱

求解駕東歸以避君側之亂善曰山居賦注曰便

州時晉有其七故云七州也五湖已見江賦隨山疏濬

潭傍巖藝粉梓翰曰疏鑿深濬藝種也粉榆梓木名善

疏開也濬深也楚遺情捨塵物貞觀丘壑美向曰遺其冠

人謂深水為潭楚遺情捨塵物貞觀丘壑美是捨

塵物也真正觀見也言如此正見丘壑之美善同向注

勸勵善曰勸者進善之諷諫詩善本無會并序

章孟善曰漢書曰章賢魯國鄒人也其先

孟為元王傳善本有子夷王及孫王戊戌荒淫不遵道作

詩諷諫善本有子夷王及孫王戊戌荒淫不遵道作

善同濟法肅肅我祖國自豕韋良曰肅肅敬也我祖孟祖也

肅肅我祖國自豕韋東郡韋城故曰豕韋氏也善曰應

謂封為諸侯故得服繡黻建龍旒善曰繡衣已見上朱

傳

白

二首

齊書

卷之九

毛詩曰朱駿斯皇又曰四
形弓斯征撫寧遐荒向曰古者
曰毛詩曰彤弓昭矣荒荒服也善
勳齊群邦以翼大商迭彼

大彭勳績惟光也
大鼓亦勝之霸國也言更至於此其功
光大也善曰應劭曰國語曰大彭豕辜為
商伯言豕辜與大彭互為伯於商也迭互也至于有周歷

世會同濟曰言歷世為諸侯預會同
王赧聽譖寔絕我邦
良曰赧王周末之王也聽譖言乃絕我豕辜之後應劭曰
王赧周末王聽譖受譖潤絕豕辜氏善曰赧王已見西

我邦既絕厥致斯逸翰曰逸放也言絕我國之後王政
放逸遂至微弱應劭曰自絕豕辜
之後政教逸漏不由王者臣賢曰逸放
也管子曰令不行謂之放賢說非也賞罰之行非由善

王室向曰言賞罰自諸侯出
度尹羣右靡扶靡衛鏡
尹正也言衆正羣右無有扶衛之者善曰尚書曰五服
庶尹允謂又曰肆觀羣右尹正也羣右天下諸侯也五服

崩離宗周以墜周曰五服甸服綏要荒等服言崩壞離散
侯服綏服要服荒服善曰五服謂甸服
邦分崩離折宗周已見西征賦我祖斯微遷于彭城良曰

微弱始遷居欽城善曰
在予小子勤喚呼厥生翰曰予
漢書曰楚國有彭城縣善曰

自捕也喚歎也勤數其生之微也隄
隄善本亦此嫚秦來
善曰方言曰喚歎辭也許其切隄隄

會耜音斯耕向曰因隄於秦家嫚
悠悠嫚秦上天不寧乃
眷南顧授漢于京鏡曰天不安秦
於烏赫有漢四方是征

靡適不懷萬國攸平濟曰漢征四方所往必來萬國所以
以皆平乃命厥弟建侯于楚良曰厥弟元王也建立
俾我

小臣惟傳是輔矜矜元田恭儉靜翰曰俾使也小臣韋
元王戒慎恭儉有沈靜守一之德善曰尚
惠此黎人善

善曰 剋

是於 鈔

作民 納彼輔弼享國漸世垂烈於善本作後向曰言能惠

臣斯惟皇士

銑曰惟王謂王戊也言夷王亦能奉其緒然

不惟履水以繼祖考濟曰言王不思守保統緒不為履水

是驅務此鳥獸忽此稼苗蒸民以匱我王以媮俞所弘匪

德所親匪後唯囿是恢唯諛是信良曰言王廢政事又用

以自媮樂所大所親皆皆非賢德美後但恢大郊囿而信

諛諛焉善曰馳騁犬馬悠悠然遠也媮與愉同樂也人

失務播以困之而 諭諭諂夫諤諤黃髮如何我王曾不是

察既藟 下臣追欲樂善本作逸翰曰諭諭目媮見諤諤

王不察誦媚之夫中正之老也藐遠也君之大夫曰下臣

也謂疏遠君之大夫追情發縱逸樂也如厚曰諭諭目

媚兒史記曰不如周舍之學學與諤同諭以失切諤諤

正直兒黃髮老人髮落更生黃也應劭曰藐遠也言疏遠

忠賢之輔追情欲縱逸也臣贊曰藐遠也言疏遠

袒輕此削黜向曰謂媮先王之業無德而被嗟嗟我王漢

之睦親曾不夙夜以休令聞銑曰睦亦親也令善也言王

善尚書曰舊有令聞穆穆天子臨照下土善曰穆穆明王

近殆其怙茲善本作茲良曰言王不顧羣司之法正

善曰

縱鈔

之土 善曰毛詩曰天子穆明明群司執憲靡顧正迨由

此也。善曰：蓋此謂此觀也。言欲正遠人先從近始。而王恬恃漢威，以致危殆。嗟我王，曷不斯思。匪思匪監，嗣其罔則。彌彌其逸，岌岌其國。翰曰：曷何也。岌岌危也。言我王何不思此危殆，不自視已之事，而嗣位無法，則稍益其放逸，國將危亡也。善曰：言王不思之不監，鏡之是令後嗣無所法則也。應劭曰：彌彌猶稍稍也。罪過滋甚，岌岌欲毀之意。致水匪霜，致墜匪

慢。瞻惟我王，時靡不練。王亦不受教，練前事也。應劭曰：易曰：履霜，堅冰至。言非一日之寒也。晉灼曰：致，求無不先由。微霜致墜，無不先由。驕慢，善曰：時是也。練，委也。言王於無不委練也。興國救顛，孰違悔過。追思黃髮，秦穆。善本作以。霸，銑曰：能興國救顛危者，誰肯違遠悔過之事。追思邦國，救其顛墜，誰能違於悔過乎。尚書秦穆公曰：詢于黃髮，則罔所饗。歲月其徂，年其逮者，苟於焉。赫君子，庶顯于後。翰曰：逮及，苟老也。赫，美也。言歲月其徂，年其逮者，老何不以此時為鑒戒。

子之道，庶光顯於後代。善曰：徂，往也。言日月徂逝，年將及老，悔過自新，理且在速。爾雅曰：苟，老壽也。歎美昔之君子，能庶幾自悔。故光顯于後。我王如何，曾不斯覽。黃髮不近，胡不時鑒。向曰：我王不覽此美，不近老人，何不以此時為鑒戒。

勸志詩四言
張茂先 銑曰：勵勉也。謂勉志以修德業。

大儀幹為運，天迴地游。濟曰：大儀，大道也。言大道迴運，使大儀太極也。以生天地，謂之大成，形之始。謂之儀。鄭玄曰：迴，中之道。序和未分之氣也。幹，轉也。春秋元命苞曰：天左旋，地右動。河圖曰：地有四游，冬至地上行，北而西，三萬里。夏至地中行，南而東，三萬里。春秋二分是其中矣。地常動，而人不知，譬如閉舟。四氣鱗次，寒暑環周。良曰：四時寒暑，鱗次，差池難遇。范子曰：度如環，無相次，循環而無極。善曰：禮記曰：四氣之和，以著萬物之理。季尤辟雍賦曰：贊鱗鱗次，差池難遇。范子曰：度如環，無

勸志詩四言

大儀幹為運，天迴地游。濟曰：大儀，大道也。言大道迴運，使大儀太極也。以生天地，謂之大成，形之始。謂之儀。鄭玄曰：迴，中之道。序和未分之氣也。幹，轉也。春秋元命苞曰：天左旋，地右動。河圖曰：地有四游，冬至地上行，北而西，三萬里。夏至地中行，南而東，三萬里。春秋二分是其中矣。地常動，而人不知，譬如閉舟。四氣鱗次，寒暑環周。良曰：四時寒暑，鱗次，差池難遇。范子曰：度如環，無相次，循環而無極。善曰：禮記曰：四氣之和，以著萬物之理。季尤辟雍賦曰：贊鱗鱗次，差池難遇。范子曰：度如環，無

相次，循環而無極。善曰：禮記曰：四氣之和，以著萬物之理。季尤辟雍賦曰：贊鱗鱗次，差池難遇。范子曰：度如環，無

相次，循環而無極。善曰：禮記曰：四氣之和，以著萬物之理。季尤辟雍賦曰：贊鱗鱗次，差池難遇。范子曰：度如環，無

有端周迴如循星火既夕忽焉素秋翰曰星火流火也西

善曰星火星火也已見上爾京風振落熠人耀照宵流其一

夜飛善曰涼風已見上熠耀已見秋興賦吉士思秋寔

感物化說曰吉士至秋而哀思是感物遷化也善曰思

謝濟曰夏盡秋來故曰代秋來夏退故曰謝在善詩曰日居

逝者如斯曾無日夜月謂淮南子曰二者代謝而踳馳逝者如斯曾無日夜向

息善曰逝者已見秋興賦嗟爾庶士胡寧自舍其二翰

息善曰不修德業善曰勸言逝川之流不仁道不遐

德翰由如羽求焉斯至衆鮮克舉向曰翰輕辭少克能也

其輕如羽求之則至然衆人少能舉之善曰論語子曰

大猷玄漠將抽厥緒說曰猷道也言大道玄漠猶將抽其

先人善本作有作貽我高矩其三濟曰言先聖作法度

暇日良曰言自淑美之姿放心盤遊居有閑暇不修道業

如彼梓材弗勤丹漆雖勞朴斲其四翰曰梓

矯矢獸號平于林蒲蘆縈繳神感飛禽向曰楚王游於林

射也蒲且射雙鳧中一而一不中者亦隨之下言皆至妙

射也蒲且射雙鳧中一而一不中者亦隨之下言皆至妙

射也蒲且射雙鳧中一而一不中者亦隨之下言皆至妙

射也蒲且射雙鳧中一而一不中者亦隨之下言皆至妙

射也蒲且射雙鳧中一而一不中者亦隨之下言皆至妙

補蘆五巨

材

般民

卷之九

三十一

之誠、善曰、養由已見、通賦、藹藹、善說云、即蒲且也、已見西京賦、汲冢書曰、蒲且子見雙鳧過之、其不被弋者亦下、故言、未伎之妙、動物應心、研精耽道、安有幽深、其五、銑謂繳射也、言未伎用心、尚威如此、泥窮精樂道、豈有幽深而不通焉、善曰、物獸與禽也、尚書序曰、研精覃思、答賓戲曰、傳英、安心恬蕩、棲志浮雲、體之以質、彪之以文、濟清其思慮、棲志於浮雲之上、體其質素、以文德飾其身也、彪文也、善曰、兼子曰、恬淡寂寞、道德之篤也、淮南子曰、使神蹈蕩而不失其充、答賓戲曰、仲、如彼南畝、力耒既勤、薦苗、裝古、致功必有豐殷、其六、良曰、穰穰草壅、壅苗也、言農於道德、亦致光大、善曰、以農喻也、左氏傳、趙文子謂祁午曰、譬如農夫、是藎是藎、雖有饑饉、必有豐年、杜預曰、藎新也、壅、水積成川、載潤、善本、載清、土積成山、敵、喬蒸鬱冥、翰曰、川山皆水土所成、及其大也、則生波濤、起雲霧、人能積德業、至於廣大、亦賢智發焉、敵蒸雲霧氣兒、善曰、荀

卿子曰、土積成山、風雨興焉、水積成川、蛟龍生焉、積善成德、而神明自得、聖心循焉、尸子曰、土積成岳、岳則振、振則章、出焉、水積成川、則吞舟之魚生焉、夫學之積也、亦有所出也、傅夢頭宗頌曰、蕩蕩川流、既爛且清、張揖字詁曰、敵氣上出、山不讓塵、川不辭盈、勉志含弘、以隆德聲、其七、向曰、辭讓其塵、盈故能高、深言人亦當含弘光大、以崇德聲、善曰、管子曰、海不辭水、故能成其大、山不辭土、故能成其高、士不厭學、故能成其聖、周易曰、含弘光、大、蔡邕表喬碑曰、于茲德學、發聞遐邇、高以下基、洪由纖起、銑曰、言從小至大、善曰、老子曰、高必以下為基、又曰、合抱之木、生於毫末、川廣其善本、源成人在始、濟曰、川之廣大、在於泉源、人之成德、在於初後、海或源也、或委也、鄭玄曰、始於一句、卒成不測也、論衡曰、自源發流、安得不廣、國語晉通武冠、見韓獻子、獻子曰、戒之、此謂成累上、微以著、乃物之理、良曰、積微以至、於著人在、然、微以著、乃物之理、是物之通謂也、善曰、孫卿子曰、盡小、縵、墨、牽之長、實累、去千里、其八、翰曰、縵者、大、積微者、著、縵、墨、牽之長、實累、去千里、其八、翰曰、縵

也。王良弟子駕千里馬，穆父曰：「綬牽長，為馬之累，不可及千里也。」言人體兒雖美，無才學，亦綬牽之累。善曰：凡言物之大，必資於小，故此言若輕於小，亦累於大。戰國策段干越謂韓相新城君曰：「昔王良弟子駕千里之馬，隨京父之弟子，亦必資於小，故此言若輕於小，亦累於大。戰國策段不能取千里，何也？」曰：「子綬牽長也，十里之馬，繫以長索，則為累矣。而難千里之行，今臣雖不肖，於秦亦萬分之一也，而相國見臣不憚者，是綬牽長也，十里之馬，繫以長索，則為累矣。人雖有容兒，不修德，如千里馬也。」

復禮終朝，天下歸仁。 向曰：言能復於禮，一日，則天下之人皆歸於己。善曰：論語子若金受礪，若泥在鈞，日瓦輪者也。善曰：大哉禮君子，日學不可以已，是故金就礪則利，在鈞已見，西征賦謂陶家泥輪以能成器也。

進德脩業，輝光日新。 濟曰：進德新之道。善曰：進德脩業，已見閑居賦，周易隱習朋仰慕日君子之尤。善曰：進德脩業，已見閑居賦，周易隱習朋仰慕

子亦何人。 其九。善曰：莊子曰：「管仲有病，桓公往問之，仲父之病病矣，寡人惡乎屬國而可對？」曰：「則隰朋。」

可。其為人，也愧不若黃帝，而哀不已。若者，朋慕管之德，華言隰朋猶慕德，我是何人而不慕也。良同善法。

獻詩 舊鈔卷子本不分卷，直与上文相接。

文選卷第十九

以并夫子所藏，舊鈔卷子无注，本校讀。

明治廿二年冬十二月廿一日

島田翰 壯年文一