

文章辨體卷之一

海虞後學吳訥

編集

古歌謠辭

康衢謠

列子堯治天下五十年不知天下治歟不治歟億兆戴已歟不願戴已歟乃微服遊康衢聞兒童謠云立我烝民莫匪爾極不識不知順帝之則

擊壤歌

逸士傳堯時有八九十老人擊壤而歌壤以木爲之長三四寸先側一壤于地遙以手中壤擊中者爲上

日出而作日入而息鑿井而飲耕田而食帝力於我何有哉

南風詩



東京大學
東洋文化研究所所藏
漢籍善本全文影像資料庫

書名 文章辨體五十卷 天順八年刊本
撰者 明 吳訥 輯
卷 卷首
內容分類 集-總集-詩文
索書號 集部-總集-47
編號 D7914800

[彩色首頁1](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄 編號: D7914800](#)

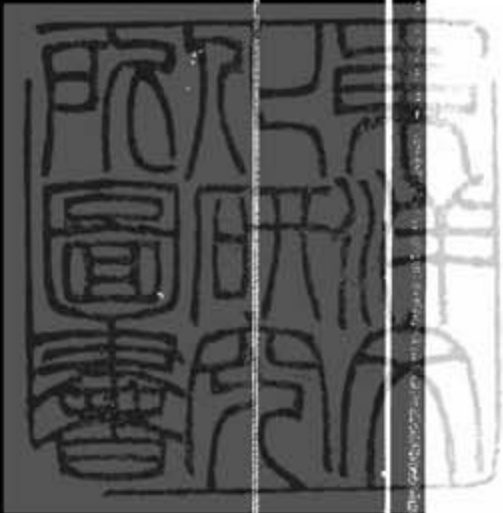
[東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本全文影像資料庫 索書號: 集部-總集-47](#)

[漢籍善本全文影像資料庫文本文章辨體五十卷 天順八年刊本](#)

版權所有: [東京大學](#) [東洋文化研究所](#)

[使用上的注意事項](#)

東方文化學院東京研究所
No. 2043 -





文章辨體凡例

海虞

吳

編述

一文辭以體制為先古文類集今行世者惟梁昭明文選六十卷姚鉉唐文粹一百卷東萊宋文鑑一百五十卷西山前後文章正宗四十四卷蘇伯脩元文類七十卷為備然文粹文鑑文類惟載一代之作文選編次無序如第一卷古賦以兩都為首而離騷反置于後甚至楊雄美新曹操九錫文亦皆收載不足為法獨文章正宗義例精密其類目有四曰辭命曰議論曰叙事曰詩賦古今文辭固無出此四類之外者然每類之中衆體並出欲識體而卒難尋考故今所編始於古歌謠辭終于祭文每體自為一類各以時世為先後共為五十卷仍宋先儒成說足以鄙意著為序題錄于每類之首庶幾少見制作之意云



一作文以關世教爲主上虞劉氏有云詩三百篇有美有刺聖人固已垂戒于前矣後人纂輯當本二南雅頌爲則今依其言凡文辭必擇辭理兼備切於世用者取之其有可爲法戒而辭未精或辭甚工而理未瑩然無害於世教者間亦收入至若悖理傷教及涉淫放怪僻者雖工弗錄

一命辭固以明理爲本然自濂洛關關諸子闡明理學之後凡性命道德之言雖孔門弟子所未聞者後生學子皆得誦習若不顧文辭題意槩以場屋經訓性理之說施諸詩賦及贈送雜作之中是豈謂之善學也哉故西山真氏前後文章正宗凡太極圖說及易傳序東西銘擊壤詩等作皆不復錄今亦遵其意云

一古人文辭多有辭意重複或方言難曉晦翁綱目及迂齋疊山古文若賈生政事書之類皆節取要語今亦從之

一歷代制冊詔誥蓋皆王言文選文章正宗止書世代而已至文鑑文類始列代言名氏今依前例悉皆不書若夫天朝詔誥豈敢與臣庶文辭同錄今亦弗載

一洪武之初作者輩出區區孤陋弗能博訪盡載考之文章正宗凡同時及年近諸大老之作皆不敢錄以避去取之嫌今循其例以俟後之君子

一卷中文辭凡古帝王所作則稱謚號餘則稱字稱號若於表奏之下及不知其字者則復稱名非敢有所優劣也

一四六爲古文之變律賦爲古賦之變律詩雜體爲古詩之變詞曲爲古樂府之變西山文章正宗凡變體文辭皆不收錄東萊文鑑則并載焉今遵其意復輯四六對偶及律詩歌曲共五卷名曰外集附于五十卷之後以備衆體且以著文辭世變云

諸儒總論作文法

易書詩春秋儀禮禮記周禮論語大學中庸孟子皆聖賢明道
經世之書雖非爲作文設而千萬代文章皆從是出

文章精義

文有二道辭令褒貶本乎著作者也導揚諷誦本乎比興者也
著作者流蓋出於書之謨訓易之象繫春秋之筆削其要在於
高壯廣厚辭正而理備謂宜藏於簡冊者也比興者流蓋出於
虞夏之誄歌商周之風雅其要在於麗則清越言暢而意美謂
宜流於謠誦者也

柳子厚

夫文章者原出五經詔誥策檄生於書者也序述論議生於易
者也歌詠賦頌生於詩者也祭祀哀誄生於禮者也書奏箴銘
生於春秋者也故凡朝廷憲章軍旅誓誥敷暢仁義發明功德
牧民建國皆不可無

顏之推

文章與時高下三代之文至戰國而病涉秦漢復起漢之文至

三國而病唐興復起夫政厖而土裂三光五岳之氣分大音不全故必混一而後大振

劉夢得

章表奏議則準的乎典雅贊頌歌詩則羽儀乎清麗符檄書移則楷式於明斷史論序記則軌範於覈要箴銘碑誄則體制於宏深連珠七辭則從事於工豔此修體而成勢隨變而立功者復契會相參節文互雜辟五色之錦各以本采為地矣文心雕龍夫刺美風化緩而不迫謂之風采摛事物擗華布體謂之賦推明政治正言得失謂之雅形容盛德揚厲休功謂之頌幽憂憤俳寓之比興謂之騷感傷事物托於文章謂之辭程事較功考實定名謂之銘援古刺今箴戒得失謂之箴猗吁抑揚永言謂之歌非鼓非鍾徒歌謂之謠步驟馳騁斐然成章謂之行品秩先後序而推之謂之引聲音雜比高下長短謂之曲吁嗟慨歌思憂深思謂之吟吟咏情性合而言志謂之詩蘇李而上高節

古淡謂之古沈宋而下法律精切謂之律此詩之衆體也帝王之言出法度以制文者謂之制絲綸之語若日月之垂照者謂之詔道其常而作彛憲者謂之典陳其謀而成嘉猷者謂之謨順其理而迪之者謂之訓屬其人而告之者謂之誥即師衆而誓之者謂之誓因官使而命之者謂之命出於上者謂之教行於下者謂之令持而戒之者勅也言而諭之者宣也諮而揚之者贊也登而崇之者冊也言其倫而折之者論也度其宜而揆之者議也別嫌疑而明之者辯也正是非而著之者說也記者記其事也紀者紀其實也書者續而述焉者也策者條而對焉者也傳者傳而信者也序者緒而陳者也碑者被列事功而載之金石也碣者揭其操行而立之墓隧也誄者累其素履而質諸鬼神也誌者識其名系而埋之壙穴也檄者激發人心而諭禍福也移者自近移遠使之周知也表者布臣子之心致君父

之前也。牒者修儲后之闕，伸宮闈之儀也。簡者質言之而畧也。啓者文言之而詳也。狀者言之公上也。牒者用之官府也。捷書不緘，挿羽而傳之者，露布也。尺牘無封，指事而陳之者，劄子也。青黃黼黻，經緯以相承者，總謂文也。珊瑚詩話

作文之體，初欲奔馳，久當搏節，使簡重嚴正，時或放肆以自舒，勿爲一體，則盡善矣。歐陽公

孫元忠朴嘗問歐陽公爲文之法，公云：於吾姪，豈有惜？只是要熟耳。變化之態，皆從熟處生也。同

頃歲孫莘老識文忠公，乘間以文字問之，答云：無他術，惟讀書多，則爲之自工。世人之患在懶讀書，又作文字，少每一篇出，即求過人，如此，少有至者。疵病不必待人指摘，多作自能見之。同意盡而言止者，天下之至言也。然言止而意不止，充爲極至，如禮記左氏傳可見。東坡

凡文字少小時，須令氣象崢嶸，采色絢爛，漸老漸熟，乃造平淡。其實不是平淡，乃絢爛之極也。同

辭氣或不逮，初造意時，此病只是讀書未精博耳。長袖善舞，多錢善賈，不虛語也。山谷

大凡爲文，須要有溫和敦厚之氣。章疏告君文字，蓋尤不可無也。楊龜山

作文以理爲主，自六經以下，至于諸子，百氏騷人，辨士論述，大抵皆爲寓理之具也。故學文之道，急於明理，如爲文而不明理，求文之工，世未嘗有是也。若未明理而欲以言語句讀爲奇，反覆咀爵，卒亦無有此最文之陋也。張文潛

作文須是靠實說得有條理，不可駕空纖巧。大要七分實，只二分文。如歐文好者，只是靠實而有條理。如張承業宦者傳，自然好。東坡如靈壁張氏園亭記，最好亦是靠實。秦少游龍井記

之類全是架空說全不起發人意思 晦菴

今人作文好用難字如讀漢書便去收拾三兩箇字曾南豐尚解使一二字歐蘇全不使一難字而文字如此好 同

作文自有穩字古之能文者纔用便用著 同

文章以體製爲先精工次之失其體製雖浮聲切響抽黃對白

極其精工不可謂之文矣 倪正父

爲文不關世教雖工何益 葉水心

前輩作文各有入門處退之本孟子未叔亦祖孟子故其議論純正少疵于厚明允皆自言其所得處明允多自戰國策中來視子厚爲不純子瞻亦祖其家學氣焰赫奕人多慕之然少純正要之自六經來則源深而流長人但見其正大溫粹不知其所養者有本也此最當謹所習之始若不謹則未可知本既立必學問充就而後識見超詣凡見之議論言語者皆正大純粹

如冠冕佩玉入宗廟之中人自起敬學力既到體製亦不可不

知如記贊銘頌序跋各有其體不知其體則喻人無容儀雖有

實行識者幾人哉體製既熟一篇之中起頭結尾繳換曲折反

覆難應關鎖血脉其妙不可以言盡要須自得於古人 金石例

文章不使事最難使事多亦最難不使事難於立意使事多難

於遣辭能立意者未必能造語能遣辭者未必能免俗大抵爲

文者多知難者少 捫蝨新語

篇中不可有冗章章中不可有冗句句不可有冗字亦不可

有齟齬處 緯文瑣語

爲文當要轉常爲奇回俗入雅縱橫出沒圓融無滯乃可與言

遠 同

作文須要血脉貫穿造語用事妥帖前世號能文者無不知此 同

文字須要數行整齊處數行不整齊處意對處文却不必對文

不對處意者對

精義

學文切不可學怪句且須明白正大務要十句百句只作一句貫串意味說得通處儘管說去說得反覆竭處自住所謂行乎其當行止乎其所不得不止也

同

文章不難於巧而難於拙不難於曲而難於直不難於細而難於麤不難於華而難於質

同

退之自言作為文章上規姚姒盤誥春秋易詩左氏莊騷太史子雲相如閔其中而肆其外子厚自言每為文章本之詩書禮春秋易參之穀梁孟荀莊老國語離騷太史公此韓柳為文之首要學者宜思之

容齋

作議論文字須考引事實無差忒乃可傳信後世東坡作二疏贊云孝宣中興以法馭人殺蓋韓楊蓋三良臣先生憐之振袂脫徒使知區區不足驕士其立意超卓如此然以其時文之

康三年二疎去位後二年蓋寬饒誅又三年韓延壽誅又三年

楊惲誅方二疏去時三人無恙

同

凡學文初要膽大終要小心小由麤入細由俗入雅由繁入簡由

豪宕入純粹

壘山

聖人立言與庸衆人異貶一人不必多言只一字一句貶之其辱不可當褒一人不必多言只一字一句褒之其榮不可當孔子褒管仲只四句一匡天下民到于今受其賜微管仲吾其被髮左衽矣孟子學孔子者也褒百里奚只三句相秦而顯其君於天下可傳於後世不賢而能之乎韓文公學孔孟者也褒孟子初只兩句然賴其言而今學者尚知宗孔氏崇仁義貴王賤霸而已終只兩句向無孟氏則皆服左衽而言侏離矣與孔子褒管仲之語同歐陽公作蘇老泉墓誌云眉山在西南數千里外公父子一日隱然名動京師而蘇氏之文章遂擅天下亦得

此法同

東坡作史評必有一段萬世不可磨滅之理使吾身生其人之時居其人之位遇其人之事當如何處置凡議論好事須要一段反說凡議論一段不好事須要一段好說文勢亦圓活義理亦精微意味亦悠長

同

文以傳道古聖人不得已而為之謂欲句之難道義之難曉必不然矣詩三百篇皆可以播管絃薦宗廟書者二帝三王之世之文也文之古無出於此則曰惠迪吉從逆凶又曰德日新萬邦惟懷志自滿九族乃離在禮儒行夫子之文也則曰衣冠中動作謹在易則曰乾道成男坤道成女日月運行一寒一暑夫豈句之難道義之難曉耶今為文而舍六經又何法哉若第取書之乎由靈易之朋合簪者法其語而謂之古是豈所謂之古

文哉小畜文集

好作奇語自是文章病但當以理為主理得而辭順文章自然出群拔萃

困學記聞

文章要有曲折不可作直頭布袋然曲折太多則語意繁碎整理不下反不若直頭布袋之為愈也

元遺山

文有以繁為貴者若擅弓石祈子沐浴佩玉莊子之大塊噫氣用者字韓子送孟東野序用鳴字上宰相書至今稱周公之德其下又有不衰二字凡此類則以繁為貴又有以簡為貴者若舜典至于中岳如岱禮西岳如初史記事在某人傳凡此類則又以簡為貴也但繁而不厭其多簡而不遺其意乃為善矣

則文

文有助辭猶禮之有儼樂之有相也禮無儼則不行樂無相則不諧文無助則不順擅弓曰勿之有悔焉耳矣孟子曰寡人盡心焉耳矣擅弓曰我乎也與哉左氏傳曰獨吾君也乎哉凡此一句而二字連助不嫌其多也左氏傳曰其有以知之矣又曰

其無乃是也乎此二句六字成句而四字爲助亦不嫌其多也
擅弓曰南宮縚之妻之姑之喪樂記曰不知手之舞之足之蹈
之也凡此不嫌用之字爲多禮記曰言則大矣美矣盛矣此不
嫌用矣字爲多擅弓曰美哉輪焉論語曰富哉言乎凡此四字
成句而助辭半之不如是文不律也左氏傳曰美哉泱泱乎大
風也哉表東海者其太公乎國未可量也此文每句終用助讀
之殊無齟齬艱辛之態同

詩人用助辭多用韻在其上有用也辭若何其處也必有與也
有用而辭若俟我於著乎而充耳以素乎而有用矣辭若陟彼
矧矣我馬瘠矣有用忌辭若抑磬控忌抑縱送忌有用兮辭若
其實七兮迨其吉兮有用之辭若知子之順芝雜佩以問之有
用止辭如既曰庸止曷又從止有用且辭若椒聊且遠條且及
禮記散文亦有韻協如曰禮行於郊而百神受職焉禮行於社
而百貨可極焉禮行於祖廟而孝慈服焉禮行於五祀而正法
則焉同

結文字須要精神不要閑言語韓文公獲麟解結云麟之所以
爲麟者以德不以形若麟之出不待聖人則其謂之不祥也亦
宜送浮屠文暢序結余既重柳請又嘉浮屠能喜文辭於是乎
書歐公縱囚論結是以堯舜三王之治必本於人情不立異以
爲高不逆情以干譽皆此法也同

詩者始於舜臯之賡歌三代列國風雅繼作今之三百五篇是
也其句法自三字至八字皆起於此三字句若鼓咽咽醉言歸
之類四字句若關關雎鳩在河之洲之類五字句若誰謂雀無
角何以穿我屋之類七字句若交交黃鳥止于棘之類八字句
若十月之交曰我不敢效我友自逸之類漢魏以降格致寢多
自唐迄于國朝而體制大備矣同

詩以意義為主文詞次之或意深義高雖文詞平易自是奇作
世人見古人語句平易做做之而不得其意義便入鄙野可笑
謝朝華之已披啓夕秀於未振學詩者尤當領此陳腐之語固
不必涉筆然知求去陳腐而翻為怪怪奇奇不可致詰之語以
欺人不獨欺人而且自欺誠學者之大病也同

文章辨體目錄

海虞後學吳訥編集

第一卷

古歌謠辭

按西山真氏輯文選出知不足齋之載于經
聖人所嘗刪述者皆不敢錄獨采書傳所載康
衢擊壤歌謠之類列於古詩之前且曰出於經
者可信傳記所載者未必當時所作其好古傳
疑之意至矣今謹遵其意而以康衢童謠為首
終于荀卿侂詩彙實卷端以俟考質云

康衢謠

擊壤歌

南風詩

卿雲歌

采薇歌

黃澤謠

祈招詩

商歌

桑扈歌

孔子歌

師乙歌

麟歌

接輿歌

滄浪歌

渡伍員歌

越人歌

鄴民歌

成相荀卿

侂詩

第二卷

古賦一

按賦者古詩之流漢藝文志曰古者諸侯卿大夫交接隣國必稱詩以喻意春秋之後聘問歌詠不行於列國而賢人失志之賦作矣太儒荀卿及楚臣屈原離讒憂國皆作賦以風其後宋王唐勒枚乘司馬相如下及楊子雲競為侈麗閎衍之辭而風諭之義沒矣迨近世祝氏著古賦辨體因本其言而斷之曰屈子離騷即古賦也古詩之義若荀卿成相侂詩是也然其所載

則以離騷為首而成相等弗錄尚論世次屈在荀後而成相侂詩亦非賦體故今特附古歌謠後而仍載楚辭于古賦之首蓋欲學賦者必以是為先也宋景文公有云離騷為辭賦祖後人為之如至方不能加矩至圓不能過規信哉

楚

楚國名祝氏曰按屈原為騷時江漢皆楚地蓋自王化行乎南國漢廣江有汜諸詩已列於二南十五國風之先風雅既變而楚狂鳳兮滄浪孺子之歌莫不發乎情止乎禮義猶有詩人之六義但稍變詩之本體以兮字為讀遂為楚聲之萌蘖也原最後出本詩之義以為騷但世號楚辭不正名曰賦然自漢以來賦家體制大抵

皆祖於是焉又按梅庵先生曰九其寓情草木
託意男女以極遊觀之適者變風之流也叙事
陳情感今懷古不忘君臣之義者變雅之類也
其語祀神歌舞之盛則幾乎頌矣至其為賦則
如騷經首章之云比則如杳草惡物之類興則
托物興詞初不取義如九歌沅芷澧蘭以興思
公子而未敢言之屬也但詩之興多而比賦少
騷則興少而比賦多賦者要當辨此而後辭義
不失古詩之六義矣

離騷

屈原

九歌

九章

遠遊

卜居

漁父

九辯

宋玉

招魂

第三卷

古賦二

兩漢

祝氏曰楊子雲云詩人之賦麗以則詞人之賦
麗以淫夫騷人之賦與詩人之賦雖異然猶有
古詩之義辭雖麗而義可則至詞人之賦則辭
極麗而過於淫蕩矣蓋詩人之賦以其吟咏情
性也騷人所賦有古詩之義者亦以其發於情
也其情不自知而形於辭其辭不自知而合於
理情形於辭故麗而可觀辭合於理故則而可
法如或失於情尚辭而不尚意則無興起之妙
而於則也何有又或失於辭尚理而不尚辭則
無詠歌之遺而於麗也何有二十五篇之騷無
非發於情者故其辭也麗其理也則而有賦比

興風雅頌諸義漢興賦家專取詩中賦之一義以爲賦又取騷中瞻麗之辭以爲辭若情若理有不暇及故其爲麗也異乎風騷之麗而則之與淫遂判矣古今言賦自騷之外咸以兩漢爲古蓋非魏晉已還所及心乎古賦者誠當祖騷而宗漢去其所以淫而取其所以則庶不失古賦之本義云

弔屈原賦 賈生 鸚鵡賦 惜誓

子虛賦 司馬長卿 上林賦 長門賦

自悼賦 班婕妤 搗素賦 甘泉賦 楊子雲

兩都賦 班孟堅 鸚鵡賦 橋平正

附錄

屈宋之辭家藏人誦兩漢而下祖襲者多晦翁

編類楚辭後語一以時世爲之先後至其體裁則若詩若賦若歌若辭若文若操與夫諸雜著之近乎楚者悉皆間見迭書而不復爲之分類也迨元祝氏輯纂古賦辨體其曰後騷者雖文辭增損不同然大意則亦本乎晦翁之舊也是編之賦既以屈宋爲首其兩漢以後則遵祝氏而以世代爲之卷次若當時諸人雜作有得古賦之體者亦附各卷之後庶幾讀者有以得夫旁通曲暢之助云

鴻鵠歌 高帝 秋風辭 武王 招隱士 淮南小山

第四卷

古賦三

三國六朝

祝氏曰嘗觀古之詩人其賦古也則於古有懷其賦今也則於今有感其賦事也則於事有觸其賦物也則於物有况情之所在索之而愈深窮之而愈妙彼其於辭直寄焉而已矣後之辭人刊陳落腐惟恐一話未新搜奇摘艷惟恐一字未巧抽黃對白惟恐一聯未偶回聲揣病惟恐一韻未協辭之所為罄矣而愈求妍矣而愈飾彼其於情直外焉而已矣蓋西漢之賦其辭工於楚騷東漢之賦其又工於西漢以至三國六朝之賦一代工於一代辭愈工則情愈短而味愈淺味愈淺則體愈下建安七子獨王仲宣辭賦有古風至晉陸士衡董文賦等作已用俳體流至潘岳首尾絕俳迨沈休文等出四聲八病起而俳體又入於律矣徐庾繼出又復隔句對聯以為駢四儷六簇事對偶以為博物洽聞有辭無情義亡體失此六朝之賦所以益遠於古然其中有安仁秋興明遠舞鶴等篇雖曰其辭不過後代之辭乃若其情則猶得古詩之餘情矣於此益歎古今人情如此其不相遠古詩賦義其終不泯也

登樓賦

魏王仲宣

文賦

晉陸士衡

藉田賦

潘安仁

秋興賦

雪賦

宋謝惠連

月賦

謝希逸

舞鶴賦

鮑明遠

附錄

歸去來辭

晉陶淵明

北山移文

孔德璋

唐

祝氏曰唐人之賦大抵律多而古少夫雕蟲道
喪頽波橫流風騷不古聲律大盛句中拘對偶
以趨時好字中揣聲病以避時忌孰有學古或
就有為古賦者率以徐庾為宗亦不過少異於
律爾甚而或以五七言之詩四六句之聯以為
古賦者中唐李太白天才英卓所作古賦差強
人意但俳之蔓雖除而律之根故在雖下筆有
光燄時作奇語然只是六朝賦爾惟韓柳諸古
賦一以騷為宗而超出俳律之外唐賦之古莫
古於此至杜牧之阿房宮賦古今膾炙但大半
是論體不復可專目為賦矣毋亦惡俳律之過
而特尚理以矯之乎吁先正有云文章先體製
而後文辭學賦者其致思焉

螢火賦

駱賓王

大鵬賦

李太白

劍閣賦

閔已賦

韓退之

別知賦

閔生賦

柳子厚

阿房宮賦

杜牧之

附錄

弔田橫文

韓退之

訟風伯

弔屈原文

柳子厚

第五卷

古賦四

宋

祝氏曰宋人作賦其體有二曰俳體曰文體后
山謂歐公以文體為四六夫四六者屬對之文
也可以文體為之至於賦若以文體為之則是
一片之文押幾箇韻爾而於風之優游比興之
假托雅頌之形容皆不兼之矣晦翁云宋朝文

明之盛前世莫及自歐陽文忠公南豐曾公與眉山蘇公相繼迭起各以其文擅名一世傑然自為一代之文獨於楚人之賦有未數數然者觀於此言則宋賦可知矣

秋聲賦 歐陽永叔 眼胡麻賦 蘇子瞻 屈原廟賦

前赤壁賦 蘇子由 後赤壁賦

蓄樓賦 秦少游 大禮慶成賦 張文潛 感春賦 朱晦菴

空同賦

附錄

秋風三疊 邢居實 虞帝廟樂歌詞 朱晦 延陵懷古辭 楊萬

元

元主中國百年國初文學不過循習金源之故步迨至元混一士習不變於是完顏之粗獷

除而宋末萎靡之氣亦去矣延祐設科以古賦命題律賦之體繇是而變然多浮靡華巧抑揚歸美至末年而格調益弱矣今取黃氏等數篇附於宋賦之後其他詩文間亦錄附各卷云

太極賦 黃晉卿 索居賦 吳立夫 貧女賦

木齋賦 虞伯生 哀三良賦 楊廉夫 八陣圖賦

附錄

垂綸亭辭 袁伯長

國朝

聖明統御一洗胡元陋習以復中國先王之治當時輔翊

興運以文章名世者率推承旨宋公濂為首迨若太史胡公翰則又宋公之所畏服者也今采二公所著作之于編以昭我

國家文運之興非若漢唐宋歷世之久而後盛也若夫重熙累洽作者非一尚侯博采而備錄云

少梅賦

胡仲申

蟠桃核賦

宋景濂

附錄

弔董生文

胡仲申

招游子辭

王子充

第六卷

樂府一

易曰先王作樂宗德殷薦之上帝以配祖考成周盛時大司樂以黃帝堯舜夏商六代之樂報祀天地百神若宗廟之祭神既下降則奏九德之歌九韶之舞蓋以六代之樂皆聖人之徒所制故悉存之而不廢也迨秦焚滅典籍禮樂崩壞漢興高帝自制三侯之章而房中之樂則令

唐山夫人造為歌辭史記云高祖過沛詩三侯之章令小兒歌之高祖崩令沛得以四時歌舞宗廟孝惠文景無所增更於樂府習常肄舊而已至班固漢書則曰漢興樂家有制氏但能紀其鏗鏘而不能言其義高祖時叔孫通制宗廟樂迎神奏嘉至入廟奏未至乾豆上奏登歌再終下奏休成天子就酒東箱坐定奏未安然徒有其名而亡其辭所載不過武帝郊祀十九章而已後儒遂以樂府之名起於武帝殊不知孝惠二年已命夏侯寬為樂府令豈武帝始為新聲不用舊辭也迨東漢明帝遂分樂為四品一曰天子樂郊廟上陵用之二曰雅頌樂辟雍享射用之三曰黃門鼓吹樂天子宴群臣用之四

曰短簫銛歌樂軍中用之其說雖載方冊而其制亦復不傳魏晉以降世變日下所作樂歌率皆夸靡虛誕無復先王之意下至陳隋則淫哇鄙褻舉無足觀矣自時厥後唯唐宋享國最久故其辭亦多純雅南渡後夾漈鄭氏著通志樂畧以爲古之達禮有三一曰燕二曰享三曰祀所謂吉凶軍賓嘉皆主此三者仲尼所刪之詩凡燕享祀之時用以歌之漢樂府之作以繼三代因列銛歌與三侯以下千篇亦無其辭後太原郭茂倩輯樂府百卷繇漢迄五代蒐輯無遺金華吳立夫謂其紛亂呢維厭人視聽雖浮淫鄙俗不敢芟夷何哉近豫章左克明復編古樂府十卷斷自陳隋而止中間若後魏楊白花等淫鄙之辭亦復收載是亦未得盡善也今考五禮以郊廟歌辭爲先愷樂燕饗歌辭次之蓋以其切於世用足爲制作家之助至若古今琴操與夫相和等曲亦附于後以俟好古君子之所考訂焉其或有題無辭或辭雖存而爲莊人雅士之所厭聞者茲亦不得錄云

郊廟歌辭 吉禮

樂記曰王者功成作樂治定制禮考之於古禮樂之備莫過於周故詩序謂昊天有成命則郊祀天地之樂歌也清廟則祀太廟之樂歌也我將載芟良耜則又明堂社稷之歌章焉千載之下音樂既亡而其歌詩尚存者以其辭焉爾秦漢以降代有制作然唯漢唐宋爲盛者蓋其混

一既久功德在人雖其道不能比隆成周然其
致治制作之懿終非秦魏晉隋南北五季之可
比也讀者其尚考焉

漢

高帝三侯章
安世房中歌十七
武帝郊祀歌十九
光武廟登歌詩

唐

貞觀園丘八
祭方丘五
享太廟十一
祭大社三
享先農四
享先饗蠶五
釋奠文宣王五
祀風師五
祀雨師四
朝日夕月六
蜡百神三

宋

建隆郊祀歌八
祀皇地祇三
祀享太廟十三

祭社稷三

親耕藉田七

景祐祭文宣王七

第七卷

樂府二

愷樂歌辭

軍禮

周禮大司樂曰王師大獻則令奏愷樂大司馬
曰師有功則愷樂獻于社鄭康成云兵樂曰愷
獻功之樂也是則軍禮之有愷樂其來尚矣若
夫鼓吹饒歌橫吹之名則起于漢崔豹古今注
云漢樂有黃門鼓吹天子所以燕群臣短簫饒
歌乃鼓吹之一章亦以賜有功是則饒歌與橫
吹得通名為鼓吹曲但所用異爾漢有朱鷺等
二十二曲列於鼓吹謂之饒歌又有橫吹曲二
十八解然辭多不傳曹魏嘗改漢饒歌為十二

曲而辭率矯誕厥後柳宗元進唐鏡歌洪武中
宋濂擬宋鼓吹雖如魏之曲數而辭義殆過之
矣今特錄附漢曲之後以為好古學者之助云

鼓吹鏡歌曲

漢朱鷺等十八

擬作巫山高

唐于子荷

唐晉陽武等十二

柳宗元

宋擬啓聖徵等十二

洪武宋景濂

橫吹曲辭

漢

出塞

擬作前後出塞

唐杜子美

折楊柳

紫騮馬

擬作

梁元帝

驄馬

梁車駁

劉生

梁元帝

第八卷

樂府三

燕饗歌辭

禮嘉禮

儀禮燕禮口工歌鹿鳴四牡皇皇者華笙入奏
南陔白華華黍乃間歌魚麗笙由庚歌南有嘉
魚笙崇丘歌南山有臺笙由儀遂歌鄉樂周南
關雎葛覃卷耳召南鵲巢采芣采蘋此則燕饗
之有樂也王制曰天子食舉以樂大司樂王大
食皆奏鍾鼓此食舉之有樂也漢明帝定樂二
曰雅頌三曰黃門鼓吹者皆燕射及宴群臣之
所用也又有殿中御飯食舉七曲太樂食舉十
三曲然世皆不傳唯晉荀勗所定歌章具存唐
貞觀初新定十二和之樂其曰天子食舉及飲
酒奏休和受朝奏正和正至禮會奏昭和皇太
子軒懸出入奏承和而史亦亡其辭迨宋建隆

中始作朝會樂章載之于史今錄所存晉宋之辭以俟採擇云

晉

四廂樂歌 正旦行禮歌四 王公上壽酒歌

食舉東西箱歌十二

唐

功成慶善樂辭 中和樂辭

宋乾德朝會樂章八

琴曲歌辭

白虎通曰琴者禁止於邪以正人心者也故先王以是為修身理性之具其長三尺六寸象歲之三百六十日也廣六寸法六合也前廣後狹尊卑象也上圓下方法天地也今觀五曲九引

十二操率皆後人所為若文王居憂孔子倚蘭將歸等操怨懟躁激害義尤甚故皆不取而獨載昌黎所擬諸作于後先儒謂深得文王之心者是也西山真氏又云琴之音以淳古澹泊為上今則厭古調之希微誇新聲之奇變雖琴亦鄭衛矣此又有志於琴者不可不知也

神鳳操 周成王 幽澗泉 唐李太白 擬十操 韓退之

醉翁操 宋歐陽 永叔 醉翁操 蘇子瞻 招隱操 朱晦齋

哀江南四章 謝 思沂操 洪武胡仲申

第九卷

樂府四

相和歌辭

宋書樂志曰相和漢舊曲也絲竹更相以和執

節者之歌魏明帝分爲二部晉荀勗採舊辭謂之清商三調歌詩唐樂志云平調清調瑟調皆周房中曲之遺聲漢世謂之三調又有楚調漢房中曲也與前三調總謂之相和調張永元嘉技錄又有吟嘆四曲亦列于相和歌云

相和六引

箜篌引 古辭

擬作 唐李長吉

五引 梁沈休文

相和曲

江南 古辭

擬作 梁柳惲

薤露蒿里 古辭

擬作 魏繆熙伯

又 晉陸士衡

又二 陶淵明

對酒 魏武帝

鷄鳴 古辭

烏生

平陳東

陌上桑 羅敷

擬作 唐李太白

吟嘆曲

王明君 晉石季倫

又 宋歐陽永叔

楚妃嘆 石季倫

王子喬 古辭

平調曲

長歌行 古辭

短歌行 魏武帝

擬作 晉陸士衡

猛虎行 古辭

擬作 陸士衡

君子行 古辭

燕歌行 魏文帝

從軍行 王仲宣

鞠歌行 晉陸士衡

擬作 洪武高李迪

清調曲

苦寒行 魏文帝

擬作前後苦寒行 唐杜子美

董逃行 古辭

擬作 洪武高李迪

相逢行 古辭

長安有狹斜行 古辭

塘上行 魏曉后

秋胡行 魏文帝

擬作 晉傅休奕

又七首 魏嵇叔夜

瑟調曲

善哉行 古辭 擬作 魏文帝 折楊柳行 古辭

擬作 魏文帝 東門行 古辭 却東西門行 魏文帝

飲馬長城窟行 古辭 上留田行 古辭 擬作 唐李太白

野田黃雀行 魏曹明子建 有車馬客行 晉陸士衡

牆上難為趨行 魏陸士衡 日重光行 陸士衡 月重輪行 魏文帝

蜀道難 梁簡文帝 擬作 唐李太白 權歌行 魏明帝

楚調曲

白頭吟 古辭 梁甫吟 漢諸葛亮 東武吟行 晉陸

擬作 宋鮑明遠 怨詩行 古辭 擬作 魏曹子建

怨歌行 漢班婕妤 擬作 魏曹子建 班婕妤 晉陸士衡

玉階怨 齊謝朓 又 齊虞炎

清商曲辭

清商樂一曰清樂清樂者九代之遺聲其始即

相和三調是也並漢魏已來舊曲其辭皆古調

晉馬南渡其音亡散宋武定關中收其聲伎南

朝文物斯為最盛後魏孝文宣武相繼南代得

江左所傳舊曲及江南吳歌荆楚西聲總謂之

清商至於殿庭饗宴則兼奏之後隋平陳文帝

善其節奏曰此華夏正聲也乃微更損益以新

定律呂因於太常置清商署以管之謂之清樂

隋室喪亂日益淪缺唐貞觀中用十部樂清樂

亦在焉至武后長安已後朝廷不重古曲工伎

廢弛曲之存者僅有子夜上聲歡聞前溪阿子

丁督護讀曲神弦等曲俱列於吳聲而西曲則

石城樂烏夜啼烏栖曲估客莫愁襄陽江陵共

戲壽陽等曲或舞曲或倚歌則雜出於荆郢樊

鄧之間以其方俗故謂之西曲古之樂錄曰上聲等辭哀怨不及中和梁武改之無復雅句矣今特錄其辭意稍雅者以俟考訂云

吳聲歌曲

子夜歌 古辭

春夏秋冬歌

黃鵠曲四 陶嬰

神弦歌 古辭

嬌女詩二

姑恩曲

採蓮童曲二

同生曲二

西曲歌

烏夜啼 古辭

莫愁樂

估客樂 齊武帝

襄陽樂 古辭

江陵樂

江南曲

江南弄

採蓮曲

採菱曲

陽春曲

第十卷

古詩一

詩大序曰詩者志之所之也詩有六義曰風曰雅曰頌曰賦曰比曰興三百篇尚矣以漢魏言之蘇李曹劉實為之首晉宋以下世道日變而詩道亦從而變矣晦庵先生嘗答輩仲至有曰古今詩凡三變自漢魏以上為一等自晉宋間顏謝以後下及唐初為一等自沈宋以後定著律詩下及今日又為一等然自唐初以前為詩者固有高下而法猶未變至律詩出而後詩之與法始皆大變無復古人之風矣嘗欲抄取經史韻語下及文選漢魏古詞以盡郭景純陶淵明之作自為一編而附三百篇楚辭之後以為

詩之根本準則又於其下二等之中擇其近於古者各為一編以為羽翼輿衛其不合者則悉去之不使接於耳目入於胸次要使方寸之中無一字世俗言語意思則其為詩不期於高遠而自高遠矣厥後西山真公編文章正宗上虞劉氏輯風雅翼悉本朱子之意而去取詳畧則有不同是編所收率以二家為主若近代之有合作者亦取載焉律詩雜體具載外集嗚呼學詩之法子朱子之言至矣盡矣有志者勉焉

四言

國風雅頌之詩率以四言成章若五七言之句則間出而僅有也選詩四言漢有韋孟一篇魏晉間作者雖衆然惟陶靖節為最後村劉氏謂

其停雲等作突過建安是也宋齊而降作者日少獨唐韓柳元和聖德詩平淮夷雅膾炙人口先儒有云二詩體製不同而皆詞嚴氣偉非後人所及自時厥後學詩者日以聲律為尚而四言益鮮矣今取韋孟以下得十餘篇以備一體若三曹等作見于古樂府者不復再錄大抵四言之作拘於模擬者則有蹈襲風雅辭意之譏涉于理趣者又有銘贊文體之誚惟能辭意融化而一出於性情六義之正者為得之矣

諷諫詩

漢韋孟

朔風詩

魏曹子建

昭乃才入軍五夜

勵志

晉張茂先

停雲

陶淵明

榮木

時運

元和聖德詩

唐韓愈

平淮夷雅

柳宗元

貞符

菊榮

蕭穎士

雲之祁祁

宋王

孔林圖詩

元揭曼之子于征

洪武胡仲申

第十一卷

古詩二

五言一

五言古詩載于昭明文選者唯漢魏爲盛若蘇李之天成曹劉之自得固爲一時之冠究其所自則皆宗乎國風與楚人之辭者也至晉陸士衡兄弟潘安仁張茂先左太冲郭景純輩前後繼出然皆不出曹劉之軌轍獨陶靖節高風逸韻直超建安而上之元嘉以後三謝顏鮑又爲之冠其餘則傷鏤刻遂乏渾厚之氣永明而下抑又甚焉沈休文既拘聲韻江文通又過模擬而詩之變極矣唐初承陳隋之弊唯陳伯玉專

師漢魏以及淵明復古之功於是爲大迨開元中有杜子美之才瞻學優兼盡衆體李太白之格調放逸變化莫羈繼此則有韋應物柳子厚發穠纖於簡古寄至味於淡泊有非衆人之所能及也自是而後律詩日盛而古學日衰矣宋初崇尚晚唐之習歐陽永叔痛矯西崑陋體而變之並時而起若王介甫蘇子美梅聖俞蘇子瞻黃山谷之屬非無可觀然皆以議論爲主而六義益晦矣馴至南渡迺相循襲不離故武獨考亭朱子以豪傑之材上繼聖賢之學文辭雖其餘事然五言古體貫宗風雅而出入漢魏陶韋之間至其齋居感興之作則盡發天人之蘊載韻語之中以垂教萬世又豈漢晉詩人所能

及哉讀者深味而體驗之則庶有以得之矣

古詩十九 詩四 漢蘇子卿 與蘇武 李少卿

雜詩二 魏文帝 雜詩六 曹子廷 贈白馬王彪七

贈徐幹 贈丁儀 贈王粲

三良詩 雜詩 王仲宣 詠史

贈從弟 劉公幹 詠懷詩十 晉阮嗣 雜詩 張茂先

答可劭 贈張華 何敬祖 雜詩 傅休奕

雜詩 王正長 征西官屬送陟陽侯 孫子荆

詠史七 左太冲 招隱 詠史 張孟陽

招隱 陸士衡 贈從兄車騎 答張士然 陸士龍

在懷縣作 潘安仁 感舊詩 曹熹遠 迎大駕 潘正叔

重贈盧諶 劉越石 時興 盧子諒 遊仙詩三 郭景純

遊西池 謝叔源 歸田園居三 陶淵 移居二

和劉柴桑 和郭主簿 贈羊長史

始作參軍經曲阿 癸卯春懷古田舍

庚戌九月穫早稻 飲酒十 擬古五

雜詩二 詠貧士 詠荆軻

讀山海經 桃源詩 九日閒居

鄰里送至方山 宋謝 酬從弟惠連 石壁精舍還湖中

王撫軍西陽別 謝宣 西陵遇風獻康樂 謝惠 擣衣

五君詠 顏延年 效古 素陽源 擬古 鮑明遠

暨使至京贈同僚 齊謝 晚登三山望京縣 別范安成 梁沈休

雜體二 江文通

第十二卷

古詩三

五言二

感遇十唐陳伯玉 古風十李太白 四皓

尋陽紫極宮感秋 春日獨酌 春日醉起言志

自京赴奉先縣詠懷杜子美 北征 述古三

新婚別 遺興二 劔門

田家雜興四儲光義 渭川田家王摩詰 歎白髮

南亭懷辛子 擬古五韋應物 効陶彭澤

寄全椒山中道士 郡齋雨中燕集 南山韓退之

秋懷四 青青水中蒲三 秋夜贈吳武陵柳子厚

界圍巖水簾 南澗中題 與崔策登西山

讀書 長安秋夕戎昱 送從叔簡孟東野

美人陸魯望 傷田家聶夷中 飛蓋橋翫月宋歐陽

獨卧有懷王介甫 陳季常見過二蘇子瞻 妾薄命二陳無已

贈東坡二黃魯直 述懷朱晦庵 古意

社後一日作 感事有歎 遊密菴

將遊雲谷約同行 卧龍菴武侯祠 陶公醉石歸去來館

至日早作 齋居感興詩二十逸民詩二元趙子昂

早起虞伯生 勉學詩十二陳子昂 宋學士贈詩用韻以謝

賦秦淮送宋仲珩朱孟辨 冬日何可愛胡仲申 鬱鬱孤生桐

遊子袁凱

第十三卷

古詩四

七言

世傳七言起於漢武栢梁臺體按古文苑云元

封三年詔群臣能七言詩者上臺侍坐武帝賦

首句曰日月星辰和四時梁王襄繼之曰駉駕

駉馬從梁來音自襄而下作者二十四人至東

方朔而止每人一句句皆有韻通二十五句共
出一韻蓋如後人聯句而無隻句與不對偶也
後梁昭明輯文選載東漢張衡四愁詩四首每
首七句前二句一韻後四句一韻此則後人換
韻體也古樂府有七言古辭曹子建章擬作者
多馴至唐世作者日盛然有歌行有古詩歌行
則放情長言古詩則循守法度故其句語格調
亦不能同也大抵七言古詩貴乎句語渾雄格
調蒼古若或窮鏤刻以為巧務喝噉以為豪或
流乎萎弱或過乎纖麗則失之矣

梁栢臺詩

四愁詩四

漢張平

把酒問月

唐李太白

觀元丹丘巫山屏風

寄裴施州

杜子美

秋風

玄都壇寄元逸人

送孔巢父遊江東

送崔五太守

王摩詰

送費子歸武昌

岑參

酬顏少府

高適夫

畫馬

送陳章甫

李頎

代賀枝令贈沈千運

同張侍御復北樓

夜歸鹿門

孟浩然

湖中對酒作

聽笛

漁翁

柳子厚

田家留客

田家

河木寄子姪老成

韓退之

桃源圖

哭梅聖俞

宋歐陽

虎圖

王介甫

定惠院海棠

書烟江疊嶂圖

二月見梅

唐子西

燕思亭

馬子才

虞美人草

曾子固

書磨崖碑後

張文潛

又

黃魯直

雪

歐陽

聚星堂雪

蘇子瞻

松風亭下梅花盛開

再用前韻

花落復次韻

和李伯玉用東坡韻賦梅花

用東坡韻賦梅花得元履書復賦寄意

丁丑冬在溫陵再和

歸去來圖

元劉夢吉

望嶧山

趙子昂

題先天觀山水圖

銅雀臺

陳剛中

子昂墨竹

虞伯生

送戴真人歸越

武昌舟中觸目揚曼燒箭陸子方題陳孝子傳後張仲

題赤壁圖王在中題青蓮居士像岳王墓韓中村

題宗忠簡公誥洪武宋題馬圖劉子高登金陵雨花臺高

第十四卷

歌行

昔人論歌辭有有聲有辭者若郊廟樂章及鏡歌等曲是也有有辭無聲者若後人之所述作未必盡被於金石也夫自周衰採詩之官廢漢魏之世歌詠雜興故本其命篇之義曰篇因其立辭之音曰辭體如行書曰行述事本末曰引悲如蚤蟬曰吟委曲盡情曰曲放情長言曰歌言通俚俗曰謠感而發言曰嘆憤而不怒曰怨雖其立名弗同然皆六義之餘也唐世詩人共

推李杜太白則多模擬古題少陵則即事名篇無復倚傍厥後元微之以後人沿襲古題倡和重複深以少陵為是故今是編凡擬古者皆附樂府本題之內若即事為題無所模擬者則自漢魏以降迄于近代取其辭義之弗過於淫傷者錄之于此云

悲歌古辭行路難四南宋鮑沐浴子唐李太白

秋夜長王子安鬪雞篇魏曹子建種葛篇

明河篇唐宋延清文豹篇贈黃介夫君道篇洪武陶中立

步虛詞北周庾子山同前二唐吳貞節又二宋朱晦庵

讌客詞唐張文昌牧童詞 採菱詞儲光羲

精衛詞王仲初牛宮詞洪武高季迪張節婦詞

採茶詞 當牆欲高行魏曹子建 當事君行

鳴鴈行南宋鮑明遠 同前唐韓退之 悲哉行晉陸士衡

齊謳行 吳趨行 會吟行南宋謝靈運

春日行鮑明遠 少年行唐李太白 古柏行杜子美

高都護驄馬行 漢陂行 驄馬行

白紵行 縛雞行 短歌行

入奏行 洗兵馬行 觀公孫大娘弟子舞劍器行

桃源行王摩詰 嗟哉董生行韓退之 桃源行宋王介甫

二鳳行贈海東之下第元虞伯生 偃松行洪武高季迪

觀曹將軍畫馬圖引唐杜子美 丹青引

桃竹杖引 感古引元于介翁 望仙引洪武宋景濂

四時吟晉陶淵明 遊子吟唐孟東野 金縷月下吟李太白

百舌吟劉禹錫 清夜吟宋邵康節 織女吟洪武劉子高

寄遠曲唐王仲初 憶長安曲岑參 聽鶯曲韋應物

鳴鶴曲宋歐陽耒 採桑曲洪武宋仲珩 天馬歌唐李太白

奉詔賦龍池柳色聽新鶯百轉歌 元丹丘歌

峨眉山月歌 飲中八仙歌杜子美 劉少府山水障歌

天育驃騎歌 題韋偃畫馬歌 戲題王宰山水圖歌

戲韋偃松圖歌 徐卿二子歌 茅屋為秋風所破歌

李潮八小篆歌 同谷縣作歌七 古劍歌郭元振

愛敬寺古藤歌李頎 韋員外家花樹歌岑參 衛節度赤驃馬歌

石鼓歌韓退之 茶歌盧仝 唐七德舞歌白樂天

廬山高歌宋歐陽叔 牧牛兒歌張文潛 六歌文宋瑞

釣臺歌元范德機 仇工部古松歌傅巖 鶴媒歌洪武高李迪

箜篌謠唐李太白 長淮謠宋馬子才 秋雨歎杜子美

歎庭前甘菊花 柝樹為風雨所拔歎 秋夜歎宋朱晦庵

古釵歎元吳維申 湘弦怨唐孟東野 吳宮怨衛萬

失釵怨 王仲初 商婦怨 元陳子上 金井怨 洪武高李

松楸怨 徐天逸

第十五卷

諭告

按西山真氏云周官大祝作六辭以通上下親疎遠近日辭曰命曰誥曰會曰禱曰誅皆王言也大祝以下掌為之辭則所謂代言者也以書考之若湯誥甘誓微子之命之類是也此皆聖人筆之為經不當與後世文辭同錄今獨取春秋內外傳所載周天子諭告諸侯之辭及列國應對之語附焉又按東萊呂氏有曰文章從容委曲而意獨至惟左氏所載當時君臣之言為然蓋繇聖人餘澤未遠涵養自別故其辭氣不

迫如此非後世專學語言者所得而比焉

周襄王不許晉文公請隧 襄王止晉殺衛侯

定王使王孫滿對楚子 定王辭鞏朔獻齊捷

景王使詹桓伯責晉 魯季文子語晉韓穿

晉侯使呂相絕秦 子產對晉人問獻捷

衛祝佗爭先蔡 王孫圉對趙簡子

子太叔對范獻子

爾書

按應邵曰璽信也古者尊卑共之左傳魯襄公在楚季武子使公冶問璽書至秦漢臣下始避其稱漢初有三璽天子用玉璽以封故曰璽書文帝元年嘗賜南越尉佗璽書佗愧感頓首稱臣納貢至今讀史者未嘗不三復書辭以欽仰

帝德於無窮也夫制詔壘書皆曰王言然書文尤覺陳義委曲命辭懇到者蓋書中能盡褒勸警飭之意也故今特取前代壘書載於詔令之前讀者其必有以得之矣

武帝賜勸助

漢文帝賜南越尉佗 答晁錯

光武賜馮異

宣帝賜趙充國 成帝諭東平王宇

章帝報東平王蒼

報耿弇

勞馮異

答魏徵

和帝報梁王暢 唐太宗賜李大亮

宋哲宗答韓絳 宋神宗獎諭司馬光

批答

按玉海唐學士初入院試制詔批答共三篇蓋批答與詔異詔則宣達君上之意批答則采臣下章疏之意而答之也東萊文鑑輯批答詔勅

各為一類可見矣唐史載太宗之答劉洎謂出自手筆今觀辭意誠然至若宋昭陵之答富弼等則皆詞臣之撰進者也讀者於是其尚考諸

漢宣帝報張安世上侯印不允 唐太宗答劉洎

宋仁宗賜富弼讓恩命不允 賜富弼乞解機務不允

英宗賜歐陽修乞退不允 神宗賜歐陽修乞致仕不允

賜韓絳上尊號不允 賜王安石御正殿復常膳不允

第十六卷

詔

按三代王言見於書者有三曰誥曰誓曰命至秦改之曰詔歷代因之然唯兩漢詔辭深厚爾雅尚為近古至偶儷之作興而去古遠矣東萊呂氏云近代詔書或用散文或用四六散文以

深純温厚為本四六須下語渾全不可尚新
華巧而失大體是編今以漢詔居前附以唐宋
諸詔庸備二體西山有云王言之體當以書之
詔詔為祖而參以兩漢詔冊信哉

漢高祖入關告諭 為義帝發喪告諸侯赦天下令

尊太公曰太上皇 獄讞 求賢

文帝議犯法相坐 議賑貸及養老 日食

除誹謗法 勸農 勸農

置三老孝悌力田 除肉刑 增祀無祈

議佐百姓 景帝孝文廟樂舞 頒繫老幼等

獄獄 令二千石修職 禁採黃金珠玉

武帝復高年子孫 議不舉孝廉者罪令禮官勸學

察茂材異等 昭帝令民毋出田租 舉賢良文學

宣帝議孝武廟樂 有喪者勿繇事 子首喪父母等勿坐

令八十以上非誣告等勿坐 親奉祀

益小吏祿 元帝議律令 罷擊珠崖

議罷郡國廟 成帝減死刑 諭東平王傳相

光武封卓茂 議省刑罰 命郡國給高年

省減吏員 三十稅一 戒厚葬

令大官勿受異味 地震 作壽陵

明帝行養老禮 有司順時勸農 申明車服制度

章帝三公糾非法 講議五經同異 選高才生受學

蠲除禁錮 賜胎養穀 却貢獻

安帝崇節儉 魏明帝日蝕不許禳祠

唐高祖錄用隋氏子孫 太宗建三師 錄用名臣子孫

死刑五覆奏 謹死刑 諸儒配享

舉縣令

玄宗追封文宣王

代宗却獻祥瑞

武宗毀佛寺復僧尼為民

宋太祖減吏員增俸

置賢良方正

太宗勸農舉賢

仁宗復給職田

命天下州縣立學

神宗始策試舉人罷詩論賦

理宗改元

贈朱熹太師信國公

追封周敦頤汝南伯張載郿伯程顥河南伯程頤伊陽

伯朱熹徽國公並從祀孔子廟庭

元武宗追封孔子

第十七卷

冊

按漢書天子所下之書有四一曰策書注曰策者編簡也其制長二尺短者半之篆書起維年月日以命諸侯王公若三公以罪免亦賜策則

用一尺木而隸書之又按唐百官志曰王言有

七一曰冊書立皇后皇太子封諸王則用之說

文云冊者符命也諸侯進受於王象其札一長

一短中有二編之形當作冊古文作符蓋冊策

二字通用至唐宋後下用竹簡以金玉為冊故

專謂之冊也若其文辭體制則相祖述云

漢武帝封齊王

封燕王

封廣陵王

昭帝賜韓福

成帝賜史丹

光武策鄧禹為大司徒

唐太宗哀冊

宋英宗尊皇太后

神宗冊皇后

制

六周官太祝六辭二曰命三曰誥考之於書命者以之命官若畢命罔命是也誥則以之播誥四方若大誥各誥是也漢承秦制有曰策書以

封拜諸侯王公有曰制書用載制度之文若其
命官則各賜印綬而無命書也迨乎唐世王言
之體曰制者大賞罰大除授用之曰發勅者授
六品以下官用之即所謂告身也宋承唐制其
曰制者以拜三公三省等職辭必四六以便宣
讀于庭誥則或用散文以其直告某官也西山
云制誥皆王言貴乎典雅溫潤用字不可深僻
造語不可尖新文武宗室各得其宜斯爲善矣

憲宗除崔群戶部侍郎

德宗除李晟司徒兼中書令

誥

宋仁宗張鑄光祿卿致仕

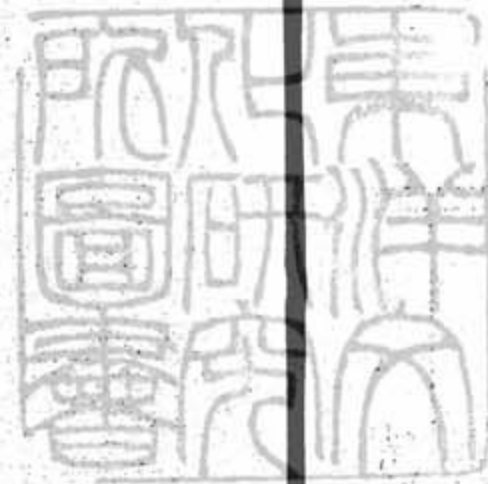
李碩三司判官

范衮衛尉寺丞

東方辛密州司士參軍

范仲溫台州黃巖縣





Vertical columns of text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and difficult to read, but appears to be organized into columns within a grid structure.

東洋研究會圖書印

東方文化學院東京研究所
No. 2043





翰林學士給事中知制誥歐陽脩等可禮部侍郎等官
並依舊職任

英宗王陶皇子伴讀 歐陽脩曾祖贈某官

曾祖母某國太夫人 祖 祖母

父 母 神宗除徐鐸等太學博士

蘇軾禮部郎中 哲宗趙瞻戶部侍郎

除監察御史 除諫官

孝宗除朱熹直寶文閣主管崇福宮

第十八卷

制策

按說文策者謀也凡錄政化得失顯而問之謂
之對策考之於史實始漢之晁錯錯遇文帝恭
謙好問之主不能明目張膽以答所問惜哉唯

董仲舒學識醇正又遇孝武初政清明策之再三故克罄竭所蘊帝因是罷黜百家尊崇孔氏以表章六經厥功茂焉迨後唯宋蘇氏之答仁宗制策亦克輸忠陳義婉切懇到君子有所取焉讀者詳之

漢文帝問賢良 漢武帝問賢良 宋仁宗制科

第十九卷

表

按韻書表明也標也標著事緒使之明白以告乎上也三代以前謂之敷奏秦改爲表漢因之竊嘗攷之漢晉皆尚散文蓋用陳達情事若孔明前後出師李令伯陳情之類是也唐宋以後多尚四六其用則有慶賀有辭免有陳謝有進

書有貢物所用既殊則其辭亦各異焉西山云表中眼目全在破題要見盡題意又忌太露貼題目處須字字精確且如進貫錄不可移於日錄若汎濫不切可以移用便不爲工矣大抵表文以簡潔精緻爲先用事忌深避造語忌纖巧鋪叙忌繁冗是編所錄一以時代爲先後讀者詳之則體制亦有以得之矣

出師 諸葛亮 後出師 陳情 晉李密

上高祖請除佛法 唐傅奕 上憲宗論佛骨 韓愈 賀赦

賀冊皇太后 賀慶雲 右宗謝知制誥 宋歐陽修

進資治通鑑 司馬光 進大明律 洪武朱景廡 進元史

附錄

露布

按通典云元魏攻戰克捷欲天下聞知乃書帛
 建於漆竿上名為露布此其始也攷諸文章緣
 起則曰漢賈洪為馬超代曹操作露布及世說
 又載桓温北征令袁宏倚馬撰露布是則魏晉
 以前亦有之矣文心雕龍又一云露布者蓋露板
 不封布諸視聽近世帥臣奏捷蓋本於此然今
 考之魏晉之文俱無傳本唐米雖有傳者然其
 命辭全用四六蓋與當時表又無異今故錄附
 表後以備一體西山先生嘗云露布貴奮發雄
 壯少麗無害觀者詳焉

破朱泚

唐于公異

擒劉鋹

宋潘美

第三十卷

論

古者諫無專官自公卿大夫以至百工技藝皆
 得進諫隆古盛時君臣同德其都俞吁咈見於
 語言問答之際者考之書可見西山真氏以為
 聖賢大訓不當與後之文辭同錄今謹取其所
 載春秋內外傳諫爭論說之言著之于首其兩
 漢以下諸臣進說有可以為法戒者間亦采之
 以附于後云

諫征犬戎

祭公謀父

諫監謗

召公

諫專利

芮良夫

諫不藉千畝

魏文公

諫立少

仲山父

諫以狄代鄭

富辰

言陳必亡

單襄公

諫寵州吁

石碏

諫觀魚

臧哀伯

諫納郤昝

臧哀伯

諫晉侯

屠蒯

論梁丘據

晏子

論晉侯疾

子產

論祀爰居

展禽

論成子不敬

劉康公

規申公

左史倚相

對趙簡子問禮

子太叔

賀韓宣子憂貧

叔向

賀趙簡子

壯馳茲

論智氏之室

士苗

論不朽 叔孫豹

論養民致賢

漢蕭何

論項羽弑逆

三老董公

論興復 鄧禹

論復漢室

諸葛亮

論化民

唐魏徵

諫廢立

論姦邪

論節用

司馬光

論守祖宗法

第三十一卷

奏疏

按唐虞禹臯陳謨之後至商伊尹周姬公遂有伊訓無逸等篇此文辭告君之始也漢高惠時未聞有以書陳事者迨乎孝文開廣言路於是賈山獻至言賈誼上政事疏自時厥後進言者日衆或曰上疏或曰上書或曰奏劄或曰奏狀慮有宣泄則囊封以進謂曰封事考之於史可見矣昔人有云君臣相遇雖一語而有餘上下

未孚雖千萬言而奚補為臣子者惟當罄其愛之誠而已爾信哉

應詔言事

漢賈山

陳政事

賈誼

論積貯

論貴粟

晁錯

言兵事

論守邊備塞

論募民徙塞下

諫代匈奴

主父偃

諫尚德緩刑

路溫舒

諫擊匈奴

魏相

上屯田三

趙充國

論治性正家

匡衡

戒妃匹勸經學

論神怪

谷永

第二十二卷

奏疏

諫十思

唐魏徵

諫任賢

諫十漸

諫不令突厥入伏駝射

呂向

請數對群臣論事

陸贄

請遣使巡撫遭水州縣

請許臺省長官薦屬吏

論災異

宋劉敞

諫天書

孫奭

請斷祆巫

夏竦

論日曆 歐陽脩
論杜韓范富 宋歐陽進五規 司馬光
論本朝百事無事 王安石 蘇軾
論治道二 石 蘇軾

第三十三卷

奏疏

論道君 程顥
論王霸 上十事 呂公著

論十科取士 司馬光
論農事 范祖禹
論士風 游酢

延和奏劄 朱熹
已酉上封事 奏行社倉

便殿奏劄 經筵奏議 張養浩

第二十四卷

議

周書曰議事以制政乃不迷眉山蘇氏釋之曰先王人法並任而任人爲多故臨事而議是則國之大事合衆議而定之者尚矣今采漢唐宋

諸臣所上議狀次于奏疏以備一體若儒先私議其有關於政理者間一取之而附於中云

禁民挾弓弩 漢晉丘壽王
罷邊備 侯應
罷珠厓 賈捐之

毀廟 劉歆
宗廟加籩豆 唐崔沔
禘祫 韓愈

復讎 駁復讎 柳宗元

晉文公問守原 南北郊 宋陳襄
學校貢舉 朱晦庵

治河議 洪武宋景濂

第二十五卷

彈文

按漢書注云群臣上奏若罪法按劾公府送御史臺卿校送謁者臺是則按劾之名其來久矣梁昭明輯文選特立其目名曰彈事若唐文粹宋文鑑則載奏疏之中而已迨後王尚書應麟

有曰奏以明允誠篤為本若彈文則必理有典
憲辭有風軌使氣流墨中聲動簡外斯稱絕席
之雄也是則奏疏彈文其辭氣亦各異焉觀者
其尚考諸

劾丞相匡衡等漢王論丞相薛宣洵勳劾洵勳翟方進

彈李義府唐王義彈王安石宋呂誨

檄

按釋文檄軍書也春秋時祭公謀父稱文吉之
辭即檄之本始至戰國張儀為檄告楚相其名
始著劉勰云凡檄之大體或述此休明或叙彼
苛虐指天時審人事筭強弱角勢勢故植義勵
辭務在剛健插羽以示迅不可使辭緩露板以
宣眾不可以義隱大抵唐以前不用四六故辭

直義顯昔人謂檄以散文為得體豈不信乎

喻巴蜀檄漢司馬長卿為袁紹檄豫州陳孔璋

為徐敬業討武曌唐駱賓王

第二十六卷

書

按昔臣僚敷奏朋舊往復皆總曰書近世臣僚
上言多為表奏惟朋舊之間則曰書而已蓋論
議知識人豈能同苟不具之於書則安得盡其
委曲之意哉戰國兩漢間若樂生若司馬子長
若劉歆諸書敷陳明白辨難懇到誠可以為修
辭之助至若唐之韓柳宋之程朱張呂凡其所
與知舊門人答問之言率多本乎進修之實讀
者誠能孰復以反之於身則其所得又豈止乎

文辭而已哉

與范宣子論重幣鄭子 答燕惠王燕樂 報任少卿漢司馬

讓太常博士劉子 上李太公論古篆唐李陽冰 與徐給事論文柳

重答張籍韓退之 後元且復上宰相 答李翊

答陳生 上張僕射 與衛中行

答劉正夫 與孟尚書 與韓愈論史官柳厚

與崔饒州論石鍾乳 答韋中立 答李生李習之

第二十七卷

書

上范司諫宋歐陽 與石推官 答吳充秀才

上歐陽內翰蘇明允 寄歐陽舍人 與呂微仲張橫

答朱長文程伊川 上林秀州陳無 與秦少游

答李推官張文潛 寄周子克張敬 與邢邦用呂伯

與陳同父 謝人求哀辭林子中

第二十八卷

書

賀陳丞相朱晦庵 與史太保 答梁丞相

與龔參政 與呂伯恭二 與張敬夫

答陳同甫二 與汪尚書 答鞏仲至

答章秀才洪武宋 答陳伯大論文朱元 與秦裕伯吳魯

第二十九卷

記

金石例云記者紀事之文也西山日記以善叙事為主禹貢顧命為記之祖後人作記未免雜以議論后山亦曰退之作記記其事耳今之記乃論也竊嘗考之記之名始於戴記學記等篇

記之文文選弗載後之作者固以韓退之畫記
柳子厚遊山諸記為體之正然觀韓之燕喜亭
記亦微載議論於中至柳之記新堂鐵爐步則
議論之辭多矣迨至歐蘇而後始專有以論議
為記者宜乎後山諸老以是為言也大抵記者
蓋所以備不忘如記營建當記月日之久近工
費之多少主佐之姓名叙事之後畧作議論以
結之此為正體至若范文正公之記嚴祠歐陽
文忠公之記畫錦堂蘇東坡之記山房藏書張
文潛之記進學齋晦翁之作發源書閣記雖專
尚議論然其言足以垂世而立教弗害其為體
之變也學者以是求之則必有以得之矣

漢光武東封泰山 桃花源 陶淵明 縉雲縣城隍 唐李

道州刺史廳壁 元次 汴州東西水門 韓退之 燕喜亭

畫記 新修滕王閣 永州新堂 柳子厚

零陵郡復乳冗 龍興寺東丘 鐵爐步志

游黃溪 始得西山宴遊 鈞鈿潭

鈞鈿潭西小丘 至小丘西小石潭 袁家渴

石渠 石澗 小石城山

柳州東亭 柳州山水近治可遊者

廬山草堂 白樂天 衛公故物 韋端符

第三十卷

記

待漏院 宋王元之 竹樓 庭莎 晏同叔

岳陽樓 范希文 桐廬郡嚴先生祠堂 畫舫齋 歐陽永叔

豐樂亭 醉翁亭 相州畫錦堂

真州東園

先秦古器

劉原父

諫院題名

司馬君實

獨樂園

信州興造

王介甫

桂州新城

木假山

蘇明允

蘇氏族譜亭

吳郡學六經閣

張伯玉

袁州學

李泰伯

擬峴臺

曾子固

道山亭

學舍

醒心亭

義田

錢公輔

李氏山房藏書

蘇子瞻

靈壁張園亭

蓋公堂

喜雨亭

遺老齋

蘇子由

第三十一卷

記

養魚

程伊川

重修御史臺

曾子開

思亭

陳無已

進學齋

張文潛

婺源縣學藏書閣

朱晦庵

百丈山

雲谷

名堂室

常熟縣學吳公祠

金壇縣水廳壁

劉潛夫

退齋

元劉夢吉

遊高氏園

戴隱 戴帥初

凝道山房

吳外清

西陽宮

默齋 趙子昂

古愚齋

胡古愚

此君軒

程鉅夫

克復堂

虞伯生

誠存堂

建都水分監

揭曼碩

圭塘

歐陽原功

沈氏義莊

黃晉卿

耕讀堂

杜子美

秋亭

陳象仲

雪所

寶經堂

程以文

樂道齋

洪武胡仲申

宋九賢遺像

宋景廌

慈孝菴

知學齋

王子克

遊白鹿洞

王子克

南康六老堂

國子學同官

蘇平仲

芸香樓

謝原功

石經堂

朱伯賢

筆議軒

貝廷臣

第三十二卷

序

爾雅云序緒也序之體始於詩之大序首言六

義次言風雅之變又次言二南王化之自其言

次第有序故謂之序也東萊云凡序文籍當序作者之意如贈送燕集等作又當隨事以序其實也大抵序事之文以次第其語善叙事理為上近世應用惟贈送為盛當須取法昌黎韓子諸作庶為有得古人贈言之義而無枉已徇人之失也

詩大序

卜子夏

泛郎官湖詩

唐李太白

陰陽書

呂才

送孟東野

韓退之

送許郢州

送董邵高

贈崔復州

贈張童子

送浮屠文暢師

送廖道士

送王秀才

又

送幽州李端公

送殷貧外

送楊少尹

送石處士

送溫處士赴河陽軍

韋侍講盛山十二詩

送李愿歸盤谷

送薛存義之任

柳子厚

序飲

送詩人廖有方

唐九老詩

白樂天

柳柳州集後

司空

第二十二卷

序

重脩說文

宋徐鉉

唐柳先生文集後

楊伯長

集古目錄

歐陽永叔

送徐無黨南歸

章望之字

刪正黃庭經

送王陶

睢陽五老圖詩

錢明逸

送湖南使君

劉原父

洛陽耆英會

司馬君實

送陳升之

王介甫

送孫正之

故蹟遺文

王深甫

列女傳目錄

曾子固

戰國策目錄

陳書目錄

南齊書目錄

新序目錄

梁書目錄

相國寺聽琴

送周屯田

送江任

譜例

送石昌言北使引

蘇氏族譜引

仲兄郎中字

六一居士集

蘇子瞻

章公甫字

章望之

送秦少章赴臨安簿

張文潛

王平甫文集後

陳無已

第三十四卷

序

同安縣學故書目錄朱晦庵贈徐師表

送郭拱辰

黃子厚詩

贈相士呂伯恭

序江漢先生死生元姚

元學士文藁吳幼清

莊周夢蝶圖劉夢吉

李仲淵謚程鉅

送屠存博戴帥初

贈黃彥實

忠史序歐陽原功

孔氏譜楊曼碩

劉應文文藁虞伯生

安先生文集

文丞相傳許有壬

古詩考錄吳立夫

天隱子注

釋迦方域志

桑海遺錄

送俞時中北上任叔實

金石例柳道傳

送葛子熙武昌學錄鄭子美

王生歸儒葉致中

送甘允從北上陳衆仲送劉粹衷赴旌德

孟君文集程以文

書則韓明善

風水問答洪武胡仲申

趙氏合族詩

洪武聖政記宋景濂大明日曆

送胡先生還金華蘇平仲

送朱先生赴京考禮謝原功

虞山遊詠圖張則明

第三十五卷

論

按韻書論者議也梁昭明文選所載論有二體

一曰史論乃史臣於傳末作論議以斷其人之

善惡若司馬遷之論項籍商鞅是也二曰論則

學士大夫議論古今時世人物或評經史之言

正其訛謬如賈生之論秦過江統之論徙戎柳

子厚之論守道守官是也唐宋取士用以出題

然求其辭精義粹卓然名世者亦惟韓歐為然

劉勰云聖哲彞訓曰經述經叙理曰論故凡陳

政則與議說合契釋經則與傳注參體辨史則

與贊評齊行詮文則與序引共紀信夫

過秦

漢賈生

限民名田

董仲舒

春秋

項羽

司馬子長

商鞅

蘭相如

異姓諸侯王

班孟堅

游俠

荀仲豫

典論論文

魏文帝

徙戎

晉江統

爭臣

唐韓退之

守道

柳子厚

漢昭

李文饒

文章

論相

杜牧之

張辟強

李文饒

第三十六卷

論

本論上下

宋歐陽永叔

一行傳

伶官傳

朋黨

泰誓

春秋論三

辨惑

石守道

莖

司馬君實

管仲

蘇明允

備亂

鄭毅夫

唐

魯子固

范增

蘇子瞻

荀卿

韓非

論造化之迹

胡明

風水

羅大經

擇日

沈頴

六經

洪武宋景濂

又

王子充

四子

養生

梁孟敬 論志 朱伯賢

第三十七卷

說

按說者釋也述也解釋義理而以己意述之也說之名起自吾夫子之說卦厥後漢許慎著說文蓋亦祖述其名而為之辭也魏晉六朝文載文選而無其體獨陸機文賦備論作文之義有曰說燁燁而譎誑是豈知言者哉至昌黎韓子憫斯文日弊作師說抗頰為學者師迨柳子厚及宋室諸大老出因各即事即理而為之說以曉當世以開悟後學繇是六朝陋習一洗而無餘矣盧學士云說須自出己意橫說豎說以抑

揚詳贍為上若夫解者亦以講釋解剥為義其與說亦無大相遠焉

師說 唐韓退之

雜說四

原晉亂 楊夔

漢史替桑弘羊 張朝日 柳子厚

捕蛇者

罷說

怪說 宋石守道

雜說二 歐陽永叔

名二子 蘇明允

稼說 蘇子瞻

雜說三

顏真卿守平原

莖說 程正叔

罷說 陳無已

跪坐拜 朱晦菴

觀心

譜謀 呂伯恭

辨說 元許仲平

唯諾 劉夢吉

唯諾後

無極而大極 吳幼清 不敢稱人字 洪武宋景濂

解

獲麟 唐韓退之

命解 李習之

碑解 宋孫何

七儒

第三十八卷

辨

昔孟子答公孫丑問好辨曰予豈好辨哉予不得已也中間歷叙古今治亂相尋之故凡八節所以深明聖人與已不能自已之意終而又曰豈好辨哉予不得已也蓋非獨理明義精而字法句法章法亦足為作文楷式迨唐韓昌黎作諱辨柳子厚辨桐葉封弟識者謂其文數孟子信矣大抵辨須有不得已而辨之意苟非有關世教有益後學雖工亦奚以為

諱辨 唐韓退之

桐葉封弟 柳子厚 鶡冠子

正統 元楊廉夫

祿命 洪武宋景濂

第三十九卷

原

按命書原者本也一說推原也義始大易原始要終之訓若文體謂之原者先儒謂始於退之之五原蓋推其本原之義以示人也山谷嘗曰文章必謹布置每見學者多告以原道命意曲折石守道亦云吏部原道原人等作諸子以來未有也後之作者蓋亦取法於是云

原道

唐韓退之

原性

原毀

原人

原鬼

原過

王介甫

勢原

李清臣

文原

洪武宋景濂

畫原

原儒

王子充

原諫

戒

按韻書誠者警勅之辭文章緣起曰漢杜篤作

女誠辭已弗傳昭明文選亦無其體今特取先正誠子孫及警世之語可為法戒者錄之丁編庶讀者得所警發焉

戒子

漢諸葛孔明

戒子儼等

晉陶淵明

遺戒子孫

唐姚元

三戒

柳子厚

敵戒

行舟戒

宋江休復

嫌戒

王深甫

女戒

張橫渠

戒子孫

柳直清

言戒

司馬君實

事神戒

第四十卷

題跋

按蒼崖金石例云跋者隨題以贅語於後前有
序引當掇其有關大體者以表章之須明白簡
嚴不可墮人窠白子嘗即其言考之漢晉諸集
題跋不載至唐韓柳始有讀某書及讀某文題

其後之名道宋歐曾而後始有政語然其辭意亦無大相遠也故文鑑文類總編之曰題政而已近世疎齋盧公又云跋取古詩狼跋其胡之義狼行則前躡其胡故政語不可太多多則冗尾語宜峭拔使不可加若然則政比題與書尤貴乎簡峭也庸書以俟考訂云

讀荀 唐韓退之 儀禮 鵝冠子

毛穎傳後 柳子厚 書鄭祭傳 宋徐仲車 政放生池碑 歐陽永叔

書處州孔子廟碑陰 杜牧之 平泉草木記

唐華陽頌 唐人書楊公奐傳記 讀孟嘗君傳 王介甫

書黃子思詩集 蘇子瞻 題唐六家書 書魏鄭公傳 曾子固

題燕郭尚父圖 黃魯直 政退之送窮文 書洛陽名園記 李格非

郭崇韜卷後 張文潛 布衾銘後 陸務觀 讀唐志 朱待庵

讀大紀 政朱喻二公法帖 唐人暮雨牧牛圖

向伯元遺戒 政程沙隨帖 病翁先生詩

書仁壽廬條約 贈地理卷後 張敬夫 讀漢書二 黃東發

五賢祠記後語 蘇去非 讀藥書一 元劉夢吉 題蘭亭卷 柳道傳

讀禹貢 洪武朱伯賢 政三官祠記 宋景瀛 書穆陵遺略

讀宋徽宗本紀 讀三命辨後 蘇平仲 書蘇御史斷獄記 劉伯溫

題蘭亭帖

第四十一卷

雜著

雜著者何輯諸儒先所著之雜文也文而謂之雜者何或評議古今或詳論政教隨所著立名而無一定之體也文之有體者既各隨體哀集其所錄者盡者則總歸之雜者也著雖雜然

擇其理之弗雜者則錄焉蓋作文必以理為之主也若夫掛一漏萬尚有俟於博雅君子

詰鳳 唐陳燕

跋奚移文 宋黃魯直

拜禹言 李習之

鞭賈 柳子厚

正紀 洪武胡仲申

責沈 陳了翁

字朱元晦祝祠 劉屏山 皇初

尚賢

慎習

史概

師儉訓 蘇平仲

文統 朱伯賢

第四十二卷

箴

按許氏說文箴誠也商書盤庚曰無或敢伏小人之攸箴蓋箴者規誠之辭若鍼之療疾故以為名古有夏商二箴見于尚書大傳解呂氏春秋而殘缺不全獨周太史辛甲命百官官箴王

闕而虞氏掌獵故為虞箴其辭備載左傳後之作者蓋本於此東萊先生云凡作箴須用官箴王闕之意箴尾須依虞箴獸臣司原敢告僕夫之類大抵箴銘贊頌雖或均用韻語而體不同箴是規諷之文須有警誡切劘之意有志於文辭者不可不之考也

周虞人 左傳

大僕 漢楊子雲

廷尉

宗正

大司農

將作大匠

大理

諫大夫

女史 晉張茂先

大寶

唐張蘊古

丹宸六

李德裕

五箴 韓退之

四箴

宋程伊川

敬齋

朱晦菴

夜氣 真希元

庶仁公勤四

王實

夙興夜寐

陳茂卿

銘

按銘者名也名其器物以自警也漢藝文志稱
道家有黃帝銘六篇然亡其辭獨大學所載成
湯盤銘九字發明日新之義甚切迨周武王則
凡几席觴豆之屬無不勒銘以致戒警厥後又
有稱述先人之德善勞烈為銘者如春秋時孔
悝鼎銘是也又有以山川宮室門闕為銘者若
漢班孟堅之燕然山則旌征伐之功晉張孟陽
之劔閣則戒殊俗之僭叛其取義又各不同也
傳曰作噐能銘可以為大夫陸士衡云銘貴博
約而溫潤斯蓋得之矣

大戴禮周武王諸銘鼎 宋正考父 鼎 衛孔悝

井 漢李兌 小車 漏刻

高祖泗水亭 班孟堅 封燕然山 座右 崔子玉

劔閣 晉張孟陽 瘞視 唐韓退之 武岡 柳子厚

井 宋晏同叔 門 盧仝 陋室 劉禹錫

几 宋晏同叔 擊蛇笏 石守道 槃水 司馬君實

司馬公布衾 范克 徐州蓮華漏 蘇子瞻 三槐堂

邁硯 黃樓 陳無已 家藏古硯 唐子西

講座 朱泚菴 四齋 茅齋 魏華父

第四十三卷

頌

詩大序曰詩有六義六曰頌頌者美盛德之形
容以告神明者也嘗考莊子天運篇稱黃帝張
咸池之樂焱氏為頌斯蓋寓言爾故頌之名實
出於詩若商之那周之清廟諸什皆以告神為
頌體之正至如魯頌之駟駟等篇則當時用以

祝頌僖公為頌之變故先儒胡氏有曰後世文人獻頌特效魯頌而已文心雕龍云頌須鋪張揚厲而以典雅豐縟為貴敷寫似賦而不入華侈之區敬慎如銘而異乎規諫之域諒哉

聖主得賢臣

漢王

趙充國

揚子雲

漢高祖功臣

晉陸士衡

中興

唐元次山

伯夷

韓退之

子產不毀鄉校

錢鄧州不燒褚鏹

宋呂南公

平江漢

洪武朱景瀛

贊

按贊者贊美之辭文章緣起曰漢司馬相如作荆軻贊世已不傳厥後班孟堅漢史以論為贊至宋范曄更以韻語唐建中中試進士以箴論表贊代詩賦而無頌題迨後復置博學宏詞科則頌贊二題皆出矣西山云贊頌體式相似貴

乎瞻麗宏肆而有雍容俯仰頓挫起伏之態乃為佳作大抵贊有二體若作散文當祖班氏史評若作韻語當宗東方朔畫象贊金樓子有云班固碩學尚云贊頌相似詎不信然

文帝

漢班孟堅

武帝

昭帝

宣帝

削通等

東方朔畫像

晉夏侯孝若

凌烟閣勳臣三王

唐呂和叔

河間獻王

宋司馬君實

晉蔡謨

王深甫

嵇紹

王元之畫像

蘇子瞻

無為

司馬君實

六先生

朱晦菴

書畫像自警

劉夢

晦菴先生像

趙汝騰

又

元吳幼清

書畫像自警

劉夢

魯齋許公

洪武朱景瀛

陸秀夫像

宗忠簡公

王子充

婁貞公

第四十四卷

七體

昭明輯文選其文體有曰七者蓋載枚乘七發繼以曹子建七啓張景陽七命而已容齋隨筆云枚生七發創意造端麗肯腴辭固爲可喜後之繼者如傅毅七激張衡七辯崔駰七依馬融七廣曹植七啓王粲七釋張協七命陸機七徵之類規倣太切了無新意及唐柳子厚作晉問雖用其體而超然別立機杼漢晉之間沿襲之弊一洗矣竊嘗考對偶句語六經所不廢七體雖尚駢儷然遣辭變化與連珠全篇四六不同自柳子後作者鮮聞迨元袁伯長之七觀洪武宋王二老之志釋文訓其富麗固無讓于前人至其論議又豈七發之可比焉讀者宜有以得之

七發

漢枚叔

晉問

唐柳子厚

七觀

元袁伯長

志釋

洪武宋景濂

文訓

王子充

問對

問對體者載昔人一時問答之辭或設客難以著其意者也文選所錄宋玉之於楚王相如之於蜀父老是所謂問對之辭至若答客難解嘲賓戲等作則皆設辭以自慰者焉洪氏景濂云東方朔答客難自是文中傑出楊雄擬爲解嘲尚有馳騁自得之妙至於班固之賓戲張衡之應問則屋下架屋書摹句寫讀之令人可厭迨韓退之進學解出則所謂青出於藍而青於藍矣景濂所云學者亦所當知

對楚王

楚宋玉

答官難

漢東方朔

難蜀父老

司馬長卿

進學解

韓退之

設難者對智伯

智子厚

推命

宋王介甫

問養生

三問對

洪武宋景

問刑 蘇平仲

土偶 只延臣

第四十五卷

傳

太史公創史記列傳蓋以載一人之事而為體亦多不同迨前後兩漢書三國晉唐諸史則第相祖襲而已厥後世之學士大夫或值忠孝才德之事慮其湮沒弗白或事跡雖微而卓然可為法戒者因為立傳以垂于世此小傳家傳外傳之例也西山云史遷作孟荀傳不正言二子而旁及諸子此體之變可以為法步里客談又云范史黃憲傳蓋無事跡直以語言模寫其形容體段此為最妙絲是觀之傳之行迹固繫其

人至於辭之善否則又繫之于作者也若退之

毛穎傳迂齋謂以文滑稽而又變體之變者乎

孟子荀卿

漢司馬子長

董仲舒

功孟堅

黃憲 宋范蔚宗

五柳先生

晉陶淵明

圻者王承福

唐韓退之

大學生何蕃

毛穎

種樹郭橐駝

柳子厚

梓人

六一居士

宋歐陽未叔

趙延嗣

石守道

無名公

柳耆夫

曹氏女

章望之

謝翱

洪武胡仲申

行狀

按行狀者門生故舊狀死者行業上于史官或求銘誌於作者之辭也文章緣起云始自漢丞相倉曹傅胡幹作楊原伯行狀然徒有其名而亡其辭蕭氏文選唯載任彥升所作齊竟陵王行狀一篇而辭多矯誕識者病之今采韓柳所

作載為楷式云

贈太傅董公

唐韓退之

段太尉逸事

柳子厚

第四十六卷

謚

周禮大史喪事考焉小喪賜謚疏云小喪卿大夫也卿大夫謚君親制之使大史往賜之至遣之日小史往為讀之又按禮記曰幼名冠字五十以伯仲死謚周道也是則賜謚之制實始於周焉崇文總目載周公謚法一卷又有春秋謚法廣謚等書然皆漢魏以來儒者取古人謚號增輯而為之也宋仁宗朝眉山蘇洵嘗奉詔編定乃取世傳周公謚法以下諸書定為三卷總一百六十八謚至孝宗淳熙中夾漈鄭樵復本

蘇氏書增損定為上中下三等通二百一十謚為書以進大抵謚者所以表其實行故必由君上所賜善惡莫之能揜然在學者亦不可不知其說故今特載周公謚法于編蓋以諸家之說皆祖于此若夫鄭氏之論亦多有可取者今亦錄附于後讀者詳之

周公謚法

序論

鄭樵

後論

謚議

按謚法云謚者行之迹大行受大名細行受小名白虎通曰人行始終不能若一故據其終始明別善惡所以勸人為善而戒人為惡也繇是觀之則謚之所繫豈不重歟漢晉而下凡公卿大夫賜謚必下太常定議博士乃詢察其善惡

賢否者為謚議以上于朝若晉秦秀之議何曾
賈克唐獨孤及之議苗俊卿宋鄧忠臣之議歐
陽永叔是也當時雖或未能盡從其言然千百
載之下讀其辭者莫不油然而興起其好惡之心
嗚呼是其所繫豈不甚重乎哉至若近世名儒
隱士之沒門人朋舊有私謚易名之議蓋亦不
可不知云

晉太宰何曾

秦玄良

賈克

唐楊綰文貞駁議

梁肅

唐江陵君呂誼

獨孤至之

駁議呂誼

奉符令

重議呂誼

重議郭知運

陳執中榮靈

朱韓持國

歐陽文忠

李清臣

淵穎吳先生私謚

洪武宋景濂

第四十七卷

碑

按儀禮士婚禮入門當碑揖又禮記祭義云牲
入麗于碑賈氏注云宮廟皆有碑以識日影以
知早晚說文注又云古宗廟立碑繫牲後人因
於上紀功德是則宮室之碑所以識日影而宗
廟則以繫牲也秦漢以來始謂刻石曰碑其蓋
始於李斯嶧山之刻耳蕭梁文選載郭有道等
墓碑而王簡栖頭陀寺碑亦廁其間至唐文粹
宋文鑑則凡祠廟等碑與神道墓碑各為一類
今故亦依其例云

曹娥

漢邯鄲淳

桐栢廟

王延壽

平淮西

唐韓退之

南海神廟

魏博節度使先廟

箕子

柳子厚

梅先生碑

羅隱

壽域碑

王元之

表忠觀

宋蘇子瞻

潮州韓文公廟

旌忠愍節廟

朱晦

譚節婦碑

曹裕

汴梁廟學碑姚端甫 洪武建太學宋訥

第四十八卷

墓碑

按檀弓曰季康子之母死公肩假曰公室視豐碑注云豐碑以木為之形如石碑樹於槨前後穿中為鹿盧繞之綽用以下棺事祖廣記曰古者塋有豐碑以窆秦漢以來死有功業則刻于上稍改用石晉宋間始稱神道碑蓋地理家以東南為神道碑立其地而名云耳墓碣近世五品以下所用文與碑同墓表則有官無官皆可其辭則叙學行德履墓誌則直述世系歲月名字爵里用防陵谷遷改埋銘墓記則墓誌異名古今作者惟昌黎最高行文叙事面目首尾不



再蹈襲凡碑碣表於外者文則稍詳誌銘埋於壙者文則嚴謹其書法則唯書其學行大節小善寸長則皆弗錄近世此知者上將墓亦刻墓前斯失之矣夫松碑銘所以論列德善力烈雖銘之義稱美弗殫以盡其孝子慈孫之心然無其美而者謂之訛其美而世之謂之蔽誣與蔽君子之所弗由也

郭有道

漢蔡伯喈

河間相張平子

崔子

曲成王

唐故相權公

范文正公

不道

梅傳讀

司馬溫公

開

武王

故禮部侍郎曾公

墓碣

府法曹張君

韓退之

故御史周君

墓表

李豐

唐故給事中陸文通先生

柳子厚

石曼卿

士周君

隴岡阡

處士征君

程伯淳

程伊川

屏山先生劉公

秦晦菴

四十九卷

墓誌 墓記 埋銘

劉先生夫人

梁任彦升

貞曜先生

唐韓退之

試大理評事

柳子厚

唐尚書左丞孔公

殿中少監

南陽樊紹述

故 警中張君

李元宥

施先生

試大理評事

故襄陽永初君

覃季子

唐部員外郎杜甫

徐文質

孫明復

歐陽永叔

黃夢升

蘇之美

梅聖俞

南陽郡君謝氏

葛洲 王介甫

陳比部

節度推官陳君

邵康節先生

壽安縣君錢氏

曾子固

皇考遷墓記

晦菴

女已理銘

新安王生

元劉夢吉

第五十卷

誄辭

按周禮太祝作六辭以通上下親疎遠近六曰

誄魯哀公十六年四月孔子卒公誄之曰昊天

不弔不憇遺一老俾屏予一人以在位榮榮余

在疚嗚呼哀哉尼父此即所謂誄辭也鄭氏注

云誄者累也累列生時行迹讀之以作謚此唯

有辭而無謚蓋唯累其美行示已傷悼之情爾

是則後世有誄辭而無謚者蓋本於此又按文

章緣起載漢武帝公孫弘誄然無其辭唯文選

錄曹子建之誄王仲宣潘安仁之誄楊仲武蓋

皆述其世系行業而寓哀傷之意厥後韓退之
之於歐陽詹柳子厚之於呂溫則或曰誄辭或
曰哀辭而名不同迨宋南豐東坡諸老所作則
總謂之哀辭焉大抵誄則多叙世業故今率倣
魏晉以四言為句哀辭則寓傷悼之情而有長
短句及楚體不同作者不可不知

王仲宣 魏曹子建

哀辭

哀陸長源鄭通誠 白樂天 獨孤申叔 唐韓退之 歐陽生

鍾子翼 宋蘇子瞻 過楊忠襄墓 游九言 蓉峰宋公哀頌 洪武徐大章

祭文

古者祀享史有冊祝載其所以祀之之意考之
經可見若文選所載謝惠連之祭古冢王僧達

之祭顏延年則亦不過叙其所祭及悼惜之情
而已迨後韓柳歐蘇與夫宋世道學諸君子或
因水旱而禱于神或因喪葬而祭親舊真情實
意溢出言辭之表誠學者所當取法者也大抵
禱神以悔過遷善為主祭故舊以道達情意為
尚若夫諛辭巧語虛文蔓說固弗足以動神而
亦君子之所厭聽也

祭程氏妹 晉陶淵明 祭顏光祿 宋王僧 潮州祭神二 韓退之

袁州祭神三 祭柳子厚 祭十二郎

祭郴州李使君 馮牙 柳子厚 祭門

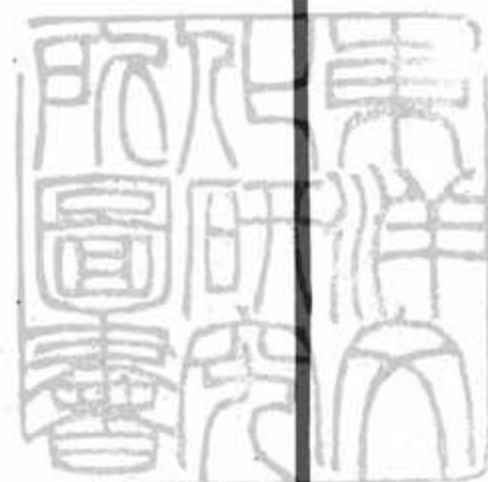
祭石曼卿 宋歐陽 祭歐陽文忠公 蘇子瞻 滄州精舍告先聖 蘇

祭黃 祭張敬夫殿撰 祭呂伯恭著作

祭朱文公 劉潛夫

文章辨體目錄





石渠寶笈
續編
卷之九
書畫
一

