

書名 廣文選八十二卷 嘉靖
十二年序刊本
撰者 明 劉節 輯
卷 卷六十七
內容分類 集-總集-詩文
索書號 大木-集部-總集類-3
編號 D7920300

卷六十七



廣文選卷第一

彩色首頁1

東洋文化研究所漢籍目錄 編號: D7920300

東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本文影像資料庫 索書號: 大木-集部-總集類-3

漢籍善本文影像資料庫文本 廣文選八十二卷 嘉靖十二年序刊本

版權所有: 東京大學 東洋文化研究所

使用上的注意事項

惟自然之初載兮道虛無而玄清太素紛以溷淆兮始
有物下而混成何元一之芒昧兮廓開闢而著形爾乃清
濁剖玄黃判離太極既殊是生兩儀星辰煥列日月
重規以尊地靜以卑昏明迭炤或盈或虧陰陽協
氣而寒暑隨時而推移三才殊性五行異位千變
萬化度類授之以形稟之以氣色表文采聲有音
律復言方流形品物鼓以雷霆潤以慶雲八風翱翔

天地賦

成公子安

明通議大夫都察院右副都御史大庾劉節廣



有徵案然後進攻退守萬無奔北垂示百世永無咎失
今應劭雖上尊舊君之名而下無所斷齊猶歸之疑云
曲禮之篇疑事無質觀省上下闕義自證文辭而為倡
而不法將來何觀言聲一放猶拾瀋也過辭在前悔其
何追

廣文選卷第六十六

江都葛澗校

廣文選卷第六十七

明通議大夫都察院右副都御史大庾劉節廣

論三

中論 五首

徐偉長

治學

昔之君子成德立行身沒而名不朽其故何哉學也學也
者所以疏神達思怡情理性聖人之上務也民之初載其
矇未知譬如寶在於玄室有所求而不見白日照焉則群
物斯辯矣學者心之白日也故先王立教官掌教國子教
以六德曰智仁聖義中和教以六行曰孝友睦婣任恤教以
六藝曰禮樂射御書數三教備而人道畢矣學猶飾也器
不飾則無以為美觀人不學則無以有懿德有懿德故可



以經人倫為美觀故可以供神明故書曰若作梓材既勤
 樸斲惟其塗丹雘夫聽黃鐘之聲然後知擊缶之細視袞
 龍之文然後知被褐之陋涉庠序之教然後知不學之困
 故學者如登山焉動而益高如寤寐焉久而愈足顧所由
 來則杳然其遠以其難而懈之誤且非矣詩云高山仰止
 景行行止好學之謂也倦立而思遠不如速行之必至也
 矯首而徇飛不如循雌之必獲也孤居而願智不如務學
 之必達也故君子心不苟願必以求學身不苟動必以從
 師言不苟出必以博聞是以情性合人而德音相繼也孔
 子曰弗學何以行弗思何以得小子勉之斯可謂師人矣
 馬雖有逸足而不閑輿則不為良駿人雖有美質而不習
 道則不為君子故學者求習道也若有似乎畫采玄黃之色
 既著而純皓之體斯亡敝而不渝孰知其素與乎真曰
 日習則學不忘自勉則身不墮亟聞天下之大言則志
 益廣故君子之於學也其不懈猶上天之動猶日月之
 行終身亶亶沒而後已故雖有其才而無其志亦不能
 與其功也志者學之帥也才者學之徒也學者不患才
 之不贍而患志之不立是以為之者億兆而成之者無
 幾故君子必立其志易曰君子以自強不息大樂之成
 非取乎一音嘉膳之和非取乎一味聖人之德非取乎
 一道故曰學者所以總羣道也羣道統乎已心羣言一
 乎已口唯所用之故出則元亨處則利貞默則立象語
 則成文述千載之上若共一時論姝俗之類若與同室
 度幽明之故若見其情原治亂之漸若指已効故詩曰

學有緝熙于光明其此之謂也夫獨思則滯而不通獨
爲則困而不就人心必有明焉必有悟焉如火得風而
炎熾如水赴下而流速故太昊觀天地而畫八卦燧人
察時令而鑽火帝軒聞鳳鳴而調律倉頡視鳥跡而作
書斯大聖之學乎神明而發乎物類也賢者不能學於
遠乃學於近故以聖人爲師昔顏淵之學聖人也聞一
以知十子貢聞一以知二斯皆觸類而長之篤思而聞
之者也非唯賢者學於聖人聖人亦相因而學也孔子
因於文武文武因於成湯成湯因於夏后夏后因於堯
舜故六籍者羣聖相因之書也其人雖亡其道猶存今
之學者勤心以取之亦足以到昭明而成博達矣凡學
者大義爲先物名爲後大義舉而物名從之然鄙儒之
博學也務於物名詳於器械矜於詩訓擯其章句而不
能統其大義之所極以獲先王之心此無異乎女史誦
詩內豎傳令也故使學者勞思慮而不知道費日月而
無成功故君子必擇師焉

法象

夫法象立所以爲君子法象者莫先乎正容貌慎威儀
是故先王之制禮也爲冕服采章以旌之爲佩玉鳴璜
以聲之欲其尊也欲其壯也焉可以懈慢也黻貌者人
之符表也容貌正故情性治情性治故仁義存仁義存
故盛德著故可以爲法象斯謂之君子矣君子者無尺
土之封而民尊之無刑罰之威而民畏之無羽籥之樂
而民樂之無爵祿之賞而民懷之其所以致之者一也

故孔子曰君子威而不猛泰而不驕詩云敬慎威儀惟民之則若夫惰其威儀恍其瞻視忽其辭令而望民之則我者未之有也莫之則者必慢之者至矣小人見慢也而致怨乎人患已之卑而不思其所以然哀哉故書曰惟聖罔念作狂惟狂克念作聖人性之所簡也存乎幽微人情之所忽也存乎孤獨夫幽微者顯之原也孤獨者見之端也胡可簡也胡可忽也是故君子敬孤獨而慎幽微雖在隱蔽鬼神不得見其隙耳詩云肅肅兔置施于中林處獨之謂也又有顛沛而不可亂者則成王季路其人也若成王將崩體被冕服然後發顧命之辭季路遭亂正冠結纓而後死白刃之難夫以彌留之困白刃之難猶不忘敬况於遊宴乎故詩曰就其深矣

方之舟之就其淺矣冰之游之言必濟也君子者無戲

謹之言言必有防無戲謹之行行必有檢言必有防行必有檢故雖妻妾不得而黷也雖朋友不得而狎也是以不愠怒而教行于閨門不諫論而風聲紀乎鄉黨傳稱大人正己而物正者蓋此之謂也以匹夫之居猶然况得志而行於天下乎唐堯之帝允恭克讓而光被四表成湯不敢怠遑而奄有九域文王祗畏而造彼區夏易曰觀盥而不薦有孚顒若言下觀而化也禍敗之所由也則有媒慢以為階可無慎乎昔宋敏碎首於碁局陳靈被矢於戲言闔邠造逆於相詬乎好生弑於嘗龜是故君子居身也謙在敵也讓臨下也莊事上也敬四者備而怨咎不作福祿從之詩云靖共爾位正直是與

神之聽之式穀以女君子之交人也歡而不媿和而不
同好而不佞詐學而不虛行易親而難媚多恕而寡非
故無絕交無畔朋書曰慎始而敬終以不困夫禮也者
人之急也可終身思而不可須臾忘也須臾離則悞慢
之行臻焉須臾忘則悞慢之心生焉況無禮而可以終
始乎夫禮也者敬之經也敬也者禮之情也無敬無以
行禮無禮無以節敬道不偏廢相須而成是能盡敬以
從禮者謂之成人過則生亂亂則災及其身昔晉惠公
以慢端無嗣文公以肅命興國邾擘以傲享徵亡冀缺
以敬妻受服子圍以大明招亂蓬寵以既醉保祿良霄
以鶉奔喪家子展以草蟲昌族君子感凶德之如彼見
吉德之如此故立必罄折坐必抱鼓周旋中規折旋中
矩視不離於結禴之間言不越乎表著之位聲氣可聽
精神可愛俯仰可宗揖讓可貴述作有方動靜有常帥
禮不荒故爲萬夫之望也

虛道

人之爲德其猶虛器歟器虛則物注滿則止焉故君子
常虛其心志恭其容貌不以逸羣之才加乎衆人之上
視彼猶賢自視猶不足也故人願告之而不倦易曰君
子以虛受人詩曰彼妹者子何以告之君子之於善道
也大則大識之小則小識之善無大小咸載於心然後
舉而行之我之所有既不可奪而我之所無又取於人
是以功常前人而人後之也故夫才敏過人未足貴也
博辯過人未足貴也勇決過人未足貴也君子之所貴

者遷善懼其不及改惡恐其有餘故孔子曰顏氏之子其殆庶幾乎有不善未嘗不知知之未嘗復行夫惡猶疾也攻之則益悛不攻則日甚故君子相求也非特興善也將以攻惡也惡不廢則善不興自然之道也易曰比之匪人不利君子貞大往小來陰長陽消之謂也先民有言人之所難者二樂攻其惡者難以惡告人者難夫惟君子然後能爲己之所難能到人之所難致既能其所難也猶恐舉人惡之輕而舍己惡之重君子患其如此也故反之復之鑽之核之然後彼之所懷者竭始盡知己惡之重矣既知己惡之重者而不能取彼又將舍己况拒之者乎夫酒食人之所愛者也而人相見莫不進焉不吝於所愛者以彼之嗜之也使嗜者甚於酒食人豈愛之故忠言之不出以未有嗜之者也詩云匪言不能胡斯畏忌目也者能遠察而不能近見其心亦如之君子誠知心之似目也是以務鑒於人以觀得失故視不過垣墻之裏而見邦國之表聽不過閭塾之內而聞千里之外因入也人之耳目盡爲我用則我之聰明無敵於天下矣是謂人一之我萬之人塞之我通之故知其高不可爲員其廣不可爲方先王之禮左史記事右史記言師瞽誦詩庠僚箴誨器用載銘筵席書戒月考其爲歲會其行所以自供正也昔衛武公年過九十猶夙夜不怠思聞訓道命其羣臣曰無謂我老耄而舍我必朝夕交戒又作抑詩以自儆也衛人誦其德爲賦淇澳且曰睿聖凡興國之君未有不然者也故易曰君子以恐懼修

省下愚反此道也以為已既仁矣智矣神矣明矣兼此
四者何求乎衆人是以辜罪昭著腥德發聞百姓傷心
鬼神怨痛曾不自聞愈休如也昔有告之者則曰斯事
也徒生乎子心出乎子口於是刑焉戮焉辱焉禍焉不
能免則曰與我異德故也未達我道故也又安足責是
已之非遂初之繆至於身危國亡可痛矣夫詩曰誨爾
諄諄聽之藐藐匪用為教覆用為虐蓋聞舜之在鄉黨
也非家饋而屛贈之也人莫不稱善焉象之在鄉黨也
非家奪而戶掠之也人莫不稱惡焉由此觀之人無賢
愚見善則譽之見惡則謗之此人情也未必有私愛也
未必有私憎也今夫立身不為人之所譽而為人之所
謗者未盡為善之理也盡為善之理將若舜焉人雖與
舜不同其敢謗之乎故語稱救寒莫如重裘止謗莫如
修身療暑莫如親水信矣哉

藝紀

藝之興也其由民心之有智乎造藝者將以有理乎民
生而心知物知物而欲作欲作而事繁事繁而莫之能
理也故聖人因智以造藝因藝以立事二者近在乎身
而遠在乎物藝者所以旌智飾能統事御羣也聖人之
所不能已也藝者所以事成德者也德者以道率身者
也藝者德之枝葉也德者人之根幹也斯二物者不偏
行不獨立木無枝葉則不能豐其根幹故謂之庖人無
藝則不能成其德故謂之野若欲為夫君子必兼之乎
先王之欲人之為君子也故立保民掌教六藝一曰五

禮二曰六樂三曰五射四曰五御五曰六書六曰九數
教六儀一曰祭祀之容二曰賓客之容三曰朝廷之容
四曰喪紀之容五曰軍旅之容六曰車馬之容大胥掌
學士之版春入學舍采合萬舞秋班學合聲諷誦講習
不解於時故詩曰菁菁者莪在彼中阿既見君子樂且
有儀美育材其猶人之於藝乎既修其質且加其文文
質著然後體全體全然後可登乎清廟而可羞乎王公
故君子非仁不立非義不行非藝不治非容不莊四者
無愆而聖賢之器就矣易曰富有之謂大業其斯之謂
歟君子者表裏稱而本末度者也故言貌稱乎心志藝
能度乎德行美在其中而暢於四支純粹內實光輝外
孔子曰君子耻有其服而無其容耻有其容而無其
辭耻有其辭而無其行故寶玉之山土木必潤盛德之
士文藝必衆昔在周公嘗猶豫於斯矣孔子稱安上治
民莫善於禮移風易俗莫善於樂存乎六藝者著其末
節也謂夫陳邊豆置尊俎執羽籥擊鐘磬升降趨翔屈
伸俯仰之數也非禮樂之本也禮樂之本也者其德
乎詩云我有嘉賓德音孔昭視民不佻君子是則是效
我有旨酒嘉賓式宴以敖比禮遜之所貴也故恭恪廉
讓藝之情也中和平直藝之實也齊敏不匱藝之華也
威儀孔時藝之飾也通乎羣藝之情實者可與論道識
乎羣藝之華飾者可與講事事者有司之職也道者君
子之業也先王之賤藝者蓋賤有司也君子兼之則貴
也故孔子曰志於道據於德依於仁游於藝藝者心之

使也仁之聲也義之象也故禮以考敬樂以敦愛射以平志御以和心書以綴事數以理煩敬考則民不慢愛敦則羣生悅志平則怨尤亡心和則離德睦事綴則法戒明煩理則物不悖六者雖殊其致一也其道則君子專之其事則有司共之此藝之大體也

曆數

昔者聖王之造曆數也察紀曆之行觀運機之動原星辰之迭中寤晷景之長短於是營儀以准之立表以測之下漏以考之布算以追之然後元首齊乎上中朔正乎下寒暑順序四時不忒夫曆數者先王以憲殺生之期而詔作事之節也使萬國之民不失其業者也昔少皞氏之衰也九黎亂德民神雜糅不可方物顛頊受之乃命南正重司天以屬神北正黎司地以屬民使復舊常毋相侵黷其後三苗復九黎之德堯復育重黎之後不忘舊者使復典教之故書曰乃命羲和欽若昊天曆象日月星辰敬授民時於是陰陽調和災厲不作休徵時至嘉生蕃育民人樂康鬼神降福舜禹受之循而勿失也及夏德之衰而羲和酒淫廢時亂日湯武革命始作曆明時敬順天數故周禮太史之職正歲年以序事頒之於官府及都鄙頒告朔於邦國於是分至啓閉之日人君親登觀臺以望氣而書雲物爲備者也故周德既衰百度墮替而曆數失紀故魯文公元年閏三月春秋譏之其傳曰非禮也先王之正時也履端於始舉正於中歸餘於終履端於始序則不愆舉正於中民則不

感歸餘於終事則不悖又哀公十二年十二月螽季
孫問諸仲尼仲尼曰丘聞之也火復而後蠶者畢今
火猶西流司曆過也言火未伏明非立冬之日自是
之後戰國構兵更相吞滅專以爭強攻取爲務是以
曆數廢而莫修浸用乖繆大漢之興海內新定先王
之禮法尚多有所缺故因秦之制以十月爲歲首曆
用顓頊孝武皇帝恢復王度率由舊章招五經之儒
徵術數之士使議定漢曆及更用鄧平所治元起太
初然後分至啓閉不失其節弦望晦朔可得而驗成
衰之間劉歆用平術而廣之以爲三統曆比之衆家
最爲備悉至孝章皇帝年曆踈闊不及天時及更用
四分曆舊法元起庚辰至靈帝四分曆舊復後天半
日於是會稽都尉劉洪更造乾象曆以追日月星辰
之行考之天文於今爲密會宮車宴駕京師大亂事
不施行惜哉上觀前化下迄於今帝王興作未有奉
贊天時以經人事者也故孔子制春秋書人事而因
以天時以明二物相須而成也故人君不在分至啓
閉則不書其時月蓋刺怠慢也夫曆數者聖人之所以
測靈耀之頤而窮玄妙之情也非天下之至精孰能致
思焉今麤論數家舊法綴之於篇庶爲後之達者存損
益之數云耳

通易論

阮嗣宗

阮子曰易者何也乃昔之玄真徃古之變經也庖犧氏
當天地一終值人物憔悴利用不存法制夷昧神明之

德不通萬物之情不類於是始作八卦引而伸之觸類而長之分陰陽序剛柔積山澤連水火雜而一之變而通之終于未濟六十四卦盡而不窮是以天地象而萬物形吉凶者而悔吝生事用有取變化有成南面聽斷向明而治結繩而為網罟致日中之貨循一作未耜之利以教天下皆得其所黃帝堯舜應時當務各有攸取窮神知化述則天序庖犧氏布演六十四卦之變後世聖人觀而因之象而用之禹湯之經皆在上古之文而不存至于文王故係其辭於是歸藏氏遊而周典經興上下無常剛柔相易不可為典要惟變所適故謂之易易之為書也本天地因陰陽推盛衰出自幽微以致明著故乾元初潛龍勿用言大人之德隱而未彰潛而未

達待時而興循變而發天地既設屯蒙詩云需以待時訟以立義師以聚眾比以安民是以先王以建萬國親諸侯收其心也原而積之畜而制之是以上下和洽天地之實以佐佑民順其理也先王既歿德法乖易上凌下替君臣不制剛柔不和天地不交是以君子一類求同過惡揚善以致其大謙而光之褒多益寡崇聖善以命雷出於地於是大人得位明聖又興故先王作樂薦上帝昭明其道以益答天貺於是萬物服從隨而事之子遵其父臣承其君臨馭統一大觀天下以省方觀民設教儀之以度也苞而有之合而含之故先王用之以明罰自上乃下貴復其賤美盛享盡時極曰至先王閉關商旅不行居不省方以靜民也季葉既衰非謀之獲

應運順天不妄而作故先王茂對時育萬物施仁布澤以樹其德也萬物歸隨如法流承養善過及惡利積生害剛過失柄習坎以位上失其道下喪其羣於是大人繼照于四方顯其德也自乾元以來施乎而剛盛衰有時剛柔無常或得或失一陰一陽出入吉凶由闇察彰文明以卑有翼不飛隨之乃存取之者歸施之以若用之在微貴變慎小與物相追非知來藏往者莫之能審也易之爲書也覆燾天地之道囊括萬物之情道至而反事極而改反用應時改用當務應時故天下仰其澤當務故萬物恃其利澤施而天下服此天下之所以順自然惠生類也富貴侔天地功名充六合莫之能傾莫之能害者道不逆也天地易之主也萬物易之心也故

虛以受之感以和之順以待之道以退之男下女上通其氣也柔以承剛久其類也順而持之遁而退之下隆上積剛動大壯正大必用力盛則望剛升惟進光大則傷聚以處身異以成類乖離既解緩以爲失損益有時察以主使揚于王庭乘五馬敗剛既決柔上索下合令臣遭明君以柔遇剛品物咸亨剛據中正天下大行是以后用施命誥四國貴離教也於是天地萃聚百姓合同升而不已屆極及下井養不窮卑不能通不可弗革改以成器尊卑有分長幼有序主上以衆震守之以威動不可終敵應而行漸以進之爲人求位君子之欲進者也臣之求君陰之從陽委之歸誠乃得其所歸而印一作之陽專而一之陽德受歸道豐位大也賢人君子

有衆以成其大也窮後喪大夫之位羣而靡容容而無所卑身下意利見大人巽以申命柔順乎剛入而說之說而教之順天應人渙然成章風行水上有文有光男行不窮女位乎外衆陰一作陽承五上同在中從初更始乘木有功故先王以享于帝立廟奉天建國也剛柔分適得盛中節之以制其道不窮信愛結內剛得中位誠發於心庶物唯類大得則虧甚往過既應於遠默則不利故君子是以行重乎恭喪重乎哀篤偽薄也小過下泰所宜於上下止上動有飛鳥之象焉初六坎下上六離體飛鳥以凶是以災眚也柔處中剛失位利與時行過而欲遂小亨正象陰皆乘陽陰皆乘陰陽剛凌日君臣易位亂而不已非中之謂故君子思患而豫防之慮

其敗也通變無窮層敗又始剛未出陰在中者柔濟不

遺遂度不窮則象河洛神物設教而天下服慎辨居方

陰陽相求初與之道遠作之由也卦體開闔乾以一為

開坤以二為闔乾坤成體而剛柔有位故老未木生於

申而坤在西南火火老於戌木生於亥而乾在西北剛

柔之際也故謂之父母陽承震動發而相承專制遂行

萬物以興故謂之長男水老於辰金生於巳一氣存之

終而復起故巽為長女震發於風陰德有紀火中鳴鳴

母道將始故離為中女又在西北健戰將升季陰幼未

衰而不勝故兌為少女倉中拔留肇幽為陽在中未達

會而未章故坎為中男周流接合萬物既終造微更始

剛而未融故坎為少男陽乾圓坤女方柔男剛健時推

而福禍是將循化知生從變見亡故吉凶成敗不可亂也
也大過何也棟撓莫輔大者過也先王之馭世也刑設
而不犯罰者而不施習坎剛中惟以心亨王正其德公
守厥職上下不疑臣主無惑納約自牖非戶何咎車騎
中門劔戟在闥雖貴叢棘凶已三歲上六夫道刑決也
故高宗伐鬼方柔道中也三年有賞德乃豐也同人五
號思其終也旅上之美樂其窮也是以失刑者嚴而不
檢喪德者高而不尊故君子正義以守位固法以威民
何衢則亨滅耳而凶也小過何也踰位凌上害正危身
小者過也既濟初六終亂何也冰加日上三陰乘陽以
力求濟不止必亡故初吉終亂也未濟上六飲酒無咎
何也過而莫改危而弗聞誰咎之也無妄何也無望而

至非會合陰陽之違行也六三无妄之災或繫之牛行
人得之邑人災何也有國而不收其民有衆而不修其
器行人得之不亦災乎九五之疾勿藥何也非常之厚
離以爲同无妄之疾災以除凶天時成敗何疾之攻勿
藥有喜不成何識也龍者何也陽健之類盛德尊貴之
喻也配天之厚盛德莫高之謂尊貴大人受命處中當
陽德之至也亢龍有悔何也繼守承貴有因而德不充
者也欲大而不顧其小甘侈而不思其匱居正上位而
無卑有貴勞而無據喪志危身是以悔也先王何也大
人之功也故建萬國親諸侯樹其義也作樂薦上帝正
其命也省方觀民施其令也明罰勅法督其政也閉關
不行靜亂民也茂時育德應顯其福也享帝立廟昭其

祿也稱聖王所造非承平之謂也后者何也成君定位
據業修制保教守法畜履治安者也故自然成功濟用
已聖一作至大通后成天地之道以左右民也成化理決
也上者何也日月相易盛衰相及致飾則利之未捷受
故王后不稱君子不錯上以厚下道自然也君子者何
也佐聖扶命翼教明法觀時而行有道而臣人者也因
正德以理其義察危廢以守其身故經綸以正盈果行
以遂蒙一作義飲食以須時辯義以作事皆所以章先王
之建國輔聖人之神志也見險慮難思患預防之別物
居方盛初敬始皆人臣之行非大君之道也大人者何
也龍德潛達貴賤通明有位無稱大以行之故大過滅





而歸白素焉平晝閒居隱几而彈琴於是縉紳好事之
 徒相與聞之共議撰辭合句啓所常疑乃闕鑿整飭嚼
 齒先引推年躡踵相隨俱進奕奕然步臆臆然視投跡
 蹈階趨而翔至羞肩而座恭袖而檢猶豫相林冀一作莫
 官先占有一人是其中雄桀也乃怒目擊勢而大言曰
 吾生平唐虞之後長乎文武之裔遊乎成康之隆盛乎
 今者之世誦六經之教習乎五儒之迹被沙衣冠飛翮
 垂曲裾揚雙鷗有曰久而未聞乎至道之要有以異之
 於斯乎且夫人稱之細人承之類願聞之教以發其疑
 先生曰何哉子之所疑者客曰天道貴生地道貴貞聖
 人修之以建其名吉凶有分是非有經務利高勢惡死
 重生故天下安而大功成也今莊周乃齊禍福而一死

生以天地爲一物以萬類爲一指無乃激惑以失真而自以爲誠是也於是先王乃撫琴客與慨然而嘆俛而微笑仰而流盼噓喻精神言其所見曰昔人有欲觀於閬峰之上者資端冕者服驪駒至乎崑崙之下沒而不及端冕者常服之飾驪駒者凡乘之耳非所以矯騰增城之上遊玄圃之中也且燭龍之光不照一堂之上鍾山之口不談曲室之內今將吾隋霍魏之高社衍漫之流言子之所由幾其寤而獲及乎天地生於自然萬物生於天地自然者無外故天地名焉天地者有內故萬物生焉當其無外誰謂異乎當其有內誰謂殊乎地流其操天抗其濕月東出日西入隨以相從解而後合升謂之陽降謂之陰在地謂之理在天謂之文蒸謂之雨散謂之風炎謂之火凝謂之冰形謂之石象謂之星謂之朝晦謂之冥通謂之川回謂之源淵平謂之土積謂之山男女同位山澤通氣雷風不相射水火不相射天地合其德日月順其光自然一體則萬物經其常入謂之幽出謂之章一氣盛衰變化而不傷是以重陰雷電非異出也天地日月非殊物也故曰自其異者視之則肝膽楚越也自其同者視之則萬物一體也人生天地之中體自然之形身者陰陽之精氣也性者五行之正性也情者遊魂之變欲也神者天地之所以駁者也以生言之則物無不壽推之以死則物無不夭自小視之則萬物莫不小由大觀之則萬物莫不大殤子爲壽彭祖爲天秋毫爲火太山爲小故以死生爲一貫是非

爲一條也別而言之則鬚眉異名合而說之則體之一
毛也彼六經之言分處之教也莊周之云致意之辭也
大而臨之則至極無外小而理之則物有其制夫守什
五之數審左右之名一曲之說也循自然佳天地者寥
廓之談也凡耳目之名分之施處官不易同舉奉其身
非以絕手足裂肢體也然後世之好異者不顧其本各
言我而已矣何待於彼殘生害性還爲讐敵斷割肢體
不以爲痛目視色而不顧耳之所聞耳所聽而不待心
之所思心奔欲而不適性之所安故疾癩萌則生不盡
禍亂作則萬物殘矣至人者恬於生而靜於死生恬則
情不惑死靜則神不離故能與陰陽化而不易從天地
變而不移生究其壽死循其宜心氣乎治消不虧是以

廣成子處崆峒之山以八元窮之門軒轅登崑崙之阜
而遺玄姝之根此則潛身者異以爲活而離本者難與

永存也馮夷不遇海則若不以已爲小雲將不失於其
鴻濛則無以知其少由斯言之自是者不章自建者不
立守其有者之據持其之者無執月弦則滿日朝則襲
咸池不留陽谷之上而懸車之後將入也故未得者喪
爭明者失欲者自足空虚者受實夫山靜而谷深者自
然之道也得之道而正者君子之實也是以作智造巧
者害於物明著是非者危其身脩飭以顯絜者惑於生
畏死而榮生者失亂一作其真故自然之理不得作天地
不泰而日月爭隨朝夕失期而晝夜無競逐趨利舛倚
橫馳父子不合君臣乖離故復言以求信者梁下之誠



也剋已以為人郭外之仁也竊其雉經者亡家之子也
 剗腹割肌者亂國之臣也曜菁華被沆瀣者昏世之士
 也履霜露蒙塵埃者貪冒之民也潔已以尤世修身以
 明澹者誹謗之屬也繁稱是非背質追文者迷罔之倫
 也誠非媚悅以容求乎故被珠玉以赴水火者桀紂之
 終也含菽采薇交餓而死顏夷之窮也是以名利之塗
 開則忠信之誠薄是非之辭著側醇厚之情一作樂作
 爍也故至之極混一不分同為一體得失無聞伏羲氏
 結繩神農教耕逆之者死順之者生又安知貪澆之為
 罰而貞白之為名乎使至德之要無外而已大均淳固
 不貳其紀清靜寂寞空豁以俟善惡莫之分是非無所
 爭故萬物反其所而得其情也儒墨之後堅曰並起吉

凶連物得失在心結徒聚儻辯說相侵昔大齊之雄三
 晉之士嘗相與瞋目張膽分別此矣咸以為百年之生
 難致而日月之蹉無常皆僕馬脩衣裳美珠玉飾惟墻
 出媚君上入欺父兄矯厲才智竟遂縱橫家以彗子殘
 國以才臣亡故不終其天年而大自割繫其於世俗也
 是以山中之木本大而莫傷復萬數竅一作相和忽焉
 自忌夫鴈之不存無其質而濁其質而濁其文死生無
 變而龜之見寶知吉凶也故至人清其質而濁其質而
 濁其文死生無變而未始有云夫別言者懷道之談也
 折辯者毀德之端也氣分者一身之疾也二心者萬物
 之患也故夫裝束馮軾者行以離支一作慮在成敗
 者坐而求敵踰阻攻險者趙氏之人也舉山填海者燕

楚之人也莊周見其若此故述道德之妙叙無爲之本
寓言之廣之假物以延之聊以娛無爲之心而逍遙於
一世豈將以希咸陽之門而與稷下爭辯也哉大善接
人者導焉而已無所逆之故公孟季子衣繡而見墨子
弗攻中山子牟心在魏闕而詹子不距因其所以來用
其所以至循而泰之使自居之發而開之使自舒之且
莊周之書何足道哉猶未聞夫太始之論玄古之微言
乎直能不害於物而形以生物無所毀而神以清形神
在我而道德成忠信不離而上下平茲容今談而同古
查說而意殊是心能守其本而口發不相須也於是二
三子者風搖波蕩相視臆肱亂次而退古退蹉跌失跡
隨而望之耳後頰亦以是知其無實喪氣而慙愧於衰

儂也

樂論

阮嗣宗

劉子問曰孔子云安上治民莫善於禮移風易俗莫善
於樂夫禮者男女之所以別父子之所以成君臣之所
以立百姓之所以平也爲政之具靡先於此故安上治
民莫善於禮也夫金石絲竹鐘鼓管絃之音干戚羽旄
進退俯仰之容有之何益於政無之何損於化而日移
風易俗莫善於樂乎阮先生曰善哉子之問也昔者孔
子嘗其都乎且未舉其略也今將爲子論其凡而子自
備詳焉夫樂者天地之體萬物之性也合其體得其性
則和離其體失其性則乖昔者聖人之作樂也將以順
天地之體成萬物之性也故定天地八分之音以迎陰

陽八風之聲均黃鍾中和之律開群生萬物之情氣故律呂協則陰陽和音聲適而萬物類男女不及其所君臣不犯其位四海同其觀九州一其節奏之國一作山而天神下之方岳而地祇上天地合其德則萬物合其生刑賞一作罰不用而民自安天乾坤易簡故雅樂不煩道德平淡故五聲無味不煩則陰陽通無味則百物自樂曰遷善成化而不自知風俗移易而同於是樂此自然之道樂之所始也其後聖人不作道德荒壞政法不立智惠擾物化廢欲行各有風俗故造子一作始之教謂之風習而行之謂之俗楚越之風好勇故其俗輕死鄭衛之風好淫故其俗輕蕩輕死故有火焰赴水之歌輕者流涕聞之者難息背而太公之無不慷慨懷未日之媿抱長夜之嘆歡相聚而合之群而習之靡靡無已棄父子之親弛君臣之制置一作遺室家之禮廢耕農之業忘終身之業樂崇淫縱之俗故江淮之南其民好殘漳汝之間其民好奔吳有雙劍之節趙有扶琴之客氣發於中聲入於耳手足飛揚不覺其駭好勇則犯上淫放則棄親犯上則君臣逆棄親則父子乖逆交爭則患生禍起禍起而意愈異患生而慮不同故八方殊風九州異俗乖離分背莫能相通音異氣別曲節不齊故聖人立調適之音建平和之聲制便事之節定順從之容使天下之為樂者莫不儀馬自上以下降殺有等至於庶人咸皆聞之歌謠者詠先王之德頽仰者習先王之容器

具者象先王之式度數者應先王之制入於心淪於氣

先王一作先帝

心氣和洽則風俗齊一聖人之爲進退頹仰之

容也將以屈形體服心意便所修安所事也歌詠詩曲

將以宣平和著不逮也鍾鼓所以節耳羽旄所以制目

聽之者不傾視之者不衰耳目不傾不衰則風俗移易

故移風易俗莫善于樂也故八音有本體五聲有自然

其同物者以大小相君有自然故不可亂大小相君故

可得而平也若天空桑之琴雲和之瑟竹之管泗濱之

磬其物皆調和淳均者聲相宜也故必有常處以大小

相君應黃鍾之氣故必有常數有常處故其器一作貴

重有常數故其制妄貴重故可得以事神不妄故可得

以化人其物係天地之象故不可妄造其凡似遠物之

音故不可妄易雅頌有分故人神不雜節會有數故曲

折不亂周旋有度故頹仰不惑歌詠有主故言語不悖

導之以善綏之以和守之以哀特之以久散其群比其

衣扶其天助其壽使去風俗之偏習歸聖王之一化先

王之爲樂也將以定萬物之情一天下之意也故使其

聲平其容和不下思上之聲君不欲臣之色上下不爭

而忠義成夫正樂者所以屏淫聲也故樂廢則淫聲作

漢哀帝不好音罷省樂府而不知制正禮樂法不修淫

聲遂起張放淳于長驕縱過度丙疆景武當益於世罷

樂之後下移踰肆身不是好而淫亂愈甚者禮不設也

刑教一體禮樂外內也刑弛則教不獨行禮廢則樂無

所立尊卑有分上下有等謂之禮人安其生情意無哀

謂之樂車服旌旗宮室飲食禮之具也鐘磬鞀鼓琴瑟
歌舞樂之器也禮踰其制則尊卑乖樂失其序則親疏
亂禮定其象樂平其心禮治其外樂化其內禮樂正而
天下平昔衛人求繫繫纓曲縣而孔子嘆息蓋惜禮壞
而樂崩也夫鐘之者聲之主也縣者鐘之制也鐘失其
制則聲失其主主制無常則恠聲並出盛衰之代相及
古今之變若一故聖教廢毀則聰慧之人並造奇音景
王喜大鐘之律平公好師延之典曲公卿大夫拊手嗟
嘆庶人群生踊躍思聞正樂遂廢鄭聲大典雅頌之詩
不講而妖淫之曲是尋故延年造傾城之歌而孝武思
嬾嫚之色雍門作松栢之音愍王念未寒之服故猗靡
哀思之音發愁怨偷薄之辭興則人役有衆縱欲奢侈
之意人後有內顧自奉之心是以君子惡大凌之歌增
比里之舞也昔先王制樂非以縱耳目之觀崇曲房之
嫵也必通天地之氣靜萬物之神也固上下之位定性
命之真也故清廟之歌詠成功之績賓饗之詩稱禮讓
之則百姓化其善異俗服其德此淫聲之所以薄正樂
之所以貴也然禮與變俱樂與時化故五帝不同制三
王各異造非其相反應時變也夫百姓安服淫亂之聲
殘壞先王之正故後王必更作樂各宣其功德於天下
通其變使民不倦然但改其名目變造歌詠至於樂聲
平和自若故黃帝詠雲門之神少昊歌鳳鳥之跡咸池
六英之名既變而黃鐘之宮不改易故達道之化者可
與審樂好音好口之聲者不足與論律也舜命夔與作



龍典樂教胄子以中和之德也詩言志歌詠言聲依詠律和聲八音克諧無相奪倫神人以和又曰予欲聞六律五聲八音在治習以出納五言女聽夫煩乎淫聲汨湮心耳乃忘平和君子弗聽言正樂通平易簡心澄氣清以聞音律出納五言也夔曰夔繫鳴珠搏拊琴必以詠祖考來格虞賓在位群后德讓下管鼗鼓合止祝故笙鏞以間鳥獸跄跄籥韶九成鳳凰來儀夔曰於予繫石拊石百獸率舞庶尹允諧詩言志歌詠言操磬鳴琴以聲依律述先王之德故祖考之神來格也笙鏞以間正一作無樂聲希治修無害故繁毓跄跄然也樂有節適九成而已陰陽調達和氣均通故遠鳥來儀也質而不文四海合同故擊石拊石百獸率舞也言天下治平萬物得所音聲不華漠然未兆故衆官皆和也故孔子在齊聞韶三月不知肉味言至樂使人無欲心平氣定不以肉為滋味也以此觀之知聖人之樂和而已矣自西陵青陽之樂皆取之竹聽鳳凰之鳴尊長風之象采大林之當時之所不見百姓之所希聞故天下懷其德而化其神也夫雅樂周通則萬物和質靜則聽不淫易簡則節制令全一作神靜重則服人心此先王造樂之意也自後衰末之為樂也其物不真其器不固其制不信取於近物同於人間各求其好恣意所存閭里之聲竟高末巷之首爭先童兒相聚以詠富貴芻牧負戴以歌賤貧君臣之植未廢而一人懷萬心也當夏后之未興女萬人衣以文繡食以糧肉端噪晨歌聞之者憂戚天

下苦其殃百姓傷其毒殷之李君亦奏斯樂酒池肉林
夜以繼日然咨嗟之音未絕而敵國已收其琴瑟矣滿
堂而飲酒樂奏而流涕此非皆有憂者也則此樂非樂
也當上居臣之時奏新樂於廣中聞之者皆為之悲咽
一作桓帝聞楚琴悽愴傷心倚房而悲慷慨長息曰善哉
乎為琴若此一而已足矣順帝上恭陵過樊衢聞鳥鳴
而悲泣下橫流曰善哉鳥聲使左右吟之曰使絲聲若
是豈不樂哉夫是謂以悲為樂者也誠以悲為樂則天
下何樂之有天下無樂而有陰陽調和災害不生亦已
難矣樂者使人精神平和衰氣不入天地交泰遠物來
集故謂之樂也今則流涕感動噓唏傷氣寒暑不適庶
物不遂雖出絲竹宜謂之哀奈何俛仰嘆息以此稱樂
乎且琴流子向風而琴聽之者泣下沾襟弟子曰善哉
乎鼓琴亦已妙矣季流子曰樂謂之善哀謂之傷吾為
哀傷非為善樂也以此言之絲竹不必為樂歌詠不必
為善也故墨子之非樂也悲夫以哀為樂者胡疵玄鮑
哀不變故願為黔首李斯隨哀不返故思逐狡兔嗚呼
君子可不鑒之哉

辯道論

曹子建

世有方士吾王恣所招致甘陵有甘始盧江有左慈陽
城有郝儉善辟穀悉號數百歲所以集之魏國者誠恐
此人之徒接姦詭以欺衆行妖惡以惑民豈復欲觀神
仙於瀛洲求安期於邊海釋金輅而顧雲輿弃文驥而
求飛龍哉夫帝者位殊萬國富有天下威尊彰明齊光

日月宮殿闕庭焜耀紫薇何顧乎王母之宮崑崙之域
哉夫三鳥被致不如百官之美也素女嫦娥不若椒房
之麗也雲衣羽裳不若黼黻之飾也鴛鴦載霓不若乘
輿之盛也瓊蕊玉華不若玉圭之潔也而顧為匹夫所
罔納虛妄之辭信眩惑之說隆禮以招弗臣傾產以供
虛求散玉爵以榮之清閒館以居之經年累稔終無一
驗雖復誅其身滅其族紛然足以為天下一笑矣若夫
玄黃所以娛目鏗鏘所以聳耳媛妃所以紹光芻豢所
以悅口也何以甘無味之味聽無聲之樂觀無彩之色
也

公謙論

王文度

夫天道以無私成名二儀以至公立德立德存乎至公

故無親而非理成名在乎無私故在當而忘我此天地
所以成功聖人所以濟化由斯論之公道體於自然故
理泰而愈降謙義生於不足故時弊而義著故大禹劬
繇稱功言惠而成功於彼孟反范燮殿軍後入而全身
於此從此觀之則謙公之義固以殊矣夫物之所美已
不可收人之所貴我不可取誠患人惡其上人不可善
故君子居之而每加損焉隆名在於矯伐而不在於期
當匿迹在於違顯而不在於求是於是謙光之義與矜
競而俱生卑挹之義與夸伐而並進由親譽生於不足
未若不知之有餘良藥效於瘳疾未若無病之為貴也
夫軌道確然示人易矣坤道隤然示人簡矣二象顯於
萬物兩德彰於群生豈矯枉過直而失其所哉由此觀

之則大通之道公坦於天地謙伐之義險巖於人事今存公而廢謙則自伐者託至公以生嫌自美者因存黨以致惑此王生所謂同貌而實異不可不察者也然理必有源教亦有主苟探其根則玄指自顯若尋其末弊無不至豈可以嫌似而疑至公弊貪而忘於諒哉

辯謙論

韓康伯

夫尋理辯疑必先定其名分所存所存既明則彼我之趣可得而詳也夫謙之爲義存乎降已者也以高從卑以賢同鄙故謙名生焉孤寡不穀人之所惡而侯王以自稱降其貴者也執御執射衆之所賤而君子以自目降其賢者也與夫山在地中之象其致豈殊哉捨此二者而更求其義雖南轅求宜終莫近也夫有所貴故有

降焉夫有所美故有謙焉譬影響之與形聲相與而

道足者忘貴賤而一賢愚體公者乘理當而均彼我降

挹之義於何而生則謙之爲美固不可以語至足之道

涉乎大方之家矣然君子之行已必尚於至當而必造

乎匿善至理在手無私而動之於降已者何誠由未能

一觀於能鄙則貴賤之情立非忘懷於彼我則私已之

累存當其所貴在我則矜值其所賢能之則伐處貴非

矜而矜已者常有其貴言善非伐而伐善者驟稱其能

是以知矜貴之傷德者故宅心於卑素悟驟稱之虧理

者故情存乎不言情存乎不言則善斯匿矣宅心於卑

素則貴斯降矣夫所况君子之流苟理有未盡情有未

夷存我之理未冥於內豈不同心於降挹洗之所滯哉

體有而擬無者聖人之德有累而存理者君子之情雖所滯不同其於遣之緣有弊而用降已之道由私我而存一也故懲忿窒欲著於損象卑以自牧實繫謙爻皆所以存其所不足拂其所有餘者也王生之談以至理無謙近得之矣云人有爭心善不可收假後物之迹以逃動者之患以語聖賢則可施之於下斯者豈惟逃患於外亦所以洗心於內也

安身論

潘正叔

蓋崇德莫大乎安身安身莫尚乎存正存正莫重乎無私無私莫深乎寡欲是以君子安其身而後動易其心而後語定其交而後求篤其志而後行然則動者吉凶之端也語者榮辱之主也求者利病之幾也行者安危之決也故君子不妄動也動必適其道不徒語也語必經於理不苟求也求必造於義不虛行也行必由於正夫然用能免或繫之凶享自天之祐故身不安則始言不從則悖交不審則惑行不篤則危四者行乎中則患憂接於外矣憂患之接必生於自私而興於有欲自私者不能成其私有欲者不能濟其欲理之至也欲苟不濟能無爭乎私苟不從能無伐乎人人自私家家有欲衆欲並爭群私交伐爭則亂之萌也伐則怨之府也怨亂既構危害及之得不懼乎然棄本要末之徒知進忘退之士莫不飾才銳智抽鋒擢穎傾側乎勢利之交馳騁乎當塗之務朝有彈冠之朋野有結綬之友黨與熾於前榮身扇其後握權則赴者鱗集失寵則散者瓦解

求利則託列頸之權爭路則構刻骨之隙於是浮僞波騰曲辯雲沸寒暑殊聲朝夕異價鴛鴦蹇希奔放之跡鈇刀競一割之用至於愛惡相攻與奪交戰訓謗噂噤毀譽縱橫君子務能小人伐技風頽於上俗弊於下禍結而恨爭也不彊患至而悔伐之未辯大者傾國喪家次則覆身滅祀其故何邪豈不始於私欲而終於爭伐哉君子則不然知自私之害公也故後外其身知有欲之傷德也故遠絕榮利知爭競之違災也故犯而不校知好伐之招怨也故有功而不德安身而不爲私故身正則私全慎言而不適欲故言濟而欲從定交而不求益故交立而益厚謹行而不求名故行成而名美止則立乎無私之域行則由乎不爭之塗必將通天下之理而

濟萬物之性天下猶我故與天下同其欲已猶萬物故與萬物同其利夫能保其安者非謂崇生生之厚而耽逸豫之樂也不忘危而已有期進者非謂窮貴寵之榮而藉名位之重也不忘退而已存其治者非謂嚴刑政之威而明司察之禁也不忘辭而已故寢蓬室隱陋巷披短褐茹藜藿環堵而居易衣而出苟存乎道非不安也雖坐華殿載文軒服黼黻御方丈重門而處成列而行不得與之齊榮用天時分地利甘布衣安藪澤沾體塗足耕而後食苟宗乎德非不進也雖居高位饗重祿執權衡握機祕功蓋當時勢侔人主不得與之比逸遺意慮沒才智忘肝膽棄形器貌若有能志若不及苟正乎心非不治也雖繁計策廣術藝審刑名峻法制文辯

流離議論絕世不得與之爭功故安也者安乎道者也
進也者進乎德者也治也者治乎心者也未有安身而
不能保國家進德而未能處富貴治心而不能治萬物
者也然思危所以求安慮退所以能進懼亂所以保治
戒亡所以獲存也若乃弱志虚心曠神遠致徒倚乎不
拔之根浮遊乎無垠之外不自貴於物而物宗焉不自
重於人而人敬焉可親而不可慢也可尊而不可遠也
親之如不足天下莫之能狎也舉之如易勝而當世莫
之能困也達則濟其道而不榮也窮則善其身而不悶
也用則立於上而非爭也舍則藏於下而非讓也夫榮
之所不能動者則辱之所不能加也利之所不能勸者
則害之所不能嬰也譽之所不能益者則毀之所不能
損也今之學者誠能釋自私之心塞有欲之求杜交爭
之原去矜伐之態動則行乎至通之路靜則入乎大順
之門泰則翔乎寥廓之宇否則淪乎渾冥之泉邪氣不
能干其度外物不能擾其神哀樂不能盪其守死生不
能易其真而以造化爲工匠天地爲陶鈞名位爲糟粕
勢利爲埃塵治其內而不飾其外求諸已而不假諸人
忠肅以奉上愛敬以事親可以御一體可以牧萬民可
以處富貴可以安賤貧經盛衰而不改則庶幾能安身
矣

廣文選卷第六十七