

撰者 清 闕名 撰 清 情癡反正道人 編次

卷 卷 一 掛 百 婦 此 看 我 重 一 首 小 令 名 曰 度 芳 單 說 人 在 世 朝 朝 勞 苦 事 事 愁 煩 無 有 一 毫 受 用 處 還 虧 那 太 古 之 世 開 天 闢 地 的 人 制 一 件 男 女 之 情 與 人 息 息 勞 苦 解 解 愁 煩 還 不 至 於 十 分 憔 悴 照 拘 儒 說 來 婦 人 腰 下 之 物 乃 生

內容分類 小說 一回 小說 97 雙紅堂 小說 97 D8651800

索書號 編號 影印頁

東洋文化研究所漢籍目錄 編號 D8651800

東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本全文影像資料庫 索書號 雙紅堂 小說 97 漢籍善本全文影像資料庫 本編像風流傳二十回 民國元年上海循環書局石印本

版權所有 東京大學 東洋文化研究所 使用上的注意事項

情癡反正道人編次
情死還社友批評
更難留朱顏易變人生不比青松名利消息一派落花風悔教少年不樂風流院放逐衰翁
輩听歌金縷及早戀芳叢世間真樂地算來算去還算房中不比榮華境歡始愁終得得
朝燕酣眠處怕响晨鐘睜眼看乾坤覆載一副大春宮

卷一

第一回

情癡反正道人編次

情死還社友批評



繡像風流傳目錄

- 第一回 說情癡道人編奇書
第二回 老頭陀空張皮布袋
第三回 道學翁偏招風流塔
第四回 宿荒郊客心悲寂寞
第五回 還丰姿嚴造花名冊
第六回 飾短才漫誇長技
第七回 怨生成撫陽痛哭
第八回 三月苦功魁梧驚人
第九回 擅弄淫偏持大體
第十回 聆先聲而後知話
第十一回 補磁頭方成好事
第十二回 穿窬豪傑浪揮金
第十三回 破釜焚舟除隱恨
第十四回 閉戶說歡隔牆有耳
第十五回 同盟義分通宵樂
第十六回 真好事半路遭磨
第十七回 博便宜因人瞞己
第十八回 落風塵明償暗債
第十九回 消孽緣到處出醜
第二十回 皮布袋普渡眾生

誠色慾學究開評話
小居士愛坐內蒲團
瑞莊女情移輕薄郎
消長夜賊口說風流
回情面寬收雪鬢娘
現小物貽笑大方
思改正屈膝哀求
一夜賣弄美人傾心
分餘樂及占先籌
留餘地以養真才
因吃醋反結同心
露水夫妻成結髮
財新舊胆復奸仇
禁人觀浴此處無眼
姊妹平分一夜歡
活春宮連箱被劫
遭逢毒為己驕人
迎窈窕暗索報應
淫穢諸色成空
誦因果寬債相逢

繡像風流傳卷一

第一回

情癡反正道人編次

情死還社友批評

詞云

黑髮難留朱顏易變人生不比青松名利消息一派落花風悔教少年不樂風流院放逐衰翁
王孫輩听歌金縷及早戀芳叢世間真樂地算未算去還算房中不比榮華境歡始愁終得
趣朝朝燕酣眠處怕响晨鐘睡眼有乾坤度載一副大春宮

這一首小令名曰滿庭芳單說人在世朝朝勞苦事事愁煩無有一毫受用處蓬蒿那太古之世開天闢地的
聖人制一件男女交媾之情與人息息勞苦解解愁煩還不至於十分憔悴照拘儒說來婦人腰下之物乃生
我之門死我之戶達者看來人生在世沒有這件東西只怕頭髮蓬要早白幾年壽算蓬要少幾歲呢不信但
看世間的和尚有幾人四五十歲髮根不白的有幾個七八十歲肉身不倒者或者說和尚雖然出家一般也
此處路遠則偷婦人近則狎徒弟也與俗人一般不能保元固本所以卜壽這等請看京裡太監不但不能偷
婦人連偷婦人的器械都收拾了不但不能狎徒弟連狎徒弟的把柄都沒有了論理就該少嫩一生活上幾
百歲纔是為何面上皺紋更比別人多些頭上的髮更比別人白早見些名為公公是婆婆京師城內只有
掛長壽扁額的平民沒有起百歲牌坊的內相可見女色二字原于人無損只因本草綱目上面不曾載得這
一味所以沒有一定註解的有說他是養人的有說他害人的若照這等人比論起來必竟還養人的物事也
的約性與人參附子相符而亦交相為用這是一件人參附子雖是大補之物只宜長服不宜多服只可當藥
不可當飯若還不論分兩不拘時候盡飽吃下去一般也會傷人女色的利害與此一般長服有陰陽交濟之
功多服有水火相剋之弊當樂則有寬中解鬱之樂當飯則有傷精耗血之憂世上的人若曉得把女色當藥
不可太疏亦不可太密不可不好亦不可酷好未近色女之際當思曰此樂也非毒也胡為懼之既近女色之

當思曰此為也非飯也而胡為溺之如此則豈但陽不亢陰不門世無父兄之民亦可使內無怨女外無曠夫即于王者之政亦不為無助矣現在的婦人自家妻妾不用遠求不消錢買隨手扯來此之曰土產任我橫睡倒眠沒有阻當隨他扣戶敲門不担驚恐既無傷于元氣且有益于宗桃交感一番渾身通泰豈不謂之養人艷色出於朱門嬌粧必須綉戶家鷄味淡不如野鷄新鮮舊婦色衰爭似閨雛少艾此之謂道地若見此等婦人眠思夢想務求必得始以情挑繼將物贈或踰牆而赴約或鑽穴而言私饒以色胆如天到底驚夢似甞雖無誰見似有人來風流汗少而恐俱常多精液偏從毛孔洩兒女情長而英雄氣短鬚眉常為捉姦揪試身不測之淵立構非常之禍暗傷陰德顯犯明條身被殺矣既無償命之人妻存在分猶有失節之事種種為害慘不可當可見世上人於女色二字斷乎不可舍近而求遠揀精而擇肥厭平常而求怪異做這部小說的人原具一片婆心要為世人說法勸人室慾不是勸人縱慾勸人秘淫不是勸人宣淫看官們不可認錯他的主意說話的你既要使人過淫室慾為什麼不看一部道學之書維持風化却做起風流小說來看官有所不知但凡移風易俗一法要像大禹治水一般因其勢而導利之則其言易入近日的人情怕講聖經賢傳喜看稗官野史就是稗官野史裡面又厭煩忠孝節義之事喜看淫邪誕妄之書風俗至今日可謂傷靡極矣有心世道者豈可不思挽回若遂著一部道學之書勸人為善莫說要使世上的人將銀錢買去了看就如好善之家施捨經藏的一般刊刻成書裝訂成套備了帖子送他他不是折了色慾便是扯了吃烟那裡肯捨眼睛去看一看不如就把色慾之事去欣動他等看到津津有味之時忽然下幾句針砭之語使他悵然歎息道女色之可好如此豈可不留行樂之身常遠受用而為牡丹花下之鬼務虛名去而寔際乎又列等他看到明彰報應之處輕輕下一二點他之言他便幡然大悟道姦淫之必報如此豈可不留妻妾之身自家受用而為隋珠彈雀之事落虛錢而遂寔債乎思念及此儼然不走邪路自然夫愛其妻妻敬其夫周南召南之化不外是矣

此之謂就事能事以人治人之法不當做稗官野史之人當用此術就是經書上的聖賢亦先有行之者不信且有戰國之時孟子對齊宣王講說王政那宣王是声色貨利中人王政非其所好只隨口贊一句道善哉言予孟子曰王如善之則何為不行宣王道寡人有疾寡人好貨孟子就把公劉好貨一段做人家的話去引進他宣王又道寡人有疾寡人好色他說到這一句已甘心做桀紂之君只當箇个不行王政的回帖了若把个道學先生就要正顏厲色規諫之事他道色荒從古帝王具有箴規庶人好色則亡身大夫好色則失位諸侯好色則失國天子好色則亡天下宣王若聞此言就使口不說出心上畢竟回復他道這等寡人病入膏肓不可救藥用先生不着了誰想孟子却不如此反把太王好色一段風流佳話去勾住他使他听得興致勃然住手不得想太王在走馬避難之時尚且帶着美女則其生平好色一刻離不得婦人可知如此淫蕩之君豈有不喪身亡國之理他却有个好色之法使一國的男子婦人也在那裡行樂這便是陽春有脚天地無私王化了誰人不感頌他還敢道他的不是宣王听到此處自然心滿意去行王政不復再推寡人有疾不然焉知他不又把寡人好酒寡人好氣的套話來誦誦兩番孟子這段機權真是火裡生蓮的手段做這部小說的人得力就在於此但願普天下的看官買去當史經讀不可作小說觀凡遇叫看官處不是針砭之語就是點化之言須要留心體認其餘形容交媾之情摹寫房幃之樂不無近於淫熱總是要引人看到場才知結果才識警戒不然就是一部撒攪書後來縱有回味其如入口酸味人不肯咀嚼何我這番形容摹寫之詞只當把素肉裹着橄欖引他吃到回味處也莫厭攤頭絮煩本事下回便見

評 這部小說惹看極矣吾知書成之後普天下當無一人不買不讀者惟道學先生耳然而真道學先生未有不買不讀者獨有一種假道學要以方正欺人不敢買去讀耳却有說彼雖不敢自買未必不情人代買讀之雖不敢明讀未必不肯人私讀之耳

第二回

老頭陀空張皮布袋

小居士愛坐肉蒲團

詩曰 慾海微茫似不深 却同弱水化浮沉 饒伊輕似蜻蜓翼 點着波浪無處尋

話說元朝致元年間恰蒼山中有個頭陀法名正一道號孤峰他原是處州郡學一個噪名諸生只因性帶喜根生下來孩月之時在襁褓之中不住的呀呀唔唔就像學生背書一般父母不解其故有个行脚僧上門秋化見了撮抱在手中似啼非啼似笑非笑僧人側耳听之說他念的是楞嚴大藏真經此子乃高僧轉世就向他父母乞為弟子父母以為妖言不信本末教他攻習舉業雖則一覽數行過目成誦怎奈功名之事非其所願屢次棄儒學佛俱被父母痛懲而止不得已出來應試垂髫入泮入泮就幫補及至父母亡後他只待二年服闋將萬金家產盡棄於族人自己縫一个大布袋盛了木魚經藏等物落了頭髮竟入山修行知道者稱為孤峰長老不知道的只叫他和尚與眾僧不同不但酒肉淫邪之事戒得甚堅就於僧家本等事行中也

有三戒那三戒不務緣

不講經 不住名山人問他為甚麼不務緣他道學佛之事太

抵要從善行裡入門不住的勞其筋骨餓其體膚使飢寒之膚日迫則淫慾之念不生淫慾之念不生則穢濁日清去淨日來久之自然成佛連經也可以不必念咒也可以不必持也若還不耕而食不織而衣不日靠首施主拿來供養腹飽則思閑步體暖則愛安眠即成夢想無論學佛不成種種落地獄之事不求而自至矣我所以自食其力戒不務緣人問他為什麼不講經他道經懺上的言語是佛菩薩說出來的除非違其佛菩薩才解得出其餘俗日講經猶如痴人說夢經一番詮釋多一番支離當初陶淵明讀書不求甚解夫以中國之人讀中國之書尚且不敢求其甚解況以中國之人讀外國之書而可妄加翻譯乎我不敢求為佛菩薩之功臣但免為佛菩薩之罪人而已以此知愚守拙戒不講經我所以撇了名山未住荒山不過要使耳目之間無可沾帶的意思問者深服其言以為從古高僧所未發他只因有此三戒不求名而名日彰連近之人發心皈

衣者甚眾他却不肯受弟子要緊他集有善根絕無塵念者方寸剝度略有一毫信不過便拒絕不收所以出家多年徒弟甚少獨自一個在山澗之傍搭幾間茅屋耕田而食流而飲獨一副對聯貼在屋柱上道

學佛無安樂身須活過遍一十八層地獄

參禪非容易事問已坐破幾千百個蒲團

即此一聯便見他生平的苦行一日秋風蕭瑟木脫虫吟和尚清晨起來掃了門前的落葉換了佛前的淨水裝香已畢放下肉蒲團在中堂打坐偶然忘了開門忽有一年少書生帶兩個家僮走進門來那書生的儀表生得

神似秋水態若春雲貌似潘安腰同沈約面不傅粉而白哲有如婦人唇未塗朱而紅艷宛同處女眉長能過目體弱不勝衣戴一頂漆黑縐紗巾雅稱面龐如冠玉穿一隻鮮紅刻絲履輕移脚步似凌雲

這是他通身俊俏合体的風流亦不過言其大概彼時這書生走進門來對佛像拜了四拜對和尚也拜了四拜起來立在傍邊端然不動和尚先起在入定之時不便回禮直待完了功課方才走下蒲團深深回了四拜送坐已坐就開口問其姓名書生道弟子乃遠方人之遊玩浙中別號未央生聞得師父乃一代高僧兩問活佛故此肅戒沐浴前來拜仰說話的你方才說和尚問其姓名他為何不稱姓不道名却說起別號來看官們要得元沒之時士風詭異凡是讀書人不喜稱名道姓俱以別號相呼故此人都另有个表德有稱為某生有稱為某子的有稱為某道人的大約年少者稱生中年者稱子老年者稱道人那表德的字眼也各有取義或係情之所鍾或係性之所近隨取二字以命名要自己明白不必人人共曉書生只因性耽女色不喜日而喜夜又不喜後半夜而喜前半夜見詩經上有夜如何其夜未央其兩句故此斷章取義名為未央生當時和尚見他稱譽太過婉不可當又回了幾句謙遜的話其時瓦鐺之中齋飯已熟和尚見他徒步遠來必然飢餓就留他吃了晨齋兩個對坐談禪機鋒甚合原來未央生性極聰明不但精研舉業凡三教九流之書無不流覽

這禪機裡向別人千言萬語參不透的他只消和尚提頭一句就徹底了然和尚口中不說心上躊躇道好个有知識的男子只一這化賦形有錯為何把一副學佛的心胸配一个作孽的相貌我看他形容察他舉止分明是个大色鬼若不把他收入皮布袋中將來必致鑽穴墮垣釀禍闢天地間不知多少婦人受其荼毒我今日不見而已見了擅亂之人而不為眾生除非慈悲之道也即使他孽根已固不可移動我亦自盡其心而已就對他道貧僧自從立心度世以來這隻眼閱人多矣那些愚夫愚婦不肯回善的固不足道就是走來參禪的學士听法的宰官也都是此門外漢大抵悟禪與悟道是兩種聰明悟道易悟禪難在儒教中聞一知十的走到佛教中來只好聞一知二誰想賢居士竟有如許靈敏以此學禪不數年可登三昧人生在世易得者是形體難得者是性靈易過者是時光難過者是劫數居士帶了作佛的資性來不可走到鬼魅路上去何不趁此朝氣未散之時割除愛慾進入空門貧僧雖俗骨凡胎猶堪作他山之攻石帶能發此大願力註此大因果百年以後上可配享於佛下不致听命於羅刹居士以為何如未央生回復道弟子逃禪之志蓄之已久到後來少不得要歸此法門只是弟子常有二願未酬難于擺脫如今年紀尚幼且待回去畢了二事安享數年不枉為人一世到那時節然後受摩頂飯衣未為晚也和尚道請問居士有那二願莫非是要策名天府下酬所學立功異域上報朝廷麼未央生搖頭道不是功名二字雖是讀書人分內事然而必得者少不得者多當初劉賓客也曾第李白亦未登科即有必中之才須必中之命弟子豈能自司其命乎就是建功立業也是个大數若這天不容你建功人不許你立業縱有岳武穆之忠關雲長之義只好自盡其忠自棄其身而已豈能必其有濟于國家這些名利閑頭弟子倒看得破所願不在于此和尚道這等居士所願者畢竟是何事未央生道弟子所願乃是自己力量做得來自己心上信得過不是妄想不是難得的事不瞞師父說弟子讀書的記性開通的悟性行文的筆性都是最上一流當今這些名士不過是勉強記誦移東補西做幾篇應務

刻一部詩文就要樹幟詞壇縱橫一世了據弟子看來都是些假借要做真名士畢竟要讀盡天下萬書交盡天下奇士遊盡天下名山然後退藏一室著書立言傳于後世幸而挂名兩榜也替朝廷做些事業萬一不福不齊老子天下亦不失為千古之人故此弟子心上有私語二句道 要做世間第一个才子和尚道這是第一句了那是二句呢未央生正待開口又復吞舌却像怕和尚笑他不好說出的意思和尚道第二句居士既然怕講待貧僧替說了罷未央生道弟子心上的事師父那裡說得出和尚道且待貧僧說來若還不是情願受罰只是說着了居士不要假推不是未央生道師父若說得着不但是菩薩又是神仙了正要求你指引迷途豈敢尋詞推托和尚不忙不荒從容說道 要娶天下第一位佳人 未央生听了不覺目瞪口呆呆了半晌方才陪笑道師父真異人也這兩句私語是弟子心上終日念的師父竟像聽見的一般一口就猜着了和尚道豈不聞人間私語天聞若雷乎未央生道論起理來情慾之言不該對着法座講只是師父說到此處弟子不敢不以寔告不瞞師父說弟子道心尚淺慾念方深從古以來佳人才子四个字最分不開有了才子定該有佳人作對有了佳人定該有才子成双當今絕世佳人才子尚不曾見略有幾分姿色的婦人都配着醜男子陋不能不為紅顏抱恨弟子的才華且不必說就是相貌也不差時常引鏡自照就是潘安衛玠生在今時弟子也不肯多讓天既生這等一个男人豈不生那般一个女子相如今世上若沒有佳人則已倘或有之求佳耦者非弟子不為配配故此弟子年過二十尚未定親是不肯辜負才貌的意思待弟子回去覓着佳人成了配耦生一子以繼宗桃那將來必致鑽穴墮垣釀禍闢天地間不知多少婦人受其荼毒被岸師父以為何如和尚听了半晌不言冷笑一聲方才回復道這等看來居士的念頭一至不笑只是生人造物的天公老大有些不是若把一副醜形骸付与居士居士其一點不昧之灵或者反能歸于正果所以古來之人常癩病瘋症有手拚腳跳因受天刑而成仙作佛者就是這種道理居士只因賦形之時天公感騷

縱了些就如父母愛子一般幼小之時惟恐損傷皮肉惱壞性情不忍打他一下罵他一句兒子大來只說皮肉性情是天地生成的父母養就的必無損壞之日所以任去為非作歹犯下罪來受官府之鞭笞遭朝廷之刑戮方恨父母驕縱太過致有今日這副細嫩皮肉驕傲性情不是好祥瑞也居士因你的相貌是第一個才子就與第一位佳人無論佳人可得不可得就使得了一位只恐這位佳人他額角之上也不曾註寫明白第一個的字兒你見了強似他的又要翻起案來了那好似這位佳人一若與居士一般生的性不肯輕易嫁人要等第一個才子的居士還好娶來作妾第一有了良人居士何以處置若斷了妄想依舊不曾娶得第一位佳人若干萬計求遂所願則種種墜地獄之事從此出矣居士還是要墜地獄乎上天堂乎若甘心墜地獄只管去尋第一位佳人若遂要上天堂請收拾了那些妄念來跟和尚出家老來生道師父起先的話都說得津津有味只是天堂地獄四個字未免有些俗套不似高僧之言參禪的道理不過是要自悟本來使身子立在不生不滅之處便是佛了豈真有天堂可上乎即使有些風流罪過亦不過玷辱名教而已豈真有地獄可墜乎為善者上天堂作惡者在地獄果然是兩句套語是你們讀書人事事俱可脫套惟有修身立行之事那些舊套子一毫也脫不得無論天堂地獄明明不與即使沒有天堂不可不以天堂為向善之階即使沒有地獄不可不以地獄為作惡之戒你既厭聞套語我且去了將來的報應來說現在的陽報只是說來說去火不得又有套話起頭古語二句道

我不淫人妻

人不淫我婦

這兩句是從來極陳極厲極平常的套話了只是世上貪花好色之人不曾有一個脫得套去淫人妻者妻亦為人所淫淫人女者女亦為人所污若要脫套只除非不奸不淫則已若姦淫所不得要脫套話說着居士還是要脫套乎要入套乎若要入套只當去尋第一位佳人若要脫套請收拾了這些妄念來跟老和尚出家未幾生道師父這些言語極講得透徹緊定為惡業者說法不得不聽不聽不盡情使得听得毛骨悚然

若對我輩說理恐亦不必如此天公立法最嚴行法亦未嘗不恕姦淫必報者雖多姦淫不報者亦未嘗不少若還挨家逐戶去訪緝姦淫淫人妻女者亦使其妻女償人淫債天公亦甚寬矣總之循環之道報施之彰大概不差為不善者不可不知這就是勸化的大題目了何必如此膠柱和尙道照居士這等說來世上的姦淫也有不報的麼只怕天公立法並不曾使人漏網或者居士的耳目忠厚略有使人漏網處據貧僧看來淫人妻女而不報者古今並沒有有一個書所載俗口相傳者更盈千累萬出家受戒之人不便出之于口居士請試思之但是淫人妻女是的便宜的事肯對人說故知道的多妻女被淫是失便宜的事不肯對人說故知道的少內中還有妻瞞其夫女瞞其父連自己家也不知道還說姦淫之報必無此事直到蓋棺之後方信古語不誣到那時節這句了悟的話又對人說不出了無論姦了人的妻女才以妻女償人淫債只姦淫之念一動此時妻女之心不知不覺也就有許多妄念時節良願已酬無復他想不但自己回頭亦將勸化室人時不十分起興心上想着日間所見的標致女子把妻子權當了他自取其樂此等事時妻子心上不嫌丈夫醜陋想着日間所見的標子男子把丈夫權當他自取其樂此等事家家有之人人有之雖無損了冰霜之標頭有傷子匪石之心亦男子好淫之報也舉心動念尚且如此何況身入其室體歷其膚而鬼神不見造物不喚使其妻子為完名金節之類乎貧僧這些言語却不是套話居士以為然否未幾生道極講得入理只是一件還要請問師父那有妻有女者淫了人的妻女自己妻女相貌倘若是个無妻無女的光棍淫兒淫女的獨夫淫了人的妻姦了人的女把甚麼去還債這天公的法度也就行不去了還有一說一人之妻女有限天下之女色無窮譬如有家只有一兩個妻妾一兩個女兒却淫了天下無限的婦人即使妻妾壞事也就本利利多了天公將何以處置老和尚見說到此處知道是塊玩石推移不動的了只得用个半放半收之法就對他道居士談鋒甚利貧僧愧不敢當只是這種道理只說無憑直做待出來方見明白居士請回待娶了佳人之後從肉薄

上泰悟出來方有寔濟貧僧自此以後不敢再饒舌矣只是一件居士有超凡入聖之具登岸造極之資貧僧所不忍捨萬一到豁然大悟之後遂要求貧僧商量歸路不要因貧僧之言不幸而中相見無顏竟自割絕了貧僧從明日起終朝翹首以待說罷裁半副殘紙提起筆來寫五言四句詩倡道

請拋皮布袋 去坐肉蒲團 須及生時悔 休差已蓋棺

將來折做幾折遞與他道粗笨頭陀不諱忌識偈語雖然大概寔出一片婆心屈居士留之以為後日之驗說完立起身來竟像要送他的意思未央生知道見絕不便留連又重他是個高僧不敢悻悻而去只得低頭陪罪道弟子賦性愚頑不受教誨遂望師父海涵他日重來尚祈收納說罷依舊跪下求拜了四拜和尚也一般回禮送他出門又叮嚀了幾句方才分別和尚的出處此句已盡後面只說未央生迷戀女色之事不復再叙孤峯矣要識高僧結果直到末回始出

評 未央生是一本戲文正生孤峯乃末脚也他人就必定將未央生說起引孤峯作過客此是小說家正派此獨首叙孤峯極其詳悉使讀者孤峯疑或有淫行誰料却有不然直却打坐參禪忘記開門處才露出正意來使人捉摸不定此從來小說之變体乃作者關盡案內處即使他人用此法又必使題目錯亂頭緒紛然使觀者不辨誰賓誰主此獨眉眼分明使人看到入題處便是了然末後教語又提清綿遠不復難為觀者真老手也永虎而外未見其儔有謂金餅伯仲者無乃淮陰難乎

第三回 道中翁錯配風流婿 端莊女情移輕薄郎

詞 婦性從來總善淫 却非無自起邪心 枕邊不說崔家事 牆外誰挑卓氏琴
云 情劇莫從堂上演 靡詞少向閣中吟 依言野史傷風化 恰似頭來字字金
却說未央生自從別了孤峯就將偈語揉作一團塞在衣帶之中回到家裡分付幾個伴當各路去傳諭媒婆

要尋世間第一佳人也原是個閑閑之家又有潘安之貌子建之才那一個男子不願得他為婿那一個婦人不願得他為夫自受傳諭之後日日有幾個媒妁尋他說親小戶人家任憑他上門去相從頭到脚底若大戶人家要顧惜体面的或是約在寺院之中或是訂在荒郊之外兩下相逢我以有心你道無意一般相得分明惹了多少婦人回去害想思他却一個也看不上眼有個媒人對他道這等看來別的女子都不是你的對頭只有鐵扉道人的小姐名字叫做玉香方才配得你你只是他父親古板定不肯使人相你又定要相這楊柳又是做不來的了未央生道他為何叫做鐵扉道人你為何見的他小姐標致既標致又為何不肯使人見面媒人道這個老者是通縣有名的宿儒做人極有孤怪家中有田有地無求于人生平沒有一個朋友獨自一個坐在家裡讀書隨你甚客人去敲門他只是不開有一個貴客慕他的名不遠百里走去訪他談了半日門莫說不開連答應也不答應那貴客沒奈何只得題詩一首寫在門上而去中間有兩句道

但知高士蓬蒿戶 誰料先生鐵作扉

他後來見了詩句道鐵扉兩字甚覺親異又且道得不差就把他做了別號叫做鐵扉道人生平沒有兒子止得一女生得如花似玉我們做媒的眼睛見了萬萬再沒有見有強似他的又且讀了一肚書都是他父親所教提起筆來隨你詩詞歌賦沒有一件做不出他家的門極是嚴正又不走去燒香又不出來看會長了一十六歲不曾出頭露面至於三姑六婆飛不進門一法不消說了只有那一日老者立在門首見我走過叫住問道你莫非是做媒的麼我應道正是他就把我引到家中指着女兒對我道這是我的小姐要招個像樣的女婿當兒子養老你可留心替我訪擇我就把相公說上他道我也聞得他的才名但不知德行何如我又道相公少年老成毫無破綻只是件他要親眼相一相才肯下聘小姐這樣才貌自然是中意的但不知可肯答上門他听到此處就放下臉來這胡說只有揚州人家養的他瘦弱上與人相那有正經女兒許男子見面

之理我見他說了這一句就不好再講別話竟自出門去了故此知道這頭親事定做不成未央生听了這言語上躊躇道我如今上無父母下無兄弟孤身一人明日娶了妻子靠那一个拘管就是自己行監守難道沒有出門的時間這老兒的心性如此那齊家的法度不問可知我若暫在他家不消我去提防他自家的女兒自然會照管我就出門一世也不妨了那有這樣湊巧的事只是不去相一相竟不敢放心媒人的口那裡信得就對他道照你說來親事是極相當的了畢竟求你生个法子使我窺見些影响只要大段不差也就罷了媒人道這個斷斷不能你若不信只好去求籤問卜之於神該做就該做不該做就罷他鉄扉裡面定然提鎖不進的未央生道也說得是我有个朋友請仙判事極其應驗等我請他回來判斷過了然後回你的話媒人答應而去未央生到了次日齋戒沐浴把請仙的朋友延至家中焚香指首已畢就低聲禱祝道弟子不為別事止因鉄扉道人之女名為玉香聞得他姿容絕世要娶為妻但屬耳聞未曾目見所以請命於大仙如今所問也不在煩德之貞淫也不在女工之巧拙就是子息有無自有定數也不必預曉單問他容貌如何若是姿容果然如弟子就與他聯姻稍有不就即行謝絕伏望大仙明白坦易指引迷途勿示模糊之言使弟子參詳不出說完又拜四拜起來扶住樂听其揮寫果然畫出一首詩道

右其一 紅粉叢中第一人 不須疑鬼復疑神 只愁艷冶將淫誨 邪正關頭好問津
未央生見了這一首詩心上思量道這等看來姿色是好的了只是後面兩句明白說他治容誨淫難道這個女子已被人破了瓜去不成詩後既有其一二字畢竟還有一首且有移作何如只見仙樂停了一會又寫出四句道

右其二 婦女貞淫總不差 但須男子善齊家 開門不使青蛇入 何處飛來玉上瑕
未央生見了回道人道是呂純陽的別號心上歡喜道此公子酒色二字極是在行他說畢竟是的好子後

面一首又破我心上之疑可見此女原本破瓜不過要我着意提防的警意有那樣古板丈人替我拘攔料然沒事後面二句道開門不使青蛇入何處飛來玉上瑕明明說他鉄扉之中無人鑽得進去意思不必再疑惑了就望空拜謝了純陽叫人喚媒婆來分付說仙詩判得甚好如今不消去相你竟說去親罷了媒人甚喜走到鉄扉道人家把未央生求親的意思細述一遍道人道他起先要上門相望就是个重色不重德的人了輕薄可知我要招个有品有行的女婿不要這等務外之人那媒婆要趁媒錢只得千方百計把巧計去回護說他要相的意思不是為色只怕舉止輕佻沒有福相後來做不得夫人如今訪得府上的閨訓甚嚴小姐的閨德又備故此心妥意肯特地央我來求親道人見說得循禮就說了親事約定吉日過門完姻未央生雖然听了媒人的話信了仙詩之言只因不曾相得到底有些孤疑直到成親之後拜堂已畢同入綉房定睛細看方才喜个不了怎見得新人的好處有新詞一首為証

人窈窕渾身滿面都推俏都推俏愁容可撫顰眉難描又送愁不是新人料腰肢太細如何抱如何抱素如無骨將又軟靠 右調憶秦娥

怎見得新郎與新人成親的樂處也有新詞一首為証

是時合處把郎盼枕上蓮花歌兩瓣多方欲避口脂香却恐舌攻唇已綻嬌啼歇處情無限酥胸已透風流汗睜開四目互相看兩心熱似紅爐炭 右調玉樓春

却說玉香小姐的容貌真是天下無雙人間第一無可憎嫌的了只是一件姿容雖然有餘風流未免不足遂有一二分不中丈夫之意只因平日在家父訓既嚴母儀又肅耳不聞淫聲目不睹邪色所讀之書不是烈女傳就是女孝經上面所說的話都與未央生反相心事所以行動舉止未免有乃父之風丈夫替他起一个混號叫做女道學對他說一句調情的話就滿面通紅起來走了開去未央生極喜日間幹事好看女子的陰物

以助淫興有幾次扯他脫褲他就高聲大喊却說強姦他的一般只得罷了夜間幹事雖然也委曲承當只是察他的意思都是無可奈何的光景但見其苦不見其樂與他行房的套數只好行此中庸之道不肯標新取異要做隔牆取說就犯了背夫之嫌要他倒洗蠟燭火又說倒了夫綱之體就是勉強要抬他兩腳上肩也費許多拔山舉鼎之力至於快上頭休說不肯叫死叫活助男子軍軍威便就喚他幾聲心肝乖肉也像啞婦一般不肯答應未央生甚以為苦心上思量道可惜一個絕色女工沒有一毫生動之趣猶如泥塑木雕睡在身邊有何樂處我如今沒奈何只得用些陶養的工夫變化他出來就到書畫舖中買一幅絕精絕功的春官冊子是本朝學士趙子昂的手筆共有三十六套取唐詩上三十六宮都是春的意思等回去放在綉閣之中好與玉香一同翻閱使他知道男女交媾之事不是一端其中有千變萬化生發出末以備閨房之樂可見往常那些套數不是我創造出來的古之人先有行之者現有程文墨卷在此取來証驗起初玉香接到之時不知裡面怎說不是山水定是花卉接到手中揭看細看只見開首兩頁寫着四个大字道 漢宮遺照

玉香思量漢宮之中有多少賢妃淑媛一定是些遺像且看是怎生一班相貌就做得那樣好事出來及至揭到第三頁上見一個男子樓着一個婦人精赤條條在假山上幹事就不覺耳紅臉赤發起性來道這種不祥之物是從那裡取來的放在這邊玷污閨閣快叫了媒人去燒了未央生一把扯住道這是一件古董價值百金我問朋友借來看的你若賠得百金起只管拿去燒若賠不起好好放在這裡待我把玩一二日拿去還他玉香道看些名書法帖以陶養性情這樣沒正經的東西看他何用未央生道若是沒正經的事那個畫工不去畫了那個收藏的人也不肯去重價買他了只因開天闢地以來是第一樁正經事所以文人學士拿來繪以丹青裱以綾絹贊於書中之肆藏於翰墨之林使後來的人知所取法不然陰陽交感之理漸漸淪沒將來必致夫棄其妻妻背其夫生生之道絕直弄到人無照而後止我今日借來不但自己翻閱也要使娘

子知道這種道理才好受胎懷孕生兒育女不致為道學令尊所悟使我夫妻兩口後來沒有結果的意思娘想怎麼發起惱來玉香道我不信這樁勾當是正經事當初立法的古人何不教人明明白白在日間對着人做為何定在更深夜靜之時暗室屋漏之處瞞了眾人就像做賊一般才行這樁勾當即此觀之就可見不是正經事了未央生道這等說來怪不得娘子都是你令尊不是把你閉在家中不見天日沒有一個在行女伴對你說說風情所以孤陋寡聞不曉人事娘子不信請問你母親房裡了頭說他兩個日裡幹事不幹事玉香思想了一會道他們日裡也常閉門睡覺的或者是幹此事也未可知只是羞人答答的你看了我我看了你如何做得出來未央生道日裡行房比夜裡快活更加十倍其間妙處正在我看了你你看了我才覺得動興世間這兩種夫妻斷不可在日間幹事除了兩種夫妻斷不可不在日間幹事玉香說道那兩種夫妻未央生道 醜陋丈夫標妻子此一樁也 醜陋女子標丈夫此一樁也

玉香問道為何這兩種人日間做不得事未央生道做這樁事全要爾愛我我愛爾精神血脉彼此相交方才會快活若是妻子身上生得肌膚雪白又姣又嫩就像美玉琢成的一般丈夫把他衣脫了樓在懷中一面看一面幹自然興高十倍那腰下之物不覺又堅又硬又粗又大了只是女子看了男人就像鬼魅一般身上的皮肉又黑又粗穿了衣服還不覺持此時脫了醜態盡露一竟掩飾不承况與雪白肌膚相映八分醜陋的就決有十二分妻子看了豈不憎厭就要形冷詞色男子看見不知不覺的堅硬的也軟了粗大的也細了快活事不曾做得反討一場沒趣不如在夜裡行房還可以藏拙這是標致妻子與醜陋丈夫幹事的樣子那標致丈夫與醜陋妻子行房的情弊也與此一般不消再讓我所以說天地之間只有兩種夫妻不可日間幹事若是我和你只樣夫妻白對白紅對紅姣姣嫩嫩對姣姣嫩若不在日間取樂顯一顯肌膚終日鑽在被窩裡面暗中摸索豈不埋沒了一生與醜陋丈夫無異娘子不信我和你試一試看比夜間趣味何如玉香到此處不覺有些

省悟口裡雖然不肯心下却要順從他意思之上紅暈潮生眉目之間驕容已露未央生心上道有些意思
來了本待就下來只是此女慾心初動飢渴未深若就把甜頭到他譬如餓漢見了飲食信口直吞不知咀嚼
究竟沒有美際我且熬他一熬然後同他上場急他一急就撮一把太師交椅自己坐了扯他坐在懷中揭開
春官冊子一幅一幅指與他看那幅冊子又與別的春官不同每一幅上的是春官後半頁是提跋的話前幾
句是解釋圖上的情形後幾句是贊歎畫工的好處都是犯人筆蹟未央生教他設身處地細想裡面的神情
將來才好摹倣就一面看一面念與他听道

第一副乃縱蝶尋芳之勢 跋云 女子坐太湖石上兩足分開男子以玉塵投入陰中左拘右摸以探

花心此時男子婦人俱在入手之初未達佳境故眉眼開張與尋常面目不甚相遠也

第二副乃教蝶釀蜜之勢 跋云 女子仰臥錦褥之上兩手看雲兩股懸空以迎玉塵使男子識花心

所在不致妄投此時女子神情迥於飢渴男子的面目似乎張惶使觀者代着急乃化工作惡處也

第三幅乃遠鳥歸林之勢 跋云 女子歇眠綉榻之上雙足朝天以兩手扳住男人兩股往下直搗似

手佳境已入尤空復速兩下正在用工之時此神勁真有筆飛墨舞之妙也

第四副乃龍馬奔槽之勢 跋云 女子正眠榻上兩手纏抱男子有如束縛之形男子以肩承其双足

玉塵盡入陰中不留纖毫餘地此時男子婦人俱在將去未去之時眼欲開而尚睜舌將收而微吐兩

種面目一樣神情正化工之等也

第五副乃雙龍鬥倦之勢 跋云 婦人之頭倚於枕側兩手貼伏其軟如綿男子之頭入倚於婦人頸

間渾身貼伏亦軟如綿乃已去之後香魂欲去好夢將末動極返靜之狀但婦人双足未下尚在男子

肩臂之間猶有一線生動之意不然竟像一對已斃之人使觀者悟其妙境有同棺共穴之悲也

玉香看到此處不覺淫性大發於持小仁未央生道心肝我和你不上床就把太師這椅當了假山石照冊
頁上的光景摹擬一番何如玉香故意惱起末道那豈是人幹的事未央生道果然不是人幹的事乃神仙幹
的事我和你就做一刻神仙就伸手解他的褲帶玉香口雖不允心却允了搭在未央生肩上不丟阻擋未
央生把褲子脫下只見褲襠之中濕了一大塊乃看畫的時候淫水流出的原故未央生把自家褲子也脫了
扯他坐在椅上兩足分開將玉塵插入陽中然後脫他上身的衣服為甚麼起先不由上而下直待脫之褲後
才解上身衣要曉得未央生是个老在行勿先脫他上身的衣服他心上雖然着急外面還竟怕羞畢竟有許
多作做且把要緊處挖住其餘的地方自然不勞而定這就是行兵裡的擒王揭穴的道理玉香果然不去阻
擋听憑他鬆金駒解絲絛除了脚上褶褲不脫其餘衫裙抹胸等件一概御得精光為甚麼渾衣服都脫了單
留褶褲不脫要曉得婦人的身上的衣服件件去得身惟有褶褲去不得這是甚麼原故那褶褲裡面就是脚
帶婦人裹脚之時只顧上面齊整上段一边未免參差不齊沒有一分好處況且三寸金蓮畢竟要一双玲瓏
小巧單在上面才寬有趣不然就是一朵無葉之花不耐看了所以未央生得罷只除這件不脫替他脫完之
後把自己身上的衣服也盡皆卸去不留一絲然後大整齊搶分開一双小脚架在椅上挺起玉塵向陰中左
拘右摸也像第一副春官蝶覓花心的光景拘摸了一會玉香就把双手伸直抵住了交椅漸漸把陰戶湊上
來了迎合玉塵玉塵往左以左承之玉塵往右以右承之忽得抵着一處竟得裡面有些不同似酸非酸似癢
非癢使人當不得又使人離不得的光景就對未央生道如今只是這樣罷了不要左拘右摸搗壞了人未央
生知道花心已得就依了他借力只攻一處不做聲末東西漸漸放出手段末由淺而深由慢而緊提了數百
提又見玉香的双手不覺束住身子後面扳住兩股下直搗竟不知是從那裡末的力氣起先一出是有意摹
那春官這些光景却是無心暗合不知其然而然連春官上的精神却像還有摹寫不到處未央生也伸手去

板他股要做个并鼓相當不想已浸入波濤洶湧之中其滑如油無可措手處心上思量道此女淫興已極論理還該刁賴他一番只是頭一次開單須要等他把个儘飽待伏着滋味之後便好用養鷹之法了就把双足提起放在肩上以兩手抱住纖腰盡根直抵此時玉塵更覺大塞滿陰中不見有一縫空隙粗又提數百提只見他星眼將朦朧雲環欲墜都像要睡的光景未央生撲兩撲道心肝我知道你要來了這椅子上難為你到床上去完事罷玉香正在要緊頭上恐怕走上床去未免要取玉塵來把快活事打斷了況且此時手酸脚軟動彈不得要走也走不上床見了他說出這一句話來是開了双眼搖頭不應未央生道心肝你莫非走不動麼玉香把頭点一点未央生道我捨不得心肝走抱你上去就是竟扣兩双緊緊攪住纖腰口裡含了縫唇抱起取枕頭觀在腰間架起双脚將頭幹起再抽數百餘抽玉香忽然叫起來道心肝我要不好了說了這一句把兩脚騰空用手一揉也陪他死了两个抱住睡了一刻時辰玉香醒轉來道心肝我方才死了去你知道麼未央生道這不麼不知道這不叫做死叫做去玉香道怎麼叫做去未央生道男有陽精女有陰精幹到快活盡頭處那精就來了將來未末之時渾身的皮肉連骨頭都已酥麻惹未昏昏沈沈竟像睡去的一般那精方得泄就是去方才那春宮第五幅就是这个模樣你看過了難道還不曉得麼玉香道照你這等說去過之時又會活轉來這是不死的麼未央生道男子與婦人幹一次去一次還有陰精來的快的女人男子去一次他去幾十次的這叫做快活那裡會死玉香道照像這樣快活就死也快活何況不死這等我日日要去夜夜要去未央生大笑道何如我勸你不要麼這付春宮冊子可是件寶貝麼玉香道果然是件寶貝若買來放在家裡時常看看也好只怕那朋友要來取去未央生道那是哄你的話實是我自己買的王香听了喜不自已

後學要做風流夜間行房不行中庸之道單標新取異蠟燭也肯倒澆隔山也容取大那三寸金蓮喜的在行一法不消說得未央生要助他淫興又到書舖中買了許多風月之書如繡榻野史如意君傳痴婆子傳之類共有一二十種裝訂成套放在案頭任他取看把以前所讀之書概行束之高閣惟恐他素新溫故又要露出道學本色本他夫妻二口的枕席之歡真是琴瑟不足喻其和鐘鼓不能鳴其樂就畫二百六十幅春宮也還描寫他不盡後人有詞一首單說夫妻二人看春宮的樂處

詞云 疊坐綺窗前斜倚香檯開冊子共留連始信合歡非隱事今古相傳个个環雲偏鳳倒鴛鴦金蓮

十對九朝天願學畫中人到老夜夜神仙

未央生少年心性又兼父母早亡不曾有大人拘束到他那裡受得這般磨難幾次要與他相抗只怕妻子有所不安有妨琴瑟之樂沒奈何只得隱忍忍到後來忍不過了心上思量道我當初不過慕他女兒姿色因他不肯遠定要招入我所以屈志來就他又不是貧窮之人沒穿少吃希圖大人家產業嫁來招希袋的如何竟把太山勢壓壓我他那樣一个腐儒我不去變化他也罷了他反要變化起我來況且我這等一个風流才子將來正要做些露玉偷香膾炙人口的事難道靠他一个女兒就勾我終身大事不成都像這等拘束起來一步路也不許亂走一句話也不容多說若還做一件分外事來倒不問我一个死罪我如今仔細思量與他拗而又拗不得忍又忍不過只有一着除非把女兒交託與他只說要出門遊學直往別處走走如今世上第一位佳人已被我娶着了倘着遇見第二位從不能勾娶他便做幾夜露水夫妻了了宿緣也是好的主意選了要先對玉香說道然後問丈人又怕玉香貪戀枕席之歡不放他去若先受先他一番阻擋就不好再對丈夫說了只得瞞了玉香背後與丈夫商議道小婿僻處山孤陋寡聞上火明師下無益友所以學問沒有長進之日功名絕無到手之期如今心上要拜別岳父遊藝四方使眼界略寬胸襟稍大但見有明師益友之處就在

那邊下帷過了場期就到省中考試或者博得一科兩榜也不枉岳父抬婿一場不知可容小婿出去鉄麻道人道你在我家做了半年女婿只有這一句話堪入耳往常說的都是些浪子之言你肯離家讀書是極學好的事我甚麼不肯宋生道岳父雖然見兒只怕令後怪小婿寡情新婚未幾就要遠出如今照小婿的意思只說出自岳父之心非干小婿之事若是如此方沒有牽帶可以率意徑行道人道極說得是兩個人商量定了道人當着女兒勸宋生出門遊學宋生故意不肯道人正言厲色若說一番宋生方才依命玉香正在得趣之事忽然听得丈夫要去就像小孩子斷乳一般那裡苦做得過少不得把行客錢了又錢贖了又贖連出門以後的帳都要頂支了去宋生也曉得長途寂寞一時未必有婦人到手儘着力量奉承就像辦酒席的一般雖然是為客而設也落自家奉陪一連几夜的綢繆真是別人替他說不出好夫妻兩口自家知道而宋生臨行之時要留一個伴當在家中給薪水只因鉄麻道人是個酸番君子平素捨不得開飯養家人所以一門之中只見隨身的小子都叫宋立在丈人面前听他揀擇誰想鉄麻道人也中意為甚麼不中意只有親了三口與兩個了嫌是妻家隨養來的此外並無義僕故此宋生要留下一个就把往常梳油頭的俊僕就是穿華服的狡僮鉄麻道人心上常勸女婿遠出去如今見說要他揀擇心上因宋生平日水陸並進的故女色也好男風也好身邊所用的管家沒有二十以外之人不是騎踏道家中薪水之僕其寔原少一个只是女婿出門女兒在家獨處豈可容此妖冶之童在門內出入薪水事小門門事大斷不可貽悔於將來對宋生道只些遊子好閑之人只有你用得着我無所用之你都帶去我若要用自然會討薪水之事不必你記掛宋生見他言詞峻絕不敢強留又怕他性子性否不肯另討只得留下幾兩買僕之資將原用家僮盡帶隨身而去

第四回

宿荒郊客心悲寂寞

消長夜賊口說風情

詩云 遊學先生談道學 風流子弟說風流 一般都要仔細想 不是知音話不投

宋生別了丈人妻子出門遊學信足往之沒有一定的方向只要標致的婦人所在那就是他安身立命之鄉每遇一府一縣定要住幾月也是少年名士平日極考得又喜結社刻的文字起最多半里內外凡書請是人沒有一个不知道他的所以到處就有一處朋友拉他入社他把作文會友當了末着只有尋訪佳入之事是他第一件正經每日清晨起來不論大街小巷定去巡歷一遍所見的都是尋常女子再不見个天姿國色的佳人他心上想道是這一件口裡念頌的也是這一件無論行起坐卧不住的囁語道難道這樣的所就在就沒个看得得婦人這兩句話莫說在別處全不佳口就上一次毛坑也少不得說上几遍起先還在沒人的去處自己神囁後來竟成了慣相不管遇着生人熟客隨口就念出來那些讀書朋友背後都叫他色痴一日在个荒郊茅店之中两个隨身伴當一齊生起病來動身不得要出門走走沒个跟隨的人怕煩人家見子不像体面獨自一个坐在下處甚覺無聊正在愁悶之際只見隔壁房有一个同下的客人走過來道相公獨在此坐未免寂寞小人有壺酒在那邊若不棄嫌請過去飲一杯何如宋生道萍水相逢怎好奉擾若如此除非待小弟作東那人道我聞得讀書人相是極喜脫落的相公為何這等拘執也自古道四海之內皆兄弟又道人生何處不相逢小人雖是个下賤之人也極喜結交朋友只是相公前程遠大不敢高振如今同在旅店之中也是難逢難遇就屈坐一坐何妨宋生正在悶極之中已不得扯入講話又見他意思未得真誠就屈允了同他過去他把宋生送在上向坐了自己坐在傍邊宋生再三不肯把他對坐两个說了几句閒話方才各問姓名宋生把自己的別號說了也問他是何尊稱那人道相公讀書人才有別號小人是個俗子那有這樣斯文表德只有个混名叫做齊崑崙百里內外若說起來人都曉得的宋生道這个尊稱未得異樣為何取這三个字那人道若說起來只恐相公要害怕就不害怕也要走開了不肯與小人對飲了未

央生道小弟也是个豪俠之人不羈之士隨你神仙鬼怪立在面前也不怕的至于貴賤賢愚一發而論豈不聞孟嘗門下有雞鳴狗盜之雄荆軻燕市嘗與狗屠醉飲只要義氣相投有甚麼不肯賽崑崙道這等就不妨有說了小人平日乃是个做賊的慣能飛牆走壁隨你財主人家有幾千文的高樓几層后壁我只除非不去就罷了若去尋他不消費一些氣力就直入他卧榻之中把東西席捲出來不到第二日也不使他知道人能當初有个崑崙能飛入郭令公府中盜取紅綃女出來他一生一死不過做得一次不知我做几百次故此把我叫做賽崑崙道若犯大驚道既然你又做此事又出了名人人都曉得難道不犯出事來賽崑崙道若犯出事來就不為豪傑了自古道拿賊拿贓拿贓不着我就自己對他說也不敢奈何我這遠近的人沒有一个不來奉承我的惟恐得罪了我我要算計他我却也有些義氣生平有五不偷未央生道那五不偷賽崑崙道

凶不偷 吉不偷 偷過不偷 不提防不偷 相識不偷
未央生道這五種名目就來得有意思了請逐件說一說看賽崑崙道人家若有顛沛之事或是生病或是居喪或是甚麼飛灾奇禍他正在急難之中我若再去偷他就如火上加油他一發當不起了我所以不去人家有喜事或是娶妻嫁女或是生子壽誕或是起造搬移他正在吉慶頭上我若去偷他他失些財物不打緊使他沒有緣頭他將來做事故就顛倒了我所以不去那一面不相識的人我知道他不知我道或是知道我不肯與我相處的我去偷他這不為過若還是終日相見拱手作揖的人去偷了他他就不疑我我見了他也覺得有些慚愧譬如我方才請你吃酒你若拒絕我不來就是个驕傲之人把我放在眼裡了隨你住在那裡將來也放你不過你如今欣然過來又肯與我對坐這稀有的我我難道還好偷你不成那財主人家金銀多不過不曾有人偷過的我去下頭一次只當打他个抽豐何為之過若偷過一遭得甜頭只當去騷把他就是个貪得無厭之人了這樣事我也不做那提心吊胆的人家朝朝暮暮夜夜防賊口裡不住的說賊他以

不肖之心待我我就以不肖之心待他偷他這把使他知道我的知識高似他的容易料不着看得輕了若是寬胸大肚之家知道錢財是饒來之物要便等人偷去些或是大門忘了不閉或是房門設而不關我若去偷他就是个欺軟怕硬的人真所謂鼠竊狗盜乃先師抑盜跖耻而不為之事我豈肯做他這就叫做五不偷是我生平得力的所在遠近所在見我有這些好處所以明知我是賊不以賊待明知我做賊不以賊待我他心與我相投我不以為玷辱我自己也說沒有甚麼玷辱他如今相公若還不棄就在這裡拜个弟兄一後有用小人處只當効勞就是死也肯替不像你們讀書人結拜的盟兄盟弟有好事就來相幫一見有患難就推辭不當這樣人是我輩不肯做的未央生听他前話不佳的把頭點點心上欺思道不意盜賊之中竟有這般豪傑未央生見他解了疑慮就滿口應承不敢推託兩人各出分資辦了三牲祭禮寫出年紀生月就在店中歃血為盟誓同生死賽崑崙道年長未央生年幼叙了兄弟之稱兩個又全享祭餘吃到半夜將盤狼藉要分別了各房而睡未央生道兩處睡了大家都寂寞不如全在小弟床上抵足談心消此長夜何如崑崙道也說得是兩個人就把衣裳脫了同床合被而睡未央生未睡以前因與他飲酒說話沒有閒暇工夫竟把往常念頭的言語去了一日此時吃完了語講住了才扒上床還不曾坐倒就露出慣相來了把那兩句話一連說了几遍賽崑崙道標致婦人那一處沒有賢弟為何道這兩句莫非不曾娶弟婦要往各處求親麼未央生道弟婦是娶過了只是一個男子怎麼靠得一個婦人相處到老畢竟在妻子之外還要另尋几个換換眼色才好不瞞兄長說小弟的心性是極喜風流的富貴功名將來隨手可得都不放在心上如今只有這樁事着緊此番出來雖然以遊學為名却是為訪女色走過了許多州縣看見的婦人不是塗脂抹粉掩飾他黑的肌膚就是戴翠頂珠遮滿他焦黃的頭髮那裡有一个本色的婦人不消打扮自標致的所以小弟看厭了不佳道這二句放在口頭發洩我牢騷不平之氣賽崑崙道賢弟說差了天下好婦人决不使人一回的見

面做決不是好婦人且莫說良家子女就是娼妓裡面除非是極醜陋沒人所愛的方才出門口求買笑略有幾分姿價的就坐在家中等人去訪他還要推三阻四直待請上几遍方才出來何況不出門的好人家兒女大人家的妻妾肯立在門前使人觀看你若曉得當今之世有好婦人沒有好婦人只除非來問我未央生聽見這一句不覺仰起頭來道這又奇了兄長又不風月中着腳的為何曉這樁事賽崑崙道我雖不在風月場中着腳那風月場中的事只有我眼睛看得分明耳朶听得分明就是當局的人也只好得其概罷了這細微節目他那裡能知道未央生道這是甚麼原故賽崑崙道請問天下標致的婦人還是富貴人家少貧賤人家多未央生道自然是富貴人家多了貧賤人家那裡的說得起賽崑崙道這等富貴人家的那標致女子還是臉上搽了脂粉身上穿了衣服纔看得仔細還是洗了脂粉脫去了衣服才看得仔細未央生道自然是洗脫去了才見本色若臉上有脂粉身上有衣服那裡的辨得出賽崑崙道這等就明白了我們做賊的人那貧賤人家自然不肯去走動的畢竟是珠翠成行綺羅中式的去處自然看得多了去的時節又不日裡定在更深夜靜在之時他或是脫了衣服坐在月明之下或是開了帳幕睡在灯影之中我怕他不曾睡着不敢收拾東西畢竟要躲在這暗處把双眼睛釘在他身上看他响不响動不動直待他睡着了方才動手所以那幾刻時辰極看得仔細了不但眉眼面貌體態肌膚一毫沒有躲閃就是那牝戶之高低陰毛之多寡也都看得明明白白這數百里內外財主做官的人家那个婦人生的好那个婦人生得不好都在我肚裡你若要做這樁事只消我指引未央生起先遠在被窩之中側着耳朶听他說話及至說到此處就不肯露出胸膛赤了背脊生起來道有理大人家女子隨你甚麼人不得見就見也有不分明惟有你們相得到今日若不說起我几平當面錯過這等還有一說你看了那樣標致的婦人那樣豐滿的陰物萬一動起興來拚持不定却怎麼處賽崑崙道起先少年的時節初見這種光景也忍不住常在暗地之中對着婦人打手充只當與他幹事一般得未

見他多火也。就不以為意。看看陰戶。就想平常動用時。傢伙一毫不費。得動情。只是見他與丈夫幹事。是時即口裡哼。哼。喉陰中。即即作。作。那時節。未免又有些動興起來。未央生見他說到妙處。雖然坐在床上。相去不遠。遙怕隔了二三尺路。听不親切。就撥轉身。子睡到一頭去。至听賽崑崙道。你若不嫌褻瀆。待我把耳聞目見的事說一二。橋使你知道我做賊之人。是風月寨中的細作。烟花路上的功曹。不是个蠢然無知之物。風流兩個字。不听得怎麼樣寫的。未央生道。妙極。若得如此。真是與君一夕話。勝讀十年書了。快請講來。賽崑崙道。我空手看見的事。也多。不過從那裡說起。如今隨你問一件。來我就說一件。罷了。未央生道。也說得是。這等婦人。裡面還是喜幹的多。不喜幹的多。賽崑崙道。自然是喜幹的多了。却一般也。有不喜幹的。大約一百个之中。只有一二。不喜幹。其都是喜幹的。但只是這喜幹的裡面。也有兩種。有心上喜幹。口裡亂說。要幹的。有心上喜幹。故意做那不要幹的光景。待丈夫強他上場。然後露出本相來。這兩種婦人。到是前面一種。好打發我起見。就在暗處見他。催丈夫幹事。不顧羞耻。只說是个極淫之婦。通宵不厭的。誰想抽不上。几下就丟一丟之後。也就精神倦怠。只想睡覺。隨丈夫幹事也罷。不幹事也罷。不去扯扯拽拽。使丈夫縣不得懶懶。惟有心上要幹。假說不要幹的婦人。極難相處。我曾去偷一家兒。丈夫扯妻子幹事。妻子只是不肯。丈夫爬上身去。又推下床去。丈夫只說不要幹。事竟哼哼的睡着了。那婦人故意把身子翻來覆去。要得他醒來。見他不醒。又把手去捏他。誰想丈夫睡到好處。再不得醒。他就高聲喊起來。道。房裡有賊。若把別个做賊的。就被喊走了。我知道他不是喊人。就是要醒驚丈夫。才好起來幹事的意思。果然不出所料。只見丈夫喊醒之後。他又把巧話支吾道。方才是貓捉老鼠。跳下一响。我誤听了。不是說賊。其實不相干。就把丈夫緊緊抱住。將牝戶在陽物傍邊。挨挨擦擦。擦之。天才動起。興來。上身去。幹起那抽送的時節。還勉強。休住。不露騷聲。抽到几百抽上。才漸漸哼嚙起來。下面面的淫水。流个不住。等丈夫幹一會。指一會。服侍个不住。幹到半夜。丈夫丟了他的騷興。正發看他意思。好不

難過又不好叫。夫再教只裝聲做氣。却像有病的光景。教丈夫揉胸摸肚。不容他睡。丈夫忍不過。只得又爬上身。從頭幹起。一直幹到雞鳴。方才歇息。我守了一夜。正要收拾東西。天又明了。只得潛身而出。竟不覺偷得他所以曉得這種婦人。極難相處。未央生道。這便是了。請問婦人幹事的時節。還是會浪的多。不會浪的多。寶崑崙道。那會浪的是會浪的了。那一般也有不會浪的多。大約十個之中。有一兩個不會浪。其餘都是會浪的。但是只婦人口裡有三種浪法。口氣相同。聲音各別。這些光景。惟我們聽的清楚。那幹事的男子。反不曉得。未央生問。那三種寶崑崙初幹的事。節還不會快活的。心上不要浪。外面假浪起來。好等丈夫動輒這種聲音。原听得出大約口裡叫喊身子不動。叫出來的字眼是清清楚楚。不混亂的。幹到快活的時節。心上也浪。口裡也浪。連一身的五官四肢都浪起來。這一個聲氣也听得出叫出來的字眼是糊糊塗塗。上氣不接下氣的。到那快活盡頭。處精神倦了。手脚軟了。要浪浪不出。這種聲氣在喉嚨裡面。不在口舌之間。就有些听不到了。到是這听不出的。所出使听的人。當不起我當偷一家見他夫妻兩個幹事起先。亂顛亂聾。响聲如雷。我外面听了。心上一毫不動。幹到後面。那婦人不動。竟像被男子入死了一般。我又側着耳朵。走到近前去。只听见喉嚨裡面。噫噫呀呀。似說話非說話。似嘆氣非嘆氣。我听了。那種光景。知道他快活極了。不覺淫興大動。渾身酸癢。又不曾打手。充那精。竟自己流出來。所以曉得婦人口裡又有這一種浪法。未央生听到此處。就一有個極淫的婦人。在他耳朵跟前。浪的一般。也就渾身酸癢起來。那多時不洩的陽精。不知不覺竟流了一簾。遂要問他別的話。不想天已大明。兩個起來梳洗。已畢。依舊對坐談心。少不得是這些妙語。說者有時倦意。听不厭煩。那兩個人綢繆。凡日交情愈加密了。未央生就對他道。小弟自出門以後。也見了許多婦人。竟沒有個入眼。只說當今之世。沒有佳人。提兄長說起來。所見甚多。不止一次。小弟生平。以女色為性命。如今得遇兄長。可謂三生有幸了。若不以心事相託。豈不當面錯過。敢求兄長。把見過的婦人。裡面揀第一個標致的。生个法子。使小

弟一雙眼。若果然之絕色。不瞞兄長。小弟的賤造。是有紅鸞照像的生平。見了婦人。我不去尋他。他自來尋我。寶崑崙道。既你如今過了我。不消到別處去了。且在這邊。賃几間房子。讀書。也不要靠我一个。你若看見好的。就自己去做事。我若看見好的。也走來通報。之末路。復尋自然會遇着个把。決不至落空了。未央生喜不自勝。央人處尋寓處。臨別之際。又扯交他。了他拜方。才分別。別的盟兄。盟弟。都是八拜之交。獨是也有十二拜後。人有詩一首。要說他好色貪淫。結交匪類的過處。

詩 色慾迷人萬事皆 劣途認識作冤禽 往荷隊裡盟金石 鼠狗行中叙李昆
評 此勝已經與賊屈 他年何以拜皇恩 知君不是無高見 世上于今此輩尊
寶崑崙的人品。高似未央生十倍。不是未央生結交匪類。還是寶崑崙類耳。孤峯之三戒。寶崑崙之五。不偷皆千古絕奇。絕快的文字。自有小說以來。未經再見者也。即欲不傳其可得乎。

第五回

選丰姿嚴造花名冊

回情面寬收雲鬟娘

詩 二人西上晚及時 風情遂到後來知 枕邊忘作羞郎面 陣上難容避敵師
云 已日紅上場到老 未生兒子尚嬌癡 但須留得風姿在 鬢點猶花絕不遲
未央生以場為高。崑崙別後。搬在一个廟中。作寓。這廟是送子張仙的行宮。裡面房間甚少。往常不是寓客的。只因未央生不惜重價。別處一兩。一日他情愿出二兩。道士貪圖微利。所以破格租與他住。為甚麼他肯出重價。不尋別處去。定要寓在廟中。只因本廟的張仙。却極其靈驗。遠近的婦人。求求子者。甚多。未央生要宿此處。做個選場的。以謀在這邊。作寓。果然進寓之後。每日定有儿班。士女進來燒香。那進來燒香的女士。又與別處不同。燒香的十個之中。定有一兩個。將就看得這是甚麼原故。難道未央生所出。張告示。禁止醜婦。不得入廟。單於標致的。進來。不成。要曉得各處寺院。都有婦人燒香。內中也有老年的。也有中年的。倒去了。兩分少年的。只

有一分自然看得的火看不得的多了到此處燒香的婦子都是為求老年的嗣而來經水已絕必無生理中年的經水將絕子與已闕所以進求求嗣的畢竟是些少年女子就有几个老成的陪來也就不多了但凡女子到十四歲以外二十歲以內這五六年中間無論好交面上都有些桃花色澤隱隱動人所以十个之中定有一兩個將就看得未央生每日清晨起來打扮得齊齊整整就像戲台上正生一般不住在神座前走來走去看見有婦人來就躲在張仙背後听道士替他通誠又看他拈香禮拜抱面龐態度看得一覷無遺然後攻其不備從裡面闖出來那婦人見他姿容絕世又且飄飄欲仙个个都吃一驚只說因自己心上至誠把泥塑的張仙拜活了下來送子與他直待他走下階沿搖擺一會方才曉得是人至曉得是人那條靈魂已被活張仙勾去了弄得那些女子心花意亂或把眉稍致意或將眼角傳情都戀戀的不忍回去也有故意掉下汗巾衣也有有的留下扇子的去的未央生一日到晚定收着几幅表記從此以後舉止分外輕挑精神愈加放蕩竟說世間標致女子該是我受用的我這樣標致男人該是女人奉承不做呼甚麼奇事自起先入廟之時釘下一本袖珍冊子藏在夾袋之中上面題四个字 廣收春色

凡是燒香女子有几分姿色的就登記入冊如士女某人年歲若干良人姓某名某生居何處都細上註在下面那名字傍邊用珠筆加圈以定高下特等三圈上等兩圈中等一圈每一名後面又做了个四六批語就像那會場裡的珠卷一般形容他的好處說話的你方才的話講脫節了婦人進來的時節他只好立在傍邊相一相面貌罷了連婦人自己的姓名尚且不知怎麼曉得他的丈夫名字連住處都記了下來難道好扯住婦人細細的問他不成看官你又不明白了但凡婦人入門燒香定有个香火道士立在旁地替他誦過火不得走到之時就問他姓甚麼名字叫甚麼年紀多少係那一位信士之妻住在何坊何里那婦人就不說也定有家人使婢替他答應未央生就在此時記在腹中待他去後取出冊子登記上去這有何難所以不上數月

把一畚的女色收羅殆盡只是一件他的著法雖想取法極嚴冊子上雖然錄了許多都是些二等三等的要那三個圈竟沒有一个心上思量道我生平的志向原要娶世間第一位佳人起先在家裏看的我只說是第一位了照如今看起來與他一樣的儘多可見還算不得第一位了算不得第一位天下的女色豈有了榜眼探花而無狀元之理畢竟有一位在那邊我還不曾遇着如今看來都是些中等之材只好存在這邊做備卷若遠終久遇不着者就要拿來賣賣了我且姑待几日看了後進來的何如從此以後不但取法加嚴連考法也不恕了一日精神怠倦正在房裡睡覺忽然有一个家童從外面趕進來道相公快起來看標致女子遲一刻就不得見了未央生連忙爬下床來戴新巾穿麗服又要照照鏡子未免耽擱了一會即速走到外面只見兩位少年女子一个穿銀紅色一个穿藕色陪侍來的是个半老佳人都燒過香了要出去了未央生隔着許多路把两个少年女子大概一看真是巫山神女洛浦仙妃比往常所見的大不相同但凡有婦人的方法與看字畫一般不用逐筆推求只消遠遠掛了看他氣魄氣魄好的自然是名筆若遠氣魄淹滯又不生動就像印板印的一般那標字畫任你筆墨精工不過是書畫手之字而已有何貴重婦人家的姿色要若男子近身細看方才露出好處來的那婦人的姿色就有限了若還是真正佳人不但隔水問路碍花阻竹掩不得他的好處就是藏在門縫裡面躲在黑地之中那一種媒妁之意自然會透現出來使男子見了真不知胡然而天胡然而帝這種好處說在形體之中又不在形體之中說在形體之外又不在形體之外使人解說不出所以為奇未央生見了這些光景不覺風顛起來見他要走遂不曾出門就如飛趕去跪在門檻外不住的叩頭把两个家童與香火道士嚇得目瞪口呆只怕婦人發作他誰想他外面雖覺得風顛心中却有个主意料那三个婦人若是肯走這條路的知道我見他生得標致愛他不過所以跪拜他雖在人面前不好回礼料想也大不發作若還是些正氣女子不拘情面的他若發作起來我只推是外面走來的人要拜張仙求

嗣見有女眷在內混雜不雅所以不敢進去跪在門外磕頭難道曉得我寓在廟中同我說話不成把這個心封較放在胸中立教不敗之地所以才敢如此果然那三個婦人不知就退只說他是求嗣求的縮轉身去立在旁邊直到他拜完方才舉步拜的時節那兩個少年女子雖然也一般顧盼只得那得意之間不覺十分出像的獨有那個半老佳人還在意無意對着未央生十分做作自己掩了口不佳的笑又把兩隻手臂去碍那兩個女子却像要他掉轉身來受拜的意思臨行之時還把未央生睨了幾眼方才出去未央生痴呆半晌不能出聲將去一二里才問香火道士道方才這三個是那家的女子這等生得標緻道士見他輕舉妄動幾乎惹出事來還埋怨不了那裡肯對他說未央生要跟着轎子去踪跡去又知道去遠了進趕不上只得回到房中悶悶的坐心上思量這女等可恨的事他恨那些不中意的個個都曉得他姓名知道他住處道是這兩個看中意的一个也不知下落可惜一對絕世佳人當面錯過怎麼懊惱得了就取出那本冊子放在面前要添這兩個上去怎奈提起筆來竟無名字可寫只得先記一筆在前面道 某月某日遇國色二名不知姓字姑說所衣之色隨意命名彷彿年齒情意開列于左以便物色

計開 銀紅女子 年可十七八察其情意似子未久而戀情而問者

批 此婦態若行雲姿同玉立朱唇綻綻同解語之花纖步移時輕若能飛之燕眉無憂而常感信乎西子善舉眼不倦慵開應是楊妃喜睡更可愛者贈人以心而不贈人以物將行無難與之而遺示我以意而不示我以形臨去秋波火之轉殆女國之隱士而閨之幽士也置之魏等中誰曰不

綢色女人一名 年可二十許觀其神氣似適人雖久而原陰未斷者

批 此婦丰神綽約意致翩跹眉無待畫之痕不煩京兆面無難增之色焉何郎即肌肉介肥瘦用皮肉妙在瘦不可地而肥不可減終東居漢漢之際妙在濃似乎淺淡似乎然而所可憐者幽情鬱而未舒似當開

本開之荷心常含而莫吐殆欲謝未謝之芳菲所當與前並麗群 國稱國色者花也俟面試後再定元魁批評已畢心上又量道這兩位的姿色不消說了就是那個半老佳人也不減少年丰致別的且不要說只是那雙眼睛就是一件至寶了兩個瞳神竟是會說話他到先丟上許多眼色的我只因注意那兩個不曾回得他一眼如今想來甚不過意他年紀雖然略大了些姿色雖約略減了些身上的肌肉雖然略肥胖了些只是與那樣標緻婦人同行不是嫌他是親戚也就要看標緻的分上寬待他几分了況且又肯封情添趣的那兩個顧盼我分明是個解人我看尋得他着何愁那兩個不入彀中只是沒頭沒腦叫我那裡去尋我如今也把他附在冊上加他個絕好的批評一來報他自己的綰結之情一來憐那兩個的屋烏之愛三來若尋着的時節就把冊子送與他看先把他奉承倒了不愁他不替我做事這本做提起筆來先把第一行上國色二色的二字加上一點改做國色三名因他身上穿的是元色紗衫就添出一個名字的

玄色美人一名年可四九姿同二八觀其體致似慾事甚疎而情熾甚熾者

批 此婦幽情勃動逸興飛騰腰肢比少婦雖寬眉黛與新人競曲腮紅不減祇綠花色本來濃肌瑩猶然具見玉情生處好最消魂者雙星不動而眼波自流悶悶幾同巖下雷寸波未移而身容忍轉輕飄酷似嶺頭雲所當略啗言情含形取意者也即與二美鼎足奚多讓焉

寫完每一個名字上圖了三個大圈依舊折好了藏在束帶之中從這一起那張仙殿上去也得進來的婦人看也可不看也可只把這三個佳人時刻放在心上終日帶了這本冊子沿街去再撞不見一毫踪影心上思量道齊崑崙的見識最高路數又熟為甚麼不去問他只是一件他原許替我尋一個這几日不見想是去尋了我若對他說他這道我有中意的倒把担子丟開了況且沒名沒姓叫他那裡去查我且放在肚裡再尋几日他或者尋一個來報我也不可知別的東西怕多標緻婦人那怕有几十个且把他的弄上了再去圖這

三个也不為遲自此以後每日爬起来不是出門閒撞就是在家死等一日從街上走過劈面遇着寶兒喬就扯住他道大哥向日所許的事為何不見回音莫非忘記了麼寶兒喬道時刻在心怎麼會忘記只是平常的多絕色的少尋了這一向近日才遇着个把走要走未報你不想恰好撞着未央生听了滿面堆下笑末就對他道既然如此這這次之中不是講話的所在請到敝寓去講與他縮手而行一同入寓把家僮把發出去兩個開了房門商量好事不知是那一家婦人造化弄着這個會幹的男子又不知那一家丈夫悔氣惹着這個作孽的奸夫看官不用猜疑自有下回分解

評 從來小說家正有敘事並無議論即有議論旁在本事未叙之先敷衍一段做个冒頭一到入題之後即忙忙說去猶恐散亂難收豈能于文鋒對壘之時作揮塵談兵之事為此書者獨能于忙中騁暇執熱賣冷每日緊急敘事中閒夾一段舒徐議論自問言答并井有條使觀者不但不厭其煩亦且惟恐其盡及至說完之後接叙前事又有筋脈相聯毫無間隔真神手也此法自此公創之亦推此公能之他人學用此法徒取厭倦而已

又批云

凡閱是書要領隨者切勿以正觀乃人間男女交媾非為取樂實為後嗣古人云

萬惡淫為首

百善孝為先

此兩語最是第一綱領愿

諸公閱者當諒察焉

