

此情之歸  
且入

滄海橫流  
側身无所

月痕發端

花痕發端

此情之發  
端

借梁夫人  
影起杜采  
秋借關盼  
盼影起劉  
秋痕

枯木逢春  
即元為善

花月痕全書卷一

第一回

蚍蜉撼樹學究高談

花月留痕裨官獻技

情之所鍾。端在我輩。君臣父子兄弟夫婦朋友。性也。情字不足以盡之。然自古忠孝節義。有漠然寡情之人乎。自習俗澆薄。用情不能專一。君臣父子兄弟夫婦朋友之間。且相率而為偽。何況其他。乾坤清氣。間留一二情種。上既不能策名於朝。下又不獲食力於家。徒抱一往情深之致。奔走天涯。所聞之事。皆非其心所願聞。而又不能不聞。所見之人。皆非其心所願見。而又不見。惡乎用其情。請問看官。渠是情種。書然墜地時。便帶有一點情根。如今要向何處發洩呢。吟風嘯月。好景難常。玩水遊山。勞人易倦。萬不得已。而寄跡情於名花。萬不得已。而寄其情於時鳥。窗明几淨。得一通情之物。而情注之。酒闌燈炏。見一多情之人。而情更注之。這般話。從那里說起。因為做鄉有一學究先生。姓虞。號耕心。聽小子這般說。便哂然道。人生有情。當用於正。陶靖節閑情一賦。尚貽物議。若舞衫歌扇。轉眼皆非。紅粉青樓。當場卽幻。還講什麼情呢。我們原不必做理學。但生今之世。做今之人。讀書是為著科名。謀生是為著妻子。你看那一班潦倒名士。有些聰明。偏做出怪怪奇奇的事。動人耳根。又做出落落拓拓的樣。搭他架子。更有那放蕩不羈。傲睨一切。偏低首下心。作兒女子態。留戀勾欄中人。你想他們有幾個梁夫人。能識蘄王有幾個關盼盼。能夠尚書大約此等行樂去處。只好逢場作戲。如浮雲在空。今日到這裏。明日到那里。說說笑笑。都无妨礙。只不要拖泥帶水。糾纏不清方好呢。你說什麼情種。又是什麼情根。我便情田也要踏破。何從留點根。留點種呢。小子笑道。先生自知甚明。教人也還



東京大學  
東洋文化研究所所藏  
漢籍善本全文影像資料庫

書名 花月痕全書十六卷 民國十一年上海掃葉山房石印本  
撰者 清 魏秀仁 撰  
卷 卷首  
內容分類 集-小說-章回小說-煙粉  
索書號 雙紅堂-小說-64  
編號 D8665100

[彩色首頁1](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄 編號: D8665100](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本全文影像資料庫 索書號: 雙紅堂-小說-64](#)

[漢籍善本全文影像資料庫文本花月痕全書十六卷 民國十一年上海掃葉山房石印本](#)

版權所有: [東京大學 東洋文化研究所](#)

[使用上的注意事項](#)

像花月痕全傳

掃葉山房發

行

雙紅堂



雙紅堂  
小說  
64 (1)



繡像花月

痕全傳

繡像花月痕全傳

民國十一年一月



總發行所 上海棋盤街掃葉山房

科 2984 (1)

花月痕前序

夫天下之事是與非二者而已天下之勢離與合二者而已其事而是焉者委曲以求其是可也其勢而合焉者輾轉以求其合可也若夫事介在是非之間勢介在離合之際執有如韓杜章劉之四人者乎何言之當時之荷生故儼然諸侯之上客也參機密而握權要氣象胸次涵蓋一切以為古有梁夫人庶幾或一過之則似乎其是也然謂荷生當此有為之世遇知己之人不思攀龍附鳳以成功名而徒低首下心戀戀若此則似乎其非也癡珠亦然觀其著述等身名場坎坷而文采風流傾倒一時意亦謂天下必有朝雲桃葉其人者李香方並鳥得以微賤而少之則似乎其是也然謂癡珠際此時事艱虞不自慎重而亦低首下心戀戀若此則似乎其非也若夫韓杜之合章劉之離則尤事之曉然共見者也寢假化痴珠為荷生而有經畧之贈金中朝之保薦氣勢赫奕則秋痕未嘗不可合寢假化荷生為痴珠而無柳巷之金屋雁門關之馳騁則米秋未嘗不可離是故為米秋秋痕易而為荷生痴珠難作者有見及此於是放大光明普照世界而後提如椽之筆一一而寫之其合也則誠浹洽無間也其離也則誠萬萬乎其不得已也夫固謂天下古今之大必有如韓杜之合者而現韓杜身而為說法也天下古今之大又必有如章劉之離者而現章劉身而為說法也他日者春鏡樓空秋心院古露後碧水難招石上精魂楊柳青山徒想畫中眉嫵柳或鍾情寄恨略同此日之遭逢定知白骨黃塵更動後人之憑吊是非非離離合合言之者無罪聞之者足戒已時

後序

嗟乎花月痕胡為而命名也作者曰余固為痕而言之也非為花月而言之也夫春發其華秋結其實非花也乎三五而盈三五而缺非月也乎大千世界人人得而見之得而言之者也余何必寫之也至若是花非花是月非月色香俱足光艷照人者則是余意中之花月也然而謂之花月可也謂之痕不可也即或謂如花照鏡鏡空花失如月映水水動月散是亦痕之說也其說尚淺也夫所謂痕者花有之花不得而有之月有之月不得而有之者何謂不得而有之也開而必落者花之質固然也自人有不欲落之心而花之痕遂長在矣圓而不缺者月之體亦固然也自人有不欲缺之心而月之痕遂長在矣故無情者雖花妍月滿不殊寂寞之場有情者即月缺花殘仍是團圓之界此就理而言之也若就是書之事而言則韓杜何必非離而其痕則固儼然合也韋劉何必非合而其痕則固儼然離也雖然人海之因緣未了浮生之踪跡無憑異日者劍合延津珠還合浦返魂香蕪重泉有再見之期却老丹成天末回長征之駕同營金屋何必在香海之洋再啟瓊筵何必演夢中之劇淚之痕耶血之痕耶酒之痕耶花月之痕耶余方將盡付之太空而願與此意中之花月相終古也時咸豐戊午重九前一日眠鶴道人撰

題詞

文字不從高處著想出筆輒陋文字不從空處落墨到眼皆俗此書寫韋劉韓杜四人淺者讀之不過是憐才慕色文字夫文字而僅止於憐才慕色則世間所謂汗牛充棟者正復不少作者亦何暇寫之乎然則奈何曰是必歸其說於本何謂本君之仁也臣之忠也父子之慈與孝也兄弟之友也夫婦之和與順也朋友之信也故生人之美德曰禮曰讓曰廉曰節得其一者皆可以不朽然而此又無庸作者言之也聖經賢傳炳若日星嘉行懿言垂諸史冊凡擁皋比為人師者皆能言之也於是作者冥思於落想之前舉一韋癡珠於臣不得盡其忠於子父不得盡其孝與慈於兄弟夫婦朋友俱不得盡其友若和若信躑躅中年蒼茫歧路幾於天地之大無所容身山川之深無所逃罪獨其平居深念性情之激發一往而深觸景流連歌哭之懷思百端交集於臣不得盡其忠而必欲盡其忠於子父不得盡其孝與慈而必欲盡其孝與慈於兄弟夫婦朋友莫不皆然慙慙懇懇至歿身而尚留其意以遺後人嗚呼是可感也彼劉梧仙者固所謂志趣與境遇有難言者也以孀孀孀孀之妙伎而有難言之志趣難言之境遇其與癡珠猶收香之倒挂併命之傾伽矣至於事以互勘而愈明人以並觀而益審則有韓杜步步為二人之反對如容光之日月無影不隨如近水之樓臺有形皆幻作者遂以妙筆善畫寫之而又令其先帶後映旁見側出若在有意無意之間說部雖小道而必有觀風化輔翼世教可以懲惡勸善焉可以激濁揚清焉若僅僅借此羽毛哀其窈窕不亦可已也夫時咸豐戊午重陽日貴筑棲霞居士讀畢謹題

題詞

二十年來想見之每聞淪落感鬚眉傭書屢短才人氣稗史空傳幼婦詞天下傷心能幾輩此生噩夢已如斯閒階積葉蟲聲急昂首秋風獨立時

謝枚如章鈺

梁禮堂鴻謙

識字原為憂慮媒况將蘭菫伍蒿萊可憐一束金銀管寫盡并門風雨哀  
牙旂大纛照神州青史勛名李郭傳誰識弄花愁月地有人猿臂不封侯  
百歲流光石火間菀枯苦樂鎮相關輸他散髮黃牛背笑看浮雲日往還  
酒籌歌板少年場回首前塵劇渺茫觸我傷心無限淚黃花簾幙又重陽

符雪樵兆倫

倚欄同看白芙蓉想煞風流放誕初一點屏心翻誤汝三更蝶夢轉愁予徒勞越容絲絲網易  
感蕭娘幅幅書秦樹嵩雲空夕照索居誰問病相如  
紅板橋南白板門沈沈風雨幾黃昏直從隔世疑情事安得長河注淚痕滿地落花來少女極  
天芳草阻王孫當時枉費明珠贈惆悵他生更莫論

題詞

歲暮云暮寒風滿園扇雪而飛若翩若翻墨雲四垂杳冥晝昏舉燭不輝熱火不温傍徨徘徊  
欲酒無樽則有西蜀公子東吳王孫含清飲鮓把珣握璠一袂手於率然而叩吾門受而讀之  
曰花月痕其書也或抑或揚且吐且吞作者閩邦事則并垣以有為為以無言言月旦持其評  
花界幻其論擢情以芽斂情而根假彼孟施抒我爽髮冷於瑟笙襲於菴蓀語綺雖鷄聲哀則  
猿淒入肝脾令人煩冤感慨歎歎伊誰之援於是座有拘拘然者聞而笑曰蒙叟危寓復矣莫  
可縑也靈均章歌幽矣莫可宣也今若人街議而巷談何飲水之忘源也且北里之志不入於  
籬藩青樓之歌不聞於邱樊惡其志淫而意蕩何不滌盪而削繁主人乃肅爾而立輟其方殮  
睡乎若思不覺飯之已噴顧謂吾子何望天而戴盆第相與請其支而未相與探厥元無惑乎  
欲其令人敬而鄙其不當使人銷魂不知夫花之有痕亭亭焉其猶閨與崑也月之有痕皦皦  
焉其猶義與軒也古之人別有懷抱爰與厥旨於溟鯤今之人別有感傷爰晦厥意於繡鴛邈  
千古而同符類蠲忿而樹護子休矣曾斯義之弗知而又何足以挹謝而推衰久之客退於盈  
尺之砌歸於三家之邨蒙蒙然猶未視之狗兮測太微而隔九闈子不讀五車之書兮孰能進  
而與子辨衆說之清渾俄而非煙下駐異香上屯徐而察之花之痕耶月之痕耶皆恍惚而靡  
所見兮而但見夫筆光黑氣如錦如繡與花月以長存  
同治五年三月二十三日弱水漁郎題詞時假館於古楚道之昭武館

評語

符雪樵 兆繪

詞賦名家卻非說部當行其淋漓盡致處亦是從詞賦中發洩出來感哀頑艷然而具此仙筆足證情禪儼諸登徒好色沒交涉也

樓梧花史小傳

樓梧姓劉氏名相鳳年十九豫之滑縣人八歲而孤家亦貧母改適以賤直鬻人為婢尋為匪人所掠流轉太原為歌妓非所願也性和婉善解人意每酒酣燭炮時雖歌聲繞梁而哀怨之誠動於顏色旋傾心於逋客欲委身焉以故多忤俗客弗能得假父歡益虐遇之逋客坐是愛憐持甚而以索價奢事中止姬亦遂抑鬱憔悴以病目廢其家復間阻之禁弗相見逋客為圖其像聞姬病日沉篤恐終不起云

贊曰相鳳以荏弱之質轉徙於饑寒中宜乎其病也今日者御綺羅饜肥甘旁觀方艷羨之胡為愁而病病而甚耶吁亦可以知其心矣獨憐逋客者以相愛故至受詭謗遭挫辱而不悔世有因果烏知不以此一念之痴結未了緣哉

戊午暮春望前一日定香主人撰

花月痕全書目錄

卷一

第一回

蚩蚩撼樹學究高談

花月留痕稗官獻技

第二回

花神廟孤墳同灑淚

蘆溝橋分道各揚鑣

第三回

憶舊人倦訪長安花

開錢筵招遊荔香院

第四回

短衣匹馬歲暮從軍

火樹銀花元宵奏凱

卷二

第五回

華嚴菴老衲解神籤

草涼驛歸程驚客夢

第六回

勝地名流禳修上巳

金樽檀板曲奏長生

第七回

翻花案劉梧仙及第

見芳譜杜采秋束裝

第八回

呂仙閣韓荷生遇豔

并州城韋癡珠養疴

卷三

第九回

粵峯水閣太史解圍

邂逅寓齋校書感遇

第十回

兩番訪美疑信相忝

一見傾心笑言如舊

第十一回

接家書旅人重卧病

改詩句幕府初定情

第十二回

宴水榭原士規構業

砸煙燈錢同秀爭風

卷四





第十三回 中奸計凌晨輕寄東  
第十四回 意綿綿兩闌花魂詞  
第十五回 詩繡錦囊重圓春鏡

斷情根午夜獨吟詩  
情脈脈一畝紅梨記  
人來菜市獨訪秋痕

卷五

第十六回 定香榭雨美侍華筵  
第十七回 儀鳳翱翔豪情露爽  
第十八回 冷雨秋深病憐並枕

夢遊仙七言聯雅句  
睡鴛顛倒綺語風生  
涼風天末緣證斷釵

卷六

第十九回 送遠行賦誦哀江南  
第二十回 陌上相逢拳惟一笑  
第二十一回 宴仲秋腸開彤雲閣

憶舊夢歌成秋子夜  
溪頭聯步邀月同歸  
銷良夜笛弄芙蓉洲

卷七

第二十二回 秋華堂仙眷慶生辰  
第二十三回 簾捲西風一詩夜課  
第二十四回 三生冤孽情海生波

采石磯將軍施巧計  
雲橫秦嶺千里書來  
九死癡魂寒宵割臂

卷八

第二十五回 影中影快談紅樓夢  
第二十六回 彤管生花文章有價

恨裡恨高詠綺懷書  
圍爐煮雪情話生春

卷九

第二十七回 癡婢悔心兩番救護  
第二十八回 還玉佩憨書生受賺  
第二十九回 消寒小集詩和梅花  
第三十回 看迎春俏侍兒遇舊

使君高義一席慇懃  
討藤獨惹太歲招灾  
諧老卜居園遊柳巷  
祝華筵女弟子稱觴

卷十

第三十一回 離恨羈愁詩成本事  
第三十二回 秋心院噩夢警新年  
第三十三回 麗句清詞三分宿慧  
第三十四回 汾神廟春風生塵尾

閑情逸趣帖作宜春  
寒雲樓華燈猜雅謎  
花香燈影一片豔情  
碧霞宮明月聽鴟絃

卷十一

第三十五回 鬚眉巾幗文進壽屏  
第三十六回 一聲清磬色界歸真  
第三十七回 廷推岳薦詔予清銜

肝膽裙釵酒闌舞劍  
百轉柔腸情天入幻  
風暖草薰春來行館

卷十二

第三十八回 采首無霜星沈婺女  
第三十九回 燕子覆巢章臺分手  
第四十回 意長緣短血灑鵲魂

棧華遠折月冷祇園  
雁門合鏡給事班師  
人去影留望窮龜卜

卷十三

第四十一回

第四十二回

第四十三回

卷十四

第四十四回

第四十五回

第四十六回

卷十五

第四十七回

第四十八回

第四十九回

卷十六

第五十回

第五十一回

第五十二回

蕉桐室枯吟紫別恨  
聯情話寶山營遇俠  
十花故事腸斷恨人

一刹火光穢除蟬蛻  
竹竿嶺舊侶哭秋墳  
求直言梅翰林應詔

李謏如匹馬捉狗頭  
桃葉渡蕭三娘排陣  
捨金報母擔粥振饑

一枝畫戟破越沼吳  
無人無我一袖西歸  
秋心院遺蹟話古人

正定府瀝血遠貽書  
痛慘戮江浦賊歸誠  
一葉驚秋神歸香海

廿年孽債魂斷雉經  
樅陽縣佳人降巨寇  
復潯郡歐節度策勳

顏卓然單刀盟倭目  
雨花台朱九妹顯靈  
聚寶奪門借兵證果

八面威風靖江鎮海  
是色是空雙棺南下  
花月痕戲場醒幻夢

韋痴珠



所圖畫  
東洋

春織



杜采秋



繡像花月痕全傳像

五  
東  
洋  
開  
國  
圖  
書

韓荷生



僧心印



繡像花月痕全傳 像

歐劍秋



李謨如



繡像花月痕全傳 像

韋小珠



狗頭



# 劉秋娘

花月痕全書卷一

第一回

蚩蜉撼樹學究高談

花月留痕稗官獻技

此情之歸  
且入

滄海橫流  
側身无所

月痕發端

花痕發端

此情之發  
瑞

借染夫人  
影起杜采  
秋借關盼  
秋影起劉  
枯木逢春  
即元為善

情之所鍾。端在我輩君臣父子兄弟夫婦朋友性也。情字不足以盡之。然自古忠孝節義有漢然寡情之人乎。自習俗澆薄。用情不能專一。君臣父子兄弟夫婦朋友之間。且相率而為偽。何況其他。乾坤清氣。間留一二情種。上既不能策名於朝。下又不獲食力於家。徒抱一往情深之致。奔走天涯。所聞之事。皆非其心所願聞。而又不能不聞。所見之人。皆非其心所願見。而又不見。惡乎用其情。請問看官。渠是情種。若然墜地時。便帶有此一點情根。如今要向何處發洩呢。吟風嘯月。好景難常。玩水遊山。勞人易倦。萬不得已。而寄跡情於名花。萬不得已。而寄其情於時鳥。窗明几淨。得一通情之物。而情注之。酒闌燈炮。見一多情之人。而情更注之。這般話。從那里說起。因為做鄉有一學究先生。姓虞。號耕心。聽小子這般說。便唏然道。人生有情。當用於正。陶靖節閑情一賦。尚貽物議。若舞衫歌扇。轉眼皆非。紅粉青樓。當場即幻。還講什麼情呢。我們原不必做理學。但生今之世。做今之人。讀書是為著科名。謀生是為著妻子。你看那一班潦倒名士。有些聰明。偏做出怪怪奇奇的事。動人耳根。又做出落落拓拓的樣。搭他架子。更有那放蕩不羈。傲睨一切。偏低首下心。作兒女子態。留戀勾欄中人。你想他們有幾個梁夫人。能識蘄王有幾個關盼盼。能夠尚書。大約此等行樂去處。只好逢場作戲。如浮雲在空。今日到這裏。明日到那里。說說笑笑。都无妨礙。只不要拖泥帶水。糾纏不清。方好呢。你說什麼情種。又是什麼情根。我便情田也要踏破。何從留點根。留點種呢。小子笑道。先生自知甚明。教人也還

