

集 選 續 音 遺 雪 白

三 之 書 叢 賞 鑑

編 之 靜

海 上

行 印 局 書 新 北

東京大學
東洋文化研究所所藏
漢籍善本全文影像資料庫

書名 白雪遺音續選 鑑賞叢書之三民國十九年上海北新書局排印本
撰者 清 華廣生 原本，汪靜之 選
卷 卷首
內容分類 集-詞曲-曲選-雜曲
索書號 雙紅堂-戲曲-365
編號 D8552500

[彩色首頁1](#)

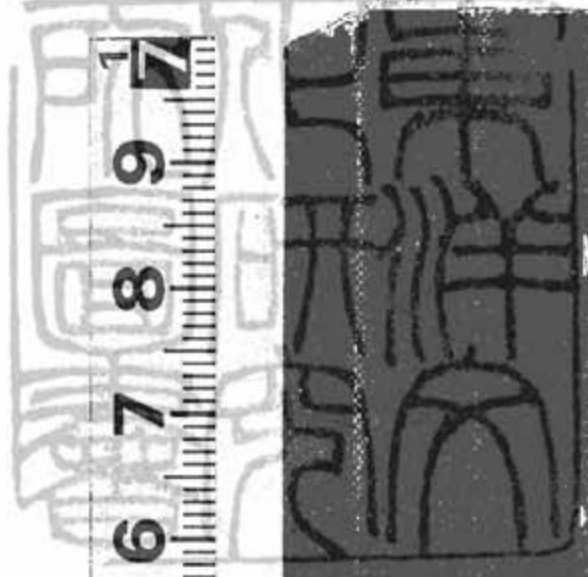
[東洋文化研究所漢籍目錄 編號: D8552500](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本全文影像資料庫 索書號: 雙紅堂-戲曲-365](#)

[漢籍善本全文影像資料庫文本白雪遺音續選 鑑賞叢書之三民國十九年上海北新書局排印本](#)

版權所有: [東京大學](#) [東洋文化研究所](#)

[使用上的注意事項](#)



東京大学東洋文化研究所



6401729659

管
由

所
圖
書

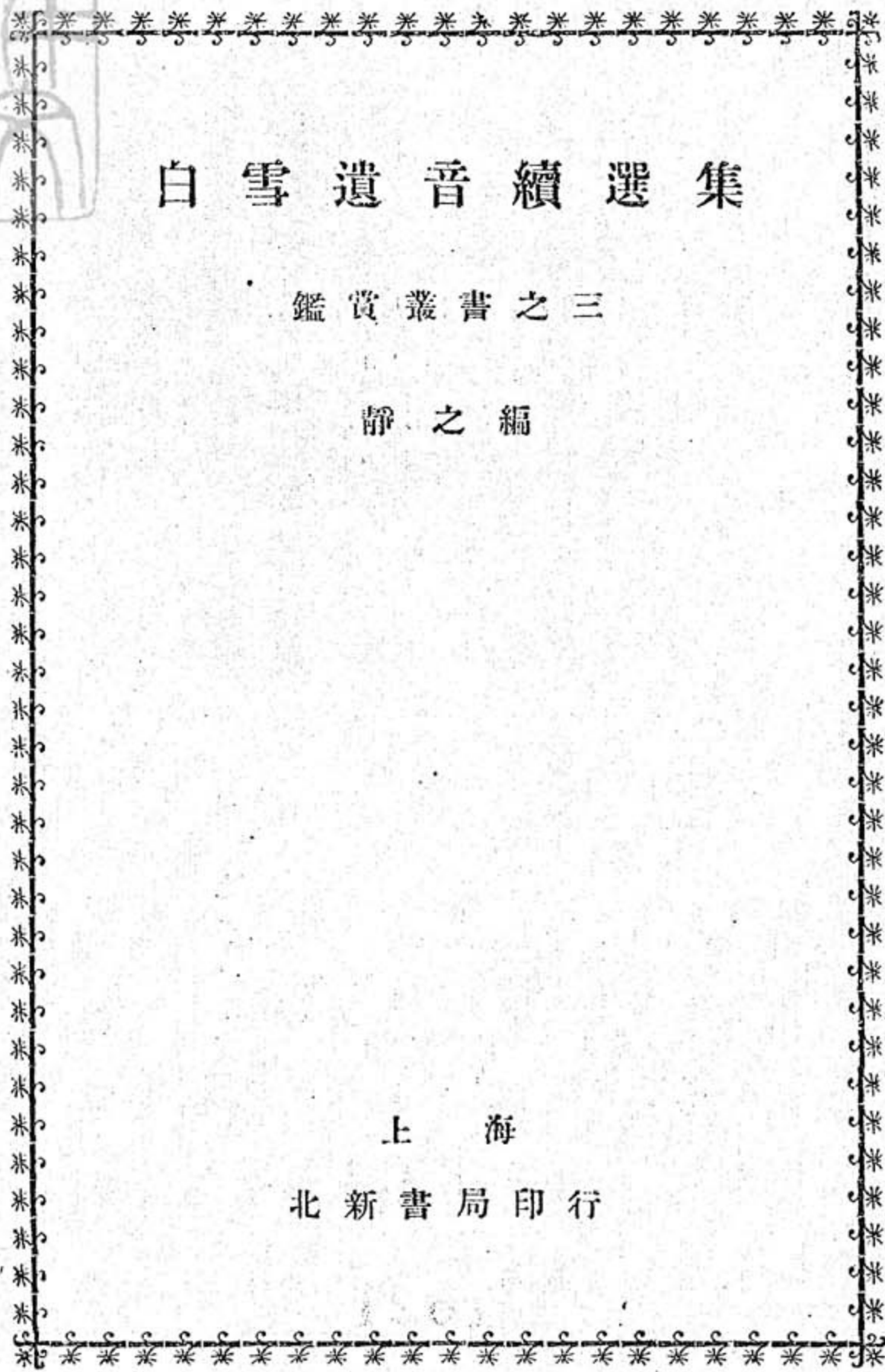
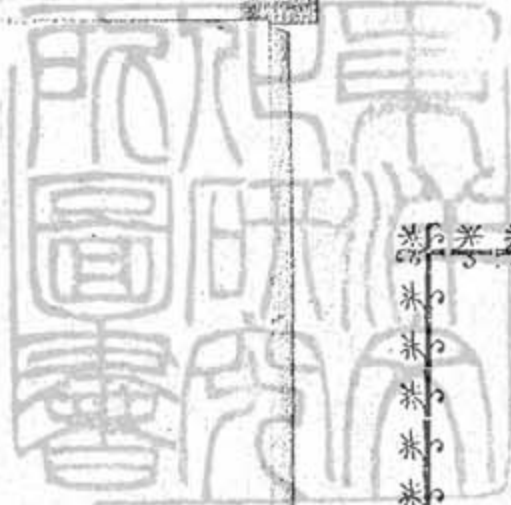
選續音遺雪白



東洋書院藏

東洋書院藏





白雪遺音續選集

鑑賞叢書之三

靜之編

上海

北新書局印行



1930, 3, 1 付排

1930, 4, 10 初版

1 — 2000

上海南洋書局
集續音遺雪白
上海南洋書局



科 1621





白雪遺音續選序 汪諱之

前年看見鄭振鐸先生在白雪遺音選的序裏說：“原書中猥褻的情歌，我們沒有勇氣去印。”當時我便想找全部白雪遺音來讀，可是隨便甚麼圖書館，甚麼舊書店都找不着。鄭先生的序裏也說過：“也許因為原書中有些猥褻的情歌，被甚麼官府禁止發賣或劈版之故，致此書現在絕不能得到。我們很有幸，乃能見到僅存的一部。”鄭先生是常愛搜買古本的，所以被他買着這本海內孤本的白雪遺音。我要讀全書，除了向鄭先生借閱當然是沒有別法的。

今年放暑假之前跑到鄭先生家裏去，把白雪遺音全部四厚冊借到了。用兩天工

夫從頭到尾朗誦了兩遍，覺得除了鄭先生所選的一部分外，絕妙的作品還是琳琅滿目，美不勝收，尤其是鄭先生沒有勇氣去印的一些描寫性慾的猥褻的歌更有精彩。我想這許多佳作埋沒了豈不可惜？如果這部僅存的孤本不幸遭了回祿，中國文藝史上豈不是失了一堆最美麗的，最有光輝的，最渾圓的珍珠麼？因此我便把鄭先生沒有勇氣去印的猥褻的情歌及其他肉的氣息很濃的戀歌選了二百零七首，把牠付印，貢獻給愛好文藝的人。

白雪遺音於清嘉慶甲子年（公元一八〇四年）編輯完成，刊行於道光八年，（公元一八二八年，）距今一百零一年。這部書的編輯者廣華生是一個無名的人，但他是一個高明的藝術的愛好者與鑑賞者。十九世紀初開始的時候的他，已經那樣重視民歌，他的眼光與理解，真是難得。他

編輯這部書是用了許多心血搜羅來的，他說：“曲譜四本，乃多方搜羅，曠日持久，積少成多，費盡心血而後成者。”他在卷首模倣馬頭調做了一首歌，首句是“小小曲本是心愛”，末句是“萬兩黃金也不賣”。我們應怎樣感謝他這個愛護文藝的花園的孤忠的園丁！

易卜生說：“民歌不是由一個人寫的，牠有全人類的詩的能力的總和，牠是人類的詩的天稟的果實。”這句話我們于白雪遺音得到最適當的證實。

中國人只知重視最古的民歌——國風，進一步也只知道重視次古的民歌——子夜歌，讀曲歌，而絕不注意近代的民歌。其實一百年前的近代的民間戀歌白雪遺音中我和鄭先生所選出的一部分，不論在藝術方面或內容方面都比國風，子夜，讀曲不知好幾百倍，我們舉幾首例子來看：



情人愛我的腮兒瘦，

我愛情人文雅風流。

初相交，就把奴家溫存透，

解羅衣故意又把酥胸露。(音漏)

你恩我愛，是那般樣的溫柔；

手兒拉着手，哎呀！肩靠肩兒走。

象牙床上羅幃懸掛勾，

哎呀！偕二人今夜晚上早成就。

舌尖兒嚙着情人口，

“哎呀！情人莫要丟！

渾身上酥麻，

願不得害羞。

哎呀！是偕的不由人的身子往上湊，

湊上前，頂入花心真好受！

——奴的身子夠了心不夠！

——情人愛我。

玉美人兒才十六，(音漏)

挽了挽烏雲欲梳油頭，

露出了鮮紅的兜兜，雪白的肉。(兒叶)

勾惹的年輕的玉郎往上湊，

手扶着肩膀，要吃個軟舌頭。

佳人便開口：

“哎呀！你莫要瞎胡摸，

梳罷油頭，再去風流。”

哎呀！玉郎說：“這陣慾火實難受！”

木梳往桌案上丟，

哎呀！顧不的兩手油，

哎呀！他二人重入羅幃把佳期湊。

二人到了情濃處，口對着香腮，

叫聲“乖乖！”又叫聲“肉！”

——玉美人兒。

喜只喜的紅羅帳，

愛只愛的象牙床！

喜只喜的三寸金蓮肩上抗，

愛只愛紅繡鞋兒底朝上！

喜的是櫻桃小口，



愛的是口吐丁香！

喜只喜杏眼朦朧魂飄蕩，

愛只愛啾啾唧唧把情聲放！

——喜只喜的。

酉時紅日漸無光，

欲睡先愁怕夜長。

孤枕孤衾孤燈伴，

無言無語會無郎。

寬羅帶，脫衣裳，

空思妄想上牙床。

慾火焰焰真難忍，

蓆兒蹬破意心慌，

睡鞋磨破襪。

——酉時紅日。

這樣大胆的，真實的，赤裸裸的性慾描寫，這樣熱烈的，狂縱的，浪漫的，火一般的情歌，是國風裏尋得出的麼？是子夜讀曲裏尋得出的麼？是庸凡的大詩人的

集子裏尋得出的麼？

中國的戀歌及被壓迫階級的歌，都葬送在“樂而不淫，哀而不怨”八個大字之下。因為有“樂而不淫”的教訓，所以中國沒有極熱烈的，極狂縱的，極浪漫的，火一般旺盛的情詩，——可喜現在在白雪遺音中發現了這二百零七首。同樣，因為“哀而不怨”的遺教，所以中國沒有極猛烈的，極勇敢的，強有力的，潮水一般奔放的反抗壓迫階級的呼聲，——這要甚麼時候才會產生呢？中國古來的詩人，除了李白柳永等少數幾個，都是不失溫柔敦厚之旨的。可是“樂而不淫，哀而不怨”的聲音我們已經聽了幾千年聽厭了；我們現在要聽聽樂而淫，淫而蕩，哀而怨，怨而怒的聲音了。

上面舉的是描寫性慾的例，現在把另一種的趣味舉幾首：



冤家進門答答戰，
心裏好似滾油煎。
要偷情，又恐怕人家來瞥見，
奴這裏不忍的回身把門關。
話兒慢講，身子未沾，
小冤家兩眼不住睜着俺：

“我合你含着性命完心願！”

——冤家進門。

在黑色的禮教恐怖之下，還要“含着性命完心願”，這是何等的勇氣！再看：

我爲你來把家撇下，
我爲你來撇下了家，
我爲你結髮夫妻不說話，
我爲你爹娘的面前曾挨罵，
閒言閒語受了多少的腌臢。
實對你說了吧，
時時刻刻把你攔在心坎上掛，
是怎麼睡裏夢裏放不下！

——我爲你來。

在猶惡的婚姻的統治之下的國民的無可奈何的苦痛，這首詩表現得最爲深切。

冤家只在船頭坐，

有句話兒對着你說：

爲甚麼見了一個愛一個？

還望你船到江心拿穩舵。

疼你的少來害你的多，

細細想，奴的話兒錯不錯？

實對你說：

疼你還數奴是頭一個！

——冤家只在。

讀了這首詩，我們好像真聽見一個被棄的婦人在那裏向她的情人乞憐一樣。

不再多舉例了，大家讀下去，自然知道這個選本每一首都是可以一唱三嘆的。

我在標點的時候，凡遇女性第三人稱都改“他”爲“她”，以便讀時清楚一點。



這一點改換並沒有損害原作，讀者總也可以原諒的。我選這本歌的目的是在文藝的鑑賞，並沒有供給新遺老遺少做考據材料的意思。

我所選的和鄭振鐸先生所選的沒有一首重複，讀者可將白雪遺音選和白雪遺音續選同讀。

最後謝謝鄭振鐸先生借給我中國唯一的一部白雪遺音，使我有選印的機會。

一九二七，七，三十。

目次

馬頭調

情人愛我	一
玉美人兒	二
一見情人 二首	三
叫聲情郎	四
玫瑰花兒	五
燈下笑解	六
金鈎掛起	六
喜只喜的 二首	七
恨將起來	八
擁紅綾	八
冤家說的	九
冤家不必	一〇
冤家只在	一〇



冤家在我	二一
冤家進門	二二
送頭髮	二三
好事不成	二四
大雪紛紛	二五
濛濛雨兒	二六
細細雨兒	二七
相交何在	二八
千里馬兒	二九
紅綉鞋兒	三〇
等你等到	三一
豈有此理	三二
花容月貌	三三
席前慢轉	三四
輕輕掀開	三五
一天不見	三六
相思債	三七
賣相思	三八

輕輕來在	二一
昔日長嘆	二二
佳人獨坐	二三
佳人低聲	二四
稽首頓首	二四
也非愁來	二五
手拿荷包	二六
情人與我	二六
一見尊容	二七
金鷄叫來	二八
愛你容顏	二八
我不來時	二九
獨自一個	二九
未曾寫書	三〇
書寫停當	三一
欲寫情書	三一
房中悶	三二
閒來無事 二首	三二



俏佳人	三三
窈妓	三四
淒涼涼	三五
又擁紅綾	三五
醉歸	三六
當初原說	三七
一日兩日	三七
瘦正正	三八
忽聞冤家	三九
說什麼前來	三九
緣法未盡	四〇
不相好妙	四〇
小肚子脹	四一
相見相見	四二
秀才嫖二首	四二
情人要去	四三
情人不必	四四
我勸情人	四四

一見情人二首	四五
手拉手兒	四六
未曾斟酒	四七
又玉美人兒二首	四七
情人哄我	四八
情人合我	四八
雪花兒	四九
勸從良	五〇
我迷了來	五一
我爲你來	五一
一進門來二首	五二
人人說你	五三
人人都說	五四
你想我來	五四
你的容顏	五五
荷花池內	五五
既愛貪花	五六
這封書兒	五七



騎上虎兒	五七
身子瘦了	五八
自從那日	五八
相思害的 五首	五九
相思牌兒	六二
相思印	六三
把不到的	六三
好難熬的	六四
烟花巷	六五
真可嘆	六五
百病纏身	六六
從來不解	六六
獨自一人	六七
三更月照 二首	六七
陽台夢	六九
金風吹的	六九
秋蟬鳴窗	七〇
自從那日	七一

生生上當	七一
流淚流淚	七二
時時刻刻	七二
從今不把	七三
一陣淒涼	七三
殘粧不整	七四
玉石琵琶	七五
珠淚垂來	七五
佳人無語	七六
鴛鴦枕上	七六
一口一口 二首	七七
悶懨懨 三首	七八
悶上加悶	八〇
冤家別睡	八〇
新淚點點	八一
玉漏催人	八二
一輪明月 三首	八二
小小尼姑 三首	八四



馬頭調 帶把

小小尼姑	八八
秋景	八九
寄柬	九〇
琴挑	九一
思凡	九二
小尼姑	九三
深深月兒	九四
無梯樓兒	九五
一枝花兒	九六
桐葉驚風	九七
久聞大名	九八
酸甜苦辣	九九
一輪明月	一〇〇
世界上	一〇一
好夢兒	一〇三
葡萄架	一〇四

茶蘼架	一〇五
溫存性	一〇六
花容貌	一〇七
偷情 二首	一〇八
玉美人 二首	一一〇
整殘粧	一一二
掩繡戶 三首	一一三
開繡戶	一一七
又久聞大名	一一八
千山萬水	一一九
銀燈高照	一二〇
教妓	一二一
逛廟	一二二
奴愛郎君	一二三
又世界上	一二四
望江樓兒	一二五

滿江紅



到冬來一二八
 從今後一二八
 盼冤家二九
 俏人回一三〇
 情人兒一三一
 瓜子仁一三一
 俏人兒一三二

南詞

五更佳期 五首一三六
 酉時紅日一四二
 害怕一四三
 小小菴門一四四
 催歸一四四
 女夢遺一四五
 愛鄉絕世一四七

起字呀呀啲

愁眉積聚一五二

思想多嬌一五三
 懶懶病病一五四
 緣法未盡一五五
 教奴好急一五六
 郎君來到一五七

剪靛花

對菱花一六〇
 夏日天長一六一
 小小燈籠一六二
 下盤棋一六三
 茉莉花一六四
 採蓮苔一六五
 一枝梅一六七
 小金刀一六八

嶺兒調

憶多情一七〇

見多情一七二
盼多嬌一七二
望長空一七五



馬 頭 調