

書名 壁經堂外集二卷續編二卷  
民國三年胡氏刊本；(續編)民國五年刊

撰者 胡淦 撰  
卷 續編上卷  
內容分類 集-別集-近人  
索書號 雙紅堂-戲曲-379  
編號 D7791300

# 續編上卷

[彩色首頁1](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄 編號: D7791300](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本全文影像資料庫 索書號: 雙紅堂-戲曲-](#)

[379](#)

[漢籍善本全文影像資料庫文本 壁經堂外集二卷續編二卷 民國三年胡氏刊本；](#)

[\(續編\)民國五年刊](#)

[版權所有: 東京大學, 東洋文化研究所](#)

[使用上的注意事項](#)

壁經堂外集上卷

戲擬玉皇實行陽歷令

新津胡 淦安瀾

乃者陰歷陽歷歲月參差迎年送年亞歐歧異遂使  
神仙洞府赴會難諧牛女鵲橋佳期易誤筵開王母  
宮何時壽祝仙姑行難定日蟠桃修會歲歲愆期  
表序班年年異日非上界法失普通規朕甚閔焉  
萬國同風五洲共體九天仙佛三教神祇陽歷  
陰歷宜廢嗣後傳燈釋子守舊弗宜謂臘月八和尙受戒  
神提前有準秦軍胡帥柏葉椒花舍舊謀新  
後頒千秋令為百神宗天國三年乙丑一月





閩中反目世上  
補樂一勝正龍  
陽君喜懼之實  
情文人墮拔舌  
地獄我為君憂  
之君亦為我畏  
之乎

壁經堂外集續編上卷

新津胡 淦安瀾

戲擬保釋戒煙局各花旦狀

民國三年甲寅之秋。成都戒煙局。將伶人之  
有煙癖者。一律傳局查驗。而花旦尤夥。遂令  
鍾情者。寢食俱廢。故戲為此狀云。

具保狀人鍾情者。為懇釋男扮女妝。以全伶界事情。  
若輩生來玩物。備閩中反目之需。別具情根。補世上  
尋春之樂。不料時逢七夕。牛女方渡銀河。而約法三  
章。優童咸棲黑室。明知寬渠既往。全彼將來。無奈鳳  
去臺空。難招坐客。室邇人遠。易惹愁腸。以彼煙為助



君非煙霞中人  
何識酸醜乃爾

樂意相關禽對  
語生香不斷交  
花堪以持贈斯  
聯



尋出妙證爲彼  
輩開脫罪過優  
孟何福而得此  
大律師  
援經斷獄此兩  
漢所以多循吏  
也

說到舌乾處仍  
爲心上人作者

興之資。色乃娛情之物。設非半牀燈影。氣味相投。卽使滿面嬌姿。歡場易散。所以未諳金縷之曲。先商玉腕之搓。欲迷下蔡之夫。預備陳蕃之榻。陶淵明本來隱士。留卧北窗。徐孝穆見慣燒丹。請歸玉枕。遂使三分火候。一氣呵成。遍體癡呆。霎時敏活。爾時也吞雲吐霧。望穿秋水之睛。手裏籤挑。疊入情人之口。有時彼推此讓。卿憐我而我亦憐卿。意合情同。晝作夜俾。夜亦作晝。不獨壓腮乞食。譬尋彌子之歡。借口傳煙。愈篤龍陽之寵。迨至神完氣足。夜靜更深。譜換新腔。不異凌雲之調。手搞低唱。如登大舞之臺。抑或枕上鴛鴦。燈前師弟。三更口授。全憑竹管之功。五夜薪傳。

半借阿芙蓉之力。或以爲烟霞錮癖。非此不展愁眉。或以爲恩愛通宵。假茲方談衷曲。而况燈火之緣。膏盲之疾。昔年已結。早歲不瘳者乎。且夫竊藥嫦娥。神仙許其奔月。偷桃曼倩。漢武容之在朝。從可知非此藥不醫此輩。月宮尙有竊食之行。無此桃焉。有此偷漢室亦成嬰兒之戲。所以姬公作周禮。孔子修春秋。罪輕黎元。法嚴親貴。蓋有由來也。想若輩沉淪孽海。孔仲尼得情則矜。久閉愁城。曹子建因伊弄筆。雖云違章罔法。爲民國所不容。而蕩檢踰閑。亦前清之習慣。况某某輩醉心絲管。難拋燕語之音。迷性歌臺。屢顧周郎之曲。前日按圖集錦。錦悉胸中。今朝照譜徵花。



胸中之錦其能  
許他人製之乎  
哈哈呵呵

花空眼底。李義山焚琴煮鶴。簡文帝玉手攀花。彼則  
風景堪悲。此則騷壇雅事。懇局長開籠放雀。伊輩亦  
解啣環。如其麗質登臺。某君代為結草。

黑籍嚴科。青年屢犯。捉將官裏去。不施夏楚之  
威。甘為網內人。強入春風之座。彼輩應結草感  
恩。我公偏為花請命。舌底瀾翻。胸中熱極。引經  
述典。并非濫學塗鴉。據理原情。或者開籠放雀。  
羨君舞台重上。轉秋波於意中人。恨儂戲券難  
謀。嗚冬烘為門外漢。 金圃評



有女如玉好語  
似珠

拍題一聯巧不  
可勝

自古猩猩惜猩  
猩幣重言甘始  
誘我之酒履耳  
彼美何從知之

吟白頭收覆水  
用典皆切藻不  
妄抒

戲擬某氏向陰政府控□□□狀

為棄嫡重婚泣懇陰譴事情 氏家無兄弟。父母愛若  
聖姑。長習詩書。鄉鄰目為班女。是以未穿一日之線。  
先對漏夜之燈。既而慕外國之文明。學求師氏。進華  
英之女校。日坐講堂。方期崇嘏宮花。瓊林兩朵。豈憶  
秦樓蕭史。斑管一吹。何圖□□□知 氏不以段元妃  
為凡人婦。遂誑黨氏女為魯夫人。乃嗾人來家曰。氏  
為女中相如。伊亦日下荀鶴。謝道韞雅人深致。必配  
才郎。杜牧之冠世風流。願求淑女。而 氏不得不從父  
母之命。媒妁之言。以博二者之歡心。而增諸姑之光  
寵。明知家立長卿之壁。市負買臣之薪。因伊有蘇季



舉案孟光未嘗  
無財賈酒文君  
居然耐苦平清  
論事未必獨非

女學界請自由  
此何獨不然一



歎

尙在迷信可憐  
可歎

子之舌頭。氏有卓王孫之僮僕。安冀權傾趙國。賦達漢皇。爾時也。一家溫飽。賴千四百兩之壓箱。兩個翁姑。備三十六身之肉食。由是而聯絡偉人。逢迎長者。□□方爲幹事。□□得選議員。不料伊頭尖如錐。鑽過長城萬里。心黑如漆。毒貽地獄幾重。始而恩愛鴛鴦。繼則乖張琴瑟。不獨與之往還者。非溫太真。謬敬王敦。詐交錢鳳。卽周尙書陽爲奸毀。陰取封侯。所以黨人離心。議會切齒。皆伊爲之也。方今充當□□。膽敢離婚。欺氏非豪宗。遂負王魁之約。伊聯貴族。竟追李益之風。豈特面皮厚過城牆。眼角疾愈鷓子。所以氏請法律於某廳。條條無效。訴倫常於某府。處

處礙難。只得泣懇本縣城隍。東獄大帝。念氏終身抱恨。五載離婚。菴中削髮。伊不給累寸之珠。地下埋人。伊便有一抔之土。伏祈威靈顯應。冥律昭彰。除溷世之桀夫。戮負心之男子。卽使道途乞食。隱恨全消。黃土埋儂。含冤已雪。庶陰曹審判。勝過陽間。造孽男兒。恐惶地府。

用典活脫。造語尖銳。昔人謂老吏斷獄。蒙則謂如此案件。如此筆墨。非昔之袁簡齋。今之樊樊山。不辦。雖然我固辦香隨園。而與雲門同里者也。君利我批。殆知人則哲乎。金圃評



欽使姬妾改名  
賽金花此自由  
伊強迫同而不  
同未可例視

戲擬東方鳳改名白海棠狀

成都羣仙園聘上海坤班花旦東方鳳於民  
國二年開幕觀者如蟻時有某某以為誨淫  
強驅出境茲購旅渝必覽云重慶會芳園脚  
色有白海棠即成都之東方鳳因戲為此狀  
云

儂異阿嬌未藏金屋身非少婦敢上翠樓是以鳳慕  
東方何防改字身歸南部大好留名從此蜀道三千  
偕行姊妹巫峰十二暫住姨孃以故地接岐山弦彈  
蜀國聲思鳴鳳曲擬求凰一時賣盡風流因真弄假  
安得拓開世界喜地歡天爾時也女為悅已容妄憶



從前觀東方鳳  
劇貌未必美媚  
則媚矣

劉四罵人無此  
刻骨

揚出趕鳳奴之  
心是防外患兼  
顧內憂也郭汾  
陽妓女梳頭執  
鏡篋者皆軍弁  
諸公何不達也



一女伶更名耳  
錄經鑄史說得  
如許鄭重不知  
胸中藏幾許星  
斗  
水晶如意玉連  
環

收尾二卿亦特  
特人物何以從  
無驅逐者噫今  
而知貴省排外

三千珠履。貌飾傾城色。妝成十五嬋娟。有時步步金蓮。愁城踏破。抑或盈盈秋水。醋海生波。蓋原歡喜乾坤。敢生傲骨。而况溫柔寰宇。不向冰心。看幾輩色笑媚人。面諛怪象。鬚眉巾幗。兒女心腸。或為大參拂鬚。或為太尉濯足。或嗅相公靴鼻。或吮總管馬膿。種種自媒。般般是戲。蓋不獨師旦獻妻。程松納妾。媚史王如鷹犬。諂安石似家奴。踰于粉黛舞臺。裙釵歌管者。也以彼家藏紅拂。李靖堪憂。婢蓄秋香。唐寅是懼。兼之圍人牽牆外之戲。楚子元振萬之聲。不得不假正俗。以為名。借誨淫。以塞口。而逐女伶於俄頃者。又個人隱憂也。獨是伶非君實。耳滿兒童。亦異韓康名傳。

婦女恐季布名大。難逃漢廷。范蠡名高。不容越國。非黃瓊之名難副。實范睢之名易彰。所以入秦張祿。出越陶朱。非傅燮之慕南容。乃劉備之畏北海。茲之呈改舊名者。其以此也。夫以鄭玄逃生。服虔改姓。尙憂崔烈。恐遇馬融。而况豪竹哀絲。觀者如堵。舞衫歌扇。座客序班。如伶之登臺演劇者乎。頻思避地避人。厥惟千里。逃名逃姓。改託一花。海棠無香。何至尋尋覓覓。鳳毛有彩。恐惹燕燕鶯鶯。加以白雪之白。身不染汚。免得南山之南。弓來集矢。庶幾成都東方鳳。飛去不鳴。重慶白海棠。開來無綻。竊笑牡丹富貴。白也何心。蘭草方香。素之有意。一川班且角。有楊素蘭白牡。

也呵呵

丹故煞尾用此云

公於此優兩次濡毫也。予無以擬耳。大而喻曰。如讀諸葛前後出師表。小而喻曰。如披蘇軾前後赤壁賦。金圃評



成都十二伶壽憇雲盦老人序

蓋聞天毓西平。生為社稷。人逢元禮。望入神仙。今而知道德猶龍。無分青袍草服。江州司馬。亦是宦海歡場。何事簪笏白頭。誇郭汾陽之富貴。功名青史。羨武鄉侯之尊榮。而况功蓋三吳。周公瑾還思顧曲。腰折五斗。陶彭澤不願居官。如憇雲盦老人之壽世壽人者乎。成都十二伶謂愚曰。天爵人爵。朝野交輝。大郎小郎。冠裳相映。伶等久蓄含珠之願。結草之心。請為文以壽之。莫謂凡胎俗骨。難登選佛之場。須知蠕動蜎飛。亦附陽春之彩。愚曰。珠喉宛轉。檀口玲瓏。原足以侑稱觴。祝矍鑠。况此曲祇應天上。眾仙同詠。觥間



壁紙堂外集終終 又之二  
倘以文爲反成贅物。然而麥邱逸叟。尙祝齊桓陳實  
年華。宜頌功德。老人函關望族。浙水名家。本仙佛之  
心腸。露龔黃之面目。歷任南部南溪。宜賓三縣。彼號  
神君。此呼慈母。清官之字。寫遍三山。嗅靴之聲。道盈  
兩耳。史稱謝令推不去。鄧侯挽不來者。此之謂歟。且  
夫黃山谷林泉笑傲。袁簡齋詩酒推敲。俱由強仕之  
時。而作挂冠之計。爾時也。老人呼守研齋。惜影盦大  
令。箱根室觀察。而告曰。過渡乾坤。需人補綴。及時風  
月。任我平章。而惜影盦大令。聽政開漢樓。守研齋大  
令。栽花籌筆。驛者從乃翁志也。惟箱根室觀察。以范  
純仁之辭武進。不願遠親。老萊子之服斑衣。常思戲



彩。老人由是得以米襄陽之書畫。陶靖節之菊松。孔  
北海之賓朋。謝東山之絲竹。尋尋覓覓。暮暮朝朝。况  
夫前有湯恭人韻和尖叉。後有濮恭人畫分南北。而  
伏勝之女。能傳父書。曹壽之妻。亦能兄史者乎。旣而  
殷移夏祚。漢剪秦疆。幾許冠裳。襄龍定鼎。一般英俊。  
躍馬揮戈。老人曰。此乾坤消長之機。楚漢興亡之會。  
志士全節。明哲保身。此其時乎。未幾而滇雲出岫矣。  
未幾而帝制撤銷矣。老人依然拈碑摹鼎。把酒看花。  
時而往聽歌屢。箋傳燕子。時而來觀劇館。扇舞桃花。  
豈特郭松燾之催妝。銀瓶索酒。綠奇女史催妝詞見  
養知書屋郭詩集中  
彭兆蓀之弄曲。代州教坊曲金粉流香而已哉。尤其甚者。



韻蘭色藝本無雙。韻蘭京師春台部名旦之煥旗亭。當然畫壁。未幾爭傳芍藥。方幸一雙。詳陳碧而迎

面巫峰。又成十二。十二伶之視老人可謂增老人之

眼福。修壽域之雲璈。昔馬湘蘭率百妓與百穀壽。明

代美談。見趙慶楨青樓小今巫峽雲同諸伶為老人

壽共和佳話。茲值老人壽辰。箕疇五福。龍孫夢香齋

合盃。海燕雙棲。愚素仰丰裁。情殷頌禱。况十二伶羅

衣漏面。三千客珠履來賓。謹隨長者之車。敬獻壽翁

之曲。附錄十二伶別號。巫峽雲 碧雞霞

峨眉豔 玉壘華 廣寒仙 橄欖仙 琵琶仙  
綠蟻仙 一串珠 半臂紗 翠盤鴉 綠雲鬟



竊觀雪兒均異  
有瓊翠鬢浣花  
恰當恰當

漢武帝重見李  
夫人是隨戲之  
鼻祖此君又姓  
李願公不學漢  
武作離鸞別鶴  
歌耳

戲贈浣花仙餘音繞梁序

浣花仙。姓李。字少文。四川華陽人。初唱影戲

名滿錦城。近來研究新聲。卓爾不羣。昔韓娥

驚歌。餘音繞梁。殆類是歟。故以此贈之。

甯王寵姐李青蓮願聽高音李密雪兒劉子暈欣逢

姝麗是以徵聲選色半屬羅衣絕世超羣咸推巾幗

安得面如何晏衣拖翠幕之裙瑟鼓湘靈歌協繞梁

之韻如浣花仙者乎以彼錦城絲管早傳障後之名

唱影戲時即民國笙歌迴異房中之樂設非舞臺歌

扇曲罄歡愁少婦翠樓聲傳怨慕則明妃塞外淒楚

久湮肥婢宮中歡情已渺烏能使琵琶馬上猶傳曠



首子才云天生  
二人使其目口  
鼻安排得好  
的斷不肯使  
沒不彰洗花仙  
登舞台殆天使  
之然耶  
我輩作爛墨卷  
時不有氣盛則  
言之長短高下  
皆宜等批乎李  
君肥若楊妃氣  
盛極矣高低急  
徐自是特長所  
難得者有莊美  
而偏遇碩人之  
詩有洛神而竟  
逢子建之筆君  
是毛遂問幾時  
雖處囊中



玉馨聲金鈴  
箇箇人文并美  
信非虛

此亦餘音繞梁  
也三登陽關九  
體投地

代之音。馬嵬坡前。輒動悲離之感。從可知聽鼓鼙而  
思將帥。聆鍾磬以想封疆。誠非虛語也。而况聞其聲  
如見其人。因其人而觀其貌。參差近是。設想猶存者  
乎。且夫舞衣曳影。頻將座客招來。新劇登場。試扮嬋  
娟戾止。迨至絳唇突啓。耳盈山水之清。檀板初敲。喉  
翁宮商之律。不獨其音纏綿。其意纏綿。悲如笛筑之  
淒。緩似琴笙之逸。高譬樓頭之邃。低類砌根之蛩。急  
擬樹杪重泉。羣山往應。緩若花間曉漏。萬籟因依。有  
時別調徐徐。疑鶯歌之隔樹。抑或餘音嫋嫋。似燕語  
於雕梁。聽他唱到別離音。愈悲壯。知爾心傷薄倖。調  
更淒涼。乃若音後回還。儕陽關之三弄。韵餘往復。譬

赤壁之重遊。可謂爲焦尾琴聲留絃外。可謂爲衡陽  
雁響徹湘邊。幾許薄命紅顏。怕演離鸞之曲。一般思  
秋蕩婦。愁聽出塞之歌。問幾時明月團圓。歡聞鄰婦  
待何日。情大歡喜。笑溢閨窗。他如徐疾推敲。再見妙  
高臺之水調。抑揚頓挫。重逢王之渙之旗亭。蓋緣杜  
老情多。社中新劇半多杜君主盟託深心於毫素。安得袁絢雅奏  
寫幽怨於么絃。從茲換演新腔。可似當頭月府。重翻  
古調。差同上界仙姑。允宜傳遍人間。金鍼普渡。休說  
只應天上。玉宇孤高。憶曩時借影傳聲。浣花仙之芳  
名已播。看此際登臺露面。進化社之豔幟。非虛不佞  
生不逢唐。客中當作烟花記。文惟贊漢。劫後重聞雅



頌聲

事略附。姓李。字少文。華陽人。風姿肥美。早歲善謳。與之往還者。皆以韓娥目之。娛間錄。所以有餘香繞梁之贈也。初弄管絃。齊驅伶界。然不願粉黛登場。惟影戲得以聆其聲焉。其唱南華堂。雙官誥。三祭江。女探母。江油關。鴛鴦塚。梅龍鎮。及打燕盜綃。和番。諸齣。顧曲者皆呼爲無雙譜。影戲之甲於舞臺。伊音獨步。辛亥之變。家成泡影。自後伶人影劇。均皆歇業。日惟唱奈何天而已。曾巴渝變後。杯酒談兵。軍團長胡誠齋。慕高臺教化。扭轉汚風。遂集資創辦進化社。招各



界之精於戲曲而未露面者。晨夕切磋焉。時少文失恃安厝方殷。團長囑社中人以資招之。答曰。甯負泉臺。不沽色象。胡團長視我爲利藪。使我早登樂籍。今則倉箱坐擁矣。遂應之曰。使我惟利是視。曩日某某賄我以巨款。令變初旨。納之則今亦富家翁矣。語伊解職後。不出郭門。因老母在堂。宗人在位。市面之瘡痍未艾。不過假君色藝。喚醒豪華。鞏固蠶叢。此外則非方寸所及也。贈以紙幣百元。章程一束。少文三復後。遍示親鄰。僉云可。嘆曰。董永賣身葬父。我今賣色埋親。知我罪我。其在此行乎。入社日。脂抹香腮。



壁綺室外集續編 九  
眼含珠淚。演坐宮一齣。而同社人不忍卒觀。幸胡團長眠食俱以家人待之。始信先儒謂有高人之色技。必有高人之性情。在乎用之者之誠。與不誠也。既而前清杜部郎集合同意。羽翼進化好事者。遂錫少文以浣花仙之名。謂伊聞杜浣花臧否。遂成仙樂。詩有半入江風半入雲。又可想見甲寅歲暮。蜚語蒙冤。庶務黃玉珊溫江被逮。進化社嚴禁出入。而團長家受檢查。身在警廳。幸大府電語送歸度歲。出而歎曰。同社衛禁一家歡樂。非我所爲也。遂入社與諸君痛飲。以待昭雪。而浣花仙輩。仍然朝夕演習。力行進

化待社內禁解。玉珊放回。始假羣仙園開幕。觀者如蟻。以其有浣花仙與海棠仙桐花鳳輩在也。倘有缺席。則來賓座減。而浣花仙尤甚云。壁經堂再筆。

附忠縣陳庶咸贈浣花仙

附序

蜀伶以芳名噪各菊部者曰浣花仙。浣花仙。婉嬾如淩波仙子。娟麗可人。吾友胡君安瀾紀之。娛閒錄中。余心艷其名。而未之或見也。新正岑寂。約二三友人往觀。浣花仙束百葉蓮花寶髻。素衣練裙。荏苒而出。風竹露蘭。不足比其韻也。歸寓感作二小曲贈之。老去周郎。髮衰齒豁。乃



能於兵火聲中與余友徵歌選色爲一時之愉  
快識者將謂余與胡君樂乎寄語浣花仙我憐  
卿卿當憐我矣

南鄉子

嬌怯上林鶯芍藥含烟弄午晴淡著春衫輕傅  
粉嚶嚶婉轉珠喉串鳳笙門掩玉樓清是多  
情不似多情簾前背倚紅窻悶卿卿喚起檀郎  
買蔗錫

偷聲木蘭花

柳稍初月含煙綠春暖華清新賜浴出水荷花  
露浥芳心未破瓜



女兒身世神仙劫徧地啼鴉遍山血莫怨茶甘  
有人爲汝濕青衫

唐多令

悽絕繞梁音擘花墮世深懺如來轉過桐陰簷  
前莫叫逢鸚鵡撩亂我指頭針  
幽竟抱蘭心春光一寸金恨天長長到而今歡  
喜何緣愁何果對明月費沉吟

附總評

儂幼識音律長習絃管聽戲一節雖不及師曠  
之聰亦自信周郎善顧川腔悲壯激昂固屬下  
里巴人無傷春容大雅故川中淨生諸角且不



必論花旦如譚雲仙楊素蘭之歌喉宛轉。劉芷美劉世照之楚楚宜人。鄧少懷油茶苔以暨李翠香小屏少羣輩均妖媚動人各有特長。未可厚非。至一扯胡琴則生硬粗率實難入耳。非盡質美未學。都由師承太壞。若浣花仙誠雞羣之鶴也。見演南華堂檢柴諸劇未必如初寫黃庭亦迥非遼東白豕。大筆烘染人文雙輝矣。但鄙人早欲有請於社長者。會開改良愈改愈壞。川戲好處合生日淨丑自發源至結果爲一圍。今因京戲開幕不到三刻。戲唱八齣而川優亦邯鄲學步。遂至割截割斷。毫不成章。古詩云。曲終

人不見。今竟未終而戲又換矣。予嘗駁之曰。杜工部七律固好。善讀者必全披秋興八首。若吟一二首。已恨未窺全豹。今祇吟兩三句。卽換吟他作。杜詩佳乎否乎。而尤有應改良者。演盜紅綃。則崑崙奴不必飛越。而隨便携去。演書齋酬情。則生旦共唱十數句。交拜卽了。演桂英打燕小旦換衣射雕卽完。最無聊賴者。惟孟二爺。費幾許墨粉。只走一場。不知何所聞而來。亦何所見而去。他若菜市節。錦江樓均係名手改詞。而一則誤菜爲柴。通人并不過問。一則康二蠻與劉世照對坐舞文後。卽煙消雲散。至開場調戲



幼妓交換刺手一節。阿嫂亦不知如何誤法。且演說管仲女閭等語。於此題有何關係。茲因胡君有評戲之請。姑就耳目所及者。摘短取長。今而後知我者其惟此戲評乎。罪我者亦惟此戲評乎。楚北朱金圃評。



惜影龕贈 補錄

浣花仙

嗷嘈絲竹沸瑤筵。催出瑤臺第一仙。紫韻紅腔歌緩  
緩。華冠珠髻額田田。星眸欲遣春雲妬。潤靨應羞寶  
月妍。我自花叢嬾回顧。醉狂猶爲滓蠻賤。  
繡簾開處步輕盈。彷彿春雲冉冉生。玉體嬌娜身似  
燕。珠喉圓轉語如鶯。落花時節聆新奏。箋紙風流配  
小名。何事當歌偏歛笑。白華低誦不勝情。

海棠仙

妝竟居然楚楚腰。箇儂丰韻不勝嬌。春風秋水稱雙  
絕。翠舞珠歌按六么。學畫長眉羞晚鏡。新翻雅調撥



檀槽不妨暫作真花看銀燭尋春細細燒

珠圍翠繞出簾遲任是無情也索癡明月未妨呼姊

妹好風原不辨雄雌偷來何晏停勻粉歌竟屯田絕

妙詞恐被杜陵譏腹蹇揮毫狂寫海棠詩

南歌子 代友人題畫贈白牡丹

禁漏沈沈夜天香淡淡生悄無人處學橫陳應是朝

來酣酒未全醒 玉骨清無滓冰肌畫不成胭脂嫌

重粉嫌輕遮莫瑤臺月下看分明

富貴空諸相風流本色真姚黃魏紫總多情不及漢

宮飛燕晚妝新 倩影羞高燭輕寒膩雪屏猩紅褪

後不勝春沈醉東風簾外怕天明



戲贈海棠仙聲色宜人序

海棠仙四川成都人姓黃字少卿初名鳳凰

謂伊聲色宜人余以為鳳鳥難逢而川中特

色海棠為最詩家俱以仙品目之故以此命

名云

牡丹富貴香國稱王蘭草芬芳騷壇結友無奈蟠桃

赴會不列仙班月府衡材從無仙品烏能使蜀王建

追尋舊夢陸放翁乞借春陰百般呵護幾許縈懷從

可知情牽芳思韻繞柔腸聲聲靈鵲之音淡淡春山

之媚如海棠仙之聲色宜人誠足重也且夫羅昭諫

十年杭郡半為芳姿秦少游一夢黃州都因舞態然

晉李白清平調  
詩云若非羣玉  
山頭見會向瑤台  
月下逢此未嘗  
明言如子也而  
解人自知開首  
數聯活現一海  
棠仙子拜服拜  
服  
秦樓楚館沉芷  
湘蘭何地無才



君偏自炫

偶句初吟十年  
一覺既醒邯鄲  
沈酣夢何必騎  
鶴下揚州金屋  
藏嬌可謂矛盾

我欲請作芙蓉  
誅者封君為護  
花鈴

君固中郎蒙係  
公瑾如加丹黃  
海棠仙必以儂  
為蓮花生舌公  
為陽秋皮裏



八問尤物仆求  
一而難之君殿  
羣芳能令我眞  
箇銷魂否

高腔佳者頗多  
而二簧擲子則  
師承太壞予戲  
曲改良條陳早  
已言之而海棠  
仙眞庸中佼佼  
鐵裏錚錚也  
既知男忌才也  
何必濫使八斗

杜老胡公自是  
障花錦幄若謂

鳳絲堂外集續編

三

8118.0.11

而花面人面究屬虛無。歌聲笑聲終歸縹緲。何圖錦  
江菊部韻叶仙曹。蜀國梨園人儕月殿。當其桃腮半  
露。柳眼橫斜。隔簾誤認爲卿卿。覲面應稱好姐姐。待  
得掀簾一顧。百媚俱生。拍板幾聲。千愁頓解。無怪一  
聞檀板。便醒春婆。三弄陽關。應驚杜牧。設使藏之金  
屋。聘以梅花。益形南內之工。難禁東風之嫁。莫謂夜  
深酣睡。高照紅妝。留待月下銷魂。頻聽絃管。何以報  
之錦繡段。誰其主者芙蓉城。想到秋後秋前。莫傷薄  
倖。如其春長春短。休唱驪歌。怪他髮未垂絲。情根已  
結。知爾音如焦尾。雅韻欲流。家異玉鈎斜。天上降珊  
珊之影。調非金縷曲。人間聞噫噫之音。嫦娥女卽弄

霓裳。應慚卉彩。何仙姑雖諳樂譜。亦畏繞梁。乃若嘖  
嘖陳子高。既無仙骨。翩翩周小吏。又乏仙心。宜其紅  
粉青衫。一時傾倒。黃童白叟。幾醉歡場。而况不是趙  
北新聲。亦非秦西變調。徒歌艾艾。但唱嗚嗚。蓋綠地  
界碧雞。漫許謝安絲竹。橋題駟馬。差同卓女風流。或  
以爲世鮮雪兒。宜張韻譜。或以爲寵多彌子。莫恃餘  
桃。如其華清宮天寶重逢。楊妃恐妒。定惠院眉山宛  
在。楚女添愁。不知女忌貌。而男忌才。古今一轍。朝見  
嫉而宮見妒。新舊同風。方今情天歡喜。大地共和。人  
懷爭競之心。法尙保全之律。花縣拜春皇之命。羅綺  
增華。錦城現仙子之蹤。靚妝堪韻。主張花事。幸有少

鳳絲堂外集續編

十四



一夫不獲時予  
之幸則宮怨閨  
怨無人也

陵管領春風咸推安定萬不使嬋娟二八箇箇愁眉  
粉黛三千朝朝蹙額也

代海棠仙謝壁經堂贈序啟竊以青樓艷客媚  
寢尋香碧落仙郎繞園鬪草春風一曲唱門巷  
之枇杷錦字重封寄瑤函於荳蔻日向章臺走  
馬別成蕩子生涯到來老樹棲鴉終是狂奴故  
態而壁經堂胡安瀾先生者哀絲豪竹盡付白  
頭綠簡烏藍娃盟翠被但傾老耳聽伊涼則風  
水亦悲偶發婆心無我相則聲容俱媚金粟堆  
中覓青草何處是天寶宮人華清院裏問彩雲  
此問亦梨園子弟愧少卿生成柔脆幼便嬌癡



愁不寫而自工病因纏而轉怯慵妝不整羞對  
客常作期期懶態欲眠莫惱儂姑言負負五十  
絃一彈錦瑟空傷逝水華年廿四橋同品玉簫  
那訂春江月夜樽前酒暖語後情濃相贈感芍  
藥之篇空床結風雨之夢自輦自恨誰顧誰憐  
已無司馬青衫楓葉染江州之淚詎料黃鶴玉  
笛梅花來仙客之詩得公品題荷公矜賞拾公  
瑤稿謝公木桃香草貽之美人雜佩而投之子  
一笑婷婷弱質假金屋以裝成幾會嫋嫋餘音  
拚玉笙而遠聽日暮雲合尺寸纏綿語短心長  
萬千珍重溯伊人於秋水念余情其信芳適膏

沐以誰容。擷荃蘅而我契。彩毫五色。光溢琳枝。  
白雪一歌。響澈玉樹。剝心蓮米。苦盡自有甘來。  
展葉芭蕉。陰濃斯能蔭遠。是文酒會。是筆墨緣。  
無狹邪行。無猥薄態。研丹擘黛。名部接小譜燕。  
南。鏤月裁雲。香情過玉臺新詠。風流一世。紙貴  
三都。盲塵不染。絳雪自舒。紅粉郎殊慊慊。黃衫  
客太夫夫。瑤臺領取司香尉。十萬金鈴繫瓊株。  
座中任有江南客。那識君家唱鷓鴣。黃少卿。謹  
啟。安瀾爲二十年前尊經同學老友。迄今白髮  
星星。猶是昔時故態。而歌臺舞館。無日不登。伶  
界優場。尤所歡愛。然非有其他也。蓋以身世滄

桑。河山塵劫。借檀板清箏。爲排憂破悶。所謂一  
聲河滿子。雙淚落君前。是耶非耶。賞心者自能  
辨。日作惠贈海棠仙小照一序。詞華而腴。色美  
而艷。於本社有榮光焉。因擬四六小啟。代海棠  
仙酬之。安瀾其許我乎。同是淪落人。共爲歡喜  
事。其中苦與甜。有誰知其趣。古井不波。塵心自  
定。寄語達人。不必於聲色間求之。寓蘭精舍代  
筆。

昔袁簡齋不解音律。每謂善謳者爲下品。安瀾  
亦不善歌。而濃情豔語。借筆墨以增長聲。價隨  
園若在。應當汗顏。楚北朱金圃評





炸彈一聲驚魂  
萬里險則險矣  
然未若妙手空  
空之女使來去  
無從捉摹

一女優演戲耳  
說得如許喬皇

戲贈桐花鳳新聲一曲序

桐花鳳卽劇部之雲裏雁仁壽人姓劉字薌  
荃性至孝母雖下堂得錢則歸而奉之茲入  
進化社年未二八日習新聲尤善紅線取合  
一齣案紅線乃唐時山東薛嵩女婢今此邦  
烽火伊人不見見此差慰鄙懷云

桐花鳳初登伶界雅慕荆娘學步舞臺追縱聶女意  
者恨無甲冑難梟囊括之頭幸有舞衫得碎鯨吞之  
膽否則傷心烽火假優孟以喚鬚眉極日時艱借興  
臺以張粉黛不然強鄰窺伺敵國圖謀木蘭未許從  
軍吳宮無從教戰而况彈馮驩之鈇販甯戚之牛未

可見文人之筆  
宋可輕視

居然一篇好史  
論今之節度藩  
封囊冊夾帶有  
幾許人物

是桐花鳳耶是  
紅線耶是蝴蝶  
耶是莊周耶還  
當問諸作者

遇孟嘗不逢管仲安定鴻溝之界而止楚漢之爭此  
桐花鳳所以探敵情審敵勢鍾情劍俠巧退鼓擊而  
演紅線取合之一劇也且夫蕭相國夜追韓信得佐  
漢王范文正器重狄青方安宋主彼薛嵩者前為節  
度後守藩封當其外患甫臨更深太息知無呂蒙正  
囊中冊子施思默夾帶人名無怪夫金鼓無謀眠食  
俱廢幸而女婢紅線劍術神奇俠腸果毅報深恩於  
一旦出妙計於初更七百里迢迢魏城伊願孤身獨  
往十九年落落記室誰知異術超羣本無望乎尊崇  
何人為之揚摧孰料桐花鳳三尺微軀滿腔熱血當  
爭城奪地之時效攻心裂膽之策無須師禽元濟雪



有此一轉則前  
文皆非泛談妙  
妙  
優孟侏儒未嘗  
無才袁子才為

夜倡先計奪崑崙元宵祕往惟是易青絲履披紫繡  
襟書太乙神佩龍文七身輕一葉何憂遠水遙山足  
底行雲說甚深溝高壘攘臂而去攜合而歸驚閃閃  
之刀光賽空空之妙手迨至軍中大索豈能計及紅  
兒天外飛來不料歸從嵩使爾時也即使薛嵩復起  
應欣俠婢成雙田氏再生宜畏青衣有二從可知非  
此婢不消此患巾幗亦有奇才無斯患焉用斯人紀  
綱休云下走或謂戲場稚子無此胸襟海外仙人半  
多荒渺不知天地無戲中之戲則陶侃終誚牧猪奴  
世事無奇外之奇則張良安尋赤松子况桐花鳳性  
原至老老可學仙奴本愛才能濟世方今歸依學



門外漢謝東山  
是箇中人我非  
龍頭願附驥尾  
君其許我乎

海聽慣兵機何邵公自是尊尊無慚炎漢鄭櫻桃果  
然佼佼堪贊共和從此紅線後身高臺喚起自有楊  
源弄筆新史增輝幸勿以菊部傳奇無關大局東山  
絲竹有玷清高譬之木屑竹頭俱適於用南船北馬  
各得其宜也

送桐花鳳之春明茶園 并序

鑄鐵

桐花鳳成都新劇進化社之雛伶也姓劉氏字  
薌荃仁壽人早孤性至孝母雖下堂有後父胥  
賴其瞻養之初入劇部習京調青衣日年甫十  
二齡玉貌珠喉一時名重客歲該部解散為某  
君介紹入社改習川腔一時名士多所稱賞璧



經堂曾為文以彰之 璧經堂有贈桐花鳳新乙

卯春該社應郟城春明茶園聘桐花鳳與焉某  
君相約為之祖道志其崖略并占四絕以贈

啤昵羣芳氣不倫肫然爛漫見天真 香荃純任  
天真不解  
耐應而玲瓏剔透如小鳥依人視若輩之描眉  
傅粉皮肉生涯求作於逐臭之夫者直有金矢  
別雲郎捧硯知何似艷說阿儂是後身

其二

鯤絃切切演珠沙 珠沙痣京劇名為香荃得意  
之作是日席上即唱此劇

別調新翻時樣花 香荃唱腔往往別成  
一派為其教師稱許頓挫哀

絲真欲絕苦將纖手按紅牙 香荃唱時  
喜自節拍

其三

春風一曲唱驪歌。奈此魂銷離別何。我有一言  
須記取。前途湖海。慎風波。

其四

白圭無玷色。瑩瑩自是瓊枝耀。眼明願托護花  
鈴。十萬緜旛。高處好風迎。

附總評

叢書羅胸拈花信手。天不生此名優君從何處。  
橐筆怪人怪事怪文怪批。孔子不語君思發刻  
則不添怪想也。金圃評



贈呂蕙仙序

蕙仙名芬。巴縣人。丰神柔媚。與唐庾準相伯  
仲。初擅川腔。後遊京師。得嫺京調。與張孝廉  
時相往還。由是而李軍門。顧孝廉。施胡兩太  
史。得親色相焉。然不願裙腰漏面。日以琵琶  
自娛。客歲返川。騷壇持贈甚夥。茲因進化社  
開幕。張孝廉與余勸伊登臺。以抒眾望云。

不是嬋娟安藏嬌屋。既頗姝麗。宜上舞臺。笑幾許。慣  
賣風姿。臙脂遮面。看這般誇張顏色。絲竹未諳。方且  
日炫新聲。招來蜀錦。重尋舊約。概弄金錢。遂令顧曲  
周郎。願聳兩耳。聽琴張子。悔待三更。安得一曲笙歌。

既係花魁。何能  
草率欲作掌上  
舞。全賴口頭禪。  
勸駕登台。開端  
便見般般。



予到場時此君戲已演畢當吟詩曰曲終人不見江上數峯青文亦五光十色令人目炫心驚

予嘗謂蒲留仙作聊齋形容美人極工極肖然從無雷同語此公作優伶傳不下數十篇然各惟肖惟妙其殆松齡之後身歟

御苑擊鼓着手皆花靈心慧舌我輩擲筆

不拘拘在錦城菊部選聲設色誠為眼高於頂但呂蕙卿仍川人雖云五嶽歸來不看山而儂則謂除却巫山不是雲如此勸駕頑石應當點頭何物雌雉三嗅而作矣

神傳眉眼百般媚態雪比肌膚如伶人呂蕙仙者乎以彼腰纖骨小齒皓唇朱看他長日工愁蛾彎八字知爾情天歡喜眉掃千峯倘若強雄為雌將男扮女束鴛鴦帶拖翡翠裙穿西子紗套楊妃襪滿身花影兩眼秋波恐元稹記事之詩續宜一卷知杜牧尋春之約待豈十年張孝廉曰猶憶臨花修面對月更衣撲鼻生香疑九天之丹桂盈腮放彩譬初日之芙蓉乃若酒醉玻璃勞扶玉腕舌偷鸚鵡巧喚金龜有時曲項琵琶繞梁成韻亦或淺紅衫子滿目皆春豈特洞想桃源情深漁父夢迷蝴蝶幻到莊生以故學派兩齋胡安定無心治事史胡太樓高八尺李德裕袖手

籌邊李軍門施思點夾袋人名史施太應添彌子顧長康

傳神阿堵顧孝廉宜有宋朝從可知北地歌裙不張錦

段長安舞袖罕觀巴渝蓋有由來也方今錦城絲管

半入江風燕國簫聲流傳蜀道兩家檀板各競雲坭

幾輩平章難分霄壤然不過如桓文之創霸牛耳填

膺似楚漢之爭王鴻溝畫界安能如蕙仙南腔北調

夙悉胸中趙曲秦聲素嫻日下之為優也然為蕙仙

計與其偕張良重尋黃石何如假優孟早見楚王與

共匿跡銷聲高伶人之格調何如施朱傅粉拓坐客

之愁城况廣陵散不在人間霓裳曲已歸天上倘梨

園子弟白髮皆新司馬江州青衫俱濕失世界歡場



之望。非乾坤毓秀之心。此張孝廉通宵輾轉。三致徘徊。所以有歌如珠貫舞似弓彎之勸也。或謂有張建封而後有關盼盼。有張君瑞而後有崔鶯鶯。惜玉同心。憐香一轍。非虛語矣。從此蠶叢蘭蕙。歲歲芬芳。天府神仙。年年雅奏。恐漢高再世。誤呂太后爲男身。倘李頎復生。知鄭櫻桃非女眷。酬贈旣無青玉案。愧我多多。風流合在紫微天。知他好好。

嵌字格集聯附

良朋比蘭蕙

褚遂良安德山池宴集詩

鷗鳥傍神仙

錢起送沈少府還江甯詩

解織宜名蕙

吳融



吹簫願學仙

唐太宗

春近帶烟分短蕙

陸龜蒙

人間差樂勝巢仙

蘇東坡

總評附

欲把西湖比西子淡妝濃抹總相宜文耶人耶  
蝶耶我耶蠢爾晦翁敢問聰明安定

楚北朱荊圃評





石頭記之可脚  
返魂香之倚女  
羣花領袖炫目  
驚心矣

却嫌脂粉汚顏  
色淡掃娥眉朝  
至尊活畫一白  
牡丹也

戲贈白牡丹色界司香序

像見娛閒錄八冊傳附

繁華世界肇始東皇。絃管生涯權輿南國。若無管領。恐儕晉楚以爭雄。幸有主張。得統紫紅為屬國。李三郎原多艷福。香也無妨。歐陽子允許知音。名之不得。今而知此香此艷。自是天生。非緣非紅。久稱國色。惟訪青蓮於蜀道。調奏清平。豈購金粉於南朝。濃添富貴。如白牡丹之嘉名。永錫品格非凡。從可知也。以彼膚如冰雪。齒若瓠犀。那許翠翠紅紅。汚他顏色。允宜朝朝暮暮。親接容光。當其翠幕揚芬。舞衫耀彩。高張艷幟。咸推一品之尊。角逐金蓮。羣擬千金之價。縱使

借羣花為烘染  
正推尊花王而  
兼素王者台白  
牡丹擅長之劇  
貫申成文七孔  
心入斗才也

薔薇配角。許扮夫人。芍藥登場。僅稱相國。梅兄菊婢。  
齟齬聽彼指揮。橘叟桐君。時時歸伊典屬。笑這風神。  
嫵媚海棠。其果仙乎。看他骨格孤寒。蘭草亦稱王者。  
蓋緣櫻桃小口。弗同樊素之紅。楊柳細腰。休擬小蠻。  
之束。腮不似乎桃杏。鄰可結夫芙蓉。以故妝束白蛇。  
九陣風。見本。聞而妒忌。化身菱角。胡大成見則猖狂。  
豈特祝英台。疑有後身。柯寶珠當云似我。設使玄宗。  
復覩。定棄楊妃。昭君再生。倩和西域。莫謂時宜不合。  
定買胭脂。生面難開。當披錦繡。失本來之面目。增意。  
外之嬌姿。遂見哂於十二金釵。且竊笑於三千宮女。  
烏能使堂開畫錦。他年之色象。猶新亭啟沉香。此日。

蓉城驪神不顧  
龍陽即無老斗  
亦慶安平雖然  
呈花寶鑑中之  
侯石翁田春航  
一流人物成都  
文人類是者亦  
復不少噫可畏  
也

之丰姿莫玷者乎。且夫峨嵋毓秀。秀到名優。花蕊紛  
芳。芳流伶界。幸有維持之安定。不染塵氛。若無阿護  
之春皇。亦遭風妒。從此否臧花國。白也堪誇。嗣後壹  
意司香。赤焉能惑。如其重翻古調。創演新腔。時諮治  
事之齋。定勝龜年之妙。即使周郎顧曲。應笑花王已  
到人間。方朔伴優。當云仙樂休誇天上。不佞生不逢  
萬花會。看遍洛陽。亦聊與虬髯公。窺惟紅拂。此所謂  
少二寡雙。絕無僅有者也。

傳附

虬髯撰

白牡丹姓陳氏。名永福。四川灌縣人也。其先不  
知所始。世以商為業。父某坐販貨失利。驟貧。抑





壁經堂外集續編  
鬱無聊。益跣跣。家人常有飢凍之色。福生而秀麗。其相貌乃如婦人女子。是時蜀大吏某。日引伶人演劇爲懽。輒揮千金。黠伶因以告其父曰。君家赤貧。而郎君美如冠玉。方今大府淫嬖。日畀吾輩以千計。若肆吾業。不慮溫飽也。父感之。趣福執贄於名伶某。時年十五。名之曰春燕。性穎特。所授曲本。一過卽呀呀上口。摹擬各極。其能逾年學有成。師喜挾走富順榮昌重慶之間。所至有聲。一時鞠部莫不重金相逐。春燕名遂以花旦噪於川東矣。年十八。全國變。賊盜縱橫。川東尤夥。乃遯跡成都。陳振公名士也。見而大

悅。因其白皙。爲易名白牡丹。字曰素卿。世遂以白牡丹稱之。隸萬春園。成都日伶。俗尙年貌。牡丹固髻鬢美麗者。於是名大震。肩摩踵接。相望人絡繹道路。不絕如鏗。至園首。輒問牡丹所演。遇休憩時。羣相顧曰。白牡丹且不演矣。何觀爲。遂引而退。其見重於時如此。閱農工商賈。乃聞有循循守其孝弟忠信。以自表見者。牡丹所行。視世儒之口詩書。而身犯不道者遠矣。嗚呼。牡丹伶人也。

總評附

去冬娛閒錄曾有爲此君作像贊之請。因子有



歸志且從未識荆故未揮毫今見此序筆歌墨  
舞摘豔薰香予謂對於文應焚香披讀對於人  
不知若何崇拜然伊未薄命我偏無緣至今尙  
未謀面批語推揚是否有當尙祈

吟壇兩憲台審擇施行 楚北朱金圃評



戲贈劉芷美琴書娛客序附小傳

蒙山秀氣發洩嬌姿蜀水清音陶成雅韻設印嶮峻  
坂僅傳漢代文君錦里風光獨幻薛家洪度雖長卿  
豔福壓倒詞壇元稹夢刀欲沈宦海而李青蓮舉杯  
邀月陶彭澤爲米辭官安得倚翠偎紅飽林泉之眼  
福題詩賭酒拓茅舍之歡顏今而知乾坤娛老之心  
世界觀摩之望所以漢唐以前之香豔半在青樓元  
明以後之麗娟多歸菊部蓋有由來也有劉芷美者  
生來聰穎習慣琴書夙有靈犀妝成粉黛當天意鼎  
新之日山靈招隱之時幾許冠裳愁生白髮一肩行  
李徧問青山不逢桃花源之雞犬安得李天下之管

健筆風生逸情  
雲上



人琴並寫餘音  
繞梁

枯合自然文心  
細膩

絃何圖山意憐才。先毓娛情之姿態。佛家因果。早留  
寓目之良緣。遂使芷美杯浮綠蟻。詩仙酒仙。身著紅  
裙。人面花面。聽他宛轉歌喉。竟爾含宮嚼徵。周旋舞  
態。居然漫撚輕挑。閃倏歡驚。勿啻沈魚落雁。低昂下  
上。儼同流水高山。乃若彈指光陰。勾留綠綺。繞梁音  
韻。合拍紅牙。須知喜地歡天。亦關文史。莫謂抹朱傅  
粉。不是琴心。獨得性情之正。因諳琴操十章。猶傳史  
籀之遺。還聽騷壇疊韻。幾時知遇蔡邕。音儕焦尾。何  
日妝成蘇蕙。錦織迴文。宜夫歌舞場中。盎然書味。琵  
琶馬上。鏗爾琴聲。方期一曲薰風。千門萬戶。莫勸十  
年燈火。一日三遷。陶淵明雅愛無絃。當來一顧。秦伏



山終太雅舒卷  
自如

勝經傳有女。應誤再生。不獨兩眼眉彎。勢成飛白。滿  
身花影。悟到流霞。尙有環佩丁當。聲諧玉軫。裙腰掩  
映。文露松煙。遂令朝衣甫脫。日對歡樓。水調高歌。夜  
來續筆。某名宦續編新劇本方諸張志和之煙波奴婢。徐君倩  
之聲色金釵。一聲河滿。檻外雲停。三疊陽關。水邊風  
送之爲得也。若謂順昌山裏。武陵源中。未靖北地燕  
支。敢問東山絲竹。豈知及時行樂。先典攸高。與古爲  
徒。前規未遠。况樓臺十二。突覲伊人。裙屐三千。雅懷  
彼美。允宜寄情豉管。備入山耳目之娛。用佐琴樽。增  
倚玉鬚眉之樂。某慚李白。沈香亭未進清平。伊譬朝  
雲。蘇東坡許爲知己。

彭澤令以琴書自娛。劉芷美以琴書娛客。此伶  
自是不凡。宜胡君以生花筆寫美人圖也。逸叟  
評

小傳附

名玫字芷美。一字蘭君。其先陝西涇陽人。祖某  
遷四川雅州府。遂爲雅安縣人。世業賈。至芷美  
聰穎特出。讀書通曉文義。喜爲擘窠大字。尤耆  
中郎飛白體。家道中替。不得已放情聲歌。所至  
卒傾動一時。然非意所屬。重金不能博一笑。外  
戚某以案羈夾江獄。蘭君往省。有紈袴子睨其  
色不得近。適獄中他犯藥斃。用此誣芷美。告所



司庭訊。意將藉轉圜爲見好地。蘭君辯不數語  
事立白。旋返省。始終未得一親顏色也。在嘉定  
時。富順鹽商某艷之。擬重貲攜歸。託所識道意  
關說再三。拒勿內。反省又強之。諭如前。蓋其伉  
行違俗。雖不幸墮落風塵。其束身自愛。不屑不  
潔。大率類此。性喜琴。然不輕撫。夏日曾爲余一  
弄。覺涼風忽生。煩惱俱釋。與人坐。或移時不作  
一語。而天然靜趣。意爲之消。談鋒一發。則又四  
座皆驚。能使聽者忘倦。而惟恐其盡。生平有潔  
癖。一室之內。光可鑑人。又善修飾。恥爲奇衰不  
衷之服。見同輩脆聲膩語。逢人作態。以身徇利。



壁經堂外集續編 三十一  
不復知人間有羞恥事。未嘗不太息痛恨之。春  
晨秋夕。寅僚公讌。或招菊部。演古今離合悲懽  
之事。以爲樂。侏儻淫哇。揜耳欲走。施朱傅粉。蕩  
佚無節。鄙俚齷齪。尤令人不堪逼視。蘭君十倍  
聲價。非所知在坐。未嘗登場。偶一奏伎。如嬌鶯  
初轉。新月炫媚。含睇宜笑。驚艷四溢。雖盡態極  
妍。而蘊藉無盡。座客至交口誇眼福。以爲希世  
之榮。其藝之超軼常倫。而不肯輕易賣弄。又如  
此。今年有十九歲矣。酒酣談其家世及生平志  
事。未嘗不泫然欲泣。恨相見太晚。相別太速。又  
未嘗不黯然魂消也。香石曰。兩間靈秀之氣。

世盛則鍾之在位。世衰則鍾之在下。聲伎歌優  
之賞鑑。有時爲達官貴人所不及者。天地閉而  
賢人隱。二三有心之士。不得藉手以爲世用。往  
往託于男女昵好之私。以致其眷眷忠愛之意。  
狡童諸篇。所由作也。曩在京識鄭伶子芬。志趣  
特與人殊異。所遇落落不能合。獨於余有國士  
之知。都門人才淵藪。學士大夫文采風流。其漸  
摩深也。蘭君生長裸壤。龔俗之間。不溺其習俗。  
高自矜許。顧傾心吾如舊相識。抑又難矣。雖然  
二伶有憐才之雅。而皆沉淪樂籍。悲夫。楚南  
司馬香石撰





戲贈劉世照善傳閨態序

世照號藜生。四川華陽人。妙年學歌而傳情。尤推獨步。各園爭聘。香窠如蟻。顧曲家每以未見為恨云。

善傳閨態作者亦有然未許劉世照之獨步也  
喜怒哀樂之情離合悲懼之趣

天生五體。人具七情。男兒浪迹江湖。歡愁易散。女子囿身房闈。哀怨難消。看幾許夫覓封侯。望斷樓頭楊柳。君教和虜。淚流馬上琵琶。可憐竊藥素娥。願乖錦被。更有司花嬌女。淚溼香腮。尤其甚者。或病老翁姑。提刀割股。或寒啼兒女。漏夜績麻。豈特攜手河梁。波長怨水。裹糧關塞。人遠愁春之可歌。可泣也。有劉世照者。前身巾幗。慣受磋磨。今日歌臺。畢形態度。看他



活現紙上讀君  
文如見登場面  
目矣愉快何如



聞疾檢柴聲何悲壯。姜詩之婦龐氏麻冠洒淚面更蕭條。書  
觀畫之趙五娘。以上哀態活捉負義之遊魂。變形吐舌。王魁之妻焦桂  
英箭穿深宮之美女。箭射二妃之義怒氣填膺。輒語  
憐卿欲阻英雄豪氣。李三娘當爐煮粥。拓開措大歡  
顏。評雪之劉翠瓶觀他半露桃腮。坐彈綠綺。刁南樓  
素羨爾多情柳眼。賣笑青樓。錦江樓之鄒紅豈特地  
下尋夫深池突撲。離燕哀之更有途中抱子碰首輕  
生。借屍報之寶玉乃若轉盼生姿。看海生之面貌。青  
劍掉頭一顧。牽蔣郎之衣裳。搶傘以王三巧喜氣  
盈腮。二堂釋放。何四姑風神奪目。一箭便禽。以上  
莫謂舞臺人散。消息無存。而每思歌扇風流。音容宛

在遂使生身阿母。頻思戒女之箴。覷面謀婚。懼受狂  
夫之誑。倘逢會合。戲中人誠喜上眉尖。而看到別  
離。坐上客亦愁生眼底。宜夫姨孃姐妹。五內縈迴。裙  
布釵荆。百端交集矣。方今日月重新。欲繼媧皇之手  
段。而風雲變態。全憑巾幗之心腸。孟津用婦人興周。  
孫武以宮人勝楚。果能休風復古。社會改良。又步王  
豹善謳。華妻善哭。民風日變。國俗日純。之後塵也。若  
謂傅粉施朱。何關社稷。賣聲鬻色。祇為金錢。不知假  
衣冠以獻媚。網市利而遺羞。同一為飢為寒。謀衣謀  
食。何分夫臺上臺下。弄假弄真。流品攸分。榮枯剖判  
也。

滿腔忿氣借題  
發揮是劉四罵  
人耶抑阮生痛  
哭耶

壁鏡堂外集總編 三  
寫彼美之幽情。費才人之彩筆。繪聲繪影。如見如聞。讀壁經堂外集。可不必費杖頭錢。作觀場想矣。逸叟評



虞允文戰采石  
楊貴妃冠唐宮  
子雲作四隅銘  
長卿題駟馬橋  
文君賣臨邛酒  
辭濤造浣花箋  
貴省多材勝於  
三楚開首數段  
不過欲劉四罵  
人遂不免夫子

戲贈李鳳卿美繼朝雲序

鳳卿名翥。字繼美。四川奉節人。地聯巫山。考宋玉高唐賦。巫山神女立廟。號曰朝雲。注朝雲神女之美也。蘇東坡以之名妾。其美又可想見。今鳳卿亦字繼美。貌屬美風姿。其亦朝雲之匹也。故以此贈之。

峨眉秀氣不毓嬌姿。劍閣雄風未鍾壯士。意者多情山岳。生男恐使牧猪。生女又教出塞歎。抑或貌侂西子。臣乏陶朱。勇冠班超。君非明帝。歎否則文無司馬。孰賦美人。相乏蕭何。誰追名將。允宜山靈慳吝。不洩英姿。世界風光。難逢特達。所以巫峰神女。漢闕昭君。



自道

分餘桃之彌子  
賜銅山之鄧通  
後宮三千從未  
聞波生醋海亦  
是咄咄怪事  
形容盡致迥異  
他優  
余賞識鳳卿者  
以其端重寡笑  
耳今見回頭一  
笑兩聯殊慚老  
眼昏花呵呵

才子佳人信有  
之會真為不磨  
之論公亦才子  
也因無美妾遂  
妄稱護花主人  
昨陪雪而男子  
詢及安定先生  
均五體投地傾  
私靡已噫先請  
君後羨君也幾  
生修到不問梅  
花連朝歡迎况  
邁老朽潦草數  
行名花笑我否

璧鏡堂外集續編

三

明妃村在獨有千秋流芬百世也何圖毓秀多方生  
巫山下。香改轍。遂令楚王夢裏已幻男身。單于宮中不借女  
后。家無和虜之悲。世有消愁之樂。如李鳳卿之美。繼  
朝雲。天生使獨也。向使一條歡帶。選入後庭。幾斷新  
聲。徒供上苑。不逢呂雉之誅。便遭楊妃之妒。豈特色  
衰彌子。寵落龍陽。長夜呼天。單衣漏體之可憫也。今  
鳳卿裙帶登臺。歡場稱他好姐姐。離鞦走馬。情天羨  
爾美夫夫。時而歌扇生愁。愁彎螺黛。時而舞衫漏齒。  
齒現瓠犀。看他滿身花影。豔過嬋娟。踏地鳳頭。光分  
珠玉。待至回頭一笑。百媚俱生。斜眼雙蛾。千春畢集。  
真所謂濃纖得中。脩短合度。如花如玉。傾國傾城。而

況口唱新詞。身張豔幟。翻新掩舊。喜地歡天。安能入  
朝見嫉。入宮見妒者乎。或謂朝雲色象。侍蘇軾以白  
頭。神女容光。入楚懷之清夢。未嘗紅拂私奔。黑甜話  
別。俱由蒼昊憐才。增他眼福。巫山放彩。償彼心緣。不  
知有蘇軾而後有朝雲。有楚懷而後有神女。設使林  
泉清福。無護花之主人。安得檀板紅妝。來雪面之男  
子。從可知昔年生佛。天養去聲瓊花。今日詩仙。刻有人詩集  
誇豔福。宜夫蜀國管絃。輸入東川之秀。梨園子弟。時  
懷北面之尊。某也皮膚下士。敢擬李太白之清平。而  
紅翠偎翁。嘗思郭汾陽之福命。幾生修到。欲問梅花。  
百歲怡情。羨遊香國。無怪奇緣天假。鳳德無衰。勝會





伊逢卿雲再見也。

織成花花世界。賴君文章。愧我草草勞人。又將離別。不久萃玉聚金。定不災梨禍棗。洛陽貴三都之賦。君子有爭。狗尾續百金之裘。鄙人貽誚。楚北荆圃謹識。



壁經堂外集續編下卷

新津胡 淦安瀾

戲贈雷澤洪世家風範序

澤洪號潤生。成都人。太洪班花旦也。貌比玉環。歌儕王豹。弟子王洪卿。成都人。小洪官新都人。俱名滿錦城。清之光緒中葉。某太史訂發花榜。澤洪第一人。謂洪卿。洪官仰承衣鉢。又授後人。頗有世家風範云。

一事可傳。光分霄漢。百年空過。朽類塵灰。是以陳涉揭竿。張良借箸。雖一時權宜之計。為萬代史冊之芳。馬遷列入世家。劉季借茲開國也宜矣。乃若妝成粉

起數語令人讀之汗顏