

書名 壁經堂外集二卷續編二卷
民國三年胡氏刊本；(續編)民國五年刊

撰者 胡淦 撰
卷 續編下卷
內容分類 集-別集-近人
索書號 雙紅堂-戲曲-379
編號 D7791300

續編下卷

[彩色首頁1](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄 編號: D7791300](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本全文影像資料庫 索書號: 雙紅堂-戲曲-](#)

[379](#)

[漢籍善本全文影像資料庫文本 壁經堂外集二卷續編二卷 民國三年胡氏刊本；](#)

[\(續編\)民國五年刊](#)

[版權所有: 東京大學, 東洋文化研究所](#)

[使用上的注意事項](#)

壁經堂外集上卷

戲擬玉皇實行陽歷令

新津胡 淦安瀾

乃者陰歷陽歷歲月參差迎年送年亞歐歧異遂使
神仙洞府赴會難諧牛女鵲橋佳期易誤筵開王母
宮何時壽祝仙姑行難定日蟠桃修會歲歲愆期
表序班年年異日非上界法失普通規朕甚閔焉
十六國同風五洲共體九天仙佛三教神祇陽歷
陰曆宜廢嗣後傳燈釋子守舊弗宜謂臘月八和尙受戒
神提前有準秦軍胡帥柏葉椒花舍舊謀新
後頒千秋令為百神宗天國三年乙丑一月



伊逢卿雲再見也。

織成花花世界。賴君文章。愧我草草勞人。又將離別。不久萃玉聚金。定不災梨禍棗。洛陽貴三都之賦。君子有爭。狗尾續百金之裘。鄙人貽誚。楚北荆圃謹識。



壁經堂外集續編下卷

新津胡 淦安瀾

戲贈雷澤洪世家風範序

澤洪號潤生。成都人。太洪班花旦也。貌比玉環。歌儕王豹。弟子王洪卿。成都人。小洪官新都人。俱名滿錦城。清之光緒中葉。某太史訂發花榜。澤洪第一人。謂洪卿。洪官仰承衣鉢。又授後人。頗有世家風範云。

一事可傳。光分霄漢。百年空過。朽類塵灰。是以陳涉揭竿。張良借箸。雖一時權宜之計。為萬代史冊之芳。馬遷列入世家。劉季借茲開國也宜矣。乃若妝成粉

起數語令人讀之汗顏

果然社會進化
伊功匪淺宜與
世家相提並論

五年而歷三朝
奇特

黛喚醒豪華。添買燕支。遍傳衣鉢。遂令錦官絃管。萬
古常新。蜀國笙歌。千秋不老。如雷澤洪者。豈非世垂
優範。曲補蜀風之未備者乎。以彼生長良家。早失怙
恃。柔如柳帶。豐滿雪肌。子太叔美秀而文。面無傅粉。
謝景滌芳蘭竟體。氣有餘香。不習川腔。專唱非關立
異。獨摹北調。謹守師傳。問疇昔之聲名。川南川北。看
今朝之弟子。洪官洪卿。一曲清音。傳他歌喉兩派。四
圍仰面。羨爾濃細三洪。洪官八羨卿十載風流。我憐
爾三朝典樂。合前清民國雞皮三少。恍若夏姬春色。
十分依然肥婢。香窠授受。拓開蜀道三千。粉澤生香。
壓倒巫峰十二。元微之聞芳景慕。又想夢刀。何平叔



熱官熱心者會
思此否

同一貞也。而世
之喜鄧罵盛皆
成風氣。賣之不
可不慎也。
而某某之虜掠
民膏。恐一馬不
足以了事。

覲面重逢。當云連璧。而况曲終無誤。不畏周郎絃外
有音。敢方韓女。宜夫有世可傳。有家可宅者也。莫謂
男扮女妝。有愧鬚眉。須知外強中乾。都成巾幗衣冠。
獻媚無殊。牀第之小星。犬馬候門。不敵鄉村之措大。
與其私室求容。寧可登臺賣藝。與其聲名塗炭。禍及
蒼生。寧可色象犧牲。箱盈綾絹。與其公民唾罵。祇為
糊口之資。寧可知已尋歡。又受纏頭之費。况盛宣懷
之賣路。見各報子散妻離。不如鄧少懷之賣笑。成都
與盛某之名同一懷字同營賣品。連類而及也。朝歡暮樂。而口口輩之虜掠
民膏。全川努目。不如洪官輩之巧分鶴俸。上客點頭。
又可比例而參觀也。尤其甚者。騷壇弄筆。猶認蘇小

董賢尙知鞭莽
不知籌安會諸
君自居何等

漢代優孟何其
好五代伶官何
其劣運會使然
耶



皇朝文獻通考

卷之...

是鄉親。唐韓君平詩有吳郡陸機爲地主錢唐蘇小是鄉親之句而詞客題箋每稱澤洪爲良友。今而知董賢尙鞭新莽賊。見畢昇山安府志第七十九卷袁弓韜董賢廟碑文云董賢曰予在朝雖居高位蒙盛寵未嘗害一士大夫不合羸尸埋獄且遭發棺之慘天地命予署西極郎位專司此方雨暘又指鬼卒牽一囚聲嘶頭禿捧一卷書至毒蛇齧嚼今始赦出爲我司溷園犯小過輒以毒草鞭鞭之黃皓不分後主權非虛語矣。張溥袁枚不罪云云然而歐陽修以伶人禍國始傳伶官司馬遷以楚相世官方書優孟善惡攸分雲泥自別未可一概論也。今澤洪內乏宮中之寵外奪臺上之魁和氣一團可作後來之範香分二子大有世澤之風此時錦里高音已標艷幟他日華陽補志應列芳名也是

爲序。

馬遷以暴秦不誅而儒道將絕故陳涉發難雖未常宰割天下而他人由此侯王者不少故列入世家。方今時代社會不進化共和烏能鞏固而演劇爲社會教育之一部份。胡君以世家誘之吾以伶官傳望之不識果能如願否。

資中饒焱之評



戲贈陳碧秀天生麗質序

陳碧秀字子華。成都人。蜀中名伶也。唱演雖

非獨步。而丰姿冠時。名士愛智君。稱其天生

麗質。獨標勝韻。有登場一笑已千金之句。見

閒錄第一期。蓋不虛也。然碧秀於詞客中尙少日

成會乞巧日。愛智君偕友人往觀劇。適逢碧

秀在門。指以示之曰。此愛智君也。碧秀點首

嫣然一笑。常於某君處候愛智君。二日俱爲

雨阻。竟未一晤。愛智君因囑觚齋爲詩鐘。並

囑余爲序以彰之。

民國初基。乾坤歡喜。舞臺獻媚。花貌爭妍。以故阿堵

語有所指

碧秀二字分點
是作者慣技

本漢繼得中之
旨而嵌兩美人
以出之自然生
新

傳神壓倒金釵十二周郎顧曲招來珠履三千遂使
畫壁旗亭夕陽簫鼓重翻水調杜絕後庭無奈入耳
笙歌不離舊譜登場面目那得天然從未有脣為施
朱面因傅粉而脣嫌脂染面愧粉汚如陳碧秀之天
生麗質者也以彼碧銜螺黛秀到眉灣因貌錫名色
譬藍田之玉顧名思貌人儕金屋之嬌可謂為鞠部
龍為梨園鳳允宜桃分子瑕之筵俊奪鄂君之麗蓋
原二八年華初登伶籍一雙眉眼自是天成而况處
己溫柔恰似翠樓少婦迎人嫵媚儼同繡閣名姝比
以楊太真之肥肥則未逮方諸趙飛燕之瘦瘦則不
如不獨腰似小蠻舞低楊柳口非樊素歌泛桃花更



遠看有之近則
未也而女扮男
妝亦視其姿質
何如耳

愈反愈醒文家
注鼻

有步步金蓮鈴聲貼地行行玉佩光影疑仙有時淡
淡羅裙纖纖素手迷陽城之客傾下蔡之夫從可知
男扮女妝美逾巾幗夫袍妻襲雄遜須眉此愛智君
所以慕色憐才獨哀窈窕陶情寄賞別具風懷不願
銅琶鐵板大江東高格凌雲北調南腔小海唱低歌
醉月之所由來也或謂貌即鶯鶯誰待西廂之月身
非盼盼難登燕子之樓不過騷客文豪聊增眼福綠
么金縷徒費纏頭安得傾國傾城如花如玉畫為比
翼之鳥夜若交頸之禽之為愈也不知楚國美人屈
平虛演巫山神女宋玉游詞與其曹子建空賦洛神
何如魏明帝實逢曹肇與其杜牧之十年春夢何如

詞圓意滿

鄭櫻桃一個優童。唐李頎鄭櫻桃歌誤以為婦人不必花蕊風流追思往古薛濤雅致設想來今愛智君以謝惠連之佳句書與杜郎屈正則之靈荃遺諸美子雖大夫好色只贈芳華名士吟詩爭傳芍藥。孫星衍愛伶人郭雙一時題詠頗富孫集附一卷正不必袖裏成之手馮丹朱有芍藥本事詩一卷之身也。余亦以小像成圖真真易喚而閒情續賦字字難摹。今而知漢傳董賢班書難繼蜀遺黃皓陳志徒工敢質同人用當小傳。

碧秀藝亦猶人而色真麗質愚叟諸伶小傳云樂與詞人往還投贈之詩盈笥故聲名一日千里余謂川伶不自碧秀始而碧秀以前無聞者



特無詞人以表章之異日伶以文傳文以伶傳又可想見也。同學饒焱之評

愛智四首附

輕衫窄袖澹妝梳。杜牧清狂識面初。小坐並肩還爾汝。相憐原不碍生疏。

幾度清歌伴淺斟。慣將含笑對沈吟。傳來少許聰明語。鬥盡玲瓏一寸心。

綠豔紅酣擅一時。芳情脈脈步遲遲。鄂君袂與襄成手。芍藥應添本事詩。

賢才窈窕總堪憐。劫後重聽蜀國絃。四海風塵杜陵老。綺筵愁見李龜年。

又題小照四首附

新詞難寫態。慙生細語溫。磨想豔情。比似錢塘

蘇小小。長干同里。擅傾城。

翠袖天寒戶懶開。鳳笙龍管促金罍。碧秀善飲風流

人物消磨盡。並世應憐此善才。

每因穠麗見清真。清寂稱碧秀上妝。穠麗下妝清真。淥水芙蓉

自出塵。漫說石郎如翠玉。眾生爭睹妙嚴身。

色相莊嚴最許君。况兼明慧與溫文。環琦宋玉

多才思。空向高唐賦楚雲。

又游草堂作示四首附

寶馬香車訪杜祠。黃花翠竹正參差。鈎簾落日



思嚴武轉藉流傳數首詩。嚴武詩數首附杜集中流傳後世

飯顆山頭劇苦辛。開天遺事亦成塵。閒中別樹

逍遙義。畫閣疏簾看壁人。

玉手當筵勸酒頻。草堂風月一番新。疏狂應被

歐陽笑。不但茶香解病人。

酒綠燈紅幾醉眠。哀絲豪竹送華年。河山風景

新亭感。如此生涯正可憐。

清寂四首附

當筵勸酒玉交杯。相見何曾止十回。今日溫磨

心上過。更將小影憶從來。

禿襟小袖想芳姿。薄暈梨渦勝畫眉。不是狂懷

翻世賞愛他隨意下妝時。

徵歌逐隊劬頻年。絮已沾泥不著禪。除爲吳郎

助高興。懶拋詞筆賦嬋娟。

姹紫嬌紅滿目新。都無籍隸浣花人。問名若刻

若華玉。應比錢塘蘇小親。

愛智摯賞碧秀。曾賦四詩張之。而屬余繼作。

余前時於碧秀亦略雅故。輒寫此以報愛智

云爾。清寂並記。

冬心四首附

青衫紅袖總天涯。一曲秦淮憶酒家。我亦新亭

惆悵客。不堪愁聽是飛花。揚飛花南唐女伶



愁絕朝雲怨柳枝。解吟紅豆寫新詞。橫波一笑

驚鴻影。碧秀善笑故愛智有曾惹蕭郎魂斷時。

劫後琵琶脫十娘。清歌一曲慨興亡。樽前重譜

春燈恨。猶帶桃花扇底香。

舞袖翩翩擬洛神。歌衫如蝶羽衣新。延陵豔絕

滄桑夢。近人有滄桑豔小說豈獨陳圓是美人。

愛智近詩多詠碧秀諸伶中碧秀尤蒙青睞焉

故栽者四首附

徵歌記汝過東湖。么鳳踟躕齒尙雛。水樣流年

花樣貌。細看爭似舊時無。

湘管常沾染黛螺。願書蠅楷漫修蛾。聰明稱汝

風姿否愛智廬邊賸墨多。

娓娓登場絕妙辭。樽前對客却期期。碧秀口青微吃

衫白撰紛憐汝。輕重酬恩只自知。

伶官偏抱憐才意。學士爭裁感遇詩。如此江山行樂好。有人枯坐轉憂時。

此詩二首附

濯濯腰肢秀若玉。澄澄眸子碧於煙。相逢無語玩顏色。錯認隋宮吳絳仙。

白鵲紅鸚蜀國絃。萬春歌吹見華鬢。碧秀初登萬春名猶未課近經愛智

品題身價十倍盈盈玉立嬌羞態。不在珠喉宛轉間。



蓬島散仙二首附

時維九月。盆菊吐秋。臥西窗下。讀娛閒錄。見

愛智與陳碧秀詩。連篇累牘。歌詠不置。尋於

二十八日。觀劇羣仙茶園。碧秀演描幽一齣。

較前進步。知愛智賞鑒不謬。因奉和二絕。

窈窕身材綽約姿。天生麗質耐人思。愛智稱碧秀天生麗質

芳名豔說梅村曲。碧秀經愛智品題後身價頓增不讓圓圓

是女兒。

哀絲豪竹助清聲。碧秀唱絲絃較高腔為佳曾向歌臺識小

名。壬子夏借蹇君往萬春茶園觀劇始識其人一轉秋波情脈脈。虬稱碧秀眼波流動可愛誰憐碧玉擅傾城。

石倩四首附

輕盈豔態鬢慵梳。好是芙蓉出水初。知己相逢
惟一笑。交情何必問親疏。

刻燭傳杯共淺斟。箇中情緒費沉吟。清歌博得

周郎顧。多少興亡感慨心。碧秀演描幽一齣
最為愛智所賞

芳名鵲起噪當時。恨我聞名見面遲。但得紫雲

能捧硯。不妨畫壁賭新詞。

腰肢解舞絕堪憐。婉轉歌喉勝管絃。乍見幾疑

曾傳粉。剛同碧玉破瓜年。

南公四首附

鞞袖慵妝大小垂。長眉青襯瘦腰肢。百琲論步



千金笑月滿氍毹堂憶舞時

夢冷鈞天幾度霜。青衫司馬淚淋浪。揭來共證
樨禪果。不在聞香在品香。

旗亭畫壁最銷魂。東門絲竹最銷魂句愛智
丙申歲為澤洪素蘭作廿

載空餘襟上痕。借老友杯澆塊壘。行歌搗破西

州門。

也如張翰詠周童。高士閒情異代同。拈得繁華

新樂府。媿余白首和難工。

俠生四首附

宮樣新妝巧樣梳。多情含笑倚門初。相思幾度
愁風雨。莫更尊前領略疏。

花間沽酒帶香斟。時調新腔懶細吟。爲學美人情脈脈。欲言不盡美人心。

人生行樂及芳時。一笑登場感遇遲。試問梨園諸子弟。阿誰比面辨聲詩。

斷袖餘桃信可憐。芳心一點託朱絃。花庭玉樹無人識。譜出興亡二百年。

雨樵二首附

畫衣素面見天真。俊語期期不解顰。今日風前看玉立。勝他裙屐六朝人。

自矜識字辨文心。秋水新詩仔細吟。碧秀聞清秋水集將贈渠詩。刻入卽往購一冊。似汝風流甘下。拜解將佳句。



比黃金

碧秀言愛智壁經堂贈渠詩。文比贈渠金錢無異也。

愛智詩附觀劇二十首之一

登場一笑已千金。嫵媚猶堪宛轉吟。我試品題應首肯。才人丰韻美人心。

陳碧秀姣好若處女。愛智譽不絕口。囑以碧

秀二字。用鳳頂格製聯贈之。 觚齋

碧眼淨含秋水色。 碧痕春草愁無際

秀眉低帶遠山痕。 秀骨香桃弱不禁

碧如和氏懷中玉。 碧空瑩澈孤飛鶴

秀擬峨眉霽後山。 秀語纏綿百轉鶯



清橫徐游泳
自如

此中有人呼之
發出

戲贈游澤芳顧盼生姿序

事畧

楚國靈均。騷傳美女。曹家子建。賦擬洛神。一則滿腹
牢愁。假茲寫怨。一則愴懷彼美。未得合歡。雖貌匹仙
姝。姿仿神女。徒勞想像。罕覩光儀。何如板拍紅牙。曲
傳金縷。存花有案。采菲無遺。之為得也。有游澤芳者。
面貌張良。遭家不造。詳事心腸優孟。傅粉登臺。看他
花插滿頭。半紅半翠。珠垂兩耳。擺後擺前。尙有胸掛
寶星。佩同雕玉。面生艷彩。暈比玫瑰。乃若歡帶一條。
何時針穿鸞鳳。紅裙六幅。幾許絲繡鴛鴦。而况光怪
衫花。滿身朵朵。迷離衣鈕。幾顆珠珠。伸來素手。纖纖
雙圈金鐲。踏去宮鞋。步步。又現蓮花。時而金蓮橫膝。

許花判月慧舌
雙心

帶笑搖頭。時而玉手摹胸。含顰低面。豈特側面向人。
頻偷星眼。抽身對我。又轉弓腰。乃若忽懼。忽驚。生成
胆小。宜顰宜笑。大好眉彎。不獨望眼朝天。低徊往事。
瓣香膝地。總怕寒盟。尤其甚者。妒眼橫斜。情生黑白。
讒唇啓閉。媚露淺深。爾時也欲抱愁腰。圍應柳細。試
觀歡眼。喜到眉尖。倘若再見大觀園。舌辯儼同王鳳
姐。重歌桃花扇。風懷不讓李香君。從可知李艷張嬌。
真堪擬也。如其謂環肥燕瘦。設想無之。向使男化女
身。嬌藏金屋。安得雅人心醉。坐客魂銷。阿堵傳神。騷
壇弄筆也。今者問到臺前。臺後年年曲調翻新。算來
歌短歌長。齟齬情天不老。雖非巾幗陶淵明。應賦閒

滿頭弄姿極心
快意

情。不是雙鬟。王之渙也。欣畫壁。某名宦某名士喚醒
為伊新編劇本春婆癡夢。共破迷樓。消將秋士窮愁。更為情海從此
鸞箋題詠。量束牛腰。嗣後顧曲。馳名頻勞。雁羽莫謂
潘車投果。名滿閩中。須知蜀國登場。艷稱座上。酬贈
賓多。錦繡段。我乏東風。到來主有芙蓉城。伊當北面。
李延年歌云。一顧傾人城。再顧傾人國。甯不知
傾城與傾國。佳人難再得。寫盡古今好色人心
曲。君為澤芳。寫照窮形盡相。亦至於此。知游郎
必低鬟下拜。百媚橫生也。逸叟評

事畧附

澤芳號挹芬。四川瀘州城內院前街人。慧而美。



書識五經。祖某前清參將。因官致富。李短辨子之亂。家成。烏有父衡之州戶吏。母氏何。生三子。澤芳其次也。未毀齒而母亡。繼母胡氏。生子後。虐待芳。昆仲長兄死焉。時芳出就外傅。讀書了解業師李某器之。年十二而父又死焉。芳遂廢學而歸。伯父某鄉紳張某。見芳聰敏。利誘芳伯。遂以五十金購而爲子。張妻外之。待以奴隸。苦不忍狀。越二年。會鄉人某伴逃歸。而繼母又苛以勞動。家錢不滿千之貿易。芳恥之。欲往成都。覓遠日之與乃祖同官者。時值大鳴班。由瀘到內江。名曰張金安。怪芳妙年孤身投旅。詢之。芳備



述顛末。張試以劇本。不煩指畫而朗吟焉。張欣然曰。若從我遊。則脫離苦海。倘尋宦者。恐投刺無門。芳諾。張遂解衣推食。視如己子。芳日習劇本。並覽小說。之有情者。得若干部。由是登臺而艷稱坐客。名馳於川東川北。宣統二年。香車駕蜀。與生角蕭楷臣配演。放裴盤關。十美圖。三節配諸齣。則歡場鼓掌。名滿錦城。而演桂枝寫狀。堂會三拉。傳兒女子之爭辯。燕好之天真。某部郎云。雖京滬名伶。盡態極妍。無以出其右者。當時戲曲改良。日新月異。有新編紅樓夢齣本者。謂人曰。非芳莫演。因此書芳過目無算也。然以

芳觀之。尙有瑕可指。以其齟語。與原書有抵牾。於是凡編此曲者。俱以證芳。芳問伊賈寶玉。衣凡有幾。編者無以應。笑而答曰。有三。据此而芳之道古傳情。又可概見。同業由是更崇之。初芳入樂籍。恥爲母聞。旣聞母凍餓。歎曰。世間無不是父母。遂迎母與母之父母。傍舞臺而養之。如養所生。時鞦韆斃某知事。以不孝聞。人以爲宦轍衣冠。不敵舞臺粉黛。因澤芳迎繼母。某知事拒生父云。金堂某知事之父喬野有嗜好到署人見之多耳語含笑某覺以爲犁牛抱恨遂偽造公文示之言到戒煙局恐玷官聲不如歸去父遂夜奔人病之乃有此云云壁經堂再筆



寫景生新雅近
六朝

恰似畏讓情況
令人垂淚

戲贈陳小燕名高見妒序小傳

乙卯冬。東坡生日後。宋君斗文招飲於小燕之凝翠語春樓。小燕別號燕卿。室盈古玩。樓傍祠堂。駱文忠祠花鳥因依。琴書得所。蓄魚種竹。儼然隱士高風。煮茗談心。酷似雅人深致。宋君告余曰。此燕卿昔日儲此以逃名也。余怪而問之。燕卿愁鎖眉尖。淚含眼底。欲語不語。似防鸚鵡於前頭。長愁短愁。欲撚琵琶於後面。幸而書生膽大。座客計高。語以此髯客之革囊。人頭尙在。張子房之博浪。鐵椎猶存。何妨罄言。自有主者。燕卿曰。世謂蘇秦異異事多附蘇秦。人言方朔奇奇事皆歸方朔。然猶曰才傾六國。學足三冬。不料檀板

宮圍伶界有此
現象而各界可
知

受啞藥之毒用
典確切

名且一同兒女
子凡有災難即
家神拜佛

叢中銀箏隊裏始而登臺見嫉繼而入耳生噴譬猶
閣蓄梅妃楊太真歡情頓減嬌藏陰麗郭太后房大
難專伊輩遂購驪姬之毒詳小傳而謀豫讓之吞倘成
反舌之禽免得纏頭之顧爾時也果如伊願實痛我
心終日昏昏出言啞啞多方救藥藥妙無靈百計偷
生當歇業由是閉門謝客訪道遊菴成都二菴徧覓
菩提訪求仙子不得不夜夜蒲團朝朝貝葉向騎牛
老子跨鶴仙人而一訴也幸而重逢和緩洞悉肺肝
回我一綫之音費他八年之力雖不至張祿變名辛
文改姓然與登樓王粲淚溼衣衫過關梁鴻愁生方
寸先後同揆也僕聞卿言遂為卿涕嗚呼地異漢宮



古今同慨

蜀中非無伶也
特無人以表彰
之聲遠因與文
人往還乃得名
傳後世伶之不
傳意者未與文
人往還歟可歎

偏逢呂雉人非蜀女亦遇獻忠今而知楚放屈原屈
原才優漢求季布季布名大不獨司馬光兒童皆識
目為黨人韓伯休婦孺知名避而賣藥而王司直之
拔劍斫地蘇東坡之把酒問天非虛語矣所傷者蜀
中妓有辭濤伶無優孟錦城絲管樂伎稗官楊正經
職掌宣慰司康老子名聞蜀王衍以上見蜀故樂伎門從未有
貌儕張少婦坊見教記名匹女相如見南部煙花記知其同音相
妒同業相戕人未白頭骨先黃土否則始而排外百
口同聲既而排內千人共指譬如船到江心無端毀
柁馬逢巖險趁此加鞭勢不兩存同歸於盡又可知
矣今燕卿孺人稚子花月相依骨董琴音樓臺從事

可謂識時俊傑。勇退英雄矣。然而天地亦戲場。亂極則治。衣冠亦鞠部。盈滿則傾。果然宵小。俊心。奸人斂手。何妨掀簾一望。開顧曲之愁腸。香豔千秋。補蜀風之佳話。所笑者僕如劉白。寫昭君爲醜人。誰是慶卿。銷燕丹之宿恨。

排外排內。同歸於盡。自是不刊之論。君因燕卿而重言之。殆有所指歟。嗚呼。其心苦矣。同學鏡

焱之評

傳附

金淵陳氏本舊族。聞人志士。時閭代生。然皆名不出里閭。所謂一鄉之善士而已。求軼羣絕倫



之行。名播舉國者。豈矣。居恆謂人勿論何品何業。苟不間于雅俗之譽。卓自樹立。不倚前人門戶。竟廁名通都大邑。似芝草不根而生。醴泉不源而涌。良足取也。昔之王豹。河西。綿駒。齊右。謳歌有不期而傳徧者。戰國迄今。尙道其姓氏。當時同處河西。齊右。豈乏士大夫。博高節。膺厚祿。沾顯名。薄豹駒爲末技。其人哉。何豹駒外。蔑如也。不知實至名歸。實苟不至。可以釣一隅。不可以釣六合。可以欺一世。不可以欺千秋。理勢然也。不圖金淵陳氏。有小燕其人者。小燕名柄君。號燕卿。父某。傭書帖札于州縣署。厯事崧壽馬

貞牟思諸大令見背時小燕僅僅八齡不四載母亦逝熒熒孑立服役三年知無發展棄學戲曲于名伶何綵鳳隸老文星班在川西北毘連郡縣試習所至有聲彼地人多識曲蓋經有清嘉道中童山老人李雨村先達提倡後流風餘韻尙留布壟陌村市間小燕因知音不稀本其生成一付天籟喉噪加以名師鉢授音節而轉喉遣聲出新機以達其字句離合悲歡之韻趣來遊成都卽空冀北達官碩彥評音者咸屈首指纏頭之擲盈巨萬焉迺置房舍娶妻育子朋郵親友不少恠同業猶有妒之者以藥投茶敗



乃喉噪幾同隔世歌響紅氍毹上將近七八年賦性揮霍好蓄古玩製藥濟貧雇工拾字凡諸善舉靡不勇爲至清末年而家計漸絀矣猶終日藥鑪茗椀斐几湘簾與名士幽人摩挲漢壁秦璆唐石宋磁元明書畫幾不知爲梨園中人而同業者更莫測其趨嚮羣相加以綽號曰戲官云川伶故事著名花旦每每無子卽有亦弗知教而鮮成蓋由狎暱者斲喪多娶配者清白少故也小燕配金氏女父原文職典督轅精兵綽有大家風與同業眷屬少往來秉性幽靜一索得男現其子已八歲就塾讀書琅琅上口進

退應對如成人焉。見者僉謂小燕積善所致。實則小燕操所業以聲事人。非以色蠱人。未陷溺青年子弟獲報也。吁此不足以醒世歟。顧慷慨尚義之事。無實證。終近詞諛。憶客臘蜀。因邊警。省會阻輸入。官民奇窮。侍者守舌。咩恆產。從遊士夫家子弟。脩脯有至祀竈猶未至者。渠見窘狀。袖金來饋。我雖卻之。而心未嘗不德。夫亦可以礪世族之薄古道者矣。綜渠平生事。尤有足奇者。聲既被人毒瘴。家資辛亥兵變大受損。養疴有年。幾不支。聲忽復元。理舊曲。更覺圓爽。向知其妙。而不能言其所以妙。昨聽其課弟子海



棠仙斷橋和番曲本。始參悟其每字吞吐疾徐高下。皆體會劇旨。劇情劇理。純用真氣鼓盪。絲絲入扣。以全力出之。故一板一腔。能豎人脊。提人神。博人叫絕。而不自覺也。昌黎所謂氣盛則言之長短高下皆宜。小燕以戲曲末技。暗與起八代衰之文訣。召合豹駒云乎哉。邇年不因齒長。名復噪川之東南。非其技能卓自樹立歟。泚筆補燕譚隨筆之未及。時丙辰六月朔也。侍者曰。世亂則技藝趨僞。道德淪亡。顧有不盡僞。不卽亡者。往往于風塵外。或遇之。世果亂而不久亂歟。盍以伶優軼事。與偉人勛烈參證。卜

之。六朝金石造象堪侍者撰

壁經堂外集續編

古

十一
〇七



戲擬閩教扶輪會序

民國功成一人兩太太者甚夥此外尙有苟
合之太太監視戶之太太甚至以花旦暨美
男子爲太太俱由閩教不振之故今創設斯
會專爲牀頭人吐氣而資諸君子之笑柄云
耳。

諺云男管婦衣無褲婦管男宅添田是以呂后興沛
中之漢妹喜覆夏桀之宗伊古來化家爲國暨亡國
敗家者均視乎巾幗勝衰閨門強弱也况夫文明之
國一夫一妻迥異專制之邦三妃三媵見金史后
妃傳序孰
意有自號文明者始而門可雀羅牛衣對泣繼則錢

起用俗語補題
之屬

存此證據方不
浮泛

畏女偵探者不可不鑒

用典如數家珍

盈阿堵。翠被尋歡。以嫡室爲仇。人以小星爲愛。我此猶曰喜新厭故。見美思遷。乃若兩個嬋娟。初歸似玉。千家門巷。又復尋春。否則斷袖分桃。得魚罷釣。彌子瑕斯須弗去。龍陽君動輒不離。蓋由女權日消。夫權日長。法無雌律。婢鮮偵探之所致也。夫危而持。顛而扶。孔子所以王魯。滿則傾。剝則復。姬旦所以興周。當乾坤消長之機。正世界振興之日。若謂席多莫敝。房大難專。倘壞夫綱。恐成禍水。知爲守舊之迂談。不是維新之高論。豈不聞蘇季子才傾六國。辨不下於機。妻桓征西。雄蓋一時。權不行於內子。從可知有平權之觀念。可制雄風。無獨立之思潮。允宜雌伏。爰商姊



此刑難受

跪三日尤爲難過。而况要頂石頭。倘此會成立。多少人不免哈

妹協力扶輪。另有雌規。沿街張貼。從此夫夫婦婦。携手同行。對對雙雙。案餐共食。倘覓臙脂於北地。搜處子於東家。舉我閨中之手。搞他臉上之皮。不然羣拖膝地。跪令公三日之香。抑或索捆面天。頂元章一品之石。况復威加夏楚。烏能狂似春風。庶翡翠牀頭。日無鶯喚。鴛鴦被內。夜有人歸。或不至以男當女。以妾爲妻。黃皓董賢。得湊房中之樂。綠珠碧玉。來分枕上之歡。而卓王孫之富。漢高帝之興。從茲起點。立見功成也。

兩般秋雨盦之妒律。與此反對。而游戲雜誌之新法律補遺。祇言官吏俱有爲而言。倘參二者

而成閨律若干條。更有趣味。序文古雅。意有所指。可為閨中人吐氣。再將條文錄出。尤為出色。當行。不知同學以為然否。資中饒焱之評



吳三桂不為陳
圓圓烏能勝敵
文明巨子不為
美人烏能冒險
若謂如王新建
之為社稷為蒼
生要他自己纔
明白
失信爽約不惟
四川改革後權
髮難數

戲擬楮生與孔方兄書

楮生免冠孔方兄足下無恙。幸甚幸甚。三年不見。昔人所悲。五洲交通。惟兄是賴。乃者陶朱致富。劉晏理財。頻叨子母之依。時仗往還之戀。自辛亥十月之變。不翼而飛。無足而走。遂等奔亡之虜。竟蒙逃竄之污。意者改革英豪。藉兄以輝棟宇。文明巨子。假兄而購美人。遂使千家門巷。九里市廛。閉戶號咷。闔門痛哭。而政府不得不召我以離東瀛。代兄而救西蜀。此兄之所知。不假僕一二談也。明知以假代真。以軟代硬。恐為城市所不容。鄉村所必棄。然猶曰潮信有時。瓜期未遠。而孰知一往不返。渺如黃鶴之飛。百計難回。

藏錢不自今日
始俱由河山震
動乃有此舉讀
之令人揮淚

譬若白鳥之約。遂令楮身非阿堵。道遇山陰。既爲王
夷甫所不言。又爲劉祖瑩所不選。不第飲劉伶酒。品
陸羽茶。傳蘇武書。食杜陵飯。見之束手。顧則回頭。卽
使蘇秦饒舌。祭仲行權。而以羊易牛。無分大小。枉尋
直尺。安問短長。而兄仍藏寶窖之中。不露市朝之面。
不亦惑乎。楮自代兄以來。虛當此坐。實受其冤。類西
子不潔之蒙。遭南人復反之辱。伏祈兄早還天府坐
鎮蠶叢。庶慰婦人女子。望若雲霓。白叟黃童。仰如泰
斗。况九府猶存。三官未艾。今日幸福。舍兄其誰。前日
維新。令人切齒。楮生免冠。

汝穎之金。揚采四豪。江淮之珠。馳光七貴。文景



似之。同學饒焱之評

辛亥變後。某某輩不諳古法。妄行軍票。遂使市
面孔荒。與有明如同一轍。噫。考古之學。不可不
講也。然非箇中人。不可與語。自記。



A large empty rectangular frame with vertical lines, possibly a placeholder for a table or a large illustration.

戲擬孔方兄答楮生書

楮先生足下。辛亥之變。市肆孔荒。代弟匡救。幸甚。幸甚。

甚。弟聞離則兩傷。合則兩美。昔聞其語。今適其宜。猶

憶宋代。忽焉礦枯。國用軍需。左支右絀。爾時不得不

以會子關子。紙幣名目。見續通考。並駕齊驅。川中湖中。又有川

之增高。繼長先生與弟。始而輔車相依。繼則易客為

主。迨至有元。奠定趙社。消沉初鑿。前車後仍舊轍。朝

令夕改。不厭門多。罄膏竭脂。豈思民困。宜夫干戈疊

起。土宇分崩。不料洪武英明。仍承元制。其後屢中商

賈。禁用金銀。市上米薪。竟成珠桂。夫廢弟堅剛之性。

而行兄輒熟之資。無惑乎江夏黎元。用銀殉葬。永樂二年

盈虛消長。理勢
便然。易客為主
尙是細事。

現強項令亦不
可多得為之三
嘆。

歷代掌故爛熟胸中

張香帥在湖北用台票最昭信用何以川中畏票如蛇蝎始



談不減令人浩歎

王戎和嶠同謝者多君與僕共

三月江夏縣民父死以四川使者誘民犯科給事中銀營葬具而坐以徒邊給事中使四川遺親吏以銀誘民交易而執之帝罪之亦承樂三年事也法愈嚴藏愈固國日窘勢日微幸滿清痛除積習力改前非梯山採銅鑿穴開礦取之者五金銀銅鐵錫器具兼賅用之者三以銀銅錢三市朝安靖斯時也無先生之輔助僅不佞以孤行何怪宵小奸民毀大鑄小鄉閭父老選重棄輕遂飭官府以私查而杜民間之私鑄蓋有由來也所惜者只知扶衰救弊杜漸防微罔識反經行權超元軌宋設當時上而秦漢下而元明采擇得衷磋商盡善軟硬相兼市無盈虛之慮剛柔互用人鮮消長之憂則東瀛文明西歐雅化乃中原之習慣上古之

遺風夫何至人民依舊世界翻新始以先生為雲霓繼以先生為讐寇均由變之不早信之甚專故也夫以先生之自東徂西亦猶弟之由中往外當成化登極之時適不佞遨遊之日瓜哇舊港幾許歡迎日本錫蘭均皆接洽馬歡瀛涯勝覽曰瓜哇國通用中國歷代銅錢舊港國亦使中國銅錢錫蘭國尤喜中國銅錢每將珠寶換易朱國楨湧幢小品云日本亦用銅錢只鑄洪武通寶永樂通寶若自鑄其國年號昔日我為客今日君為賓本乾坤開化之機寰宇陶鎔之會春秋大一統乃合中外為一家文質溯三王似闢瀛寰成三代先生因時舍去不是解人不佞乘興而來徒嗟綿力蓋原或視我為神或盼我成癡或傍我如樹或戀我而愚遂使我身異阿

始反比例乎

重結芝蘭之交
不攀楊柳之條
君作文為介紹
我開會以歡迎
何如



前在兩湖作西
平汾陽論予以
納營妓為優眾
皆笑之不圖廿
年後遇此同調

作者每發奇思
先看似覺武斷
而引經據典確
有憑證拜服拜
服

予在西廡司法
驚鸞燕燕犯規
者多稱起發太
太憐香惜玉予
屢縱之

嬌。早藏金屋貌非西子。亦泛扁舟不獨土窖埋藏類
王衍之三窟。石室堅固。效楊震之四知。豈特以我為
啟後之基。承先之業。傳家之寶。希世之珍。云爾哉。方
今公債風行。國民首肯。雖班荆有日。覲面匪遙。而獨
立機關。予懷不逮。擔當市面。僕病未能。仍請先生依
然暫住。庶出入相友。唇齒相依。萬不至茅店雞聲。征
人餓殍。南船北馬。過客銷魂也。孔生勉冠。

莊生蝶影海上屋樓前。在兩湖書院題係擬湘

東王答簡文帝書。因當時祇有簡文帝函。無湘

東王覆札耳。若遇作者定請捉刀。荆圃評

募捐起發太太修昭忠祠啟

蓋聞李唐營妓。雜住沙場。管子女閭。比鄰稷下。伊古
來英雄肝胆。半照紅顏。鉄石心腸。全消裙帶。設烏江
項羽。不戀虞姬。吳國夫差。絕情西子。則漢高土宇。定
限鴻溝。勾踐中原。烏執牛耳。今而知武將風流。過於
騷客。美人消息。祇問馬蹄。不必燕子樓中。重尋盼盼。
宜春院內。再訪紅紅也。乃者成都辛亥之變。滿城財
帛。從此灰飛。深巷琵琶。俱成眷屬。彼以為紅鸞入命。
今夕逢卿。此以為龍德到宮。遇夫必貴。豈特呼奴喚
婢。榮同一品之尊。跨馬乘輿。勢過千夫之長。未幾烽
烟告警。雞犬皆驚。始而淚灑長亭。繼則魂招關塞。何

尋山所以作忠
臣者為此勸募
有根諒不苦樂
輸也一噓

如此說來昭忠
祠將同改革時
之駱文忠丁文
誠等祠風雨飄
搖也一歎

圖從前恩愛寒暑未更。此日風情煙花依舊而上峰
以為屍裹馬革。俱為蒼生身殉鎗林。方埋黃土。不得
不金模范蠡。絲繡平原。歲歲馨香。年年俎豆。此昭忠
祠之建之所由來也。然某以為巫臣滅族。祇為夏姬
齊桓興師。原因蔡女。况兵戈所指。富戶呼天。粉黛傷
心。更深避地。不獨臨陣而潰。被敵窮迫。望風而降。偷
生無術。畢竟杜鵑啼血。蝴蝶迷魂。半為嬌妻。不因社
稷也。今者購地鳩工。需資甚巨。而鄉農市賈。一錢不
名。白叟黃童。盈懷舊恨。然回思妓界姊妹。曩聯珠璧。
久結絲羅。今起樓臺。宜資棟宇。伏願傾囊相助。早日
落成。或助一夕之資。或售片時之樂。或重尋舊約。逼



此等筆墨勸募
妓捐高於巡警
之強迫稼業

索多金。或邂逅新交。慈悲藉口。庶夜臺入夢。歡會無
猜。月老多情。他生再卜也。謹啟。

花柳喬木。判若霄壤。貫申成文。無分水乳。東方
滑稽語。南華秋水篇。與君鼎足成三也。

楚北朱金圃評

從頭一望人格
攸分海外偉人
頭顱畢集果然
文明進步矣

不但低頭當亦
捧腹

硬是理髮匠大
言



果然如此我願
改業

搔頭之歎想是
姨太太謂其頭
勢太劣也哈哈

備三千。且修華盛頓之姿容。曾逾八百。或烏雲蓋頂。
蓋頂。表傑士之胸襟。或皓月當空。露頂。張偉人之心
迹。抑或海上交兵。威風八面。海軍。平原鏖戰。怒髮衝
冠。陸軍。不但羅漢滿堂。頭光個個。羅漢。鳳凰鳴野。頂
豎尖尖。鳳頂。即使宋教仁復生。知伊當然脫帽。如其
袁世凱再起。見我亦要低頭。爾時也。和平對待。去爾
塵垢之污。細意相將。開他毫毛之塞。有時摩厲以須。
如玩孺子。有時及鋒而試。不畏鬚眉。幾許強項到來。
必敬必戒。一般斯文出去。光後光前。功莫大焉。技誠
高也。無奈從前積習。指為下流。嗣後文明。目無優待。
遂使巧者灰心。拙者切齒。烏能歐美同風。富強進步。

謂新氣象則貴新衣冠乎。舍我則新如未新。謂美丰
姿則宜美色澤乎。用我則美而愈美。是以邀約同業。
成立機關。且囑個人。票投幹事。從此省議國議。俱可
發言。鄉選里選。且能投票。倘有障礙。效力難生。卽刻
收刀藏剪。歇業改絃。使高人蒙不潔之污。上級有搔
頭之歎。謹啟。

仗管城子之能力。拓理髮匠之心胸。語語關合
自然。可謂頭頭是道。同學饒焱之評



佳人才子俱有
此心惜無此事
有之亦罕矣

自炫自媒不貞

自由結婚賦 以吞聲躑躅不敢言為韻

抑知文明世界不換乾坤。男覓臨邛卓氏。女窺司馬
文園。一時才子佳人。皆成姻眷。終古春風秋月。大好
朱門。孰知厭故喜新。忌妒即成蛙怒。遂使離多會少。
隱恨權假鯨吞。原夫婚也者。結由媒妁。翁若琴箏。歡
欣父母和睦弟兄。不是桑中陌上。何須海誓山盟。前
世鴛鴦配成對對。今生琴瑟互喚卿卿。倘逢張敞多
情。對鏡弄畫眉之筆。即使買臣偶困。負薪帶讀書之
聲。何圖女輦絲男輦革。始遵媒氏之書。繼守司徒之
籍。未幾紅葉題詩。梅花點額。窗開東閣。人盡可夫。月
待西廂。我轉如石。封侯夫婿。自誇燕領虎頭。巾幗英

壁經堂外集續編 一四

壁經堂外集續編 三五

不信古有此言
不料盡發現於
自由結婚時代
也

此中現象令人
食不下咽

想自由結婚者
惟沒字碑尤夥
男女同慨

成都自由結婚
始於某宦家之
女公子此處方
結到遍即離大
約又進步矣

於此已達到自
由之目的

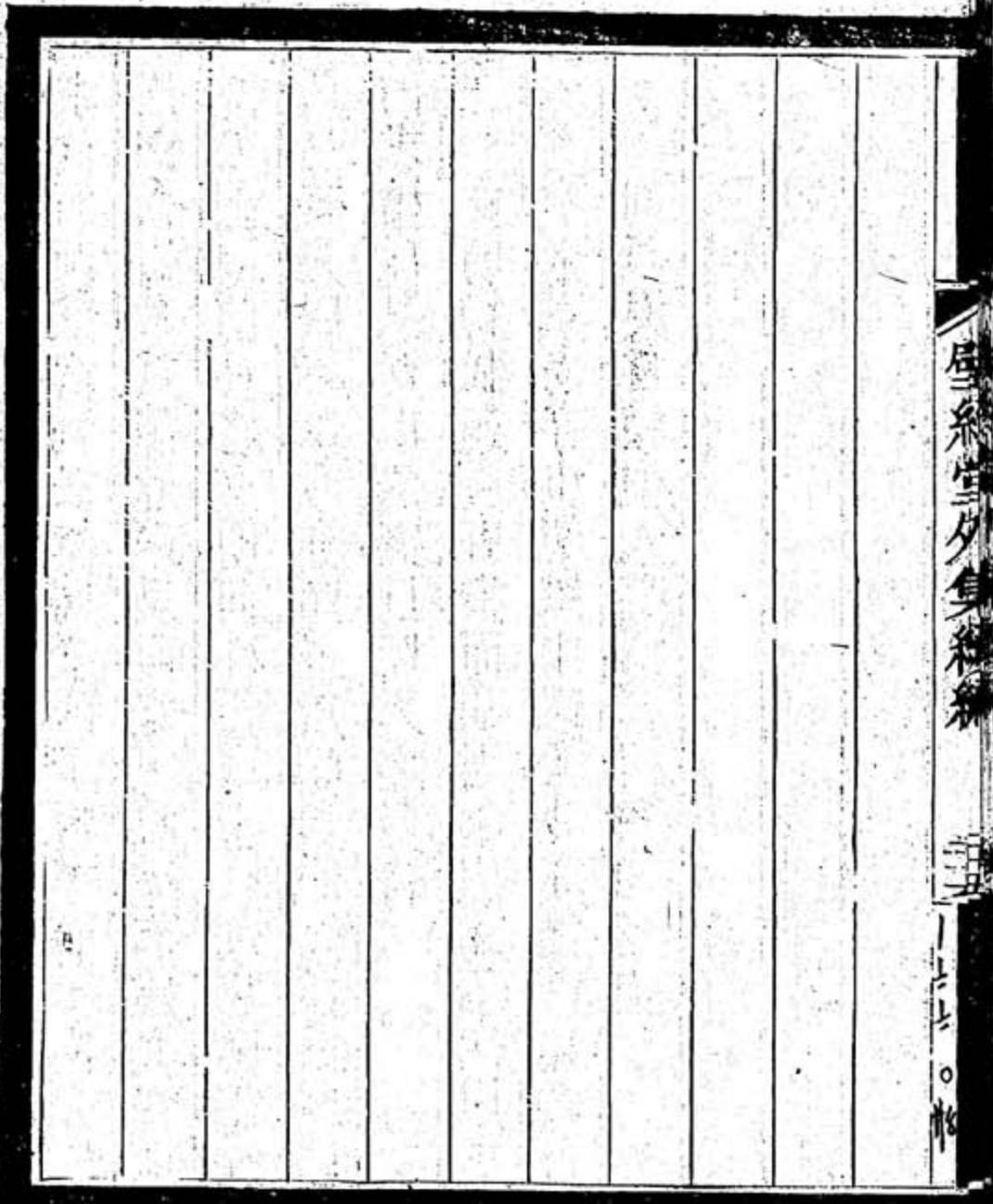
再醮尙遲時日
似此方能自由

雄亦譬熊蹲豹躑。於是占鳳辭。求凰曲。相期白首同心。不似紅繩繫足。或謂仙人際遇。冰想玉壺。或云我佛如來。身儕金粟。痛昔年之羈絆。覲面無因。快今日之自由。從心所欲。杜牧之十年春夢。未免徒勞。紅拂妓。蓋世風流。重尋遺躅。既而耕無隴上田。嫁乏奩中物。胸中錦繡。早儲沒字之碑。筆下文章。笑倒騷人之屈。何曾萬錢下箸。羨彼朝朝。劉季一統未歸。同伊鬱鬱。從此恩情兩斷。離別何如。嗣後道路相逢。汗顏豈不。抑或情比春濃。人如菊淡。願我迴腸。使君破膽。盈盈解語。方諸映日芙蓉。皎皎傳神。擬以出波菡萏。况是玉樓金屋。富貴堪思。雖非宋貌潘儀。心肝可感。東

家食而西家宿。孰云僕病未能。子皙美而子南夫誰曰。則吾豈敢。其後牀頭反目。堂上鳴冤。妻嫌夫怨。地覆天翻。問前日之文明。何殊再醮。况今朝之醜態。又要私奔。入眼羅敷。我亦陌頭脫帽。負心李益。渠將國內求婚。休云女也不爽。且聽人之多言。

文明禮制。迥異野蠻。而胡君總以爲不然。以其腐敗氣尙存也。觀賦中現象。我亦從而和之。否則恐異日被他人笑罵。資中饒彥之評





陞官圖賦 以直把官場作戲場為韵

唐宋謂之選官圖。今名陞官圖。通俗編言之詳矣。浪跡叢談。陔餘叢考。又從而申明之。無容贅述。娛閒錄十二期。壯悔主人有是賦。限韻動人。選格近古。不覺見獵心喜。而為之近體云。

萬象春回。一羣肉食。方賀歲以迎新。便鋪氈而序職。推開一紙。處處分紅。思想幾人。時時怕黑。說甚錢多。官大。切忌遭賊。還憂運否。時乖。又來喪德。笑幾許闔身入坐。兩眼將穿。看前回仰面吞聲。一錢不直。原夫陞官圖也者。局異圍棋。戲非走馬。品既無分。濁清人又何辨。俗雅。乳臭子瞻前顧後。彼亦宜哉。牧豬奴指

開口便妙

德字一運巧不可階

官場現形記中
龍能猶不止此

現天文生一聯
不知猶存否昨
在報上見孔家
控衍聖公詞殊
歎高尙二字有
愧
也想二字作者
猶屬未定之詞
殊不知大施手
段盡達目的者
多乎

東說西客何爲者。更有千呼萬喚。錢想漉漉。豈無一
擲三遷。官陞姐姐。寄語蕭奴鄭婢。宦場忌諱囊空。倘
逢燕瘦環肥。孤注尤宜手把。當其腰纏十萬。日上三
竿。成羣入局。次第相看。或文章而歸翰苑。或弓馬而
典可汗。或位列三公。安排入閣。或爵封一等。大好登
壇。天文生真是便宜。指揮星象。衍聖公尤爲高尙。世
襲衣冠。設或左遷忙呼一德。倘能右轉壓倒千官。乃
若非農非賈。不工不商。胸無點墨。心想飛黃。問疇昔
之聲名。夫同逐臭。卜今朝之事業。兄費孔方。也想中
原問鼎。上國觀光。心慕樂公之社。家封召伯之棠。須
知紙上功名。磋商手段。莫謂眼前富貴。光怪排場。未



玉臺金敲筆歌

玉臺金敲筆歌
舞

幾氣若長虹。運逢朱雀。臧獲已博笏簪。輿臺又陞館
閣。行如盜跖。手手挈財。跡譬綠林。盤盤虜掠。孰謂人
情似水。笑爾癡呆。誰云宦味如冰。耐人咀嚼。陶彭澤
米羞五斗。帶月徒勞。韓昌黎文冠八家。送窮莫作。迨
至皓月升天。明星滿地。俾晝作夜。囊底錢空。託鉢沿
門。眼中客避。問何人私囊徒飽。得便身抽。醜若輩公
道不張。形同鬼祟。今而知有興有敗。版圖與尺幅相
同。或假或真。烏帽與黃梁無異。休云圖中畫錦之榮。
不過灞上小兒之戲。嗟乎乾坤浩蕩。世界滄桑。與其
榮一時之盛。何如蓄百世之芳。與其力竭氣衰。時工
獻媚。何如神恬意靜。坦道平康。不見夫小則鑽如蚊

蚘大則恃若金張得時者隨俯仰而皆妙失志者任語默而不揚人以爲周禮考功之典愚以爲應瑒游戲之場

一游戲題耳而押韻造語均簇簇生新尤西堂鍾進士嫁妹賦不得專美於前也 金圃評



天
圖
書
印

