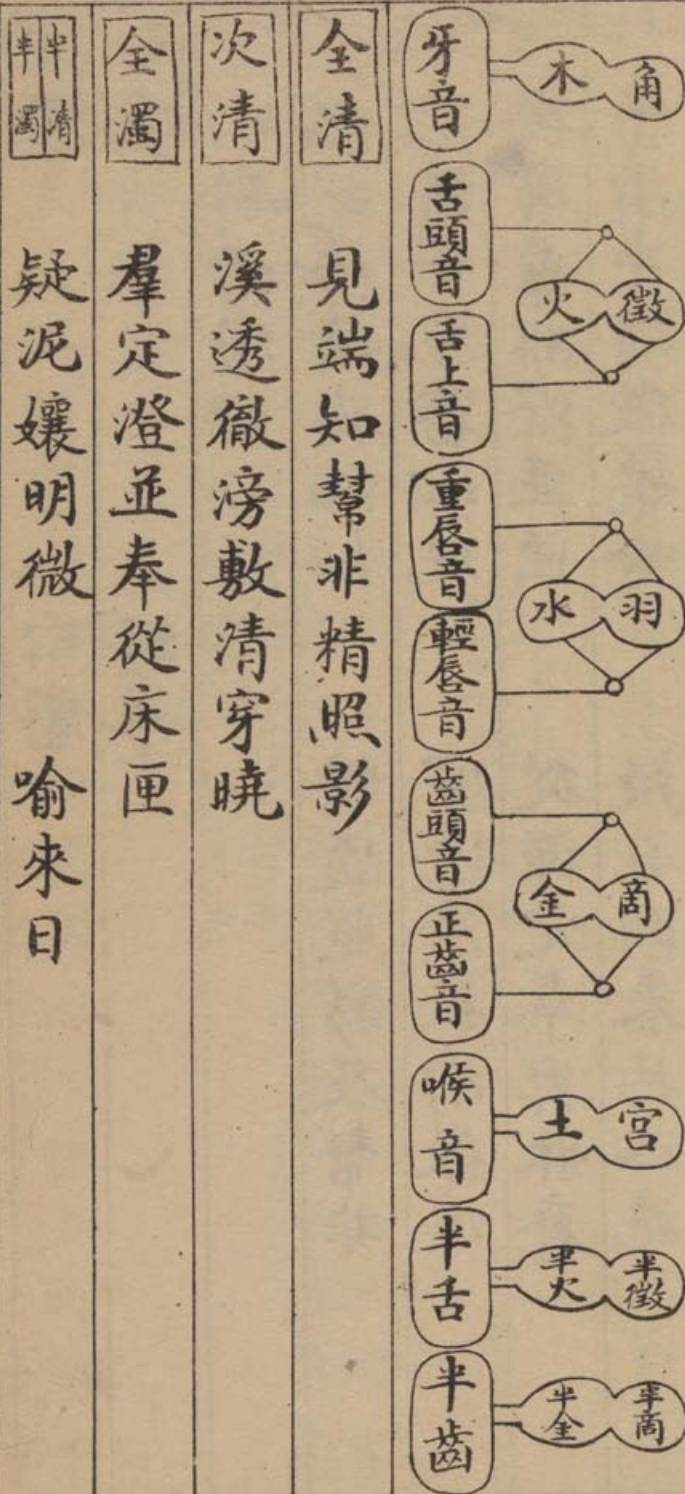


司馬溫公切韻

三十六母清濁分配總圖



切韻

東京大學
東洋文化研究所所藏
漢籍善本全文影像資料庫

書名 司馬溫公切韻一卷
撰者 闕名 撰
卷 卷一
內容分類 經-小學-音韻-宋
索書號 雙紅堂-戲曲-283
編號 A582100

[彩色首頁1](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄](#) 編號: A582100

[東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本全文影像資料庫](#) 索書號: 雙紅堂-戲曲-283

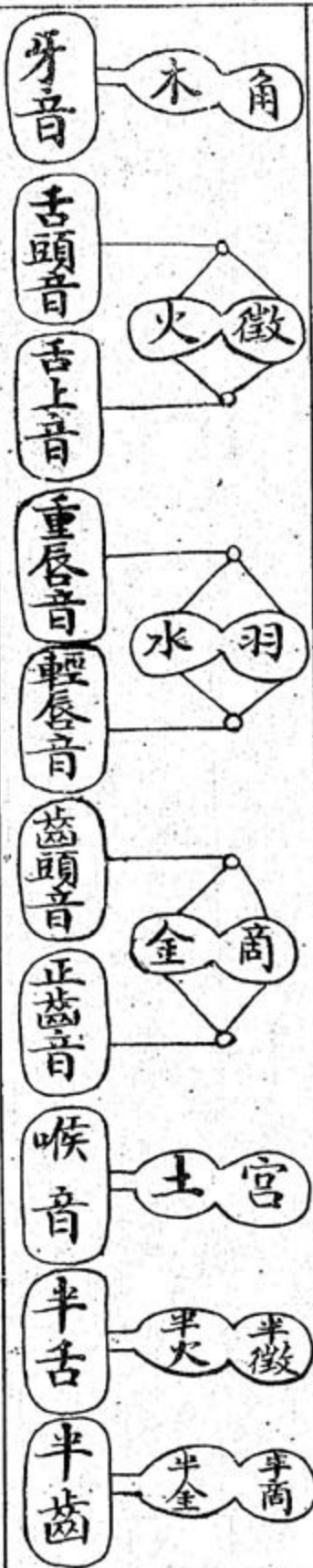
[漢籍善本全文影像資料庫](#) 文本 [司馬溫公切韻一卷](#)

版權所有: [東京大學](#) [東洋文化研究所](#)

[使用上的注意事項](#)

司馬溫公切韻

三十六母清濁分配總圖



全清 見端知幫非精照影

次清 溪透徹滂敷清穿曉

全濁 羣定澄並奉從床匣

半清半濁 疑泥孃明微 喻來日

次清

心審

全濁

邪禪

辨清濁

端見純清與此知

精隨照影及幫非

次清十字審心曉

穿透滂敷清徹溪

全濁羣邪澄並匣

從禪定奉與牀齊

半清半濁微孃喻

疑日明來共八泥

牙舌唇齒喉分配

見溪羣疑屬牙收

此四母總統前四等

端透定泥舌頭浮

此一十三母分屬

知徹澄孃舌上是

此一十二母分屬中

幫滂並明重唇求

頭一等并

非敷奉微輕唇取

間第二等并第三等

精清從心邪齒頭

第四等

照穿牀審禪正齒

并第三等

曉匣影喻在咽喉

更有來日甚兼舌

此六母總統後四等

雙關各半是其傳

此牙舌唇齒喉分配三十六字母之歌也其布置之位必如此安排者懼人不知是圖四等之分屬

故先著明于前著明于前庶學者知悟于後也續詩一絕于左

明等第

端精二位兩頭居

此謂自端透定泥至精清從心邪

中州音韻

切韻

七

知照中間次第呼此謂知徹澄娘至照穿牀審禪

也等

來曉見皆兼四等此謂曉匣影喻來五母并前見

日非三等外全無此句明目母并非敷奉微四母只

字也故曰外全無文仍其舊特加注以便蒙耳

五行分配

木牙火舌水唇雋 齒屬金兮土屬喉

半火半金來日配 五行定律此源求

五音分配

角木參兮徵火堪 羽能諧水商合金

中宮主土位斯正 半徵半商來日尋

交互音

知照非敷遞互通此謂知母下等字音聲與照母下音聲相同而非母下等字之音亦

與敷等音相向也餘倣此

泥孃穿徹用時同澄牀疑喻相連屬六母交參一處

融

五土音

自古音非有異同緣居方異即殊宗東方齒便南唇

屬北土喉歸西喙從順齒免知難喙轉慣喉豈頓解
唇喙音聲同異隨圖舒反異歸同一軌蹤

鄉談辨格

方言豈但分南北區域比鄰便異音不有指南存砥
柱更於何處定浮沉

讀等子法

先讀四聲歸諸本母以見母直讀起如公賴貢穀見
空孔控哭溪至○○○○日是也次以四聲調諸本
韻以唇音橫讀起如○○絳蓬蒙琫○奉蒙次舌次牙

齒喉次半舌半齒是也復以五音攝諸本韻以東字
跳讀如東○東公菱翁籠○東是也後以本韻歸諸
木攝如東董送屋冬○宋沃通攝內一偏門是也四
等畢然後再及次攝十六攝熟無復留難矣故一遇
字則知其為某韻某攝內某母下即知其為何字也
識者當自得之



明	並	滂	幫				疑	羣	溪	見	江	
							孃	澄	徹	知	攝	
											外	
											一	
											見	
尾	龐	降	邦	聾	幢	蠢	椿	峴	○	腔	江	幫
佐	杵	撮	紮	攬	○	○	捆	○	○	控	講	曉
忱	○	脹	○	鬢	幢	○	○	○	○	○	絳	喻
邈	電	璞	剝	搨	濁	連	斷	嶽	嶽	殼	覺	屬
開口呼			合口呼			開口呼			開口呼			開
												知
												照
												來
												日
												屬
												合

江攝外一見

五

		日	來	喻	影	匣	曉					
								禪	審	床	穿	照
亦	此	江	○	瀧	○	映	絳	肛	○	雙	淙	凶
作	攝	講	○	○	○	愉	項	備	○	聳	○	○
獨	指	絳	○	○	○	○	巷	巷	○	淙	○	○
韻	掌	覺	○	○	○	渥	學	吒	○	朔	○	○
合口呼			開口呼				合口呼					

中州音韻

切韻

六

所圖畫

明	並	滂	幫	泥	定	透	端	疑	羣	溪	見	止
微	奉	敷	非	孃	澄	徹	知					攝
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	內
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	二
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
糜	○	○	波	○	○	○	○	○	○	○	○	開口
美	被	破	彼	○	○	○	○	○	○	○	○	呼
○	合	合	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	呼	呼	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
糜	皮	鉞	波	尼	馳	締	知	行	奇	敝	飢	通
美	被	破	彼	昵	身	褌	徵	擬	技	起	几	門
糜	備	帔	賁	膩	緻	尿	智	魁	芟	器	奠	
密	弼	拂	筆	暱	秩	扶	室	取	姑	○	暨	
彌	舐	紕	早	○	○	○	○	○	祗	○	○	
瀕	婢	評	七	○	○	○	○	○	○	○	○	
寐	鼻	譬	痺	○	○	○	○	○	○	○	○	
蜜	邨	匹	必	昵	臺	○	室	○	○	○	○	

入聲字見於臻攝

		日	來	喻	影	匣	曉	邪	心	從	清	精
	韻							禪	審	床	穿	照
微	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
韻	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
宜	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
併	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
入	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
脂	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
韻	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
微	脂	而	離	○	醫	○	犧	時	詩	○	鳩	支
尾	旨	爾	遷	矣	倚	○	喜	視	始	○	齒	止
未	至	二	吏	○	懿	○	戲	嗜	屍	○	邠	志
物	質	日	栗	○	乙	○	矜	菜	失	○	叱	質
				移	伊	○	唳	詞	思	○	雌	質
				以	○	○	○	似	泉	○	此	質
				異	○	○	○	寺	泉	○	此	質
				逸	○	○	○	○	四	○	次	質
					○	○	○	○	悉	○	七	質
					○	○	○	○	疾	○	七	質
					○	○	○	○	疾	○	七	質

中州音韻

切韻

七



明	並	滂	幫	泥	定	透	端	疑	羣	溪	見	遇
微	奉	敷	非	孃	澄	徹	知					攝
模	哺	稇	逋	奴	徒	琤	都	吾	○	枯	孤	內
姥	簿	普	補	怒	杜	土	覩	五	○	苦	古	三
暮	捕	怖	布	奴	渡	兔	妒	誤	○	綉	顧	
木	暴	扑	卜	禱	獨	禿	毅	擢	○	哭	穀	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	獨
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	韻
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
無	扶	敷	附	初	除	摠	豬	魚	渠	虛	居	伺
武	父	撫	甫	女	佇	堵	貯	語	巨	去	舉	門
務	附	赴	付	女	箸	絮	著	御	遽	故	據	
媚	僕	○	亡	侮	躅	棟	疥	玉	局	曲	輦	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	

合聲字在通攝

	日	來	喻	影	匣	曉	邪	心	從	清	精
韻							禪	審	床	穿	照
模	○	盧	侷	烏	胡	呼	○	蘇	徂	鹿	祖
姥	○	魯	○	鳴	戶	虎	○	鹵	粗	蒼	祖
暮	○	路	○	汗	護	諄	○	訖	祚	厝	作
屋	○	祿	○	屋	穀	磬	○	速	族	疾	鏃
○	○	○	○	○	○	○	○	疏	鉏	初	菹
○	○	○	○	○	○	○	○	所	齟	楚	阻
○	○	○	○	○	○	○	○	疏	助	楚	詛
○	○	○	○	○	○	○	○	數	薦	○	○
虞	魚	如	臚	弓	於	○	虛	蚶	書	○	樞
虞	語	汝	呂	羽	於	○	許	野	暑	紆	杵
遇	御	如	慮	茅	飲	○	噓	署	怒	○	處
	燭	辱	錄	○	○	○	旭	蜀	束	贖	妮
○	○	○	○	○	○	○	○	徐	胥	○	疽
○	○	○	○	○	○	○	○	敘	諳	咀	跛
○	○	○	○	○	○	○	○	屐	絮	堅	覷
○	○	○	○	○	○	○	○	績	粟	○	促
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	足

中川音韻

切韻

凡

明	並	滂	幫	泥	定	透	端	疑	羣	溪	見	臻
微	奉	敷	非	孃	澄	徹	知					攝
門	益	漬	奔	磨	屯	墩	敦	渾	○	坤	昆	外
懋	猜	栩	本	炳	囤	腫	嶺	○	○	閩	絲	三
悶	空	漬	奔	嫩	鈍	鯨	頓	顛	○	困	輪	
沒	勃	醇	不	訥	突	突	吐	兀	○	窟	骨	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	合
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	口
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	呼
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
文	汾	芬	分	○	醜	椿	屯	軛	羣	困	磨	通
吻	憤	忿	粉	○	蟬	稍	○	○	窘	稠	庫	門
問	分	忿	糞	○	○	○	○	○	郡	壺	揀	
物	佛	溢	弗	○	○	○	○	○	屈	屈	亥	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	均	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	

	日	來	喻	影	匣	曉	邪	心	從	清	精
	韻						禪	審	床	穿	照
文	菟	○	論	○	盪	菟	○	孫	存	村	尊
韻	混	○	怨	○	穩	混	○	損	鱗	村	刺
宜	恩	○	論	○	搵	恩	○	冥	鐫	寸	焮
併	沒	○	駮	○	頤	捐	○	宰	粹	粹	卒
入		○		○			○			惰	竣
諄		○		○			○			○	○
韻		○		○			○			○	○
		○		○			○			○	○
		○		○			○			○	○
文	諄	惇	淪	筠	○	薰	純	○	脣	春	諄
吻	準	蟬	輪	頌	○	○	○	○	盾	蠹	準
問	惇	閔	淪	運	○	訓	○	○	順	○	惇
物	術	○	律	颯	○	颯	○	○	術	出	○
		○		勻	○		○	○	鸛	逡	○
		○		尹	○		○	○	癢	蹲	○
		○		○	○		○	○	○	○	○
		○		○	○		○	○	○	○	○
		○		○	○		○	○	○	○	○
		○		○	○		○	○	○	○	○
		○		○	○		○	○	○	○	○
		○		○	○		○	○	○	○	○

中州音韻

切韻

三

明	並	滂	幫	泥	定	透	端	疑	羣	溪	見	効
微	奉	敷	非	孃	澄	徹	知					攝
毛	袍	襖	襖	猱	陶	饗	刀	教	○	尻	高	外
務	抱	寶	寶	岫	道	討	倒	嶺	○	考	嵩	五
帽	暴	報	報	腴	導	鞫	到	傲	○	鎬	誥	
莫	泊	博	博	諾	鐸	託	洒	号	○	恪	各	
茅	庖	胞	包	鏡	桃	馳	嘲	聲	○	敲	交	獨
卯	飽	砲	飽	糝	○	○	○	敲	○	巧	紋	韻
兒	飽	豹	豹	撓	掉	趕	○	樂	○	敲	教	
邈	電	璞	剝	○	○	○	○	嶽	○	敲	覺	
苗	燕	○	鑰	○	鼉	超	朝	○	喬	趨	驕	廣
○	蔗	鹿	表	○	華	○	○	○	喬	橋	矯	門
朝	○	○	裱	○	召	超	○	○	嶠	趨	驕	
○	○	○	○	送	著	毘	○	○	嶠	趨	脚	
蟬	瓢	嬰	颯	媯	迢	桃	紹	堯	翹	踞	驍	
眇	標	縹	縹	縹	宛	朧	烏	朝	翹	踞	駮	
妙	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	

三四入聲字在右攝
八聲字在口攝



精	清	從	心	邪	曉	匣	影	喻	來	日
照	穿	床	審	禪						
糟	操	曹	騷	○	蒿	豪	煙	○	勞	○
早	草	早	嫂	○	好	皓	襖	○	老	○
竈	操	漕	噪	○	耗	号	奧	○	嫖	○
作	錯	昨	索	○	睢	涸	惡	○	落	○
矚	譟	巢	梢	○	桅	肴	顛	○	顏	○
瓜	鳩	魃	效	○	嗥	衆	拗	○	膠	○
抓	抄	巢	梢	○	孝	效	鞞	○	○	○
○	○	○	○	○	吒	學	握	○	○	○
昭	招	○	燒	韶	○	妖	鴉	○	燎	○
招	趙	○	少	紹	○	天	○	○	僚	○
照	現	○	少	邵	○	○	○	○	寮	○
灼	綽	○	爍	妁	○	約	○	○	奈	○
焦	整	○	宵	○	曉	○	遥	○	略	○
湫	悄	○	小	○	曉	○	○	○	聊	○
醜	哨	○	笑	○	○	○	要	○	了	○
爵	鵲	○	削	○	○	○	要	○	願	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

切韻

明	並	滂	幫	泥	定	透	端	疑	羣	溪	見	果
微	奉	敷	非	孃	澄	徹	知					攝
摩	婆	頗	波	接	蛇	託	朶	訛	科	戈	內	
麼	爸	巨	跛	妮	墮	妥	埗	妮	顆	果	四	
磨	旭	破	播	悞	脣	唾	椽	卧	課	過		
○	○	○	○	○	○	○	○	瓊	廓	郭		
○	○	○	○	○	○	○	○	攸	誇	瓜	假	
○	○	○	○	○	○	○	○	瓦	髀	寡	攝	
○	○	○	○	○	○	○	○	瓦	跨	瓜	外	
○	○	○	○	○	○	○	○	別	勛	瓜	六	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	狹	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	門	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	假	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	攝	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	入	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	聲	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	字	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	在	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	宕	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	攝	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		

果攝入聲字在宕攝
假攝入聲字在山攝



	日	來	喻	影	匣	曉	邪	心	從	清	精
韻							禪	審	床	穿	照
合	戈	○	諤	倭	和	○	○	莎	姓	蓬	性
口	果	○	○	媠	禍	火	○	鎖	坐	胜	○
呼	過	○	○	宛	和	貨	○	腩	座	剉	挫
	鐸	○	○	艘	獲	霍	○	○	○	○	噪
	麻	○	○	宍	華	華	○	○	○	○	挫
	馬	○	○	捺	踝	○	○	後	○	○	粗
	馮	○	○	捺	撮	化	○	諉	○	○	○
	鎔	○	○	娼	頤	聒	○	刷	○	○	茁
		接	○	肥	○	鞞	○	○	○	○	○
		廳	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		藝	○	噦	○	曼	○	○	○	○	○
		芬	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○



明	並	滂	幫	泥	定	透	端	疑	羣	溪	見	宕
微	奉	敷	非	孃	澄	徹	知					攝
茫	○	滂	○	囊	唐	湯	當	印	○	康	岡	內
莽	○	榜	○	曩	蕩	曠	黨	聊	○	慷	駝	五
泐	○	○	○	囊	宕	儻	當	柳	○	抗	鋼	
莫	○	○	○	諾	鐸	託	活	号	○	恪	各	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	開
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	口
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	呼
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
亡	房	芳	方	孃	長	葛	張	印	強	羌	董	侷
网	○	髣	妨	○	丈	祖	長	仰	勇	磋	繼	門
妄	防	髣	放	釀	仗	悵	帳	軻	涼	嗟	彊	
○	縛	霽	轉	送	著	瓦	芍	虐	喙	卻	脚	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	

	日	來	喻	影	匣	曉	邪	心	從	清	精
韻							禪	審	床	穿	照
唐	○	郎	○	○	航	炕	○	桑	藏	倉	臧
蕩	○	朗	○	○	沆	汧	○	穎	樊	蒼	駟
宕	○	浪	○	○	吭	○	○	喪	藏	槍	葬
鐸	○	落	○	○	涸	○	○	索	昨	錯	作
	○	○	○	○	○	○	○	霜	牀	創	莊
	○	○	○	○	○	○	○	爽	○	破	壯
	○	○	○	○	○	○	○	霜	狀	朔	壯
	○	○	○	○	○	○	○	○	斲	○	斲
陽	穰	良	○	央	○	香	常	商	○	昌	章
漾	讓	兩	○	鞅	○	響	上	賞	○	敞	掌
藥	若	亮	○	快	○	向	尚	餉	○	唱	障
	○	略	○	約	○	詭	妁	爍	○	綽	灼
	○	○	○	○	○	○	○	襄	○	瑒	將
	○	○	○	○	○	○	○	想	○	蔣	將
	○	○	○	○	○	○	○	相	○	匠	醬
	○	○	○	○	○	○	○	削	○	匠	爵
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	爵	爵

中州音韻

切韻

九

明	並	滂	幫	泥	定	透	端	疑	羣	溪	見	流
微	奉	敷	非	孃	澄	徹	知					攝
母	哀	杼	○	孺	頭	偷	兜	黽	○	彌	鈞	內
母	部	剖	探	穀	菴	姪	斗	藕	○	口	苟	七
茂	胎	什	○	搗	豆	透	鬪	偶	○	寇	邁	
木	暴	扑	卜	耨	獨	禿	鬪	擢	○	哭	穀	
												獨
併此												韻
入下												
頭二												
等字												
謀	浮	飄	不	凋	傳	抽	翰	牛	裘	丘	鳩	狹
○	婦	恒	岳	狃	紂	丑	肘	黷	舅	糗	久	門
每	復	副	富	糶	胄	畜	晝	臠	舊	軀	救	
媚	悞	○	仁	侮	躅	棟	瘡	玉	局	曲	葦	
繆	流	○	彪	○	○	○	○	聲	蚪	區	糝	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	蚪	踴	糾	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	赴	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	

入聲字在通攝



	日	來	喻	影	匣	曉	邪	心	從	清	精
韻							禪	審	床	穿	照
侯	○	樓	○	謳	侯	勰	○	涑	剝	謹	鞞
厚	○	樓	○	歐	厚	吼	繅	空	餒	趣	走
候	○	陋	○	漚	候	寇	○	痲	剝	鞞	奏
屋	○	祿	○	屋	穀	磬	○	速	族	痲	鏃
								授	愁	搗	鄒
								浚	驟	鞞	擗
								痲	驟	遙	皺
								縮	薦	玳	緘
尤	柔	劉	尤	憂	○	休	讎	收	○	隼	周
有	踪	柳	有	幽	○	朽	受	首	○	醜	帚
宥	輜	溜	宥	憂	○	龔	授	狩	○	真	呪
燭	辱	錄	○	○	○	旭	蜀	束	贖	妮	燭
	○	鏐	猷	幽	○	羸	囚	脩	酋	秋	道
	○	○	酉	黝	○	○	○	脩	湫	○	酒
	○	○	狄	幼	○	○	○	脩	就	○	僦
	○	○	欲	○	○	○	○	秀	○	○	足
	○	○	○	○	○	○	○	栗	○	○	○

直指玉鑰匙門法

音和門第一

音和者謂切脚二字先將上一字為切歸知本母下
一字為韻隨其平上去入所至之聲於為韻等內本
母下便是所切之字此取其等母聲韻皆同故曰音
和如古洪切公字先調古字即知屬圓母次調洪字
則知為通攝圖中之韻便自洪字橫截過見母下第
一等平聲眼內却是公字如上聲古永切韻字去聲
古哄切貢字入聲古毅切谷字之類是也舉此一隅

則三隅從可知矣

舊有詩云

音和切字起根基
記取古洪公式樣

等母同時便莫疑
故教學切啟初知

類隔門第二

謂端知八母下一等四等歸端透定泥二等三等歸
知徹澄孃如一四為切韻逢二三便切知等字或二
三為切韻逢一四便切端等字以其為等類所隔而
韻各出益不以切為憑而以聲韻所至是據故曰類
隔如都江切椿徒咸切湛都教切罩丁刮切鷄字之
類是也又如涉邪切爹此係麻韻不定之切若無統

紀然對圖臨之原第三等無字遂以四等為切亦符此例若三等有字又為窠切矣學者於此宜加審焉庶乎涇渭之不清也

窠切門第三

窠切者謂知徹澄孃四母下第三等為切韻逢精等影喻第四並切第三如陟遙切朝治小切肇女箭切輓丑悅切跛之類是也然陟治女丑四切脚皆居知等第三而遙小箭悅四聲之韻咸位精等第四是等雖有三四之異原其同出一韻而取切之法仍不離

知等第三之本窠也故曰窠切若三等無字便切第四又為爹陟邪切字之類隔矣於此等處在初學尤為當務之急觀者勿以其近而忽之則得矣

輕重交互門第四

謂幫等重音為切韻逢非等諸母第三便切輕唇字非等輕唇為切韻逢一二四皆切重唇字蓋以幫滂並明母下四等之字重唇之屬為多非敷奉微四母下之等輕唇之屬最少故取切之法不論輕重等第但憑為韻之等便是所切之字故曰輕重交互如匹

尤切 曉 芳 杯 切 胚 之 類 是 也

振究門第五

凡遇精等五母下第四為切韻逢諸母第三仍切第四法類憑切而又名為振究者振舉也究推尋也蓋以三四等中之字同出一韻為舉其綱而能推尋精等第四之位故曰振究如疾之切慈詳里切似息據

○絮即玉切足定之類是也

○○正音憑切門第六
○○為切等第一即四等中第二是也韻逢諸母三四並切

○照一為正齒音中憑切也如楚居切初側呂切阻林據切助所六切縮之類是也

精照互用門第七

精等第一為切韻逢諸母第二只切○照一字
第一為切韻逢諸母上第一便切精一字蓋出精
○照兩等之字聲韻各出而音不同則取切之法不得憑切而憑韻也故曰精○照互用如士垢切鯁則減切斬字之類是也

寄韻憑切門第八

照等第二為切等中第三也即韻逢一四仍切照二言

雖寄於別韻只憑為切之等故曰寄韻憑切如昌來

切擣昌給切莖字之類是也

喻下憑切門第九

謂單喻母下三四之等同出一韻蓋不問韻之所至

只憑為切之等故曰喻下憑切如余招切遙于聿切

颯字之類是也

日寄憑切門第十

此謂單日母下只第三等有字餘等但無但遇日母

下為切雖韻行一二四並切第三如汝來切為如延

切然字之類是也

通廣門第十一

止臻二攝為通門山蟹梗效四攝為廣門凡此六攝

遇唇牙喉下為切韻逢來日知照第三並切第四蓋

以通廣門中字多而第三等字之音聲通及第四故

曰通廣如符真切類芳連切篇之類是也

舊有詩云脂韻真諄是名通仙祭清宵號廣門
韻三困回連通廣門中四上存

偏狹門第十二

通(宕)遇(曾)四攝為(偏門)流(咸)深(假)四攝為(狹門)凡此

八攝若遇唇牙喉下為切韻逢(精)等(影)喻(第四)並切

第三蓋以此門中第四等字少故名之曰偏狹如去

羊切羌許由切休之類是也

舊有詩云鍾陽魚拯名為偏尤鹽侵麻狹中依韻逢(精)等(喻)下四偏狹三上莫生疑

內外門第十三

內者謂牙舌唇喉四音更無第二等字唯齒音方其足故名內八轉外者謂五音四等字皆具足故名外八轉凡遇牙舌唇喉(來)(日)下為切韻逢(照)一內轉切

三外轉切二故曰內外如古雙切江矣旣切熊之類

是也

辨開合不倫

諸韻切法皆有定式唯開合一門似無憑據然溯流窮源則知其音聲本同一韻但呼有開口合口之異而分為兩圖耳若遇此等切脚直須於開合兩處韻中較訂始見分明如永兵切榮雨方切王蒲干切槃下沒切紇俱萬切建之類是也

明雙聲

謂如回會二字為切同歸一母只是會字更無切也
故曰雙聲如章灼切灼良略切略之類是也

明疊韻

謂如商量二字為切同出一韻只是商字亦更無切
故曰疊韻如灼略切灼章良切章之類是也

舊有詩云雙聲同韻是雙聲舉例丁當當上住疊切還從切上停

明聲韻先辨切脚為正

凡文字之載在典籍原本未嘗不善或由傳鏤之誤
抑亦蠹蝕缺殘辨之不可不早辨也今姑毛舉一二

如刀刁曰日白由佛音白凶上音信由由劄音甲甲押音由

由上側持切搏搏回回雷音回回下音扁四回音些些

上蘇切禾禾雞音瓜瓜谷谷卻音本本叨音凡凡下音煩九九

上音兀兀凡凡下音人佳佳惟音托托頓音柔柔怒音壺壺

上音之類形體不甚相遠而音聲意義懸殊反切

之際不加省察苟或錯須為須沫音差差害音為丰音減

豐為豐禮音增束刺音為束省西為西加虫藏音為蚩音點

畫微差音聲隨謬學者若欲字韻之審必於此而究

心焉則庶乎其不差矣

辨呼吸

凡字之音聲出者為呼不出者為吸略如東通刀叨四字其東字與刀字屬吸通字與叨字屬呼也

明四聲 此下歌訣文仍其舊

平聲平道莫低昂 上聲高呼猛烈強
去聲分明哀遠道 入聲短促急收藏

內八轉

通止遇果
宕曾流深

外八轉

江蟹臻由
效假梗咸

內轉歌訣

通攝東冬韻繼鍾 止攝脂微次第窮

遇攝模魚虞三位 果攝歌戈二韻從

宕攝唐陽君記取 曾攝登蒸兩韻宗

流攝侯尤無他用 深攝孤侵在後宮

外攝歌訣

江攝孤江只是江 蟹攝齊皆灰哈強

臻攝真寃六韻正 山攝仙元五韻昌

效攝宵肴豪三位 假攝孤麻鎮一方

梗攝庚清青色字

咸攝覃鹽凡四鄉

入聲九攝

通宕與曾深

山咸梗江臻

咸通曾梗宕江山

深臻九攝入聲全

流遇四等通攝借

哈皆開合在寒山

齊止借臻隣曾梗

高交元本宕江邊

歌戈一借岡光一

四三并二却歸山

叶聲韻

梗曾二攝與通疑

止攝無音蟹攝持

江宕略同流參遇

用音交互較量宜

輕唇十韻

輕韻東鍾微與元

凡真文廢士同然

更齊易弋皆分體

不該十韻裏中編



