

書名 中原音韻不分卷 民國十五年海寧陳乃乾景印本
 撰者 元 周德清 撰
 卷 冊二
 內容分類 經-小學-音韻-元
 索書號 雙紅堂-戲曲-284
 編號 A583400

鐵琴銅琴本
 每卷二十四行
 冊二

彩色首頁1

東洋文化研究所漢籍目錄 編號: A583400
 東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本文影像資料庫 索書號: 雙紅堂-戲曲-284
 漢籍善本文影像資料庫文本中原音韻不分卷 民國十五年海寧陳乃乾景印本
 版權所有: 東京大學 東洋文化研究所
 使用上的注意事項

陽

東冬○鍾鐘中忠衷終○通 ○松嵩○冲
 充衝春忡揄幢種种种○邕噀雍○空控○
 宗梭駿○風楓豐封葑峯鋒烽丰蜂○鬆惚
 ○匆葱聰聰囱突烟○蹤縱縱○穹芎傾○工
 功攻公公弓躬恭宮龔供肱觥○烘叻歡轟
 薨○凶兇冑洵兄○翁鞫癰靡辟壅泓○崩
 緇○烹

陰

平聲 鍾

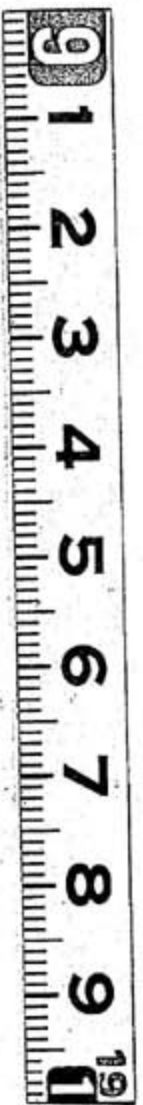
中原音韻 山語之端

高安挺齋周德清輯



中原音韻

雙紅堂
戲曲
284(2)





中原音韻正語作詞起例

一音韻不能盡收廣韻如崆峒之崆要駕之要
控惚之控鷓鴣之鷓字之類皆不可施於詞
之韻脚毋譏其不備

一龐涓呼為龐堅泉堅堅而始流可乎陶淵明
呼為陶烟明魚躍 烟可乎一堆兒為一醉
聲兒捲起千醉聲雪可乎羊尾子為羊椅子
吳頭楚椅可乎來也未為來也異辰巳午異
可乎此類未能從命以待士夫之辨

一余與清原曾玄隱言世之有呼屈原之屈為
屈伸之屈字同音非也因注其韻玄隱曰嘗
聞前輩有一對句可正之投水屈原終是屈
殺人曾子又何曾明矣

一平上去入四聲音韻無入聲派入平上去三聲前輩佳作中間備載明白但未有以集之者今撮其同聲或有未與我同志改而正諸

一入聲派入平上去三聲者以廣其押韻為作詞而設耳然呼吸言語之間還有入聲之別一入聲派入平上去三聲如字次本韻後使黑白分明以別本聲來庶使學者有才者本韻目足矣

一平聲如尤侯韻浮字否字阜字等類亦如

平上去字下以別本聲外來

不立

一中原音韻的本內平聲陰如此字陽如此字



蕭存存欲鋟梓以啓後學值其早逝泰定甲子以後嘗寫數十本散之江湖其韻內平聲陰如此字陽如此字陰陽如此字夫一字不屬陰則屬陽不屬陽則屬陰豈有一字而屬陰又屬陽也哉此蓋傳寫之謬今既的本刊行或有得余墨本者幸毋譏其前後不一

一分別陰陽二義熟看諸序

一東鍾韻三聲內轟字許與庚青韻出入通押一音韻內每空是一音以易識字為頭止依頭一字呼吸更不別立切脚

一漢書東方朔滑稽滑字讀為骨金日磾日字讀為密諸韻皆不載亦不敢擅收况不可押於韻脚姑錄以辨其字音耳

一漢書曹大家之家字讀為姑可押然諸韻不載亦不敢擅收附此以備採取

一廣韻入聲緝至乏中原音韻無合口派入三聲亦然切不可開合同押陽春白雪集水仙子壽陽宮額得魁名南浦西湖分外清橫斜疎影窻間印惹詩人說到今萬花中先綻瓊英自古詩人愛騎驢踏雪尋凍在前村開合同押用了三韻大可笑焉詞之法度全不知妄亂編集板行其不恥者如是作者緊戒

一逐一字解註中原音韻見行刊雕

一齊微韻璽字前輩劄王莽傳奇與支思韻通押

一有客謂世有稱往為網桂為寄羨為選到為

豆叢為從此乃與稱陶淵明之淵字為烟字之所同也

一亳州友人孫德卿長於隱語謂中原音韻三聲乃四海所同者不獨正語作詞夫曹娥義社天下一家雖有謎韻學者反被其誤半是南方之音不能施於四方非一家之義今之所編四海同音何所往而不可也詩禪得之字字皆可為法余曰嘗有此恨切謂言語既正謎字亦正矣從葺音韻以來每與同志色猜用此為則平上去本聲則可但入聲作三聲如平聲伏與扶上聲拂與斧去聲屋與誤字之類俱同聲則不可何也入聲作三聲者廣其押韻為作詞而設耳毋以此為比當以

呼吸言語還有入聲之別而辨之可也德卿曰然

一歡娛之娛音廣韻四海之人皆讀為吳提撕之

撕音廣韻四海之人皆讀為斯有謂之者謂讀

白字依其邊傍字音也犁牛之子驛且角之

驛字音廣韻息營而讀為辛却依其邊傍字音

謂之者而不謂之蓋知其彼之誤而不

之謬前象形江河諧聲止

戈為武如此字依傍有吳斯讀

之又何害於義理豈不長於傍是辛而讀為

星字之音乎

一余嘗於天下都會之所聞人間通濟之言世

之泥古非今不達時變者衆呼吸之間動引

廣韻為證寧甘受鳩舌之誚而不悔亦不思

混一日久四海同音上自縉紳講論治道及

國語翻譯國學教授言語下至訟庭理民莫

非中原之音不爾止依廣韻呼吸上去入聲

姑置未暇殫述略舉平聲如靴音切在戈韻

車邪遮嗟却在麻韻靴不協車車却協麻元

暄鴛言褰焉俱不協先却與魂痕同押煩翻

不協寒山亦與魂痕同押靴與戈車與麻元

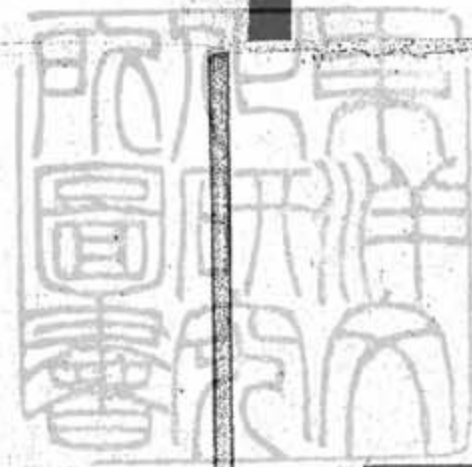
與煩煩與魂其音何以相着佳街同音與皆

同押不協哈哈却與灰同押灰不協揮杯不

協碑梅不協麋雷不協羸必呼梅為埋雷為

來方與哈哈如此呼吸非鳩舌而何不獨中

原盡使天下之人俱為閩海之音可乎切聞



大學中庸乃禮記中語程子取為二經定其
 闕疑如在親民之親字當作新字之類是也
 聖經尚然况於韻乎合於四海同音分豁而
 歸併之與堅守廣韻方之徒轉其喉舌換
 其齒牙使執而變腐之皆為通
 儒道聽說輕市廛之子悉為才子矣
 曰若非諸賢公論如此區區獨力何以爭之
 一依後項呼吸之法庶無之知不辨王楊不分
 及諸方語之病矣

東鍾

宗有蹤 松有鬆 龍有籠 濃有膿
 隴有櫛 送有訟 從有綜

江陽



缸有缸 桑有雙 倉有窓 糠有腔
 賊有粧 楊有王 杭有降 強有狂
 藏有床 礫有爽 網有往 讓有釀
 葬有狀 唱有丈 胖有傍

支思 絲有師 死有史

齊微

知有之 癡有眇 耻有齒 世有市
 智有志以上三聲係與支思分別 篋有杯 紕有絰
 迷有梅 脾有裴 米有美 妣有彼
 謎有媚 閑有避以上三聲本聲自相分別

魚模

蘇有踈 粗有初 吳有胡 殂有雛



祖有阻 櫓有弩 素有數 措有助

猜有差 灾有齋 才有柴 孩有鞋

海有駭 採有揣 凱有楷 太有大

榷有艾 賽有曬

真文 與庚青分別

真有貞 因有英 申有升 嗔有稱

欣有興 新有星 賓有冰 君有扁

榛有箏 莘有生 薰有兄 鯤有觥

温有泓 奔有崩 巾有驚 親有青

恩有嬰 噴有烹 喂有亨 津有精

昏有轟 隣有靈 貧有平 民有明

仁有仍 裙有瓊 勤有擎 門有萌

銀有羸 盆有棚 塵有成 秦有情

雲有榮 神有繩 痕有莖 紉有寧

魂有橫 緊有景 引有影 袞有礦

窘有炯 軫有整 閔有茗 儘有井

允有永 敬有近 印有暎 訓有迥

鎮有正 運有詠 鬢有病 吝有另

慎有聖 信有性 盡有淨 釁有興

趁有稱 遼有迳 悶有孟 混有橫

襯有撐

寒山

珊有山 殘有潺 釳有盞 散有疝

桓歡

完有岼 宦有關 慢有幔 患有緩

慣有費

先天

年有妍 碾有輦 羨有旋

蕭豪

色有褒 飽有保 爆有抱 造有造上音皂 下音操

歌戈

鷺有訛 和有何 過有箇 薄有箔

家麻

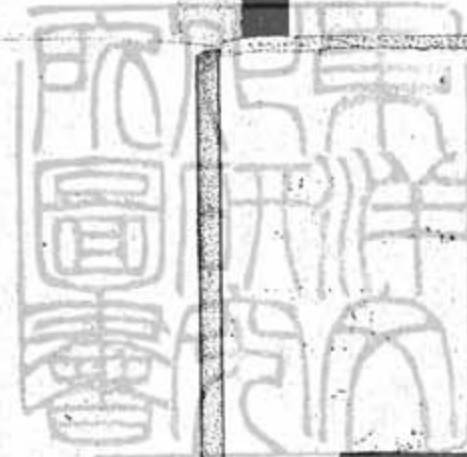
查有咱 馬有麼 罷有怕

車遮

爺有衙 也有雅 夜有亞

庚青與真文分別

尤侯



洩有搜 走有恹 叟有瘦 嗽有瘦

奏有皺

侵尋

針有真 金有斤 侵有親 有申

森有莘 琛有嗔 音有 心有辛

畝有欣 林有隣 壬有 尋有信

吟有寅 琴有勤 沈有陳 忱有神

稔有忍 審有哂 錦有緊 有瑱

飲有引 朕有鎮 甚有賢 任有認

禁有近 蔭有印 有信 浸有進

監咸

菴有

貪有灘 酣有邯 南有難 咸有閑

廉纖

藍有闌	談有壇	岩有顏	感有捍
覽有懶	膽有瘳	毯有坦	減有簡
坎有侃	斬有盞	勘有看	淦有幹
憾有漢	淡有旦	陷有限	濫有爛
賺有綻	鑑有澗	暗有按	探有炭
詹有擅	兼有堅	淹有烟	纖有先
僉有千	忼有掀	尖有煎	掂有顛
謙有牽	添有天	搨有涎	鉗有虔
簾有連	粘有年	甜有田	髯有然
蟾有纏	鹽有延	潛有前	嫌有賢
臉有輦	染有儼	掩有偃	檢有蹇
險有顯	颯有展	閃有僊	忝有腆

點有典	諂有闡	艷有硯	欠有揜
店有鈿	念有年	釁有見	僭有箭
塹有倩	占有戰		

看岳王傳

披文握武建中興廟宇載青史圖書功成却被權
 臣妬正落奸謀閃殺人望旌節中原士夫悞殺
 人棄丘陵南渡鑿鑿與錢塘路愁風怨雨長是洒
 西湖

韓世忠

安危屬君立勤王志節比翊漢功勳臨機料敵
 存威信際會風雲似恁地盡忠勇匡君報本也
 消得坐都堂秉笏垂紳閑評論中興宰臣萬古



揖清芬

悞國賊秦檜

官居極品欺天悞主賤土輕民把一場和議為
公論妬害功臣通賊虜懷奸誑君那些兒立朝
堂仗義依仁英雄恨使飛雲幸存那裏有南北

二朝分

張俊

謀淵畧廣論兵用武立國安邦佐中興一代賢
明將怎生來險幸如狼蓄禍心奸私放黨附權
臣構陷忠良朝堂上把一箇精忠岳王屈死葬
錢塘

一秦定甲子秋復聞前章餘論四海之人皆稱

父去聲母音為姓姓廣韻父扶雨切母韻在婦亦在

卦古賣切與恠通副富在有叔切道士呼為討死

之類猶平聲之所論也入聲以平聲次第調

之互有可調之音且以開口陌以唐內盲至

德以登五韻閉口緝以侵至乏以九九韻逐

一字調平上去入必須極力念之悉如今之

搬演南宋戲文唱念聲腔攷自漢魏無製韻

者按南北朝史南朝吳晉宋齊梁陳建都金

陵齊史沈約字休文吳興人將平上去入

韻仕齊為太子武時為尚書僕射詳

約製韻之意寧忍弱其本朝而以敵國中原

之音為正耶不取所都之內通言却以所生

吳興之音蓋其地隣東南海角閩浙之音無
疑故有前病且六朝所都江淮之間緝至乏



俱無閉口獨浙有也以此論之止可施於約
之鄉里矣又以史言之約才如此齊為史職
梁為大臣孰不行其聲韻也歷陳陳亡流入
中原自隋至宋國有中原才爵如約者何限
惜無有以辨約之韻乃閩浙之音而製中原
之韻者嗚呼年年依樣畫葫蘆耳南宋都杭
吳興與切隣故其戲文如樂昌分鏡等類唱
念呼吸皆如約韻昔陳之後庭花曲未必無
此聲也總亡國之音奚足為明世法惟我
聖朝興自北方五十餘年言語之間必以中
原之音為正鼓舞歌頌治世之音始自太保
劉公牧菴姚公踈齋盧公葦自成一家今之
所編得非其意乎彼之沈約不忍弱者私意

也且一方之語雖渠之南朝亦不可行况四
海乎予生當混一之盛時耻為亡國搬戲之
呼吸以中原為則而又取四海同音而編之
實天下之公論也余曰晦菴有云世無魯連
子千載徒悲傷信矣

明古字

東鍾

東東奧冬營弓全同或戎蠓螽窰崇崧
鬚駿察松農農農並農冒庸定封逢燁半半
逢蜂觀風凶凶恧總雍率擁凶兄愚勇志恐
連動風寢夢

江陽

光光莊臧苗邦鈺缸控腔曷場眾羗薑

留疆震浪創瘡罌喪對剛殃殃嗚馱並唐罔
兩音享驚驚驚罔網調腹浪並朗痕脹瘡障

支思

出之音時息思並視叔改待時竢俟

嗣卯三並四珮

齊微

秭移摩麾率垂闕窺戛戛芻芻並宜菱菱並英
兩龜蟻儀聶變眉眉灑滑丕丕岐紕棋暮
唬啼鹵西雷雷積積頤呂以以諧稽礪磊駸駸
阜非埶埶智智彪彪齋吹采穗噴噴墜墜壑壑
並地驢驢閑閑炘氣替替弓弓拜拜世世復復並退
弋一纛纛桌並桌昔昔荃赤席斥折折遂遂



笛並翼闕闕剔剔並則蕭蕭及及邊邊

邀載

漁模

仔好菴蛛伎扶伎奴兀乎
晦敵舖釜矚矚厲厲豎豎妒妒袞袞邈沂
捕怖屋屋毛毛豚豚邀警並速舩舩篁篁箇箇
箇並風璞僕桌粟

皆來

蕕埋菝菝落落裁裁狄狄殆殆押押攞攞
琴備慇慇騰騰璫璫帛帛袋袋敢敢迫迫庀庀宅宅衾衾
箒冊庀庀

真文

鞞鞞窳窳親親呶呶賓賓賓賓姦姦憐憐麇麇麟麟敕敕陳陳離離津津



嶺 嶺 宥貧 芻 竣 甸 甸 乘 榛 駢 駢 豨 豨

殊 殊 刳 筍 笋 昏 夷 夷 醫 醫 舜 舜

寒山

翰 看 韓 韓 鞫 翰 難 轄 艱 竒 繳 傘 組 綻

散

桓歡

鞫 槃 梓 並 盪 园 刃 殺 桓 短 暖 曠 煖 毋

貫 權 道 牂 判

先天

禿 莛 美 苒 前 稟 箋 室 烟 眇 畎 研 硯 綫

線 箭

蕭豪

鼉 昆 翰 朝 龔 焦 哀 杞 轄 曹 衰 表 炒

衛道 叫 爵 腳 脚

歌戈

檟 梭 譌 訛 羸 驟 穌 和 敵 播 礪 磨 聖 坐 益 鉢

攸 奪 漱 渴

家麻

誇 譁 榛 茶 邁 築 並 搥 痲 痲 呂 剛 擗 拉 瀟 法 隸

鍾

車遮

哀 斜 善 嗟 壑 野 銕 鐵 鈇 餐 剗 列 抵 詰 吉 詰 並 哲

雪 雪 厥 叶 協 蜨 蝶

庚青

鬻 美 梗 梗 硃 阮 並 坑 觥 觥 盟 盟 鎗 鎗 塵 塵 徃 猩 剗 並 點 鉞 鉞 亡 氓 嶠 嶠 輞 輞 肱 肱 鯖 鯖 瑠 瓊

延征星星鯨鯨靄靄雷雷滂滂洋洋回回激激澄澄勝勝
凌凌悔悔恒恒陵陵羨羨稜稜甍甍兼兼傲傲警警鈔鈔鑛鑛頓頓項項頂頂
奔幸鞭鞭硬硬灑灑淨淨殼殼磬磬醴醴鬻鬻並甞甞

尤侯

汜汜派派逕逕遊遊榜榜抽抽北北丘丘宋宋求求仄仄侯侯鉅鉅輸輸杼杼杵杵
晉晉首首耶耶酉酉美美誘誘蕩蕩藕藕空空叟叟叻叻並吡吡厚厚臯臯
冑冑匱匱柅柅鬪鬪閫閫樛樛鐸鐸並樛樛復復宙宙岫岫遂遂後後

侵尋

沈沈沉沉摯摯揜揜揜並揜揜齡齡吟吟衿衿襟襟曩曩參參蕩蕩參參飲飲飲飲向向
廩廩舩舩朕朕朕朕稽稽蔭蔭

監咸

相楠誦誦喃喃式式三三敔敔鶴鶴敔敔敵敵並敵敵擊擊攬攬斲斲暫暫
廉廉纖纖



一畧舉釋疑字樣

黏粘粘粘箱箱鉗鉗馱馱饜饜調調諂諂豔豔艷艷燭燭焰焰

關氏支音烟

可汗寒音克

冒頓特音墨

魯般班下音

樊於期烏於音

嫪毐音滂

角里先生鹿角音

酈食其音異

寧馨兒寧去聲

万侯窩奇音木

僕射夜下音

姑射益下音

無射益下音

龜茲國音丘慈

番禺縣音潘愚

牂牁郡音戒歌

潯池河音鳥馱

疆場益下音

盟津孟上音

國土度下音

陶甄音堅又

贈繳勺下音

枹鼓上音

琅邪郡下音耶

邪谷耶上音

綸巾綸音關二

犧樽校上音

率更律上音

盤飧下音孫

矛盾食音森

黃能三奴來切

委蛇移音威

彳亍小音躑

音韻

三十七



朝請

去聲漢官名春日朝秋日請

於戲

音嗚呼

尸解

下音

欸乃

音喚雷

宿留

音秀

般若

釋音鉢惹

衆生

釋音中

句讀

下音

落魄

託下音

隱几

隱去

野燒

燒去

閭閣

音上音割黃

閭閣

東閣之類下

雨水

音雨去

俊通

與雋

遠

去聲遠害全

涯

音牙詞押音

些

息个切

祆

音軒胡

造

二音造之作之

扁

音貶牌

殷

鳥關切

溺

奴料切尿也

聞

去聲聞

臨

去聲

彘

單于轉有谷彘音

臉

挑腮杏臉則呼

大

大都大

樂府共三百三十五章

自軒轅制今之所傳者

十七為調

黃鍾二十四章

醉花陰

喜遷鶯

出隊子

刮地風

四門子

水仙子

寨兒令

神仗兒

節節高

者刺古

願成雙

賀聖朝

紅錦袍

袖即紅

晝夜樂

人月圓

綵樓春

迷即拋

侍香金童

降黃龍袞

雙鳳翹

冠即女

傾盃序

文如錦

九條龍

興隆引

尾聲

正宮二十五章

端正好

袞繡球

亦作子

倘秀才

亦作子

靈壽杖

骨朵

叨叨令

塞鴻秋

脫布衫

小梁州

醉太平

伴讀書

即村裏秀才

笑和尚

白鶴子

雙鴛鴦

貨郎兒

入南呂轉調

蠻姑兒

窮河西

芙蓉花

菩薩蠻

黑漆弩

即學士吟 鸚鵡曲

月照庭

六么遍

即柳稍青

甘草子

三煞

啄木兒

亦入中呂

煞尾

大石調二十一章

六國朝

歸塞北

即望江南

卜金錢

即初問口

怨別離

鴈過南樓

催花樂

即播鼓

淨瓶兒

念奴嬌

喜秋風

好觀音

亦作煞

青杏子

蒙童兒

即愁郭郎

還京樂

荼蘼香

催拍子

陽關三疊

驀山溪

初生月兒

百字令

玉翼蟬煞

隨煞

小石調五章

青杏兒

即青杏子亦入大石調

天上謠

惱煞人

伊州遍

尾聲

仙呂四十二章

端正好

兒襖

賞花時

八聲甘州

點絳脣

混江龍

油葫蘆

天下樂

那吒令

鵲踏枝

寄生草

六么序

醉中天

金盞兒

即醉金錢

醉扶歸

憶王孫

一半兒

瑞鶴仙

憶帝京

村裏迓古

元和令

上馬嬌

遊四門

勝葫蘆

後庭花

亦作煞

柳葉兒

青哥兒

翠裙腰





六么令

上京馬

祆神急

大安樂

綠窓愁

穿窓月

四季花

鴈兒

玉花秋

三番玉樓人亦入越調

錦橙梅

鴈子

太常引

柳外樓

賺煞尾

中吕三十二章

粉蝶兒

叫聲

醉春風

迎仙客

紅繡鞋即朱履曲

普天樂

醉高歌

喜春來即陽春曲

石榴花

鬪鶴鷄

上小樓

滿庭芳

十二月

堯民歌

快活三

鮑老兒

古鮑老

紅芍藥

剔銀燈

蔓菁菜

柳青娘

道和

朝天子即金門

四邊靜

賣花聲即昇平樂亦作煞

紅衫兒

蘇武持節即山坡裏羊

喬捉蛇

四換頭

攤破喜春來

煞尾

南吕二十一章

一枝花即占春魁

梁州第

隔尾

牧羊關

菩薩梁州

玄鶴鳴即哭皇天

烏夜啼

採茶歌即楚江秋

紅芍藥

鶴鷄兒

閱金經即金經字

翠盤秋亦入中吕

玉交枝

煞

黃鍾尾

雙調一百章

音韻



新水令

駐馬聽

喬牌兒

沉醉東風

步步嬌

夜行船

銀漢浮槎

慶宣和

五供養

月上海棠

慶東原

撥不斷

攪箏琶

落梅風

風入松

萬花方三臺

鴈兒落

德勝令

水仙子

大德歌

鎮江迴

殿前歡

滴滴金

折桂令

清江引

春閨怨

牡丹春

漢江秋

小將軍

慶豐年

太清歌

小陽關

搗練子

秋蓮曲

掛玉鈎序

荆山玉

竹枝歌

沾美酒

太平令

快活年

亂柳葉

豆葉黃

川撥棹

七弟兄

梅花酒

收江南

掛玉鈎

早鄉詞

石竹子

山石榴

醉娘子

駙馬還朝

胡十八

一錠銀

阿納忽

小拜門

慢金盞

大拜門

也不羅

小喜人心

風流體

古都白

唐兀歹

河西水仙子

華嚴讚

行香子

錦上花

碧玉簫

祆神急

驟雨打新荷

駐馬聽近

金娥神曲

神曲纏

德勝樂

大德樂

楚天遙

天仙令

新時令



阿忽令

山丹花

十棒鼓

殿前喜

播海令

大喜人心

醉春風

間金四塊玉

減字木蘭兒

高過金盞兒

對玉環

青玉案

魚遊春水

秋江送

枳郎兒

河西六娘子

皂旗兒

本調煞

鴛鴦煞

離亭宴帶歇指煞

收尾

離亭宴煞

越調三十五章

鬪鶴鷄

紫花兒序

金蕉葉

小桃紅

踏陣馬

天淨紗

調笑令

即含
笑花

禿廝兒

即小
沙門

聖藥王

麻郎兒

東原樂

絡絲娘

送遠行

綿苔絮

拙魯速

雪裏梅

古竹馬

鄆州春

眉兒彎

酒旗兒

青山口

寨兒令

即柳
營曲

黃薔薇

慶元貞

三臺印

即鬼
三台

凭闌人

耍三台

梅花引

看花回

南鄉子

糖多令

雪中梅

小絡絲娘

煞

尾聲

商調十六章

集賢賓

逍遙樂

上京馬

梧葉兒

即知
秋令

金菊香

醋葫蘆

掛金索

浪來裏

亦作
煞

雙鴈兒

望遠行

鳳鸞吟

玉袍肚

亦入
調

秦樓月

桃花娘

高平煞

尾聲

商角調六章

黃鶯兒

踏莎行

蓋天旗

垂絲釣

應天長

尾聲

般涉調八章

哨遍

臉兒紅

即麻婆子

牆頭花

瑤臺月

急曲子

即促拍令

耍孩兒

即慶合羅

煞

尾聲

與中呂煞尾同

名同音律不同者一十六章

黃鍾水仙子

雙調水仙子

黃鍾寨兒令

越調寨兒令

仙呂端正好

正宮端正好

仙呂祇神急

雙調祇神急

仙呂上京馬



商調上京馬

中呂聞鶴鷄

越調聞鶴鷄

中呂紅芍藥

南呂紅芍藥

中呂醉春風

雙調醉春風

句字不拘可以增損者一十四章

正宮

端正好

貨郎兒

煞尾

仙呂

混江龍

後庭花

青哥兒

南呂

草池春

鶴鷄兒

黃鍾尾

中呂

道和

尾聲

大凡聲音各應於律呂分於六宮十一調共計

十七宮調

仙呂調清新綿邈 南呂宮感嘆傷悲

中呂宮高下閃賺 黃鍾宮富貴纏綿

正宮惆悵雄壯 道宮飄逸清幽

大石風流醞藉 小石旖旎嫵媚

高平條物澆漾 般涉拾掇坑塹

歇指急併虛歇 商角悲傷宛轉

雙調健棲激裊 商調悽愴怨慕

角調嗚咽悠揚 宮調典雅沉重

越調陶寫冷笑

有子母調有字多聲少有聲多字少所謂一串

驪珠也

凡作樂府古人云有文章者謂之樂府如無文飾者謂之俚歌不可與樂府共論也又云作樂府切忌有傷於音律且如女真風流體等樂章皆以女真人音聲歌之雖字有舛訛不傷於音律者不為害也太抵先要明腔後要識譜審其音而作之庶無劣調之失而知韻造語用事用字之法名人詞調可為式者并列于後

一作詞十法

知韻無入聲止有平上去三聲

平聲有陰有陽入聲作平聲俱屬陽



造語

上聲無陽無陰入聲
去聲無陰無陽入聲
作去聲亦然

可作

樂府語

經史語

天下通語

未造其語先立其意語意俱高為上短章
辭既簡意欲盡長篇要腰腹飽滿首尾相
救造語必俊用字必熟太文則迂不文則
俗文而不文俗而不俗要聳觀又聳聽格
調高音律好襯字無平仄穩

不可作

俗語

蠻語

詭語

嗑語

市語

方語各處鄉談也



書生語

書之紙上詳解方
曉歌則莫知所云
諷刺古有一物不可直述

全句語

短章樂府務頭上不可多用全句還是自
立一家言語為上全句語者惟傳奇中務
頭上用此法耳

拘肆語

不必要上紙但只要好聽俗語詭語市語
皆可前輩云街市小令唱尖新苗意成文
章曰樂府是也樂府小令兩途樂府語可
入小令小令語不可入樂府

張打油語

吉安龍泉縣水滄米倉有于志能號無心

者欲縣官利塞其口作水仙子示人自謂得意末句云早難道水米無交觀其全集自名之曰樂府悉皆此類士大夫評之曰此乃張打油乞化出門語也敢曰樂府作者當以為戒

雙聲疊韻語

如故國觀光君未歸是也夫樂府貴在音律瀏亮何乃反入艱難之鄉此体不可無亦不可專意作而歌之但可拘肆中白念耳

六字三韻語

前輩周公攝政傳竒太平令云口來豁開兩腮西廂記麻郎么云忽聽一聲猛驚本

宮始終不同韻脚俱用平聲若雜一上聲便屬第二著皆於務頭上使近有折桂令皆二字一韻不分務頭亦不能唱采全淳則已若不淳則句句急口令矣所謂畫虎不成反類犬也殊不知前輩止於全篇中務頭上使以別精粗如象呈中顯一月之孤明也可與識者道

語病

如達不着主母機有答之曰燒公鴨亦可似此之類切忌

語澁

句生硬而平仄不好

語粗



無細膩俊美之言

語嫩

謂其言太弱既庸且腐又不切當鄙猥小家而無大氣象也

用事

明事隱使隱事明使

用字

切不可用

生硬字

太文字

太俗字

襯瓊字套數中可摘為樂府者能幾每調

多則無十二三句每句七字而止却用

襯字加倍則刺眼矣倘有人作出協音

俊語無此節不及矣緊戒勿言妄



亂板行塞

末句本土字有云今日

箇病懨懨剛

兩箇相思字却十四

字矣此何等句法而又託名於時賢沒

興遭此誚謗無為

已辨於序

入聲作平聲

謹施於句中不能正其音

澤國江山入戰圖

第一字無害

紅白花開烟雨中

第二字

瘦馬獨行真可哀

第三字獨字若施於仄仄平平仄仄之句則可施於他調皆不可

人生七十古來稀

第四字

點溪荷葉疊青錢

第五字

劉項元來不讀書

第六字

鳳凰不共雞爭食

第七字

陰陽

用陰字法

點絳脣首句韻脚必用陰字試以天地玄黃為句歌之則歌黃字為荒字非也若以宇宙洪荒為句協矣蓋荒字屬陰黃字屬陽也

用陽字法

寄生草末句七字內第五字必用陽字以歸來飽飯黃昏後為句歌之協矣若以昏黃後歌之則歌昏字為渾字非也蓋黃字屬陽昏字屬陰也

務頭

要知某調某句某字是務頭可施俊語於其上後註於定格各調內

對耦

必對自然之理人皆知之

扇面對

調笑令第四句對第六句
第五句對第七句

駐馬聽起四句是也

重疊對

鬼三臺第一句對第二句
第三句對第四句
第五句對第六句
第六句是也

救尾對

紅繡鞋第四句為第五句
第六句為第三句
寨兒令第九句為第十句
第十句為第一句

二調若是末句稍弱即以此法救之

末句

詩頭曲尾是也如得好句其句意盡可為末



句前輩已有某調末句是平煞某調末句
是上煞某調末句是去煞照依後項用之
天平仄者平者平聲仄者上去聲也後云
上者必要上去者必要上去者必要上
去去上上者必要去上仄仄者上去去
皆可上上去去若得迴避尤妙若是古
且熟亦無害

去上

去平屬第二着
切不可上平

慶宣和

仄平平

鴈兒落

漢東山

平去平

平去上屬
第三着

山坡羊

四塊玉

仄仄平平

折桂令

水仙子

殿前歡

喬木查

普天樂

平平去上

醉太平

仄仄仄平平

金盞兒

賀新郎

喜春來

滿庭芳

小桃紅

寨兒令

小梁州

賞花時

平平上去平

呆古朶

牧羊關

德勝令

仄平平去平

喬牌兒



上平平去平

凭闌人

仄平平去上

紅繡鞋

黃鍾尾

仄仄平平去

上声属第二着

醉扶歸

迎仙客

朝天子

快活三

四換頭

慶東原

笑和尚

白鶴子

堯民歌

碧玉簫

端正好

步步嬌

仄仄仄平平

新水令

胡十八

平平去平上

越調尾

離亭宴

歇指鶯鶯

平平仄仄平平

天淨沙

醉中天

調笑令

風入松

祆神急

仄平平仄平平去

落梅風

上小樓

夜行船

撥不斷

賣花聲

平仄仄平平平去

太平令

平仄仄平平平去

上声属第二着

村裏迓鼓

醉高歌

梧葉兒

沉醉東風

願成雙

金蕉葉

平平仄仄仄平平

賺煞尾聲

採茶歌



平平仄平平去平

攪箏琶

平去仄平平去上

江兒水

平平仄仄平平去上聲屬第二着

寄生草

塞鴻秋

駐馬聽

仄仄平平去平上

正宮中呂雙調尾聲

定格首四十

仙

寄生草飲

長醉後方何礙不醒時有甚思糟醃兩箇
功名字醅滄千古興亡事麩埋萬丈虹蜺

志不達時皆笑屈原非但知音盡說陶潛
是

評曰命意造語下字俱好最是陶字屬
陽協音若以淵明字則淵字唱作元字
蓋淵字屬陰有甚二字上去聲盡說二
字去上聲更妙虹蜺志陶潛是務頭也

醉中天

疑是楊妃在怎脫馬嵬文曾與明皇捧硯
來美臉風流殺巨柰揮毫李白覩着嬌態
洒松烟點破桃腮

評曰體詠最難音律調暢捧硯點破俱
是上去聲妙第四句末句是務頭

醉扶歸禿指



十指如枯筍和袖捧金樽搗殺銀箏字不
真揉痒天生鈍縱有相思泪痕索把拳頭
搵

評曰筍字若得去聲字好字不二字去
上聲便不及前詞音律餘無疵第四句
末句是務頭

兒

你有出世超凡神仙分一抹 九陽山君
敢做箇真人

評曰此調極罕伯牙琴也妙在君字屬陰

一半兒

春粧

自將楊柳品題人笑撚花枝比較春輸與
海棠三四分再偷勻一半兒胭脂一半兒粉

評曰一樣八首臨川陳克明所作俊詞
也此調作者雖衆音律獨先

金盞兒

樓陽

據胡床對瀟湘黃鶴送酒仙人唱主人無
量醉何妨若捲簾邀皓月勝開宴出紅粧
但一樽留墨客是兩處夢黃糧

評曰此是岳陽樓頭搢中詞也妙在七
字黃鶴送酒仙人唱俊語也况酒字上
聲以轉其音務頭在其上有不識文義
以送為齋送之義言黃鶴豈能送酒乎
改為對舞殊不知黃鶴事仙人用榴皮
畫鶴一隻以報酒家客飲撫掌則所畫
黃鶴舞以送酒初無雙鶴豈能對舞且



失飲酒之意送者如吳姬壓酒之謂甚矣俗士不可醫也

中呂

迎仙客

樓

雕簷紅日低畫棟彩雲飛十二玉闌天外倚望中原思故國感慨傷悲一片鄉心碎評曰妙在倚字上聲起音一篇之中唱此一字况務頭在其上原思字屬陰感慨上去尤妙迎仙客累百無此調也美哉德輝之才名不虛傳

朝天子

廬山

早霞晚霞粧點廬山畫仙翁何處鍊丹砂一縷白雲下客去齋餘人來茶罷嘆浮生

紅繡鞋

堦

指落花楚家漢家做了漁樵話

嘆孔子嘗聞俎豆羨嚴陵不事王侯百尺雲帆洞庭秋醉呼元亮酒懶上仲宣樓功名不掛口

評曰二詞對偶音律語句平仄俱好前詞務頭在人字後詞妙在口字上聲務頭在其上知音傑作也

普天樂

別友

浙江秋吳山夜愁隨潮去恨與山疊鴻鴈來芙蓉謝冷雨青燈讀書舍怕離別又早離別今宵醉也明朝去也留恋些些評曰妙在芙字屬陽取務頭造語音律



對偶平仄皆好看他用疊字與別字俱是入聲作平聲字下得妥貼可敬冷雨二字去上為上平上去次之去屬下着讀書舍方是別友也又第八句是務頭也字上聲妙

喜春來思春

閑花醞釀蜂兒蜜細雨調和燕子泥綠窓蝶夢覺來遲誰喚起簾外曉鶯啼

評曰調字遲字俱屬陽妙蜜字去聲好切不可上聲但要喚字去聲起字平上皆可

滿庭芳春晚

知音到此舞雩點也修禊羲之海棠春已



無多事雨洗胭脂誰感慨蘭亭古紙自沉吟桃扇新詞急管催銀字哀絃玉指忙過賞花時

評曰此一詞但取其平仄庶幾若此字是平聲屬第二着喜羲字屬陰妙可惜第四第五句上下失粘妙在紙字上聲起音扇字去聲取務頭若是紙字平聲屬第二着扇字上聲止可作折桂令中一對多了急管二字不成調得一意結之方好吁今之樂府難而又難為格之詞不多見也

十二月堯民歌懶

自別後遙山隱隱更那堪遠水粼粼見揚

柳飛綿袞袞對桃花醉臉醺醺透內閣
風陣陣掩重門暮雨紛紛怕黃昏忽地又
黃昏不銷魂怎地不銷魂新啼痕壓舊啼
痕斷腸人憶斷腸人今春香肌瘦幾分樓
帶寬三寸

評曰對偶音律平仄語句皆妙務頭在
後詞起句

四邊淨

西廂

今宵歡慶軟弱鶯鶯可曾慣經款款輕輕
燈下交鴛頸端詳着可憎好殺無乾淨

評曰務頭在第二句及尾可曾俊語也

醉高歌

懷感

十年燕市歌聲幾點吳霜鬢影西風吹老

鱸魚興晚節桑榆暮景

評曰妙在點節二字上聲起音務頭在
第二句及尾

南呂

四塊玉

買笑金纏頭錦得遇知音可人心怕逢狂
客天生沁紐死鶴劈碎琴不害礮

評曰纏字屬陽妙對偶音調俱好詞也
可宗務頭在第二句及尾

罵玉郎

感皇恩

採茶歌

書得

長江有盡思無盡空目斷楚天雲人來得
紙真實信親手開在意讀從頭

織錦回文帶草連真意誠實心想念話慇

懃佳期未准愁黛長顰怨青春捱白晝怕
黃昏

敘寒溫問緣因斷腸人憶斷腸人錦字香
粘新泪粉彩箋紅漬舊啼痕

評曰音律對偶平仄俱好妙在長字屬
陽紙字上聲起音務頭在上及感皇恩
起句至斷腸句上

正宮

醉太平

懷感

人皆嫌命窘誰不見錢親水晶丸入麵糊
盆纔粘拈便袞文章糊了盛錢囤門庭改
做迷魂陣清廉貶入睡餽鈍葫蘆提倒穩
評曰窘字若平屬第二着平仄好務頭

在三對末句收之

塞鴻秋

春怨

腕冰消鬆却黃金釧粉脂殘淡了芙蓉面
紫霜毫蘸濕端溪硯斷腸詞寫在桃花扇
風輕柳絮天月冷梨花院恨鴛鴦不鎖黃
金殿

評曰音律瀏亮貴在却濕二字上聲音
從上轉取務頭也韻脚若用上聲屬下
着切不可傳奇中全句比之若得天
字屬陽更妙在字上聲尤佳

商調

山坡羊

春睡

雲鬆螺髻香溫鴛鴦被掩春閨一覺傷春

睡柳花飛小瓊姬一片聲雪下呈祥瑞把
團圓夢兒生喚起誰不做美呖却是你
評曰意度平仄俱好止欠對耳務頭在
第七句至尾

梧葉兒懶

別離易相見難何處鎖雕鞍春將去人未
還這其間殃及殺愁眉泪眼

評曰如此方是樂府音如破竹語盡意
盡冠絕諸詞妙在這其間三字承上接
下了無瑕玼殃及殺三字俊拔語也有
言六句俱對非調也殊不知第六句止
用三字歌至此音促急欲過聲以聽末
句不可加也兼三字是務頭字有顯對展



越調

天淨沙思秋

才之調眼字上聲尤妙平聲屬第二着
枯藤老樹昏鴉小橋流水人家古道西風
瘦馬夕陽西下斷腸人在天涯
評曰前三對更瘦馬二字去上極妙秋
思之祖也

小桃紅情

斷腸人寄

不由自自 思思量往日真誠志
有有情誰似似俺那人兒

評曰頂真妙且音律諧和

凭闌人章臺行

花陣羸輸隨鏝生桃扇炎涼逐世情雙郎
空藏瓶小卿一塊冰

評曰陣有羸輸扇有炎涼俊語也妙在
小字上聲務頭在上鏝 二字去聲皆妙

寨兒令漁夫

烟艇閑雨簑乾漁翁醉醒江上還啼鳥闕
關流水潺潺樂似富春山數聲柔櫓江灣
一鈎香餌波寒回頭觀兔魄失憶放魚竿
看流下蓼花灘

評曰緊要在兔魄二字去上取音且看
字屬陰妙還字平聲好若上聲紐屬下
下着

雙調

沉醉東風漁夫

黃蘆岸白蘋渡口綠楊堤紅蓼灘頭雖無
芻頸交却有 機友點秋江白鷺沙鷗傲
殺人間萬戶侯不識字烟波釣叟

評曰妙在楊字屬陽以起其音取務頭
殺字上聲以轉其音至下戶字去聲
承其音緊在此一句承上接下末句收
之芻頸二字若得上去聲尤妙萬字若
得上聲更好

落梅風繪切

金刀利錦鯉肥更那堪玉葱纖細若得醋
來風韻美試嘗着這生滋味

評曰第三句承上二句第四句承上三

句生末句緊要美字上聲為妙以起其
音切不可平聲錦鯉二字若得上去聲
尤妙

撥不斷隱居

利名竭是非絕紅塵不向門前惹綠樹偏
宜屋上遮青山正補墻頭缺竹籬茅舍

評曰務頭在三對急以尾收之

水仙子雨夜

一聲梧葉一聲秋一點芭蕉一點愁三更
歸夢三更後落灯花暮未收嘆新豐逆旅
俺溜枕上十年事江南二老憂都到心頭
評曰賦者甚多但第二句第五字第六
字及暮未二字并二老二字但得上去

為上平去次之平上下下着惜哉此詞
語好而平仄不稱也

慶東原高

參旗動斗

禍眉

翠裙拖絳羅襪冷凌波眈驚怕萬千般
得受用些兒个

評曰冷字上聲妙務頭在上轉急以對
收斗柄二字上去妙落梅風得此起二
句平仄尤妙

鴈兒落

德勝令指甲

宜將鬪草尋宜把花枝浸宜將綉線尋宜
把金針紅
宜操七絃琴宜結兩同心宜託腮邊玉宜

圈鞋上金難禁得一掐通身沁知音治相思十个針

評曰俊詞也平仄對偶音律皆妙務頭在德勝令起句頭字要屬陽及在中一對後必要扇面對方好

殿前歡

醉歸來

醉歸來入門下馬笑盈腮笙歌接至朱簾外夜宴重開十年前一秀才黃蘘菜打教做文章伯江湖氣慨風月情懷

評曰妙在馬字上聲笑字去聲一字上聲秀字去聲歌至才字音促黃字急接且要陽字好氣慨二字若得去上尤妙三對者非也自有三對之調伯字若得

去聲尤妙

慶宣和

五柳庄

五柳庄前陶令宅大 彭澤無限黃花有誰戴去來去來

妙在彭字屬陽僅二十二字愈字少愈難作五字絕句法也佳詞與鴈兒同意

賣花聲

香茶

細研片腦梅花粉新剝真珠豆蔻仁依方修合鳳團春醉魂清爽舌尖香嫩這孩兒那些風韻

評曰俊詞也務頭在對起及尾

清江引

九日

蕭蕭五株門外柳屈指重陽又霜清紫蟬

肥露冷黃花瘦白衣不來琴當酒

評曰柳酒二字上聲極是切不可作平聲曾有人用拍拍滿懷都是春語固俊矣然歌為都是蠢甚遭譏謂若用之於攪箏琶以四字承之有何不可第三句切不可作仄仄平平屬下着

折桂令金山

長江浩浩西來水面雲山山上樓臺山水相連樓臺上下天地安排詩句就雲山失色酒杯寬天地忘懷醉眼睜開回首蓬萊一半雲遮一半烟埋

評曰此詞稱賞者衆妙在色字上聲以起

字僅可若是陰字愈無用矣歌者每歌天地安排為天巧安排失色字為用色取其便於音而好唱也改此平仄極是然前引雲山天地後說雲山失色天地忘懷若此則損其意失其對矣安排上天地二字若得去上為上去次之餘無用矣蓋務頭在上失色字若得去上為上餘者風斯下矣若全句是平平上上歌者不能改矣嗚呼前輩尚有此失後學可不究乎

套數

雙調思秋

夜行船

百歲光陰如夢蝶
重回首往事堪嗟
昨日春來今朝花謝
急罰盞夜筵燈滅

喬木查

秦宮漢闕做衰草
牛羊野不恁漁樵
無話說縱荒墳橫斷碑
不辨龍蛇

慶宣和

投至狐蹤與兔穴
多少豪傑鼎足三分半
腰折魏耶晉耶

落梅風

天教富不待奢
無多時好天良夜
看錢奴硬將心似鐵
空辜負錦堂風月

風入松

眼前紅日又西斜
疾似下坡車
曉來清鏡

添白雪上床和鞋履
相別莫笑鳩巢計拙

葫蘆提一就粧呆

撥不斷

利名竭是非絕
紅塵不向門前惹
綠樹偏

宜屋上遮青山
正補墻頭缺
竹籬茅舍

離亭宴歇

指雙鴛鴦殺尾聲

蛩吟一覺統寧貼
雞鳴萬事無休歇
爭名利何年是徹
密匝匝蟻排兵
亂紛紛蜂釀

蜜開穰穰蠅爭血
裴公綠野堂
陶令白蓮

社愛秋來那些和露摘
黃花帶霜烹紫蟹

煮酒燒紅葉
人生有限杯
幾個登高節
囑

付俺頑童記者
便北海探吾來
道東籬醉

了也

評曰此詞迺東籬馬致遠先生所作也
此方是樂府不重韻無襯字韻險語俊
諺曰百中無一余曰萬中無一看他用
蝶穴傑別竭絕字是入聲作平聲闕說
鐵雪拙缺貼歇徹血節字是入聲作上
聲滅月葉是入聲作去聲無一字不妥
後輩學去

中原音韻正語作詞起例終



