

北雅卷之一

梁序凡十五家

附本

樂府體凡十五家

新定

北雅畧體字與對字

北之詞二字無

北漢如字

太和正音譜卷上



丹丘先生 涵虛子 編

予今新定樂府體一十五家及對式名目

丹丘體

豪放不羈

宗匠體

詞林老作之詞

黃冠體

神遊廣漠寄情太虛有滄霞服日之思
名曰道情

承安體

華觀偉麗過於洪樂
承安金章宗正朔

東京大學
東洋文化研究所所藏
漢籍善本全文影像資料庫

書名 太和正音譜二卷 涵芬樓祕笈之一民國十五年上海商務印書館影印本
撰者 明(寧獻王)朱權 撰
卷 卷首
內容分類 集-詞曲-曲譜曲韻
索書號 雙紅堂-戲曲-286
編號 D8592300

[彩色首頁1](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄 編號: D8592300](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本全文影像資料庫 索書號: 雙紅堂-戲曲-286](#)

[漢籍善本全文影像資料庫文本太和正音譜二卷 涵芬樓祕笈之一民國十五年上海商務印書館影印本](#)

版權所有: [東京大學](#) [東洋文化研究所](#)

[使用上的注意事項](#)

912345678910

太和正音譜一

涵芬樓
第九集

雙紅堂
戲曲
286m

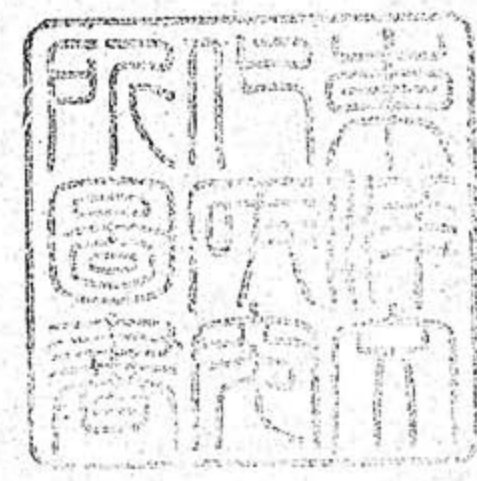
閣本每節不改頁

北雅往往有脫文如蓋西村(八)劉東生(十五)李女府世三曲(三四)曲字(四六)廿二
北雅以魚名氏曲中五種附于國朝法家之後冠以姓氏故魚名氏曲中者以五曲與閣本
正音譜同

閣本正音譜曲譜不用同上 曲譜新句以用脫

閣本曲中提款多

小雅閣本只書又不用

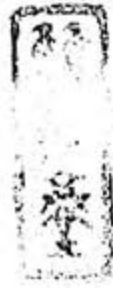


科

1720

(1)

太和正音譜



猗歟盛哉天下之治也久矣禮
 樂之盛聲教之美薄海內外莫
 不咸被仁風於
 帝澤也於今三十有餘載矣迺而
 侯甸郡邑遠而山林荒服老幼
 瞶盲謳歌鼓舞皆樂我
 皇明之治夫禮樂雖出於人心非
 人心之和無以顯禮樂之和禮



樂之和自非太平之盛無以致
人心之和也故曰治世之音安
以樂其政和是以諸賢形諸樂
府流行于世繪炙人口鏗金戛
玉鏘然播乎四裔使鳩舌雕題
之氓垂髮左衽之俗聞者靡不
忻悅雖言有所異其心則同聲
音之感於人心大矣余因清讌

之餘採摭當代羣英詞章及元
之老儒所作依聲定調按名分
彙集為二卷目之曰太和正音
譜審音定律輯為一卷目之曰
瓊林雅韻蒐獵群語輯為四卷
目之曰務頭集韻以壽諸梓為
樂府楷式庶幾便於好事以助
學者萬一耳吁譬之良匠雖能



閱本館此印記

運於斤斧而未嘗不由於繩墨也歟時歲龍集戊寅序



北雅錄目錄有存
與遊訪各一

太和正音譜目錄

樂府體式

古今英賢樂府格勢

雜劇十二科

羣英所編雜劇

善歌之士

音律宮調



詞林須知
樂府

太和正音譜目錄終

太和正音譜卷上

丹丘先生 涵虛子 編

予今新定樂府體一十五家及對式名目

丹丘體 豪放不羈

宗匠體 詞林老作之詞

黃冠體 神遊廣漠寄情太虛有滄霞服日之思
名曰道情

承安體 華觀偉麗過於洪樂
承安金章宗正朔

北雅卷之一

梁亦雅 凡十五家

附本 樂府體 凡一十五家

新定

北雅畧體字與對字

北之詞二字無

北漢如字

