

度曲須知

上卷

松陵適軒主人沈寵綰君徵甫著

曲運隆衰

粵徵往代。冬。南。至。一。事以傳世。文章矜秦漢。詩詞美宋

唐。曲劇侈胡元。至我。明則八股文字。姑無置喙。而名公

所製南曲傳奇。方今無慮充棟。將來未可窮量。是真雄絕

一代。堪傳不朽者也。顧曲肇自三百篇耳。夙雅變爲五言

七言。詩體化爲南詞北劇。自元人以填詞制科。而科設十

東京大學  
東洋文化研究所所藏  
漢籍善本全文影像資料庫

書名 度曲須知殘一卷 崇禎十二年刊本  
撰者 明 沈寵綬 撰  
卷 冊一  
內容分類 集-詞曲-曲話-明  
索書號 雙紅堂-戲曲-297  
編號 D8570800

[彩色首頁1](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄 編號: D8570800](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本全文影像資料庫 索書號: 雙紅堂-戲曲-297](#)

[漢籍善本全文影像資料庫文本度曲須知殘一卷 崇禎十二年刊本](#)

版權所有: [東京大學](#) [東洋文化研究所](#)

[使用上的注意事項](#)

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

雙紅堂

雙紅堂  
戲曲  
297(5)



詞學先賢姓氏

周德清

元高安人號叔齊

關漢卿

元進士

王實甫

元進士

沈伯時

諱義甫吳江震澤里人宋寧宗嘉定壬午科第  
五名舉人

王元美

諱世貞號鳳洲太倉人嘉靖間進士仕至刑部  
尚書

屠赤水

諱隆字長卿鄞縣人萬曆丁丑進士任禮部主  
事



沈寧菴

諱璟別號詞隱吳人萬曆甲戌會魁仕至光祿寺丞

湯若士

諱顯祖字義仍臨川人萬曆癸未進士

祝枝山

諱允明字希哲長洲人中鄉榜倅南京兆

何元朗

諱良俊號柘湖松江人以選貢授南翰林孔目

徐文長

諱渭號大池山陰人文學袁中郎有傳

梁少白

諱辰字伯龍崑山人國學生

焦菊園

諱欽字菊侯山東日照人萬曆乙丑狀元

李卓吾

諱贄溫陵人萬曆初舉人任知府

王伯良

諱騶德山陰人文學別號方許生

臧晉叔

諱懋德號顧渚長興人萬曆庚辰進士

唐伯虎

諱寅字景旻郡人曾中解元

以上諸名公緣著作有關聲學予前後二集稽採良多  
用識爵里不忘所自云





# 左旁記認

葉中有一字兩記認者。如窗字。進字。則穿牙兼撮口。生字。爭字。

閉口 

則穿牙兼鼻音。男字。堪字。則開口兼閉口。存字。唇字。則撮口兼

撮口 

陰出陽收。須將兩旁六種圈點。熟辨胸中。庶披覽自然融貫。又

鼻音 

必詳看前篇凡例。及後度曲須知。用北唱法。自然了悟。

# 右旁記認

## 開口張唇



如花字把字等類。須要開口出。不可含唇滿呼。

## 穿牙縮舌



如愁字楚字等類。須聲從牙出。舌尖微歛。不可實唱土音。如心迴等字。須帶撇嚙。不可作言圍之純陽出法。詳載後集陰出陽收考中。

## 陰出陽收



度曲須知

上卷

松陵適軒主人沈寵綉君徵甫著

### 曲運隆衰

粵徵往代。冬有。至之事以傳世。文章矜秦漢。詩詞美宋

唐。曲劇侈胡元。至我。明則八股文字。姑無置喙。而名公

所製南曲傳奇。方今無慮充棟。將來未可窮量。是真雄絕

一代。堪傳不朽者也。顧曲肇自三百篇耳。風雅變為五言

七言。詩體化為南詞北劇。自元人以填詞制科。而科設十

二。命題惟是韻脚以及平平仄仄譜式。又隱厥牌夕。俾舉子以意揣合。而專平亂仄。填滿詞章。祈凡有四。如試牘然。合式則標甲榜。否則列孫山矣。夫當年磨穿鏡硯。斧削螢窗。不減今時帖括。而古詞惟寥寥幾曲。所云院本北劇者。果堪紀量乎哉。一詞音既夥。演唱尤工。凡儉吹待拍諸節。奏。須疊躲換。以一繁紆牽纏諸調格。推敲罔不備至。而優伶有戾家把戲。子弟有一家風月。歌風之勝。往代未之有。餘。明興樂惟式古。不祖夷風。程士則四書五經爲式。

遷具則七義三場是較。而僞代填詞往習。一掃去之。雖詞人防踵其轍。然世一換聲移。作者漸寡。歌者寥寥。風聲所變。北化爲南。名人一丁。踵琵琶拜月之武。競以傳奇鳴。曲海詞山。於今爲。詞既南。凡腔調與字面俱南。字則宗洪武。而兼祖中州。腔則有海鹽。義烏。弋陽。青陽。四平。樂平。太平之殊派。雖口法不等。而北氣總已消亡矣。嘉隆間。有豫章魏良輔者。流寓婁東鹿城之間。生而審音。憤南曲之訛陋也。盡洗乖聲。別開堂奧。調。水磨。拍推冷板。聲則平上



去入之婉協。字則頭腹尾音。畢勻。功深鎔琢。氣無煙火。啓口輕圓。收音純細。所度之曲。則皆折梅逢使。昨夜春歸。諸名筆。採之傳奇。則有拜星月。花陰夜靜等詞。要皆別有唱法。絕非戲場聲口。然曰崑腔。曲名時曲。聲場稟爲曲聖。後世依爲鼻祖。自有良輔。而南詞音理。已極抽秘逞妍矣。惟是北曲元。則沉閣既久。古律彌湮。有裨名而譜或莫考。有出譜而依。或無以抑。或有板有譜。而元來腔格。若務求頓落。種種。理關。振子。應作如何擺放。絕無理會其說者。

試以南詞喻之。如集賢賓中。則有伊行短。與休笑恥。兩曲皆是低眈。步步嬌中。則有仔細端詳。與愁病無情。兩詞同揭高調。而此等。以格律。獨於北詞爲缺典。祝枝山博雅君子也。猶歎。西。年來。接賓友。鮮及古律者。何元朗亦憂更數世後。北曲必且失傳。而音隨澤斬。可慨也夫。至如絃索曲者。俗固呼爲北詞。然腔嫌嫵娜。字涉土音。則名北而曲不真北也。年來業經釐剔。顧亦以字清腔逕之故。漸近水磨。轉無北氣。則字北而曲不盡北哉。試觀同一恨。渾漫

曲也。而彈者僅習彈音。反不如演者別成演調。同一端正  
 好牌名也。而絃索之碧雲天。與優場之不念法華經。聲情  
 迥判。雖淨旦之脣吻不等。而格律固已逕庭矣。夫然則北  
 劇遺音。有未益消亡者。疑尚留於優者之口。蓋南詞中每  
 帶北調。一折如大。中設泊。薰相追賢。虬髯下海。子胥自刎  
 之類。其詞皆北。而新聲初改。古格猶存。南曲則演南腔。  
 北曲固仍北調。口口相傳。燈燈遞續。勝國元聲。依然滴派。  
 雖或清華已變。顧雄勁悲壯之氣。猶令人毛骨蕭然。特恨



詞家。以便優伶演唱。止新水令。端正好幾曲。彼此約畧扶  
 同。而未惜牌名。如原譜所列。則騷人絕筆。伶人亦絕口焉。  
 予猶疑南土未盡。北調失之。江以南。當留之。河以北。乃歷  
 借彼俗。所傳六夕。之太魚兒。彰德之木斛沙。陝右之陽關  
 三疊。東平之六蘭花。慢若調若腔。已莫可得而問矣。惟是  
 散種如羅江怨。山坡羊等曲。被之纂筆。渾不似。即今之諸  
 器者。彼俗尚存一二。其悲悽慨慕。調近於商。惆悵雄激。調  
 近正宮。抑且絲揚則肉。乃低應。調揭則彈音愈渺。今是子

母聲巧相鳴和。而江左所習山坡羊。聲情指法罕有及焉。雖非正音。僅名銜調。然其愴怨之致。所堪舞潛蛟而泣嫠婦者。猶是當年逸響。二還憶十七宮調之劇本。如漢卿所謂我。家生活。當行本事。其音理超越。寧僅僅梨園口吻。已哉。惜乎舞長。在昔靡於唐。至宋而幾絕。工短劇者。靡於元。入我。明而幾絕。其殘聲冷。自古無徵。當亦騷人長恨也。夫。

一 聲批窾

昔詞隱先生曰。凡曲去聲當高唱。上聲當低唱。平入聲又當酌其高低。不可混。其說良然。然去聲高唱。此在翠字。再字。世字等類。其聲屬陰者。則可耳。若去聲陽字。如被字。淚字。動字等類。初出不嫌稍平。轉腔乃始高唱。則平出去收字。方圓穩。不然。出口便高揭。將被涉貝音。動涉凍音。陽去幾訛陰去矣。上聲固宜低出。第前文間過揭字高腔。及緊板時。曲情促急。勢有拘礙。不能過低。則初出稍高。轉腔

低唱而平出上收亦肖上聲字面。古人謂去有送音。上有頓音送音者。出口即高唱。其音直送不返也。而頓音則所落低腔。欲其短不欲其長。與丟腔相做。一出即頓住。夫上聲不肖頓音而音之頓者。誠警俏也。又先賢沈伯時有曰。按譜填詞上去不宜相替。而入固可以代平。則以上去高。低迥異。而入聲長。一便肖平聲。讀則有入。唱即非入。如一。字六字讀之入聲也。唱之稍長。一即為衣。六即為羅矣。故入聲。反可代平。然予謂善審音者。又可使入不肖平。



而選唱則凡遇入聲字面。毋長吟。毋連腔。連腔者所

所接之腔。口中一氣。唱下連而斷是也。出口即須唱斷。至唱緊板之曲。更如

丟腔之一吐便放。無絲毫粘帶。則婉肖入聲字眼。而愈

顯過度顛落之妙。不然。入聲唱長。則似平矣。抑或唱高。則

似低。則似上矣。是惟平出可以不犯去上。短出可以不

犯平聲。乃絕好唱訣也。至於北曲無入聲派。叶平上去

三聲。此廣其押韻。為作詞而設耳。然呼吸吞吐之間。還有

入聲之別。度北曲者須當理會。若夫平聲自應平唱。不忌

連腔。但腔連而轉得重濁。且即隨腔音之高低。而肖上去  
一聲之字。故出字後轉腔時。須要唱得純細。亦或唱斷而  
後起腔。斯得之矣。又陰平字面。必須直唱。若字端低出而

音高。便官陽平字面。陽平出口。雖絲低轉高。字面乃

肖。但輪着高字。揭調處。則其字頭低出之聲。簫管無此音

響。合和不着俗用之拿。亦謂之賣。若陽平遇唱平調。而

絲竹中所最為時忌。然唱揭而更不拿不賣。則又與

陰平衣相像。此在陽喉聲潤者。摹肖猶不甚難。惟輕細



陰喉。此揭唱。能直出不拿。仍合陽平音響。則口中筋節。誠

非易易。其他陰出陽收字面。更能簡點一番。則四聲唱法。

當無餘蘊矣。凡此口四聲。批窾。并後收音。開各搜剔曲

理。思且過半。施之南曲。則腔舒板緩。儘堪搖擺。推敲。非

如絃索之調。促絃繫。擲縛太緊。雖有能者。忙中多錯。苦於

見長。必一一按。呂相相。則安得人。皆李龜年而責之乎。惟

鮮其人。不得不存其說。

附四聲宜忌總訣

陰去忌冒 陽平忌金 上宜頓腔 入宜頓字

陰去如翠世等字遇唱高調須用送音直揭若字端邪撇聳上而仍滑下則其音閃在半調中間使操管絃者上下徽孔兩湊一着俗名曰冒唱家竝忌之至陽平之字則又字端邪撇蕩下而後轉高亦在半調中間總不入管頓腔者一落腔即頓住頓字者一出字即停聲

絃索題評

我吳自魏良輔為崑腔之祖而南詞之布調收音既經創闢所謂水磨腔冷板曲數十年來遐邇遜為嚮步至北詞之被絃索向來盛自婁東其口中嫵娜指下圓熟固令聽者色飛然未免巧於彈頭而或疎於字面如碧雲天曲中狀元之狀字與望蒲南曲中侍妾之侍字梵王宮曲中金磬之磬字及多愁多病之病字晚風寒峭曲中花枝低亞之亞字本皆去聲反以上聲收之此等訛音未遑枚舉而



又煩絃促調。往往不及收音。早已過字交腔。所爲完好字面。十鮮二三。此則前無開山名手。如良輔之於南詞者。故向來絕少到家。而衣鉢所延。遂多乖舛。邇年聲歌家頗懲緘繆。競效改絃。謂口隨手轉。字面多訛。必絲和其肉。音調乃協。於是舉古來腔之促者舒之。煩者寡之。彈頭之雜者清之。運徽之上下。婉符字面之高低。而釐聲析調。務本中原。各韻皆以磨腔規律爲準。一時風氣所移。遠邇群然。鳴和蓋矣。中絃索自今而後。始得與南詞並推隆盛矣。雖然。

今之北曲。非古北曲也。古曲聲情雄勁悲激。今則盡是靡靡之絃索。非古絃索也。古人彈格有一成定譜。今則指法游移。而解可捉摸。誠使度曲者能以邇來磨琢精神。分用之。討究古律。則其於絃索曲理。不庶稱美備也哉。





中秘曲

從來詞家只管得上半字面。而下半字面。須關唱家收拾得好。蓋以騷人墨士。雖甚嫻律呂。不過譜釐平仄。調析宮商。俾徵歌度曲者。抑揚諸節。無至沾脣拗嗓。此上半字面。填詞者所得糾正者也。若乃下半字面。工夫全在收音。音路稍譌。便成別字。如魚模之魚。當收于音。倘以噫音收。遂訛夷字矣。庚青之庚。本收鼻音。若舐腭收。遂訛巾字矣。其理維何。在熟曉中原各韻之音。斯爲得之。蓋極填詞家通



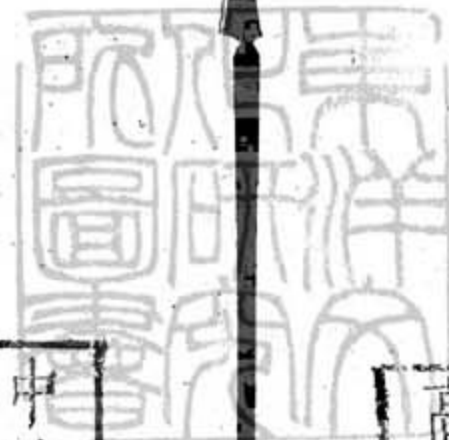
用字眼。惟中原十九韻可該其槩。而極十九韻字尾。惟噫  
鳴數音可筦其全。故東鐘江陽庚青三韻。音收於鼻。真文  
寒山桓歡先天四韻。音收於舐腭。廉纖尋侵監咸三韻。音  
收於閉口。齊微皆來二韻。以噫音收。蕭豪歌戈尤侯與模。  
三韻有半。以于音收。魚之半韻。以于音收。其餘車遮支思  
家麻三韻。亦三收。其音但有音無字。未能繪之筆端耳。唱  
者誠舉冬音涇涇。收得清楚。而鼻舌不相侵。噫於不相紊。  
則下半字。面方稱完好。猶憶客歲中秋。有從千人石畔。度



花陰夜靜之曲。吐之極圓淨。度腔儘飭節。高高下下。恰中  
平上去入之窾。要閉口撮口。與庚青字眼之收鼻者。無不  
合呂。但細察字尾。殊欠收拾。凡東鐘江陽字面。一槩少收  
鼻音。瓏字半出於羅。桐字半潤於徒。廣或疑於寡。王或疑  
於華。此其人但知庚青之字出於口。音便收鼻。而不知東  
鐘江陽之字尾。固自有天然鼻音在也。又有唱拜星月曲  
者。聽之亦犯此病。其忙字尾似麻。則音不收鼻也。其軍字  
尾似居。親字尾似妻。先字尾似些。此音不收舐腭也。拜止

以愛音收。腮止以哀音收。海止以霽音收。竝無有噫音結局。此皆字面之沒了當者也。其他絃索之音。亦能收者什一。不收者什九。方駭設場勝會。何以敗筆偏多。未幾有幡然老翁。危坐啓調。聽之亦拜。星月曲也。其排腔則古村而無媚巧。其運喉則頽澁而少清脆。然出口精確。良爲絕勝。至下半字面。則無音不收。亦無誤收別韻之音。倘所稱曹崑崙之流乎。越窻復有女郎唱瑤琴鎮日之曲。見其發調高華。口雅麗。字歸音各各絕頂。堪勝鬚眉百倍。設使

中秋無是。老翁女子。寧有元音哉。予因是而思平上去入之交。付明白。向來詞家譜規。語焉既詳。而唱家曲律。論之亦悉。至下半字面。不論南詞北調。全係收音。乃槩未有講及者。無怪今人徒工出口。偏拙字尾也。予故特著收音譜訣。舉各音門路。徹底釐清。用使唱家知噫音之收齊微者。并收於皆來。鼻音之收。庚青者。并收於東鐘江陽。噫音之收。歌戈模韻者。并收於蕭豪尤候。其他真文各韻。亦復音音歸正。字字了結。夫乃當今對症良劑乎。彼尾音欠收者。



能受一咬否。



出字總訣 官上半字面

一東鐘舌居中。

二江陽口開張。

三支思露齒兒。

四齊微嘻嘴皮。

五魚模撮口呼。

六皆來扯口開。

七真支鼻不吞。

八寒山喉沒攔。

九桓歡口吐丸。

十先天在舌端。

十一蕭豪音甚清高。

十二歌戈莫混魚模。

十三家麻啓口張牙。

十四車遮口畧開些。

十五庚青鼻裏出聲。

十六尤侯音出在喉。

十七尋侵閉口真文。

十八監咸閉口寒山。

十九廉纖閉口先天。

此訣出詞隱正吳編  
今畧參較一二字



絃索辨訛 西廂上卷

松陵適軒主人沈寵綏君徵甫訂

點絳脣 殿遇

遊菰

應計切  
叶意

中原

干涓切  
叶元

腳

叶 跟無線如蓬

轉望眼連天

日近長安遠

混江龍

此曲男角。開口出。閉口收。故一字而左記口  
右記。者勿以開閉兩用為葛藤。餘做此。

向

叶 詩書經傳

蠹魚般不

補 出費鑽研

叶 將棘圍守

暖把

鐵硯

叶言  
去聲

磨穿投至得

當忒切

雲路鵬

叶 蓬程九萬里

先受了

絃索辨訛

西廂上

魏刻之刻  
康黑切時

刻之刻叶  
措上聲韻

中分別甚  
詳

顯俗本作  
險查非先

天韻今從  
古本甚妥

雪。聰。螢。移京切火二十年才高難入俗。詞疽切人機時乖

不遂。詞醉切男兒願叶空雕蟲篆刻。康黑切綴斷簡殘編

油葫蘆

九曲。丘雨切風濤何處顯則子除是試此地偏這河帶

齊梁分秦晉隘幽燕浪拍叶長空天際秋雲捲竹叶

又叶索叶纜浮叶橋水上叶升帳切蒼龍叶東叶偃東西潰叶

見吟叶強雅叶似叶祭箭乍叶離弦叶

九州南北叶串百擺叶川歸舟緊不緊如何得

天下樂

只張恥切疑叶是銀河落叶九天淵泉雲外懸入東洋不

離此徑穿滋洛叶陽千種花潤梁園萬頃叶田叶他叶曾

汎浮槎初注到日月邊

節節高 第二段

隨詞催切喜到上方佛叶殿早來到下叶方僧院行

過厨房近西法堂北鐘樓前面遊了洞房登了寶塔湯打切

將廻廊繞遍數叶疎叶了羅漢叅了菩薩拜了聖賢呀正撞

西廂上 二



看叶五百年風流業叶冤夜

元和令

顛不刺郎架切叶見了萬千似這般可喜娘的臉叶兒罕檢

曾見則着人眼花撩亂口難言冤靈兒飛在半天他那裡

儘人調戲驪采着香肩則將那花笑撚尼蹇切

上馬嬌

這裡是實宮休猜做離恨天呀誰時追切承望

寺叶裡叶我見他宜叶噴宜喜春風面偏宜貼翠

花鈿

勝葫蘆

則見他弓樣眉兒新月偃侵入鬢雲邊未語叶人前先覩

腆櫻桃紅綻雖訕切玉叶粳叶京叶白巴埋切叶露半晌聲掌切叶

時本作恰  
方言沈寧  
巷改却字  
今從之

么

恰便似嚦嚦鶯聲花外轉行一步可人憐解叶舞腰肢嬌

又軟千般宜娜萬般叶旖旎寧已切叶似垂柳晚風

玄索

西廂上

三

前

後庭花 第三段

若去聲不是襯。殘紅芳徑軟。怎顯得步香塵。底樣兒淺且

休題眼角叶留情處。只這腳踪兒將心事。叶傳慢俄吳哥切

延投至到櫺虛東切門兒前面剛那農都切得一步遠剛

剛的打個照面風魔了張解叶元似神仙歸洞天。空餘下

楊柳烟只聞得鳥雀叶喧

柳絮兒



呀門掩着梨花深院粉牆兒高似青天恨天不與人行方便。好教我難消遣。端的是怎留連。則被你兀吳叶的不引了。入意馬心猿。

寄生草

蘭麝香仍而爭切還在玉珮叶聲看看漸叶遠東風搖拽

夜垂楊線遊絲牽惹。花片珠簾掩映芙蓉面。你道是河

中開府相公家。我道是南海水。可觀音院。

賺煞

空着我文  
長改志不

發亦妙

病纏俗本

皆病染回

係原織韻

不叶沈寧

卷改纏字

今從之

餓昂个切眼望將穿饒口涎空嚙空着我透骨叶古髓系嘴切

相思病纏怎當他臨去秋波那一轉叶飲便是鐵石人也

意惹情牽近庭軒花柳爭妍叶言日午當庭塔影圓春光在

眼前爭奈玉人不見將一座梵叶犯王宮疑是武陵源叶園

方今唱家于平上去入四聲亦既明曉惟陰陽二音尚

未全解至陰出陽收如本套曲詞中賢迴桃庭堂房等

字愈難模擬蓋賢字出口帶三分純陰之軒音轉聲仍

收七八分純陽之言音故軒不成軒言不成言恰肖其為



噓字叶泰  
上聲

賢字廻字出口帶三分純陰之灰音轉聲仍收七分純

陽之圍音故灰不成灰圍不成圍適成其迴字此等字

旁予一一記今度曲名家正從此處着精神決不嫌

煩碎特曲理未深者其純陰純陽尚未細剖若陰出陽

收愈難體會故予一以撇噓二字提醒之蓋以撇噓口

氣模擬庶自合法耳

集中右旁鈐但摘緊關字面餘如動為徒弄切向為

奚降切等類雖係陰出陽收但聲歌家向未如法習唱





物鱗 見 假寓

不補叶做周方埋怨殺雙魚切法聰和尚餉叶借與我半間兒客

叶楷舍僧房與我那上聲可憎才居止處門兒相向奚降切雖不

能穀竊玉于句切偷香且將那盼行雲眼睛兒打當

醉春風迤字南北韻書皆叶鮑今人乃唱拖音是陽字陰唱矣不知何據還宜改正

往常時見傅粉的委實羞畫化叶眉的敢是試叶謊今日多情

人一見了有情娘着潮叶小生心兒裡痒痒迤唐羅切逗得

當忒切腸荒斷送得眼亂引惹叶得心忙

絃索 薛化 西廂上 五

迎仙客

俺則子叶見池頭似叶雪鬢如霜面如童少年得內養貌堂  
 堂聲朗朗頭直征移切上叶只張恥切少一個圓光恰強雅切便  
 是尼夜切涅切的僧伽其爺像相切

石榴花

六帶叶師詩叶一一問行藏小生仔細訴衷腸自來西洛叶是  
 吾吳叶鄉宦黃惜切遊在四方寄居咸陽先人授禮部尚叶書  
 多名望互角叶循切上因病身亡平生正直無偏向止留

下四海一空囊

鬪鶴鷄

俺先人甚的是渾俗詞疽切和光衡朱純切一味風清月  
 朗俺小生無意去求官有心待叶要聽講量着咱茲沙切秀  
 才每人情紙之始切半張又沒叶甚叶七青叶八叶黃儘着  
 你說短論長一任待耍低廉切拈叶筋播兩

上小樓 第二段

小生特來相訪大師行叶何須謙讓這錢也難買柴薪不

穀齋糧且備茶湯。你若叶饒是有主張對艷粧。將言詞祥說上。我將你那衆和尚。死生難忘。

么

也不要香積厨。枯木叶暮堂。只要你遠看南軒。離着東墻。靠着西廂。近主廊。過耳房。都皆停當。你是必再休題長老同方丈。

脫布衫

大人家。止端詳叶將切。全沒有半點輕狂。大師行深深。

的拜了。啓木唇池論切。語雨叶言的當。

小梁州

源十伯良  
叶處

可喜娘的厖叶忙兒。淺淡粧。穿一套縞素衣裳。鶻叶胡伶叶深。老不尋叶詞。常偷睛望。眼挫裡抹叶磨。又張郎。

么

若與那多情。小姐同。管帳怎捨得他。疊叶被叶鋪牀。將小姐。央夫人央他。不令許放。我親自寫與從良。

快活三 第三段

崔家的女艷粧莫叶不是演撒殺賈切你老潔郎既不呵却

巧叶怎賤趁叶趁叶着你頭上放毫光打扮的特來晃

朝天子暑赤木三。口強之強字。平上去三聲韻中。俱收。但去聲叶降。未合俗耳。還宜作上唱。

過得主廊引入洞房好事叶將從天降好模好樣也忒美他

切切莽撞煩惱怎麼耶唐三藏惹大一個宅池齋切堂却怎

生別叶沒一個兒郎使叶梅香來說勾當你在我行口

強欺養切硬叶去聲抵着頭皮培撞

四邊齋

人間天上音鶯鶯強如做道場軟玉溫香休道是相親傍

若能勾湯他一湯倒與人消災障

哨遍

聽說罷心懷愜快把一天愁都撮叶在眉尖上說夫人

節操凜冰霜不招呼誰敢輒入中堂自思想比及你心兒

裏畏懼叶老母親威嚴叶小姐呵不合叶臨去也回頭望

待颺叶下叶教人怎颺赤叶緊的情沾了肺腑意惹了肝

腸我若今生難得有情人只除是前世燒下了斷頭香我

得他時節手掌兒裏奇。擎叶心坎兒上溫存。眼皮兒上供養。

北曲無入聲。借叶平上去三聲。其有叶三聲仍不脫入聲本音。如此曲中一之叶以竊之叶且積之叶擠皆可。從口調而得。則但註圈字。為以別之不復叶切以添蛇足。倘與入聲本音各別。另成字面者。如莫之叶冒。俗之叶徐。却之叶巧。口所不能調。則必詳開叶切。俾覽者不煩。借韻而平仄犁然。



鷓鴣鳥 聯吟

玉叶十句切。宇無塵。銀河瀉影。月色叶上聲。橫空花陰滿。庭羅袂生寒。芳心自警。側叶上聲。着潮耳朶兒聽。躡叶尼夜切。叶着。躡叶步兒行。悄悄冥冥。潛潛等等。

紫花兒序

等待叶帶。你齊齊整整。嬌叶宜。嬌婷婷。姐姐鶯鶯。一更叶京。之後萬籟無聲。直至鶯庭。若叶去聲。是叶試。迴廊下。沒叶暮。揣的見。俺可憎。將他來緊緊的。撲定則叶子。問他會少離。多有影無。

形

金蕉葉

曉一作踈

猛叶蒙聽得當忒切窗叶門兒呀的一聲風過處花香細生  
曉看那脚尖兒仔細定睛比我那初見時忙叶兒越整

調笑令

我這裏甫能得見娉婷比着那月殿裏嫦娥吳哥切也不叶

恁叶淫般爭遮遮掩掩穿芳徑料應他小腳兒難行可喜

娘的臉叶兒百擺叶媚生兀吳姑切的不引了人的冤靈叶

爭字湯若士作撐北人方言美也亦通

小桃江

夜叶爺深香靄散空庭簾幕東風靜拜罷也斜詞嗟切叶

將曲叶祛闌凭長吁了兩三聲別團團明月如懸鏡又不

是輕雲薄巴毛切霧都只張與切是香惱人氣兩般兒氤氳

得不分明

么

一輪明月可中庭似叶對鸞臺鏡常恨團圓照孤另叶靈

轉傷情恰強雅切萬里長天淨忽叶虎叶的風雲亂生暈的是清

弦索粹化

西廂上

十



光掩映吓的是人作叶早叶喟愁聲

秃厮兒 第二段

早是他臉兒上叶餽撲叶頗叶堆着可憎更叶敬叶那堪心兒裏埋沒  
着聰明包把那新詩和得忒叶他美叶應聲一字字訴衷情堪叶  
聽

聖藥王

那語叶雨叶句清音律叶慮叶兒輕小名兒不枉了喚做鶯鶯他若  
是共小生叶馬觀定隔叶上叶聲叶墻兒酬和到天明方信道惺惺

自古惜惺星

麻郎兒

我拽叶起羅衫叶欲叶于句切叶行他陪着笑臉兒相迎叶盈叶不做  
美的紅娘忒淺情便做道謹依來命

么

忽聽得一聲猛驚元來是撲刺刺叶那架切叶宿叶上叶須叶鳥飛  
騰顛巍巍叶為花梢弄影亂紛紛落叶澆叶紅滿徑

絡絲娘

玄索律化

西廂上

十一

空撒下碧澄澄。澄澄蒼苔露冷明皎皎。花篩月影白巴埋切叶

日淒涼枉耽擔叶病。今夜把相思再整。

東原樂 第三段

簾垂下戶已居名切。恰纔叶個悄悄的相問他。那裏低低

應月朗風清恰二更。厮僥倖他無緣小生薄命。

綿搭絮

恰詞侵切歸路佇立空庭竹叶主又叶叶。梢風擺斗柄雲橫呀

今夜裏寒涼有四星。他不做人待怎生。雖然是眼角傳情

中原韻不  
截做字篇  
海七肖切

咯茲二切兩個口不言心自省

拙魯速

對着盞碧熒熒短檠。燈倚着扇冷清清的舊幃屏。燈兒又

不明。夢兒又不成。聽兒外淅叶零零風兒透疎櫺櫺叶。忒撈

盧登切禡紙叶。條兒鳴枕頭兒上。孤另被窩兒裏。寂靜恁

叶便是鐵石人也動情。

么

怨不能恨不成。坐不安睡不寧。有一日柳遮花映霧障雲



屏夜涼人靜海誓叶山盟叶恁時節風流嘉慶錦片也似  
前程美滿恩情啗兩個畫叶堂春自生化

尾聲

一笑好事叶試從今定一首詩分明作證再不向青瑣闥打湯  
切夢兒中尋俺只去碧桃花樹下等



所  
圖  
書

