

曲話卷一

藤花主人梁廷枏撰

古人作曲本多自隱其名氏而鄙俚不文之作又往往詭託於古之詞人及當代名流而出之又或原有姓名相傳既久不免失脫者故曲本之考證最難也

作曲人自一種至數十種有姓氏可考及或隱其本名而寓以他稱者以雜劇言之其人各一種者元人如李文蔚作燕青博魚李直夫作虎頭牌岳伯川作鐵拐李樂楊文作奎翠紅鄉戴善甫作風光好李壽卿作伍員吹簫孫仲章作勘頭巾高文秀作雙獻功王仲文作賢母不忍屍王實甫作麗春堂宮大用作范張雞黍范子安作竹葉舟張壽卿作紅梨花李行夫作灰闌記谷子敬作三度城南柳曾瑞卿作留鞋記楊景賢作劉行首王子一作誤入



東京大學
東洋文化研究所所藏
漢籍善本全文影像資料庫

書名 曲話五卷 民國五年上海有正書局排印本
撰者 清 梁廷柎 撰
卷 卷首
內容分類 集-詞曲-曲話-清
索書號 雙紅堂-戲曲-298
編號 D8580100

[彩色首頁1](#)

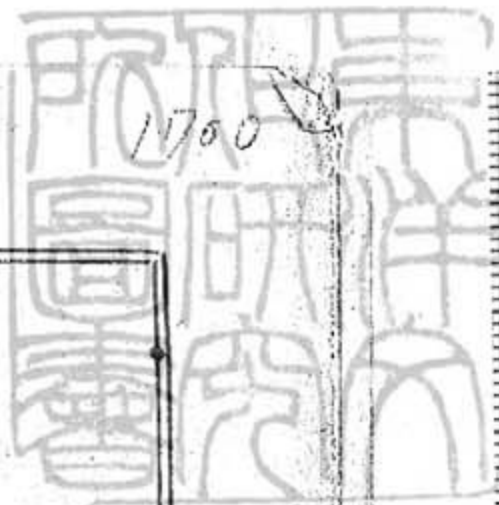
[東洋文化研究所漢籍目錄 編號: D8580100](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本全文影像資料庫 索書號: 雙紅堂-戲曲-298](#)

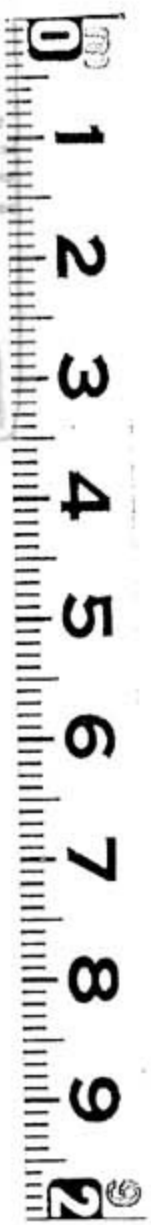
[漢籍善本全文影像資料庫文本曲話五卷 民國五年上海有正書局排印本](#)

版權所有: [東京大學 東洋文化研究所](#)

[使用上的注意事項](#)



11700



曲譜

上海有正書局印行

双紅堂
戲曲
298

序

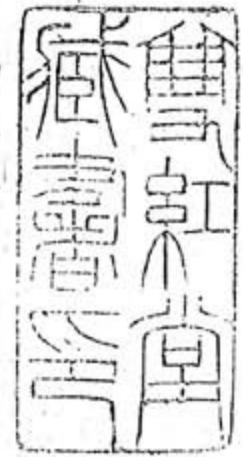
去歲梁子章冉以圓香夢樂府寄予凄切清豔情止乎義有風人之遺予題詞復之今年秋自大良泛舫艤檣珊瑚洲登岸謁予譚次以所著曲話質自元明暨近人院本雜劇傳奇無慮數百家悉爲討論不黨同而伐異不榮古而陋今平心和氣與作者揚摧於紅牙紫玉之間知其用力於此道者遠矣扶犁擊壤後有三百篇自是而騷而漢魏六朝樂府而唐絕而宋詞元曲爲體屢遷而其感人心移風易俗一爾蓋又之至者傾肺腑而出其詞明白坦易雖婦人孺子莫不通曉故聞忠孝節義之事或軒轅而舞或垂涕泣而道而南北曲者復以妙伶登場服古冠巾與其聲音笑兒而畢繪之則其感人尤易入也顧世之論曲者不以又以律曰某字宜平而仄與五聲乖也曰某

曲話序

一

(有) (正) (書) (局)
(出) (版) (各) (種) (小) (說)

紅樓	聊齋	空齋	梅谷	孽海	六號	黑衣	萬里	女魔	情魔	啞人	美人	黃金	飛龍	小紅	閩中	紅燈
三元六	一元八	七角	六角	一元	一角二	一角四	八角	一元	六角	七角五	二角	二角	五角	四角	四角五	三角
福爾摩斯探案	結核菌物語	大寶窟王	霜刃碧血記	肱篋之王	環球旅行記	蓓德小傳	風洞山傳奇	鏡臺寫影	大俠錦帳客傳	纖手秘密	銀行之賊	無名之英雄	乘兒奇冤	海天嘯傳奇	阿難小傳	鬼室餘生錄
一元四	二角	四角	四角	四角	四角	三角	四角	一角四	一角六	三角	三角	四角	二角	二角	五角	三角
電之	妬之	黃鑽	鴻巢	俠英	小公	黑行	深淺	奇兒	孤兒	三疑	女首	大除	鳳除	紅閨	鴛鴦	遺鴛
三角	四角	五角	四角	六角	六角	一角五	二角五	二角	二角	三角	六角	三角	三角	一角	三角	二角
感花	石記	童記	童子	星子	印星	獄印	獄記	三獄	六獄	三領	夕領	春鏡	鏡碑	囑碑	血囑	秘密
三角	四角	五角	四角	六角	一角五	二角五	二角	三角	六角	三角	六角	三角	三角	二角	四角	七角五



字宜陽而陰與九官戾也夫律則何譜之有三百篇之與韶武不啻遠矣而孔子絃歌以合之律果有譜乎予觀荆劉拜殺暨玉茗諸大家皆未嘗斤斤求合於律俗工按之始分出襯字以爲不可歌其實得國工發聲愈增韻折也故曲無定以人聲之抑揚抗墜以爲定是書亦間論律而終以文爲主其所見尤偉誠足爲曲家津梁也已嘉應李黼平序

曲話卷一

藤花主人梁廷枏撰

古人作曲本多自隱其名氏而鄙俚不文之作又往往詭託於古之詞人及當代名流而出之又或原有姓名相傳既久不免失脫者故曲本之考證最難也

作曲人自一種至數十種有姓氏可考及或隱其本名而寓以他稱者以雜劇言之其人各一種者元人如李文蔚作燕青博魚李直夫作虎頭牌岳伯川作鐵拐李樂楊文作奎翠紅鄉戴善甫作風光好李壽卿作伍員吹簫孫仲章作勘頭巾高文秀作雙獻功王仲文作賢母不忍屍王實甫作麗春堂宮大用作范張雞黍范子安作竹葉舟張壽卿作紅梨花李行夫作灰闌記谷子敬作三度城南柳曾瑞卿作留鞋記楊景賢作劉行首王子一作誤入