

卷三

曲話卷一

藤花主人梁廷柀撰

古人作曲本多自隱其名氏而鄙俚不文之作又往往詭託於古之詞人及當代名流而出之又或原有姓名相傳既久不免失脫者故曲本之考證最難也

作曲自一種至數十種有姓氏可考及或隱其本名而寓以他稱者以雜劇言其人各一種者元人如李文蔚作燕青博魚李直夫作虎頭牌岳伯川作李樂楊文作奎翠紅鄉戴善甫作風光好李壽卿作伍員吹簫孫仲章頭巾高文秀作雙獻功王仲文作賢母不忍屍王寶甫作麗春堂宮大范張雞黍范子安作竹葉舟張壽卿作紅梨花李行夫作灰闌記谷子二度城南柳曾瑞卿作留鞋記楊景賢作劉行首王子一作誤入

書名 曲話五卷 民國五年上海有正書局排印本
撰者 清 梁廷柀 撰
卷 卷三
內容分類 集 詞曲 曲話 清
索書號 雙紅堂 戲曲 298
編號 D8580100

[彩色首頁1](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄 編號: D8580100](#)
[東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本全文影像資料庫 索書號: 雙紅堂 戲曲 298](#)
[漢籍善本全文影像資料庫 文本 曲話五卷 民國五年上海有正書局排印本](#)
[版權所有 東京大學 東洋文化研究所](#)
[使用上的注意事項](#)

話 卷一

一





曲話卷二

簾花主人梁廷柎撰

乾隆中高宗純皇帝第五次南巡族父森時服官浙中奉檄恭辦梨園雅樂先期命下即以重幣聘王夢樓編修文治填造新劇九折即地卽景爲之曰三農得澍曰龍井茶歌曰祥徵冰繭曰海宇歌恩曰燈燃法界曰葛嶺丹爐曰仙醞延齡曰瑞獻天台曰瀛波清宴選諸伶藝最佳者充之在西湖行宮供奉每演一折先寫黃綾底本恭呈御覽輒蒙褒賞賜予頻仍今日重披法曲猶仰見當年海宇乂安民康物阜古稀天子省方問俗桑麻阡陌間與百姓同樂一種雍熙氣象爲古所希有真盛典也

紅樓夢工於言情爲小說家之別派近時人艷稱之其書前夢將殘續以後夢卷牘浩繁頭緒紛瑣吳洲仲雲澗取而刪汰并前後夢而一之作曲四卷

始于原情終于勘夢共得五十六折其中穿插之妙能以白補曲所未及使無罅漏且借周瓊防海事振以金鼓俾不終場寂寞尤得本地風光之法惟以副淨扮鳳姐丑扮襲人老旦扮史湘雲脚色不甚相稱耳近日荆石山民亦填有紅樓夢散套題止歸省葬花警曲擬題聽秋劍會聯句癡誅顰誕寄情走魔禪訂焚稿冥昇訴愁覺夢十六折而已其實此書中亦究惟此十餘事言之有味耳其曲情亦淒婉動人非深于四夢者不能也

番禺令仲拓庵振履卸事後寓省垣作雙鴛詞八折卽別駕李亦珊事也起伏頓挫步武井然惜點譜一折入手太閒歌賽一折收場太重通體八齣雜劇則太多傳奇又太少古今曲家無此例也

金陵張漱石懷沙記依史記屈原列傳而作文詞光怪全部楚詞隱括言下著騷大指天問山鬼沉淵魂游等折皆穿貫本書而成洵曲海中巨觀也惟

尤西堂讀離騷不然屑屑模文範義通其意而肆言之陸離斑駁不可名狀至云便百千年難打破悶乾坤只兩三行怎弔盡愁天下發千古不平于嬉笑怒罵中悲壯淋漓包以大氣與懷沙立意不同然固異曲同工也

漱石又有玉獅墜設想甚奇其毀奩一折如蟻穿九曲愈折愈深如云你要我無瑕體自比玉潔便河東吼不迭豈真有竹杖爲龍那便捷似鳥成鳧沒些差別負的我騰空飛越管籠禽脫離羈縲怕終做不分玉石焚身烈提掇向樓前墜也一玉獅耳想出如許情緒第一猜教其寸貞二猜可以因而脫禍三猜默示以身殉魯公書筆力透紙背矣

錢唐夏惺齋繪作六種傳奇其南陽樂一種合三分爲一統尤稱快筆雖無中生有一時遊戲之言而按之直道之公有心人未有不拊掌呼快者第三折誅司馬師一快也第四折武侯命燈倍明二快也第八折病體全安三快

也第九折將星燦爛四快也十五折子午谷進兵偏獲奇勝五快也十六折殺司馬昭六快也擒司馬懿七快也十七折曹丕就擒八快也殺華歆九快也十八折掘曹操疑塚十快也二十二折誅黃皓十一快也二十五折陸伯言自裁十二快也孫權投降十三快也孫夫人歸國十四快也三十折功成歸里十五快也三十二折北地受禪十六快也立言要快人心惺齋此曲獨得之矣

惺齋作曲皆意主懲勸常舉忠孝節義各選一種以無瑕璧言君臣教忠也以杏花村言父子教孝也以瑞筠圖言夫婦教節也以廣寒梯言師友教義也以花萼吟言兄弟教弟也事切情真可歌可泣婦人孺子觸目驚心洵有功世道之文哉

李笠翁云湯若士之牡丹亭邯鄲夢傳奇得以盛傳于世吳石渠之綠牡丹

畫中人得以偶登於場皆才人微倖之事非文至必傳之理也語見所著閒情偶寄石渠才情綺麗撰曲四種甚爲藝林所稱笠翁引與玉茗並論不爲無見

笠翁十種曲白俱近平安行世已久姑免置喙近人惟絳州李太史調元最深喜之謂如景星慶雲先睹爲快家居時常令歌伶搬演爲樂其第十種名比目魚有自題詩云邇來節義頗荒唐盡把宣淫罪戲場思借戲場維節義繫鈴人授解鈴方太史謂讀是詩方知其繡曲心苦蓋通十種命意結穴在此也客有笑其偏嗜笠翁曲者太史嘗誦此詩答之

笠翁以琵琶五娘千里尋夫隻身無拌因作一折補之添出一人爲拌侶不知男女千里同途此中更形曖昧是蓋矯琵琶之弊而失之過且必執今之關目以論元曲則有改不勝改者矣笠翁痛詆南西廂其論誠正至欲作北

琵琶以補則誠之未逮未免自信太過母論其才不及元人即使能之亦殊覺多此一事也

石渠四種中以綠牡丹爲最療妬羹畫中人次之療妬羹題曲一折逼真牡丹亭如云一任你拍斷紅牙拍斷紅牙吹酸碧管可賺得淚紛沾袖總不如牡丹亭一聲河滿便潸然四壁如秋半响好迷留是那般愁愛那般癆瘵只見幾陣陰風涼到骨想又是梅月下俏魂游天那若都許死後自尋佳耦豈惜留薄命活作羈囚此等曲情置之還魂記中幾無復可辨

西園記亦石渠四種之一也末道場一折車遮韻純用入聲尖刻流利允稱神技

旗亭記作王之渙狀元及第語雖荒唐亦快人心之論也沈歸愚尙書題詞云特爲才人吐奇氣鶴雛卑伏忽飛鸞科名一準方干例地上何妨中狀元

按琵琶記以蔡邕爲狀元彼時原無此名故令閱者爲之絕倒唐時雖已有狀元之名其實授官始于宋代初階不過僉判庭評歷俸既深然後入館承制馴至宰執非若今之狀元甫經釋褐即踐清華如登仙爲科名之冠也然則唐之狀元於之渙何關輕重作是曲者亦如尤西堂之扮李白登科徒爲多事矣顧青蓮不必登科而以玉環考試則不妨作第一人想若黃河遠上之詞雙鬢久具隻眼又何論之渙之狀元不狀元乎

燕子箋一曲鸞交兩美燕合雙姝設景生情具徵巧思春燈謎之十錯認亦似有悔過之意隱然露於楮墨外然其人既已得罪名教即使陽春白雪亦等諸彼哉之例置而不論可矣况其文章之未必能醉人心腑耶

蜀鵲啼蘇州邱園爲成都令吳志衍作也志衍爲梅村之兄攜家之任由滇入蜀值北都城陷西土淪亡全家死之邱故撰是劇尤西堂跋所謂爰有邱

生聞之累息問弱弟之奔喪傷心喉雁弔孤臣而流涕染血啼鵑者也梅村詩觀蜀鵑啼劇有感云紅豆花開聲宛轉綠楊枝動舞婆娑不堪唱徹關山調血污游魂可奈何其詞之感人故深矣

錢唐洪昉思昇撰長生殿爲千百年來曲中巨擘以絕好題目作絕大文章學人才人一齊俯首自有此曲毋論驚鴻綵毫空慚形穢即白仁甫秋夜梧桐雨亦不能穩占元人詞壇一席矣

如定情絮閣窺浴密誓數折俱能細針密線觸緒生情然以細意熨貼爲之猶可勉強學步讀至彈詞第六七八九轉鐵撥銅琶悲涼慷慨字字傾珠落玉而出雖鐵石山不能不爲之斷腸爲之下淚筆墨之妙其感人一至于此真觀止矣

梧桐雨與長生殿亦互有工拙處長生殿按長恨歌傳爲之刪去幾許穢跡

梧桐雨竟公然出自祿山之口長生殿驚變折於深宮歡燕之時突作國忠直入草草數語便爾啓行事雖急遽斷不至是梧桐雨則中間用一李林甫得報轉奏始而議戰戰旣不能而後定計幸蜀層次井然不紊

梧桐雨第一折醉中天云我把你半鞦的肩兒凭他把箇百媚臉兒擎正是金闕西廂扣玉肩悄悄迴廊靜靠着這招彩鳳舞青鸞金井梧桐樹影雖無人竊聽也索悄悄聲兒海誓山盟第二折普天樂云更那堪瀟水西飛雁一聲聲送上雕鞍傷心故園西風渭水落日長安第三折殿前歡云他是朶嬌滴滴海棠花怎做得鬧荒荒亡國禍根芽再不將曲彎彎遠山眉兒畫亂鬆鬆雲鬢堆鴉怎下的礮磕磕馬蹄兒臉上踏則將細裊裊咽喉掐早把條長攙攙素白練安排下他那裏一身受死我痛煞煞獨力難加數曲力重千鈞亦非長生殿可及

長生殿至今百餘年來歌場舞榭流播如新每當酒闌燈灺之時觀者如至玉帝所聽奏鈞天法曲在玉樹金蟬之外不獨趙秋谷之斷送功名到白頭也然俗伶搬演率多改節聲韻因以參差雖有周郎亦當掩耳而過近日古吳馮雲章起鳳撰爲吟香堂曲譜以縹緲之音度娟麗之語迎頭拍字按板隨腔允稱善本且其宮調字音多即考訂毫無遺漏謂之長生殿第一功臣可也石太史韞玉爲之序云謂非羸女吹蕭馮夷擊鼓不能使笑者解頤泣者俯首如是信然

桃花扇筆意疎爽寫南朝人物字字繪水繪聲至文詞之妙其艷處似臨風桃蕊其哀處似着雨梨花固是一時傑構然就中亦有未愜人意者福王三大罪五不可之議倡自周鑑雷演祚今阻奸折竟出自史閣部則與設朝折大相逕庭使觀者直疑閣部之首鼠兩端矣且旣以媚座爲二十一折矣復

加入孤吟一折其詞義猶之家門大意是爲蛇足總屬閒文至若曲中詞調伶人任意刪改亦斯文一大恨事然未有先慮其刪改而特於作曲時爲俗伶豫留地步者今桃花扇長者七八曲其少則四五曲未免故走易路又以左右部分正間合潤四色以奇偶部分中戾餘煞四氣以總部分經緯二星毋論有曲以來萬無此例即謂自我作古亦殊覺淡然無味不知何所見而云也

按琴川瞿鶴歸來曲首折發端未折收場似做桃花扇爲之不特從來院本所未有亦院本所不必有也

桃花扇以餘韻折作結曲終人杳江上峯青留有餘不盡之意於煙波縹渺間脫盡團圓俗套乃顧天石改作南桃花扇使生日當場團圓雖其排場可快一時之耳目然較之原作孰劣孰優識者自能辨之

石榴記如皋黃瘦石振作也詞白都有可觀神感諸折暗以牡丹亭作譜子至夢圓折則明白落玉茗窠窠顧其自然情韻即未必青出于藍而模山範

水庶幾亦步亦趨也

陽羨萬紅友樹寢含元人深入堂奧得其髓故其曲音嘹唳正襯分明吳雪舫稱爲六十年第一手信知言也生平所作甚富如錦塵帆十串珠黃金甕金神鳳資齊鑑珊瑚毬舞霓裳貌姑仙青錢賺焚書鬧罵東風三茅宴玉山庵等作幾於汗牛充棟而稿多散失不存今世合刻者空青石念八翻風流棒稱擁艷三種而已紅友爲吳石渠之甥論者謂其淵源有自其實平心論之粲花三種情致有餘而豪宕不足紅友如天馬行空別出機杼宗旨固不同也

紅友關目於極細極碎處皆能穿插照應一字不肯虛下有匣劍帷燈之妙也曲調於極閒極冷處皆能細斟密酌一句不輕放過有大含細入之妙也非龍梭鳳杼能令天衣無縫乎

紅友之論曰曲有音有情有理不通乎音弗能歌不通乎情弗能作理則貫乎音與情之間可以意領不可以言宣此則如破竹建瓴否則隔終一膜也今觀所著莊而不腐奇而不詭艷而不淫戲而不虐而且宮律諧協字義明晰尤爲慣家能事情理音三字亦惟紅友庶乎盡之

蔣心餘太史士銓九種曲吐屬清婉自是詩人本色不以矜才使氣爲能故近數十年作者亦無以尙之其至離奇變幻者莫如臨川夢竟使若士先生身入夢境與四夢中人一一相見請君入甕想入非非娓娓清言猶餘技也桂林霜一片石第二碑冬青樹四種皆有功名教之言忠魂烈魄一入腕中覺滿紙颯颯尙餘生氣香祖樓空谷香兩種於同中見異最難下筆葢夢蘭與淑蘭皆淑女也孫虎與李蚓皆繼父也吳公子與扈將軍皆樊籠也紅絲高駕皆介紹也成君裴晚皆故人也且小婦皆薄命而大婦皆賢淑也使出

自俗筆難免雷同乃合觀兩劇非惟不犯重複且各極其錯綜變化之妙故稱神技四絃秋因青衫之陋特創新編順次成章不加渲染而情詞悽切言足感人幾令讀者盡如江洲司馬之淚濕青衫也雪中人一劇寫吳六奇頰上添毫栩栩欲活以花交折結束通部更見匠心獨巧

心餘強袁子才觀其所撰曲曰先生只當小病一場寵賜披覽袁不得已觀之次日問可有得意處否袁曰任爾忒聰明猜不出天情性惟兩語極佳耳心餘笑曰畢竟先生是詩人非曲客造物豈憑翻覆手窺天難用揣摩心此商寶意聞雷詩爲予曲之藍本也

乾隆十六年恭逢皇太后萬壽江西紳民遠祝純嘏雜劇四種亦心餘手編第一種曰康衢樂第二種曰叨利天第三種曰長生籙第四種曰昇平瑞徵引宏富巧切絕倫倘使登之明堂定爲承平雅奏不僅里巷風謠已也

吳穀人先生詞學近時人不多觀痛除凡響壁壘一新集中南北曲數套妙墨淋漓幾欲與元人爭席所作漁家傲樂府詞壇藝苑交口稱之其自序云余游富春之渚經七里之灘萬竹光中斜陽曬網一波折處細雨施罟緬懷高寄之蹤指點歸耕之處徑路或迷于黃葉人家全在乎翠微弄水相思尋煙欲問臺高百尺其釣維何祠閱千秋伊人宛在祇覺風流之足慕敢辭水調之難工恣我楮毫被之絃索演逸民之列傳寫漁父之家風人將讀之而解頤吾亦因之而寄傲也

錢竹初明府亦工音律所著鸚鵡媒乞食圖二種不及心餘之爽豁心餘亦不及其清麗也曲中佳句如只恐半腔愁都被春風吹破又若不是嫦娥流彩怎牽將對月顏開難比說書生稔色他往常間眼不輕檯又則這簾外幽禽還喚的俺俏書生夢兒遠又這羞態能禁架玉容淺霞早則是消盡溫存

憐煞他又你人前只管嬌眠罷休問俺雲蹤那答則這一幅花枝可也障的

咱以上鷓鴣媒婚姻簿料來夢幻骨肉恩如何割忍除非是歸來環珮認我夜深

魂又怎知他水邊梅影窺愁破還有俺畔門桃花望眼多些兒箇一樣的毫

端知己嵌入心窩以上乞食圖

西樓記為姑蘇袁裊公白賓作于叔夜者裊公託名也按宋牧仲筠廊偶筆云袁籀

志云袁于令字令昭號籀菴堯峯文鈔袁裊曾孫于令官荊州知府吳梅村集有贈荊州守袁大綱

玉詩四首云詞客開元擅成名又云彈絲法曲楚江情然則西樓作于籀菴于叔夜者以名為姓耳

見近人詩話裊公短身赤鼻長於詞曲穆素徽不過中人之姿面微麻性耽筆

墨故兩人交好為趙萊所忌因假趙不將以刺之此康熙中年事王子堅先

生猶得親見所云絕代佳人者妄也按良齋雜說籀菴守荊州謁某道卒然問云聞貴府

有三聲道詰之曰算盤聲天平聲板子聲袁竟以此罷官又按順治十年三月湖廣撫臣題參袁于令等官十五員侵盜錢糧據此則西樓之作當在奪職以後其同邑人龍

子猶有重定本多所刪節較六十種曲所刻尚覺簡當楚江情一闕原乏佳

處其膾炙人口實所不解也

筠廊偶筆載籀庵與人談及西樓記輒有喜色一日出飲歸月下肩輿過一

大姓門其家方燕賓演霸王夜宴輿人云如此良夜何不唱繡戶傳嬌語乃

演千金記耶籀菴聞之狂喜幾至墜輿吳之紀春日袁荊州過訪百花洲口

占二絕云契闊經今兩白頭建牙吹角古荊州東山嘯咏西樓夢故國重逢

話昔游一曲方成傳樂府十千隨到付纏頭當時記得輕分手王粲高樓鸚

鵡洲西樓記為一時所重如此

龍氏有愁墨齋傳奇定本十種新灌園酒家傭女丈夫量江記精忠旗雙雄

記萬事足夢磊記灑雪堂楚江情即西樓記皆取近時名曲再加刪訂而成頗稱

善本

鳴鳳記河套一折膾炙人口然白內多用駢儷之體頗得優伶搬演上場純

用小詞亦新耳目但多改用古人名作爲之大雅所弗尚也至爭寵一折赤肚子不上場只用道童答應省却許多頭緒在俗手必於末折作神仙示報應又多一番結束矣

集牌名成曲最難自然明珠記煎茶折長相思云念奴嬌歸國遙爲憶王孫心轉焦楚江秋色饒月兒高燭影搖爲憶秦嬌夢轉迢漢宮春信消運用自然情致春燕記阻遇折偶一爲之頗覺新異至鳴鳳之狀子精忠之頌雖皆集曲名而成然支離牽扯不足數矣

玉茗四夢牡丹亭最佳邯鄲次之南柯又次之紫釵則強弩之末耳

南柯情著一折以法華普門品入曲毫無勉強毫無遺漏可稱傑構末折絕好收束排場處復盡情極態全曲當以此爲冠冕也

牡丹亭對宋人說大明律春燕記楚國王二竟有不怕府縣三司作之句作

者故爲此不通語駭人聞聽然插科打諢正自有趣可以令人捧腹不妨略一見之至若元人雜劇凡駕唱多自稱廟諡如漢某帝唐某宗之稱真堪噴飯矣

琴心記榮返折紅衲襖曲捕魚翁錯認酒家敲

又怎許詩人帶月敲一曲兩用敲韻明珠記禁怨折一曲兩用怨韻荆釵堂試折亦一曲兩用錢韻

明曲齣自多四字國朝多二字惟東郭記皆用孟子語爲之玉鏡臺則或二字或三字四字參差不一蓋變例也

懷春記佳會折全落西廂窠窠而解袍歡山桃紅數曲在旁眼偷窺寫得歡情如許美滿較十二紅正不啻出於藍而過於藍余嘗謂小姐多丰采君瑞濟川才爲元曲中之最庸惡陋劣者緣落想便俗故也

紫釵記最得手處在觀燈時即出黃衫客下文劍合自不覺突而中借馬折避却不出便有草蛇灰線之妙稍可議者既有門楣絮別矣接下折柳陽關便多重疊且墮惡套而歎檄折兩使臣皆不上場亦屬草率金雀記若無丑淨至強以左太冲張孟陽當之亦不善挪虛步閱之輒不滿意人意

荆釵曲白都近自然惟赴試折家國離情路上自不必向朋輩喁喁緒語且末淨合唱蒙囑咐牢記取教我成名先奇數行書又居然與與王十朋心事關照殊嫌着相

焚香記寄書折關目與荆釵記大段雷同金員外潛隨來東孫汝權亦下第留京一同也賣登科錄人寄書承局亦寄書二同也同歸寓所寫書同調開肆中飲酒同私開書色同改寫休書無之不同當是有意勦襲而爲之

曲有覆述上文仍襲用前曲如西廂之鎖南枝焚香之玉交枝皆不復增減一字

浣紗記第十三折之虞美人第十五折之浪淘沙引皆竊古人名詞改易數字雖與本曲情節相同按之原詞究多勉強其第三折羈囚石室以問一曲爲一日關目尤欠分明也

雙珠記通部細針密線其穿穴照應處如天衣無縫具見巧思惟每人開口多用駢白頭面雷同且中有未盡合口吻者乃爲美玉之玷

明珠記別母折老旦曲云正憶情人在網籠又傷嬌女去漂篷情人二字施之白頭兩老稱謂甚怪作曲者偶然失檢便予人可擬可見此道一字不容苟下也

曲話卷三終