

卷四

曲話卷一

藤花主人梁廷柀撰

古人作曲本多自隱其名氏而鄙俚不文之作又往往詭託於古之詞人及當代名流而出之又或原有姓名相傳既久不免失脫者故曲本之考證最難也

作曲自一種至數十種有姓氏可考及或隱其本名而寓以他稱者以雜劇言其人各一種者元人如李文蔚作燕青博魚李直夫作虎頭牌岳伯川作李樂楊文作奎翠紅鄉戴善甫作風光好李壽卿作伍員吹簫孫仲章頭巾高文秀作雙獻功王仲文作賢母不忍屍王寶甫作麗春堂宮大范張雞黍范子安作竹葉舟張壽卿作紅梨花李行夫作灰闌記谷子二度城南柳曾瑞卿作留鞋記楊景賢作劉行首王子一作誤入

書名 曲話五卷 民國五年上海有正書局排印本
撰者 清 梁廷柀 撰
卷 卷四
內容分類 集 詞曲 曲話 清
索書號 雙紅堂 戲曲 298
編號 D8580100

[彩色首頁1](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄 編號: D8580100](#)
[東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本文影像資料庫 索書號: 雙紅堂 戲曲 298](#)
[漢籍善本文影像資料庫文本曲話五卷 民國五年上海有正書局排印本](#)
[版權所有 東京大學 東洋文化研究所](#)
[使用上的注意事項](#)

話 卷一

一





曲話卷四

藤花主人梁廷柎撰

樂府興而古樂廢唐絕興而樂府廢宋人歌詞興而唐之歌詩又廢元人曲調興而宋人歌詞之法又漸積于廢詩詞空具聲音元曲則描寫實事其體例固別爲一種然毛詩氓之蚩蚩篇綜一事之始末而具言之木蘭詩事蹟首尾分明皆已開曲伎之先聲矣作曲之始不過止被之管絃後且飾以優孟元人院本至今傳者寥寥數種其實雜劇爲多明以後則傳奇盛行下筆動至數十折一人多至數本十數本數十本其始大旨亦不過歸于勸善懲惡而已及其末流淫侈競尙蓋自明中葉以後作者按譜填字各逞新詞此道遂變爲文章之事不復知爲律呂之舊矣推此以論則雖謂今曲盛而元曲之聲韻廢亦無不可也

元人百種佳處恒在第一二折奇情壯采如人意所欲出至第四折則了無意味矣世遂謂元人以曲試士百種雜劇多出於場屋第四折爲強弩之末故有工拙之分然考之元史選舉志固無明文或亦傳聞之誤也

按明沈德符撰顧曲雜言

謂元人未滅南宋以前以雜劇試士吳梅村序廣正譜亦謂當時以此取士皆傳粉墨而踐排場一代之人文皆從此描眉畫頰談諧調笑而出之固宜其擅絕千古是二說者固當有所本也

雕蟲館曲選亦謂元取士有填詞科主司所定題目外止曲名及韻其賓白出于演劇伶人一時所爲故鄙俚蹈襲之語爲多予謂此蓋論百種雜劇然耳若西廂等本其白爲曲人所自作關目恰好字句亦長短適中迥不侔也北曲有名同詞異者如黃鍾宮有古水仙子而商調及雙調皆有水仙子有古神仗兒而仙呂亦有神仗兒有古塞兒令而越調亦有塞兒令有柳葉兒而仙呂及商調皆有柳葉兒有侍香金童而商調亦有侍香金童有賀聖朝而中宮及商調皆有賀聖朝有女冠子而大石亦有女冠子正宮有端正好

而仙呂亦有端正好仙呂有上京馬而商調亦有上京馬有祆神急而雙調亦有祆神急中呂有鬥鶴鶉而越調亦有鬥鶴鶉有紅芍藥而南呂亦有紅芍藥有思三台而越調亦有思三台

工尺四上樂之聲也而不知其字已見於楚詞大招云工尺字譜四上競氣則來歷已久矣

樂以詩爲本詩以聲爲用隋唐以來三百篇中僅傳鹿鳴關雎十二章宋趙彥肅將句字配協律呂因垂作譜於鹿鳴等六詩爲黃鐘清宮注云俗稱正宮關雎等六詩爲無射清商注云俗稱越調人但知南北曲有正宮越調而不知實麗於風雅也說本虞山周祥銍

四聲二十八調者宮聲七調曰正宮高宮中呂宮道宮南呂宮仙呂宮黃鐘宮商聲七調曰大石調高大石調雙調小石調歇指調商調越調羽聲七調

曰般涉調高般涉調中呂調平調南呂調仙呂調黃鐘調角聲七調曰大石角高大石角雙角小石角欵指角商角越角此二十八調之分統於四聲也按宋志以夾鐘收宮商角閏四聲閏爲角其正角變徵正徵皆不收而獨用夾鍾爲律本

曲譜長短句法自一字至十餘字其源皆起於古之歌詞可取而證賡歌都兪一字之始也風之祈父雅之肇禋二字之始也江有沱恩無繹三字之始也五六七字爲句所在多有姑不具論我不敢效我友自逸爲八字之始唐堯山堙之戒曰人莫躓于山而躓于堙爲九字之始孔氏銘曰饘於是粥於是以糊予口爲十字之始七字而外句法雖長皆可讀矣

調有大石大石本外國名有般涉般涉即般瞻譯言般瞻華言曲也語見續

文獻通考

按顧曲雜言謂遼史樂志大食調曲譜誤作大石因有小石以配之不知小石之名自宋已有王珪詩號至寶丹秦觀詩號小石調不由曲譜之謬也

四時聲律其分配各有所宜如春季屬木其氣疎達則聲宜暉緩而駘宕若仙呂之醉扶歸桂枝香中呂之石榴花漁家傲大石之長壽仙芙蓉花人月圓之類是也夏季屬火其氣恢台則聲宜洪亮震動若越調之小桃紅亭前柳正宮之錦纏道玉芙蓉普天樂之類是也秋之氣颯爽而清越若南呂之一江風浣溪沙商調之山坡羊集賢賓之類爲宜冬之氣嚴凝而靜正若雙調之朝元令柳搖金黃鐘之絳都春畫眉序羽調之四季花勝如花之類爲宜

合南北曲所存燕樂二十三宮調諸牌名審其聲音以配十二月正月用仙呂宮仙呂調二月用中呂宮中宮調三月用大石調大石角四月用越調越角五月用正宮高官六月用小石調小石角七月用高大石調高大石角八月用南呂宮南呂調九月用商調商角十月用雙調雙角十一月用黃鐘宮

黃鐘調十二月用羽調平調按羽調即黃鐘調蓋調缺一故兩用之而十一月為子子當夜半介兩日之間於義亦宜閏月則用

仙呂八雙角按仙呂即正月所用雙角十月所用合而一之履端於始歸餘於終之義也如此則聲音氣象自與四序相

合矣

吳門李元玉有一笠菴廣正九宮譜採元人各種傳奇散套及明初諸名人

所著之北詞依呂按調彙為全書於牌名體格同異處辨證甚屬精詳所收

尤博多今未見者先是華亭徐于寶輯有原稿李氏取而參訂之吳梅村為

之序稱為騷壇鼓吹堪與漢文唐詩並傳不朽可謂知言按雍熙樂府例黃鐘

中呂南宮雙調越調商調南角般涉十二調其商角及般涉有目無詞李氏書雖多道宮高平歇指宮調角調五類而歇指及宮角二調皆有目無詞核其體例實以雍熙樂府為本偶有增益亦因彼

而推廣之耳

九宮譜定不知誰氏所作但署東山鈞史死湖逸者全輯蓋隱其名矣所論

皆南曲篇首諸論多能切中其論務頭云凡曲遇揭起其音而宛轉其調如

俗之所謂做腔處即是務頭其論甚創按中原音韻於北曲之務頭臚列甚詳而南曲務頭絕無道及又按嘯餘譜載務頭一卷然於

務頭二字究未說明李笠翁謂二字既不得其解當以不解解之不得謂謎語欺人者所惑此說良當如云各調皆有引子獨羽調無引子

當借仙呂引子用之又云犯曲只宜犯本宮或偶犯別宮則音調必稍異如

醉太師貓兒出隊之類只宜直作本曲之名不必分作犯體又云大套必用

尾惟仙呂之木了牙等調大石之一撮棹等調商呂之鎖窓寒等調黃鐘之

刮地風等調商調之啄木鷓等調或二或四皆可不必用尾擻取亦精洵稱

善本非深入其域者不能道也

是書論平仄有過寬者如引幽閨之黃鐘絳都春云得到今朝謂可用平平

平去正宮普天樂云割得斷兄妹腸肚謂可用入平平平入平平仙呂卜算

子云病染身着地謂可用仄仄仄平平琵琶之中呂菊花新云封書遠寄到

親闈又見關河朔雁飛謂二句可用仄仄平平仄仄平平仄仄平平

釵之南呂臨江仙云渡水登山須子細謂可用仄仄平平仄仄平仄仄平牧羊之越調云甚日信復中郎將謂可用仄仄平平仄仄仄仄仄冰之商調逍遙樂云人阻陽臺煙霞暝謂後三字可用去平平雙調真珠簾云停針久可用上平平綵樓之仙呂入雙調金水令云娘子志誠兩意相投二句謂可用仄仄平平仄仄平仄幽閨之羽調排歌云不忍聽謂可用平平仄如此類可以互易者不可枚舉須知曲有一定之平仄中有數曲并仄中之上去亦不可改其平可以使仄仄可以使平必古曲音律不諧而後善謳者酌而改之此雖有而不多見豈能任意互易而云無礙耶持論雖活然或病其過活也

莊親王博綜曲籍尤精通音律能窮其變而會其通所著九宮大成南北宮譜多至數十卷前此未有也其持論有特識精卓不刊能關數百年詞家未關之秘如南譜舊有仙呂入雙調一門其音聲迥不相合今譜中將仙呂歸

仙呂雙調歸雙調而用南仙呂步步嬌北雙角新水令等曲合成套數別爲閨卷又詞家以各宮牌名彙而成曲俗稱犯調譜中以犯字意義無本更其名曰集曲其集曲有名義可取而聲律失調者有節奏克諧而名義欠雅者悉爲釐正不拘於古人成式又中原音韻入聲分派三音之內但止於平聲分陰陽而上去不分尙欠精晰譜中每字定以工尺而陰陽自分可補周德清之所未備又舊譜俱限七字爲句無論文義如何皆截爲襯字幾不成文理今譜中多留一二正字全其文義除去正文中間作讀章句益覺完美又譜中有一牌名同字異者以至先者爲正體餘爲又一體亦洗嘯餘譜第一體第二體之陋確爲有見凡此皆創例也

康熙五十四年命詹事王奕清等撰曲譜十四卷蓋與詞譜同時而成北曲四卷南曲八卷附失宮犯調各曲一卷曲文每句注句字韻注韻字每字旁

注四聲按九宮大成每曲文注句注讀於用中原韻處注韻沈韻所通注叶中原韻所無沈韻不通者注押與此少異於入聲字或宜作三聲者

皆一一詳註舊譜譌句亦一一爲之辨證以附於後

曲話以涵虛曲論爲最先取詞客九十八人而品題之如云馬東籬如朝陽鳴鳳張小山如瑤天笙鶴白仁甫如鵬搏九霄李壽卿如洞天春曉等類其題目雖佳然未必人人切當不移也

王實甫之撰西廂見太和正音譜王荈州曲藻謂實甫原本至碧雲黃花而止矣後所續爲關漢卿筆世謂止於草橋驚夢者非也今按漢卿所撰曲多至六十餘本其目不載西廂且續本多鄙陋不倫之句尤可疑也

陶宗儀輟耕錄謂董解元西廂作於金元宋時世代未遠尙罕傳者何況今曲之冗按董解元嘯餘譜首引之止稱始作北曲並未及西廂也

永嘉高則誠作琵琶故百川書志稱永嘉先生作原本止於書館相逢賞月

掃花爲朱教諭所補

近日高伯陽作續琵琶記空虛結撰出奇無窮一雪中郎之冤吳穀人先生爲之序云伯陽借一家之衣鉢拓千古之心胸誇飾勝緣揆張盛事如織女之酬郭合如青洪之贈歐明遂使銀鹿坐兒金龜得婿科名草長旌節花開但爭春夢之長不厭夏雲之幻數語曲中大致包括無遺矣

曲有句譜短促又爲平仄所限最難諧叶者李笠翁謂遇此等處當以成語了之是固一說但強押亦難巧合如還魂記之煙波畫船何嘗不是絕妙好詞何嘗不平仄諧叶較春燕之心愁意慵等語豈止上下床直是天淵之隔矣國朝惟萬紅友長此如仙呂之長拍有四上聲字爲句最難自然紅友則肆應不竭愈出愈奇如曉院好鳥祇我與爾我有斗酒等句皆異常巧合能奪天工者

紅友院本中有佛曲甚佳按佛曲佛舞在隋唐時已有之李唐樂府有普光佛曲日光明佛曲等八曲入婆陀調釋迦文佛曲妙花佛曲等九曲入乞食調大妙至極曲解曲八越調摩尼佛曲雙調蘇密七俱佛曲日光騰佛曲入商調邪勒佛曲入徵調婆羅樹佛曲等四曲入羽調遷星佛曲入般涉調提梵入移風調固不始於金元也

北人有所謂打連廂唱蓮廂者蓋連廂詞作於元曲未作之先其例專設司唱者一雜設諸執器色者笙笛琵琶各一人排坐場端吹彈數曲而後敷白道唱男女末泥女名旦兒并雜色人等上場扮演依唱詞而作舉止毛西河有擬連廂詞曰賣嫁曰放儉古法猶存今人不復能也古人歌者舞者各自爲一兩不照應至唐人柘枝詞蓮花鏤歌則舞者所執與歌人所歌之詞稍有相應矣猶羌無故實也至宋趙令時作商調鼓子詞譜西廂傳奇始有事

實矣然尙無演白也至董解元作西廂搗彈詞曲中夾白搗彈念唱統屬一人然尙未以人扮演也金人仿遼大樂之製而作清樂中有連廂詞則扮演有人矣猶然司舞者不唱司唱者不舞也至元曲則歌舞合於一人然一折自首至末皆以其人專唱非正末則正旦唱者爲主而白者爲賓則連廂之法未盡變也今之雜色上場無不可唱此實起於元末明初其由來亦已久矣

元曲疊字多新異者今摘錄之响丁丁冷清清黑嘍嘍虛飄飄各刺刺雕輪碾落

花撲騰騰寬綽綽笑呷呷香馥馥鬧炒炒輕絲絲黃柳帶碧茸茸煖溶溶靜巉

巉的綠愁氣昂昂醉醺醺呆鄧鄧把衣裳袒裸亂蓬蓬叫吖吖白鄧鄧黑突突戰欽

欽慌張張昏慘慘疎刺刺的風雨歸舞旋旋叫喳喳撲碌碌惡狼狼哭啼啼淚紛

紛黑黯黯戰兢兢白茫茫寒森森滴溜溜絆我個合撲地篤簌簌密濛濛亂紛紛稀

刺刺草戶破殺殺磚窰喜孜孜明晃晃眼睜睜可撲撲膽驚亂慌慌忙劫劫慌

速速急煎煎翻滾滾悲切切痛煞煞急忙忙苦孜孜淚絲絲慘慘可老子撲

咚咚窮滴滴淚漣漣亂烘烘粗空空幾根顛欽欽惹的我冷丁丁羞答答實不

不與你心恐恐清耿耿番滾滾赤歷歷那電不明明在這門分朗朗雄糾糾喜

都都瘦懨懨乾剝剝足律律恹懨懨開聖旨黃甘甘惡眼眼撲碌碌篤速速跳眼

心切切眼巴巴困騰騰惡嗽嗽謾徹徹愁萬信拖拖另巍巍手中曲躬躬翻

滾滾可不不甘剝剝悶懨懨沉默默淚汪汪青滲滲黃穰穰嗔忿忿急攘攘

淚盈盈夜迢迢星耿耿笑欣欣暖溶溶苦懨懨悶沉沉火匝匝把衣服緊搭着開抄

抄凍欽欽病懨懨天澄澄人紛紛開火火靜悄悄困騰騰步遲遲恨絲絲笑

哈哈酸溜溜韻悠悠笑哈哈舞飄飄撲簌簌骨碌碌合刺刺轆轤各那那的

確浙零零急騰騰急旋旋碧遙遙喝嘍嘍七林林遇曲沉默默勢雄雄威糾

糾齊臻臻鬧垓垓濕浸浸磕擦擦登山緝林林志昂昂氣騰騰興悠悠嬌滴

滴樂陶陶曲彎彎高聳聳明朗朗响潺潺香噴噴鬱沉沉碧油油黑漫漫炤

騰騰絮叨叨假惺惺不鄧鄧撲瑟瑟響瑤瑤忽刺刺不騰騰磣磕密匝匝

笑微微立欽欽醉醺醺支楞楞低矮矮羞怯怯風颯颯怒忿忿顛競競黃登

登氣撲撲淚籟籟沸瀼瀼直挺挺鬧嚷嚷綠茸茸吃登登催着恨匆匆厮踏

踏赤力力骨都都各支支烟支支的撒涎鄧鄧情默默望迢迢青湛湛細濛

濛忒楞楞氣哈哈冷清清意懸懸嘴巴巴碧冷冷玉鏗鏗綠依依碎紛紛可

擦擦穩不不粗刺刺黑婁婁鐵屑屑

曲話卷四終