

顧曲塵談卷上

第一章 原曲

余十八九歲時。始喜讀曲。苦無良師。以爲教導。心輒怏怏。繼思欲明曲理。須先唱曲。隋書所謂彈曲多則能造曲是也。乃從里老之善此技者。詳細問業。往往瞠目不能答。一語或僅就曲中工尺旁譜。教以輕重疾徐之法。及進求其所以然。則曰非余之所知也。且唱曲者。可不必問此。余憤甚。遂取古今雜劇傳奇。博覽而詳覈之。積四五年。出與里老相問答。咸駭而却走。雖笛師鼓員。亦謂余狂不可近。余乃獨行。其是置流俗毀譽於不顧。以迄今日。雖有一知半解。亦扣槃捫燭之談也。用貢諸世。以餉同嗜者。

曲也者。爲宋金詞調之別體。當南宋詞家慢近盛行之時。卽爲北調。榛莽胚胎之日。王元美藝苑卮言云。金源入主中原。舊詞之格。往往於嘈雜緩急之間。不能盡按。乃別創一調。以媚之。觀此卽爲北調之濫觴。沿至末年。世人嫌其粗鹵。江左詞

東京大學
東洋文化研究所所藏
漢籍善本全文影像資料庫

書名 顧曲塵談二卷 民國五年上海商務印書館排印；民國十二年再版本
撰者 吳梅 撰
卷 卷首
內容分類 集-詞曲-曲話-近人
索書號 雙紅堂-戲曲-300
編號 D8591300

[彩色首頁1](#)

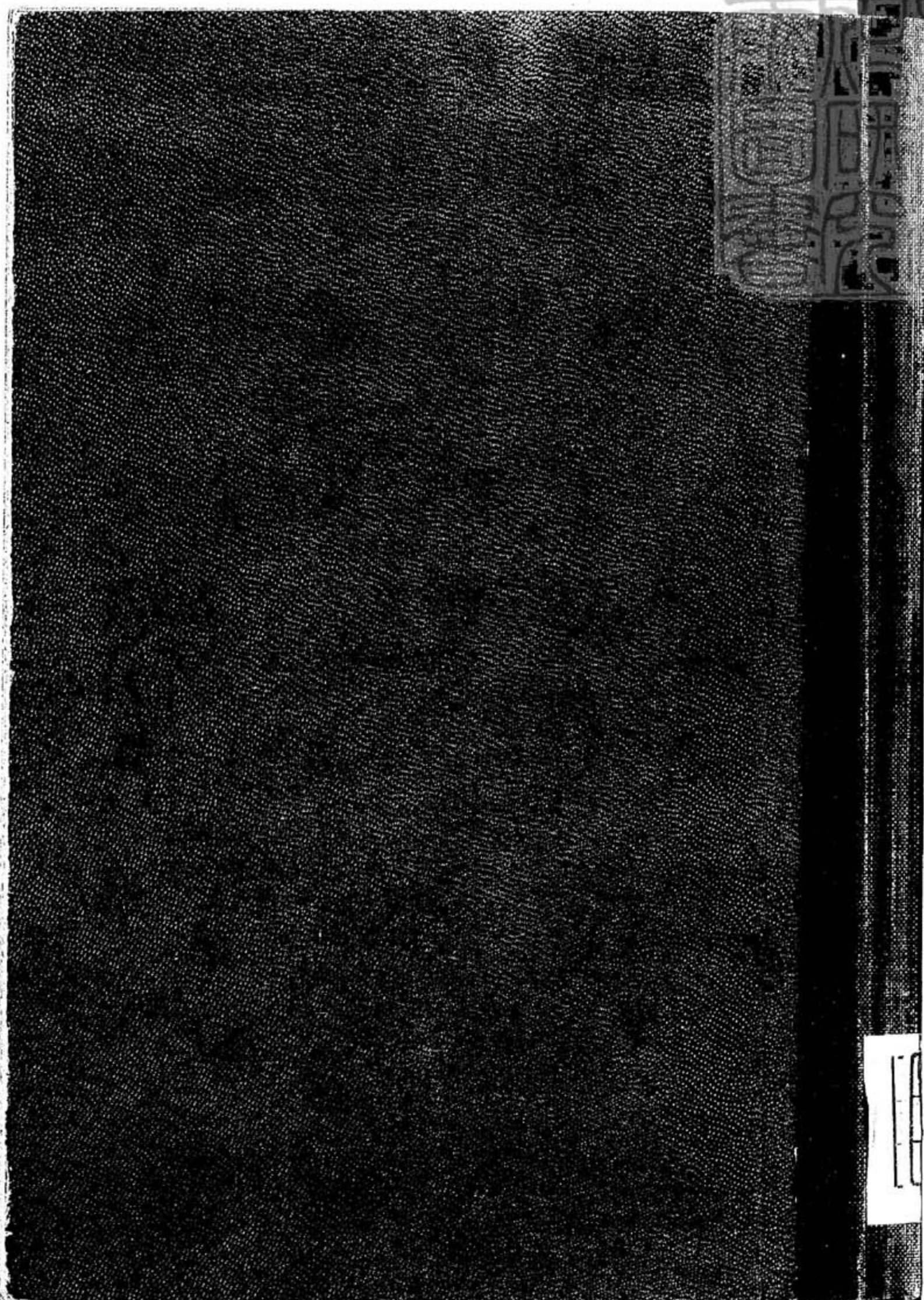
[東洋文化研究所漢籍目錄 編號: D8591300](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本全文影像資料庫 索書號: 雙紅堂-戲曲-300](#)

[漢籍善本全文影像資料庫文本顧曲塵談二卷 民國五年上海商務印書館排印；民國十二年再版本](#)

版權所有: [東京大學](#) [東洋文化研究所](#)

[使用上的注意事項](#)



0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 2



文藝叢刻甲集

顧曲塵談

冊上

商務印書館出版

長戲曲
評論
6

顧曲塵談目錄

卷上

第一章 原曲

第一節 論宮調

第二節 論音韻(附曲韻二十一章)

第三節 論南曲作法

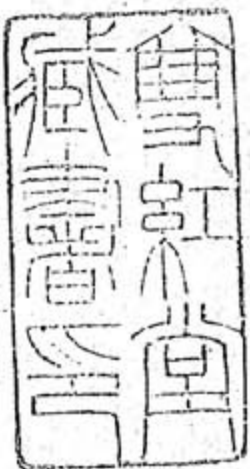
第四節 論北曲作法

卷下

第二章 製曲

第一節 論作劇法

第二節 論作清曲法



第三章 度曲

第四章 談曲

顧曲塵談卷上

第二章 原曲

余十八九歲時。始喜讀曲。苦無良師以爲教導。心輒怏怏。繼思欲明曲理。須先唱曲。隋書所謂彈曲多則能造曲是也。乃從里老之善此技者。詳細問業。往往瞠目不能答。語或僅就曲中工尺旁譜。教以輕重疾徐之法。及進求其所以然。則曰非余之所知也。且唱曲者不必問此。余憤甚。遂取古今雜劇傳奇。博覽而詳覈之。積四五年。出與里老相問答。感駭而却走。雖笛師鼓員。亦謂余狂不可近。余乃獨行。其是置流俗毀譽於不顧。以迄今日。雖有一知半解。亦扣槃捫燭之談也。用貢諸世。以餉同嗜者。

曲也者。爲宋金詞調之別體。當南宋詞家慢近盛行之時。卽爲北調。榛莽胚胎之日。王元美藝苑卮言云。金源入主中原。舊詞之格。往往於嘈雜緩急之間。不能盡按。乃別創一調。以媚之。觀此卽爲北調之濫觴。沿至末年。世人嫌其粗鹵。江左詞