

顧曲塵談卷上

第一章 原曲

卷上

余十八九歲時。始喜讀曲。苦無良師以爲教導。心輒怏怏。繼思欲明曲理。須先唱。不能答一語。或僅就曲中工尺旁譜。教以輕重疾徐之法。及進求其所以然。則曰。非余之所知也。且唱曲者。可不必問此。余憤甚。遂取古今雜劇傳奇。博覽而詳覈之。積四五年。出與里老相問答。咸駭而却走。雖笛師鼓員。亦謂余狂不可近。余乃獨行。其是置法。倍毀譽於不顧。以迄今日。雖有一知半解。亦扣槃捫燭之談也。用貢諸世。以餉知音者。

曲也者。爲宋詞家慢近盛行之時。卽爲北調。榛莽胚胎之。別體當南宋詞家慢近盛行之時。卽爲北調。榛莽胚胎之。金源入主中原。舊詞之格。往往於嘈雜緩急之間。不能盡之。觀此卽爲北調之濫觴。沿至末年。世人嫌其粗鹵。江左詞

書名 顧曲塵談二卷 民國五年上海商務印書館排印；民國十二年再版本

撰者 吳梅 撰  
卷上  
內容分類 集詞曲話近人  
索書號 雙紅堂 戲曲 300  
編號 D8591300

彩色書頁1

東洋文化研究所漢籍目錄 編號: D8591300

東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本文影像資料庫 索書號: 雙紅堂 戲曲 300

漢籍善本文影像資料庫文本 顧曲塵談二卷 民國五年上海商務印書館排印；民國十二年再版本

版權所有: 東京大學 東洋文化研究所

使用上的注意事項

上

一



第三章 度曲

第四章 談曲

1691

科

顧曲塵談卷上

第二章 原曲

余十八九歲時始喜讀曲。苦無良師以爲教導。心輒怏怏。繼思欲明曲理。須先唱曲。隋書所謂彈曲多則能造曲是也。乃從里老之善此技者。詳細問業。往往瞠目不能答。語或僅就曲中工尺旁譜。教以輕重疾徐之法。及進求其所以然。則曰非余之所知也。且唱曲者不必問此。余憤甚。遂取古今雜劇傳奇。博覽而詳覈之。積四五年。出與里老相問答。感駭而却走。雖笛師鼓員。亦謂余狂不可近。余乃獨行。其是置流俗毀譽於不顧。以迄今日。雖有一知半解。亦扣槃捫燭之談也。用貢諸世。以餉同嗜者。

曲也者。爲宋金詞調之別體。當南宋詞家慢近盛行之時。卽爲北調。榛莽胚胎之日。王元美藝苑卮言云。金源入主中原。舊詞之格。往往於嘈雜緩急之間。不能盡接。乃別創一調。以媚之。觀此卽爲北調之濫觴。沿至末年。世人嫌其粗鹵。江左詞

人遂以纏綿頓宕之聲以易之而南詞以起（如拜月琵琶之類是也）此南北曲之原始也北主剛勁南主柔媚北字多而調促促處見筋南字少而調緩緩處見眼北宜和歌南宜獨奏魏良輔所論曲律（見後第五章詳論其理）極有見解宜恪守之。

嘗疑古今曲家自金源以迄今日其間享大名者不下數百人所作諸曲其膾炙人口者亦不下數十種而獨於填詞之道則缺焉不論遂使千古才人欲求一成法而不可得於是宗西廂者以妍媚自喜宗琵琶者以樸素自高而於分宮配調位置角目安頓排場諸法悉委諸伶工而其道益以不彰雖有中原音韻及九宮曲譜二書亦止供案頭之用不足爲場上之資暗室無燈何怪乎此道之日衰也余深思其故乃知有一大病也其病維何曰務求自祕而已矣從來文章之事就其高深言之各有見到之處父不能傳諸子師不能傳諸弟此固難言不足深責惟規矩準繩必須耳提面命纔能有所步趨今一切不講使人暗中捫索保無有

歧誤之事在祕而不宣者以爲填詞之法非盡人所能且此法無人授我我豈肯獨傳于人寧箝吾舌使人莫明其妙而吾略爲指點之則人將以關馬鄭白尊我矣此所以迄無成書也凡存此心者不外乎鄙吝二字夫文章天下之公器非我之所能獨私何必靳而不與至如是哉余少時卽經過此難遍問曲家卒無有詳示本末者故至今日再不敢緘默以誤世人遂將平生所得傾筐倒篋而出之使人知有規矩準繩而不爲誦讀所誤雖元人復起亦且避吾言也

填詞一道世人皆以爲難願亦有極樂之處今請先言其難詩古文辭專在氣韻風骨世之治此者求其工穩與漢魏唐宋作家爭衡固非易事若論入手之始僅在平仄妥協而已況高論漢魏者有時平仄亦可不拘是其難在胎息不在格律之間也曲則不然平仄四聲而外須注意於清濁高下字之宜陰者不可填作陽聲字之宜陽者又不可填作陰聲況曲牌之名多至數百（見後第一節論宮調內）各隸屬於各宮調之下而宮調之性又有悲歡喜怒之不同則曲牌之聲亦

分苦樂哀悅之致。作者須就劇中之離合憂樂而定。諸一宮然後再取一宮。中曲牌聯爲一套。是入手之始。分宮配角已繁。費苦心矣。及套數既定。則須論字格。所謂字格者。一曲中必有一定字數。必有一定陰陽清濁。某句須用上聲韻。某句須用去聲韻。某字須陰。某字須陽。一毫不可通借。如仙呂調之長拍。其第六句共四字。而此四字又必須全用上聲。故吳石渠用我有斗酒。萬紅友用祇我與爾。洪昉思用兩載寡侶。蔣心餘用睨院好鳥。蓋不如是。則不合也。又如商調之集賢賓。其第一句必須用平平去上平去平。故陳大聲用西風桂子香正幽。李玄玉用三春夜短花睡濃。袁于令用愁魔病鬼朝露捐。吳駿公用晴窗凭几傾細茶。諸如此類。謂之字格。至於用韻。尤宜謹嚴。蓋曲中之韻。既非詩韻。又非詞韻。其間去取分合。大抵以入聲分派三聲。而各將一韻分清陰陽。以便初學之檢取。如世傳之中原音韻。與中州音韻皆是也。（詳見後第二節論音韻）惟作者必須恪守韻律。不可彼此通借。琵琶記之廊會合歌。羅家麻爲一玉簪記之琴挑合真。文庚青侵尋爲

一。在古人猶有此失。可不慎諸。是故作曲者爲音律所拘縛。左支右絀。求一套之中。無支離拙澀之語。已是十分難事。而欲文字之工。足以與古作者相頡頏。不且難之。又難哉。今之曲家。往往以典雅凝鍊之語。施諸曲中。雖覺易動人目。究非此道之正宗。曲之勝場。在於本色。試徧看元人雜劇。有一種塗金錯采。令人不可句讀。否惟明之屠赤水所作曇花彩毫。諸記喜搬用類書。至今藉爲口實。黃韻珊至比爲房科墨卷。確是至言。然則配調填字。協韻而外。尤須出以本色。何其難也。調得平仄成文。又恐陰陽錯亂。配得宮調合律。更虞字格難諧。及諸般妥帖。而出語苟有晦澀。又非出色。當行之作。黃九煙云。三仄應須分上去。兩平還要辨陰陽。豈知所論猶未盡乎。故論其難。幾令人無從下筆。論其樂事。則亦有不可勝言者。自來帝王卿相。神仙鬼怪。皆不可隨意而爲之。古今富貴壽考。如郭令公者。能有幾人。惟填詞家。能以一身兼之。我欲爲帝王。則垂衣端冕。儼然綸綍之音。我欲爲神仙。則霞珮雲裾。如帶朝眞之駕。推之萬事萬物。莫不稱心。所願屠門大嚼。聊且快

意士大夫伏處蘧廬送窮無術惟此一種文字足洩其抑塞磊落不平之氣借彼筆底之煙霞吐我胸中之雲夢不亦荒唐可樂乎且詞曲之間亦有較他種文字略寬者例如作一賦通篇不能重韻而曲則不妨如仙呂點絳脣混江龍一套其間所用之曲不過十八支而前曲所押之韻後曲不妨重押又詩古文辭一篇中總須一意到底而曲則視全齣之關目以爲變化白中如何說法則曲亦如何做法往往前曲與後曲未必可以連屬者此亦無害是曲律雖嚴亦有可以通融之處也第就愚見論之凡作曲切不可畏其難且愈難愈容易好余嘗爲陳佩忍去病題徐寄塵女史西冷悲秋圖圖爲悲秋瑾而作者余用越調小桃紅一套其中下山虎固舉世所謂難作者也幽閨記下山虎原文云「大家體面委實多般有眼何曾見懶能向前他那里弄盞傳杯恁般腴腆這裏新人忒煞虔待推怎地展主婚人不見憐配合夫妻事事非偶然好惡因緣總在天」曲中大字及懶能向前句待推怎地展句事非偶然句四聲一字不可移易可謂難矣余詞云「半林言遭」以較原文似乎青出於藍可見天下無難事也

### 第一節 論宮調

宮調之理詞家往往僅守舊譜中分類之體固未嘗不是但宮調究竟是何物件舉世且莫名其妙豈非一絕大難解之事余以一言定之曰宮調者所以限定樂器管色之高低也何也卽以笛論笛共六孔計有七音今人按第一孔作工第二孔作尺第三孔作上第四孔作一第五孔作四第六孔作合而別將第二第三兩孔按住作凡此世所通行者曲家謂之小工調笛色之調有七曰小工調（卽上文所言者）曰凡字調曰六字調曰正工調曰乙字調曰尺字調曰上字調此七調之分別以小工調作準所謂凡字調者以小工調之凡字作工字也凡作工字工作尺字尺作上字上作一字一作四字四作合字合作凡字是也所謂六字調

者以小工調之六字作工字也。六作工。凡作尺。工作上。尺作一。上作四。一作合。四作凡。是也。所謂正工調者。以小工調之五字作工字也。五作工。六作尺。凡作上。工作一。尺作四。上作合。一作凡是也。所謂乙字調者。以小工調之乙字作工字也。乙作工。五作尺。六作上。凡作一。工作四。尺作合。上作凡是也。所謂尺字調者。以小工調之尺字作工字也。尺作工。上作尺。一作上。四作一。合作四。凡作合。工作凡是也。所謂上字調者。以小工調之上字作工字也。上作工。一作尺。四作上。合作一。凡作四。工作合。尺作凡是也。笛共六孔。而所用有七調。是每字皆可作工。此即古人還相爲宮之遺意。今曲中所言宮調。即限定某曲當用某管色。凡爲一曲。必屬於某宮。或某調。每一套中。又必須同是一宮。或一調。若一套中。前後曲不是同宮。即謂出宮。亦謂犯調。曲律所不許也。願亦有所變化。詳後。今且將六宮十一調之名備列之。

(一) 六宮 仙呂宮。南呂宮。黃鍾宮。中呂宮。正宮。道宮。是也。

(二) 十一調 大石。小石。般涉。商角。高平。揭指。宮調。商調。角調。越調。雙調。是也。今再將笛中管色分配之。則覽者可知其運用矣。

(三) 小工調 仙呂宮。中呂宮。正宮。道宮。大石調。小石調。高平調。般涉調。屬之。中有彼此互見者。即兩調可通用也。

(四) 凡調 南呂宮。黃鍾宮。商角調。仙呂宮。屬之。

(五) 六調 南呂宮。黃鍾宮。商角調。商調。越調。亦可小工。屬之。

(六) 正工調 雙調。屬之。

(七) 乙字調 雙調。屬之。

(八) 尺調 仙呂宮。中呂宮。正宮。道宮。大石調。小石調。高平調。般涉調。屬之。

(九) 上調 南呂宮。商調。越調。屬之。

就上所述論之。則各宮各調之管色。可一覽知之矣。或曰。古言律呂。皆指陽律。太簇。姑洗。蕤賓。夷則。無射。黃鍾。陰呂。大呂。應鍾。南呂。林鍾。中呂。夾鍾。而言。如

子之說。僅有黃鍾、南呂、中呂。其他一概不及者何也。且僅以笛、色、分配各宮。而不言隔八相生之理。又何也。曰子所言者律學也。余所論者曲中應用之理。就其所存者言之。不敢以艱深文淺陋也。古今論律者。不知凡幾。求一明白曉暢者。十不獲一。余於律呂之道。從未問津。苟以一知半解。而謬謂洞明古今之絕學。自欺欺人。吾不能不爲也。故止就曲中之理言明之。蓋曲與律是二事。曲中之律與吾子所言之律。又是二事。混而爲一。此古今論者文字愈多。而其理愈晦也。南北曲名多至千餘。舊譜分隸各宮。亦有出入。詞家不明分宮合套之道。出宮犯調不一。而作曲文雖佳。不能被入管絃者。職是故也。南詞自沈寧庵九宮譜出。度曲家始有準繩。北曲則直至大成譜出。尙無確切之規矩。余爲近日詞家立一準的。爰取各曲所屬之宮調。詳列於左。(合套諸法。見後第三第四兩節。)

(一) 仙呂宮所屬諸曲 「北曲」則爲端正好。(正宮內不同) 賞花時。點絳脣。混江龍。油葫蘆。天下樂。村裏迓鼓。(亦入商調) 元和令。(亦入商調) 上馬嬌。遊四

門。勝葫蘆。後庭花。(亦入中呂調) 河西後庭花。柳葉兒。(與黃鍾不同) 寄生草。青哥兒。哪吒令。鵲踏枝。六么序。醉扶歸。金盞兒。(與雙調金盞子不同) 醉中天。雁兒。一半兒。憶王孫。玉花秋。四季花。(亦入商調) 穿窗月。八聲甘州。大安樂。雙燕子。(卽商調雙雁兒) 翠裙腰。六么遍。(亦入中呂) 上京馬。綠窗怨。瑞鶴仙。憶帝京。祇神兒。(與雙調不同) 六么令。錦橙梅。三番玉樓人。柳外樓。太常引。尾聲。隨煞。賺煞。賺尾。上馬嬌。煞。後庭花。煞。

〔南詞〕則(引子)爲卜算子。番卜算。劍器令。小蓬萊。探春令。醉落魄。天下樂。鵲橋仙。金雞叫。奉時春。紫蘇凡。唐多令。黃梅雨。似娘兒。望遠行。鷓鴣天。(引子者。出場時所用之引子。或用笛和。或不用笛和。與曲子大異) (過曲)爲光光乍。鐵騎兒。碧牡丹。大齋郎。勝葫蘆。青歌兒。胡女怨。五方鬼。望梅花。上馬踢。月兒高。二犯。月兒高。月雲高。月照山。月上五更。蠻江令。涼草蟲。蠟梅花。感亭秋。望吾鄉。喜還京。美中美。油核桃。木丫牙。長拍。短拍。醉扶歸。皂羅袍。皂袍罩黃鶯。醉羅袍。

醉羅歌。醉花雲。醉歸花月渡。羅袍歌。排歌。三疊排歌。傍妝臺。二犯傍妝臺。八聲甘州。甘州解醒。甘州歌。十五郎。一盆花。桂枝香。二犯桂枝香。天香滿羅袖。河傳序。拗芝蔬。一封書。一封歌。一封羅。安樂神犯。香歸羅袖。解三醒。解醒帶。甘州解醒歌。解袍歌。解醒望鄉。掉角而序。掉角望鄉。番鼓兒。惜黃花。西河柳。春從天上來。古皂羅袍。甘州八犯。尾聲。

(二)南呂宮所屬諸曲 [北曲]則爲一枝。花梁州第七。隔尾。牧羊關。罵玉郎(亦名瑤華令。入中呂) 感皇恩。採茶歌。玄鶴鳴(卽哭皇天) 烏夜啼。賀新郎。草池春。紅芍藥(與中宮不同) 菩薩梁州。四塊玉。梧桐樹。玉嬌枝。鶴鶉兒。乾荷葉。金字經。尾聲。收尾。煞尾。隨尾。隨煞。黃鐘尾。隔尾。隨煞。隔尾。黃鍾煞。神仗兒。煞。外附九轉貨郎兒。

[南詞]則(引子)爲大勝樂。金蓮子。戀芳春。女冠子。臨江仙。一翦梅。一枝花。薄媚。虞美人。意難忘。稱人心。三登樂。轉山子。薄倖。生查子。哭相思。于飛樂。步蟾宮。

滿江紅。上林春。滿園春。掛真兒(過曲)爲梁州序。梁州新郎。賀新郎。纏枝花。節節高。大聖樂。奈子花。奈子落瑣窗。奈子宜春。青衲襖。紅衲襖。一江風。單調風雲會。梅花塘。香柳娘。孤雁飛。石竹花。解連環。風檢才。呼喚子。大研鼓。引駕行。薄媚。袞。竹馬兒。番竹馬。繡帶兒。繡太平。繡帶宜春。宜春樂。太師引。醉太師。太師垂繡帶。瑣窗寒。瑣窗郎。阮郎歸。繡衣郎。宜春令。三學士。學士解醒。刮鼓令。羅鼓令。癡冤家。金蓮子。金蓮帶。東甌。香羅帶。羅帶兒。二犯香羅帶。羅江怨。五樣錦。三換頭。香遍滿。懶畫眉。浣溪沙。秋夜月。東甌令。劉潑帽。金錢花。五更轉。劉袞。紅衫兒。本宮賺。梁州賺。紅芍藥。鍼線箱。滿園春。八寶妝。九疑山。木蘭花。烏夜啼。春色滿皇州。恨蕭郎。

(三)黃鍾宮所屬諸曲 [北曲]則爲醉花陰。喜遷鶯。出隊子。刮地風。四門子。古水仙子。塞雁兒。神仗兒。節節高。者刺古。柳葉兒。古寨兒令。六么令。(與仙呂不同) 九條龍。興隆引。侍香金童。降黃龍袞。文如錦。女冠子(與大石不同) 願成



雙傾盃序。綵樓春。晝夜樂。人月圓。紅衲襖。賀聖朝。尾聲。隨尾。隨煞。黃鍾尾。神仗兒煞。

〔南曲〕則〔引子〕爲絳都春。疏影。瑞雲濃。女冠子。〔與南呂異〕點絳脣。〔與北曲大異〕傳言玉女。翫仙燈。西地錦。玉漏遲。〔過曲〕爲絳都春序。出隊子。鬧樊樓。下小樓。畫眉序。滴滴金。滴滴溜子。神仗兒。鮑老催。雙聲子。啄木兒。三段子。歸朝歡。水仙子。刮地風。〔與北曲不同〕春雲怨。三春柳。降黃龍。袞徧。獅子序。太平歌。賞宮序。玉漏遲序。恨蕭郎。〔與南呂不同〕燈月交輝。恨更長。侍香金童。〔亦入仙呂〕傳言玉女。月裏嫦娥。天仙子。〔自此宮起。凡南曲中集曲。不錄。〕

〔四〕中呂宮所屬諸曲。〔北曲〕則爲粉蝶兒。醉春風。迎仙客。石榴花。鬪鸚鵡。〔與越調不同〕上小樓。快活三。朝天子。四邊靜。滿庭芳。賀聖朝。叫聲。紅繡鞋。鮑老兒。紅芍藥。〔與南呂不同〕剔銀燈。蔓青菜。普天樂。柳青娘。道和。醉高歌。十二月。堯民歌。喜春來。鬼三台。〔與越調不同〕播梅令。古竹馬。〔與越調不同〕賣花聲。〔亦入雙調〕酥棗兒。齊天樂。紅衫兒。〔亦入正宮〕山坡羊。四換頭。喬捉蛇。骨打兔。尾聲。煞尾。賣花聲。煞。啄木兒。煞。

〔南曲〕則〔引子〕爲粉蝶兒。〔與北曲異〕四園春。醉中歸。滿庭芳。行香子。菊花新。青玉案。尾犯。遶紅樓。剔銀燈。引金菊對芙蓉。〔過曲〕爲泣顏回。石榴花。駐馬聽。〔與北曲異〕馬蹄花。番馬舞。秋風。駐雲飛。古輪臺。撲燈蛾。念佛子。大和佛。鶻打兔。大影戲。兩休休。好孩兒。粉孩兒。紅芍藥。〔與南呂不同〕耍孩兒。會河陽。縷縷金。越恁好。漁家傲。剔銀燈。攤破地。錦花。麻婆子。尾犯序。丹鳳吟。十破。四。冰車歌。永團圓。瓦盆兒。喜漁燈。舞霓裳。山花子。千秋歲。紅繡鞋。馱環着。合生。風蟬兒。醉春風。賀聖朝。沁園春。柳梢青。迎仙客。杵歌。阿好悶。呼喚子。〔與北曲不同〕太平令。德勝序。宮娥泣。

〔五〕正宮所屬諸曲。〔北曲〕則爲端正好。滾繡球。叨叨令。倘秀才。白鶴子。塞鴻秋。脫布衫。小梁州。醉太平。呆骨朵。貨郎兒。九轉貨郎兒。伴讀書。笑和尚。芙蓉花。

鴛鴦雙蠻姑兒窮河西。梅梅雨。菩薩蠻。月照庭。六么遍。黑漆弩。甘草子。漢東山。金殿喜重重。怕春歸。普天樂。錦庭芳。尾聲。收尾。啄木兒煞。

〔南曲〕則〔引子〕爲燕歸梁。七娘子。梁州令。破陣子。瑞鶴仙。喜遷鶯。緱山月。新荷葉。〔過曲〕爲玉芙蓉。刷子序。錦纏道。朱奴兒。普天樂。錦庭樂。雁過聲。風淘沙。四邊靜。福馬郎。小桃紅。〔與越調不同〕綠欄衫。三字令。一撮棹。泣秦娥。傾杯序。長生道。引彩旗兒。白練序。醉太平。〔亦入南呂〕雙鴻鸞。洞仙歌。雁來紅。花藥欄。本宮賺。怕春歸。薔薇花。醜奴兒近。安公子。划鉞令。湘浦雲。

〔六〕道宮所屬諸曲 〔北曲〕則爲凭欄人。〔與越調不同〕美中美。大聖樂。解紅。賺。尾聲。

〔南曲〕無。

道調宮向無專曲。故舊譜皆付闕如。茲從董解元西廂記。有凭欄人全套。故錄補之。惟此套大成譜載入黃鍾宮內。是亦有異同也。南曲則仍缺之。

〔七〕大石調所屬諸曲 〔北曲〕則爲念奴嬌。百字令。〔與詞同。惟僅有散板〕六國朝。卜金錢。歸塞北。雁過南樓。喜秋風。怨別離。淨瓶兒。好觀音。催花樂。常相會。青杏子。〔亦入小石調〕愁郭郎。還京樂。催拍子。荼蘼香。驀山溪。女冠子。玉翼蟬。鷓鴣天。燈月交輝。喜梧桐。初生月兒。隨煞。帶賺煞。雁過南樓煞。淨瓶兒煞。好觀音煞。玉翼蟬煞。

〔南曲〕則〔引子〕爲東風第一枝。碧玉令。少年遊。念奴嬌。燭影搖紅。〔過曲〕爲沙塞子。本宮賺。念奴嬌序。催拍。賽觀音。人月圓。長壽仙。驀山溪。烏夜啼。插花三臺。醜奴兒令。

〔八〕小石調所屬諸曲 〔北曲〕則爲惱殺人。伊州遍。青杏兒。〔亦入大石〕天上謠。尾聲。

〔南曲〕則爲驟雨打新荷。〔與北曲同。卽元遺山作〕

〔九〕般涉調所屬諸曲 〔北曲〕則爲隋遍。〔與詞不同〕臉兒紅。牆頭花。耍孩兒。

煞捉拍令。瑤臺月。三煞尾聲。

〔南曲〕則爲哨徧（與詞同）。

（十）商角調所屬諸曲 〔北曲〕則爲黃鶯兒（與南曲不同）踏莎行。蓋天旗。應天長。垂絲釣。尾聲。

〔南曲〕則爲永遇樂。熙州。三臺。解連環。秋夜雨。漁父。

（十一）高平調所屬諸曲 〔北曲〕則爲木蘭花。唐多令。于飛樂。青玉案。尾（皆與詞不同）。

〔南曲〕無。

（十二）揭指調所屬諸曲 南北皆無。

（十三）宮調所屬諸曲 南北皆無。

（十四）商調所屬諸曲 〔北曲〕則爲集賢賓。逍遙樂。金菊香。醋葫蘆。梧葉兒。浪裏來。賢聖吉。望遠行。賀聖朝。鳳凰吟。涼亭樂。上京馬。酒旗兒。八寶粧。二郎神。水

紅花。定風波。玉胞肚。秦樓月。桃花浪。滿堂紅。芭蕉延壽。水仙子。尾聲。浪裏來。煞。隨調煞。商平煞。商平隨調煞。

〔南曲〕則（引子）爲鳳凰閣。風馬兒。高陽臺。憶秦娥。逍遙樂。繞池遊。三臺令。二郎神慢。十二時（過曲）爲字字錦。滿園春。高陽臺。山坡羊。水紅花。梧葉兒。梧桐花。金梧桐。梧桐樹。二郎神。集賢賓。鶯啼序。黃鶯兒。簇御林。攤破簇御林。琥珀貓兒墜。五團花。吳小四。

（十五）角調所屬諸曲 南北皆無。

（十六）越調所屬諸曲 〔北曲〕則爲鬪鶴鶉。紫花兒序。金蕉葉。調笑令。小桃紅。禿廝兒。聖藥王。麻郎兒。絡絲娘。小絡絲娘。東原樂。棉搭絮。拙魯速。天淨沙。鬼三台。耍三台。雪裏梅。眉兒彎。送遠行。柳營曲。黃薔薇。慶元貞。古竹馬。踏陣馬。青山口。鄆州春。看花回。南鄉子。梅花引。尾聲。隨煞。天淨沙。煞。眉兒彎。煞。

〔南曲〕則（引子）爲浪淘沙。霜天曉角。金蕉葉。杏花天。祝英臺。近。桃柳爭春（

過曲)爲小桃紅。下山虎。蠻牌令。二犯排歌。五般宜。本宮賺。鬪蝦蟆。五韻美。羅帳裏坐。江頭送別。章臺柳。醉娘子。雁過南樓。山麻糝。花兒。鏢鏢兒。繫人心。包子令。梅花酒。亭前柳。一疋布。梨花兒。水底魚兒。吒精令。引軍旗。丞相賢。趙皮鞋。禿廝兒。喬八分。繡停針。祝英臺。望歌兒。鬪寶蟾。憶多嬌。江神子。園林杵歌。養花天。入賺。綿搭絮。入破。出破。(北曲越調多用六字調。南曲越調多用小工調。)

(十七)雙調所屬諸曲。〔北曲〕則爲新水令。駐馬聽。沉醉東風。雁兒落。得勝令。喬牌兒。甜水令。折桂令。蟾宮曲。錦上花。河西錦上花。碧玉簫。攪箏琶。清江引。步步嬌。落梅風。喬木查。慶宣和。湘妃怨。慶東原。沽美酒。太平令。夜行船。掛玉鉤。荆山玉。竹枝歌。春閨怨。牡丹春。對玉環。五供養。月上海棠。殿前歡。鳳引雛。月兒彎。行香子。天仙子。蝶戀花。天娥神曲。醉春風。四塊玉。快活年。朝元樂。沙子兒。海天晴。一機錦。好精神。農樂歌。動相思。二犯白苧歌。新時令。十捧鼓。秋江送。襖神急。楚天遙。枳郎兒。川撥棹。七弟兄。梅花酒。收江南。小將軍。撥不斷。太清歌。楚江秋。

鎮江廻。阿納忽。風入松。一錠銀。胡十八。亂柳葉。豆葉黃。胡搗練。萬花方。三疊小。陽關。棗鄉詞。石竹子。山石榴。醉娘子。醉也摩沙。相公愛。小拜門。金盞子。大拜門。也不羅。喜人心。風流體。忽都白。偷兀歹。青天歌。大德歌。華嚴讚。山丹花。魚遊春。水慶農年。秋蓮曲。尾聲。本調煞。鴛鴦煞。離亭宴煞。歇指煞。離亭燕。帶歇指煞。〔南曲〕則(引子)爲眞珠簾。花心動。謁金門。惜奴嬌。寶鼎現。金瓏瓏。搗練子。海棠春。夜行船。四國朝。玉井蓮。新水令。賀聖朝。秋蕊香。梅花引。(過曲)爲畫錦堂。紅林擒。錦堂月。醉公子。僥僥令。孝順歌。鎖南枝。柳搖金。四塊金。淘金令。金風曲。攤破金字令。夜雨打梧桐。金水令。朝天歌。嬌鶯兒。朝元令。柳梢青。錦金帳。錦法經。灞陵橋。疊字錦。山東劉袞。雌雄畫眉。夜行船序。曉行序。(北曲雙調有多用小工者。南曲雙調則正工乙字多。)

(又)南曲中有所謂仙呂入雙調者。所屬諸曲頗多。此北曲中所無也。余按名爲仙呂入雙調。實則亦仙呂宮耳。且犯調集曲至夥。是亦不可缺也。因附於後。

惜奴嬌。黑麻序。錦衣香。漿水令。嘉慶子。尹令。品令。豆葉黃。六么令。福青歌。牽地。錦襠。哭歧婆。雙勸酒。字字雙。三棒歌。破金歌。柳絮飛。普賢歌。雁兒舞。打毬場。倒拖船。風入松。好姐姐。金娥神曲。桃紅菊。一機錦。錦上花。步步嬌。忒忒令。沉醉東風。園林好。江兒水。五供養。玉交枝。玉胞肚。川撥棹。玉雁子。絮婆婆。十二嬌。玉劄子。流拍。松下樂。武陵花。

如上所列。則六宮十一調所屬諸曲。粲若列眉。只須就本宮調。聯絡成套。就古人所固有者。排列之。則自無出宮犯調之病。惟文人好作狡獪。老於音律者。往往別出心裁。爭奇好勝。於是北曲有借宮之法。南曲有集曲之法。所謂借宮者。就本調聯絡數牌後。不用古人舊套。別就他宮。翦取數曲。但必須管色相同者。接續成套。是也。如王實甫西廂記。用正宮端正好。滾繡球。叨叨令。倘秀才。滾繡球後。忽借用般涉調耍孩兒。以聯成套數。此惟神於曲律者能之。元人中似此者正多。但可用其成法。切不可自行聯套。致貽畫虎之譏也。所謂集曲者。其法亦相似。取一宮

中數牌。各截數句。而別立一新名。是也。南曲中如張伯起之九迴腸。梁伯龍之巫山十二峯。皆集曲也。九迴腸。合解三醒。三學士。急三鎗而成。三三成。九故。曰九迴腸。十二峰。合三仙橋。白練序。醉太平。普天樂。犯胡兵。香遍滿。瑣窗寒。劉潑帽。三換頭。賀新郎。節節高。東甌令而成。故曰十二峯。諸如此類。不可勝數。余謂但求詞工。不在牌名之新舊。惟既有此格。則亦不可不一言之。總之借宮集曲。統名犯調。若用別宮別調。總須用管色相同者。例如仙呂宮與中呂宮。同用小工調。則或於仙呂曲中犯中呂。或於中呂曲中犯仙呂。皆無妨也。據此類推。庶無歧誤矣。古曲間亦有誤者。亦不可從也。余集曲不備載者。以無甚深意故也。

### 第二節 論音韻

曲中之要。在於音韻。何謂音。卽喉舌唇齒間之清濁是也。何謂韻。卽十九部之陰陽是也。音有清濁。韻有陰陽。填詞者必須辨別清楚。斯無拗折噪子之誚。否則縱有佳詞。終不入歌者之口也。天下之字。不出五音。五音爲宮商角徵羽。分屬人口。

爲喉齶舌齒唇凡喉音皆屬宮。齶音皆屬商。舌音皆屬角。齒音皆屬徵。唇音皆屬羽。此其大較也。宮音最濁。羽音最清。苟一分晰。異同立見。惟韻之陰陽。在平聲入聲。至易辨別。所難者。上去二聲耳。上聲之陽。類乎去聲。而去聲之陰。又類乎上聲。此周挺齋中原音韻。但分平聲陰陽。不及上去者。蓋亦畏其難也。迨後明范善濤撰中州全韻。清初王鶴撰音韻輯要。始將上去二聲。分別陰陽。而度曲家乃有所準繩矣。大凡曲韻與詞韻相異者。詞中支思與齊微合併爲一。寒山桓歡先天三韻。家麻車遮二韻。監咸廉纖二韻。亦合而爲一。又詞中所用入韻。有協入三聲者。有獨用入聲者。故萬不可守入派三聲之例。則入聲一調。斷不能缺。此填曲家所以萬萬不可用詞韻也。愚意曲韻之與詩韻。雖截然不同。顧其源卽出於詩韻。特以詩韻分合之耳。所謂詩韻者。指唐韻廣韻集韻而言。非近時通行之詩韻也。通行詩韻不足守。詩韻自南齊永明時。謝朓王融劉繪范雲之徒。盛爲文章。始分平上去入爲四聲。汝南周子乃作四聲切韻。梁沈約繼之。爲四聲譜。此四聲之始。而其書久已失傳。隋仁壽初。陸法言與劉臻顏之推魏淵等八人。論定南北是非。古今通塞。撰切韻五卷。唐儀鳳時。郭知元等又附益之。天寶中。孫愐諸人復加增補。更名曰唐韻。宋祥符初。陳彭年邱繼重修。易名曰廣韻。景德四年。戚綸等承詔詳定考試聲韻。別名曰韻略。景祐初。宋祁鄭戩建言。以廣韻爲繁簡失當。乞別刊定。卽命祁戩與賈昌朝同修。而丁度李淑典領之。寶元二年書成。詔名曰集韻。是自切韻爲始。而唐韻而廣韻而韻略而集韻。名雖屢易。而其書之體例。未嘗更易。總分爲二百六部。獨用通用。所注了然。非特可用之於詩。卽就其所通用各韻。押之亦無所不可。況曲韻中之分配。本以此爲據乎。如曲韻中第一部之東同韻。卽合集韻平聲之一東。二冬。三鍾。上聲之一董。二腫。去聲之一送。二宋。三用而成者。餘皆如此。是故填曲者。苟曲韻一時不能置辦。不妨就集韻中獨用通用之例而謹守之。較愈於杜撰者多多也。若用詞韻。則未有不徇規越矩者矣。曲韻分合。諸家亦各不同。而要以昭文周少霞昂分知如別作一韻爲最謬。知音。

爲展輔如音爲撮唇二音絕不相類如何可作一韻且自來曲韻從未有如此分配者此正萬萬不可從也今取各家之說彙集考訂以王鶴音韻輯要爲主分別部居勒成一種曲韻庶填曲家得有遵守惟謏陋舛誤終不能免知音君子尙祈賜益焉

第一部 東同韻 董二腫去聲一送二宋三用而成

(陰平聲) ○東多翁 凍凍棟冬冬 ○鍾之春 鐘終蟲恂中忠衷 ○通拖東 蕩通

侗侗 ○松峻宗 淞崧崧鬆嵩 ○冲初春 冲冲种种充衝憧 ○春疏中 春春 ○豈凶紆

噤雍 ○空枯公 腔壑腔控 ○宗茲松 宗宗 ○從又陽 從從 ○縱之縱 縱縱 ○風楓封葑

丰峯鋒烽蜂豐俱夫 ○匆粗松 葱恩聰惛聰蓰蹤 ○穹區毚 穹傾 ○公孤翁

蚣弓躬恭龔供宮工功攻肱觥缸江又入 共 ○烘呼工 哄轟莩訃 ○凶虛毚 兇訥匈

胸兄恂 ○翁烏工 螭泓 ○肩居毚 岢駟 ○崩通翁 彌浜拼餅妨 ○烹滂翁 湍

(陽平聲) 同徒紅 桐筒銅峒童僮幢撞墮墮甬馨佟 ○窮渠容 叩芾芾蛩登瓊

養悃熨 ○戎惹紅 戎賊絨茸 ○龍而容 隆窿窿籠隴壟龍龔龔龔龔 ○農賑儂膿膿

○濃泥容 濃醲 ○蟲齊容 重崇慵繡 ○馮扶朋 逢縫 ○叢慈容 琮淙淙淙從竇 ○

熊魚容 雄 ○容移濃 溶蓉溶榕溶庸庸鄺鋪墉榮融鞞彤 ○蒙模朋 濛濛濛濛盲

氓蟲藁懣藎萌眈 ○宏胡紅 絃紅虹蒞蒞犷猓訂洪鴻橫嶧弘閱鉉 ○蓬蒲紅 蓬

凡彭棚鵬朋

(陰上聲) ○董多滂 懂懂嘵 ○種之龍 踵腫腫腫豕 ○孔枯拱 恐空控 ○桶拖董

統 ○聳思總 悚竦 ○拱孤滂 珙共也鞏 ○總茲聳 德 ○炯居擁 璟罔迴燭裝類 ○

捧敷滂 芫 ○啐速捧 奉 ○寵初腫 踵 ○滂烏拱 蓊 ○洵虛擁 ○擁紆洵

(陽上聲) 隴盧凍 壟籠籠籠隴 ○勇余隴 涌涌涌涌涌永涌湧 ○蒙模曠 蒙猛

艤猛朦 ○奉扶蝶 ○宄蘇勇 駘茸 ○捫徒隴 動 ○汞胡曠 瀕 ○縹雙捫

(陰去聲) ○凍多痛 棟潼 ○諷孚送 贈封 ○貢孤控 供共 ○宋思縵 送 ○控枯糞

鞞恐空 ○甕烏貢 瓮醜 ○中之統 衆衷種 ○縱茲送 綜糴 ○銃初衆 趟 ○閔呼貢

烘○痛拖凍切○迸道諷切壅紆勇切

(陽去聲)○洞徒弄切筒洞動慟尙綱○仲離用切重○鳳扶共切奉俸縫○弄虛動切哢

聾○訟詞從切誦頌從○夢模窮切悞孟○用詠咏泳俱余切○共葵橫切○橫胡共切○從

慈訟切 韻中諸字略舉 其例未全備也

第一部 江陽韻 合集韻四江十陽四十一唐上聲三講三十六養三十七蕩去聲四絳四十一濛四十二宕而成者

(陰平聲)○江雞央切缸江疆疆僵疆疆疆姜○邦道滂切榜榔邲挈○桑臧思切

喪○雙疏莊切艘霜孀鸕鷀瀧○章遮商切漳漳樟璋彰鑿璋張餒○商奢張切傷觴

殤湯○將蕭囊切漿蠶蔣○莊端霜切妝裝椿○岡高映切剛鋼綱缸扛扛亢○康區岡切

糠○光孤汪切胱洗恍○當刀映切璫當當當○荒呼光切穉育慌盍○香希江切馨鄉○

腔溪央切罄蜚羌○鏘鋪邦切滂○央衣江切鴛殃泱○方夫汪切芳枋妨坊舫肪○昌張變切

倡猖莠閻偃○湯鎗他當切○相四央切湘箱箱緇襄瓌瓌纒○鏘妻央切踰槍鷓踰

斯○匡枯汪切筐眶恇恇○汪烏光切尪○倉雌臧切蒼滄倉○窗初江切瘡○臧茲桑切臧

牂○映鑿岡切

(陽平聲)○陽移強切揚楊陽易颺羊洋洋佯○忙麻旁切茫邙芒鈇厖○糴良涼輦

梁梁量○穰饒長切穰讓瓢○忘無房切亡○郎牢堂切榔廊榔榔浪琅琅○杭何昂切行

頡航○昂敷杭切邛○床離耶切幢撞淙○旁蒲忙切旁龐逢○房扶忘切防魴○長池穰切

萇腸場常裳嘗償○唐桃耶切塘塘糖堂堂○詳詞牆切祥翔庠○牆齊詳切牆牆戕○

黃胡王切璜簧蝗皇簞鳳惶惶隍○藏慈耶切○彊其羊切○娘尼羊切○降霞強切○王

吳皇切○狂葵王切○囊饒耶切

(陰上聲)○講基鞅切港鏹○鞅鴉講切○蔣嗟想切獎槩○想四獎切○爽疎往切湮壞悽

○響希講切享○敞車賞切肇廠愒袒銀○舫夫榜切訪昉紡髣仿倣○枉注廣切往任○

穰思僻切噪賴○榜巴往切榔榜○倘他黨切帑儻○黨刀倘切黨○掌遮賞切長仇○恍呼廣切

切荒晃切○廣孤往切○隣茲隣切○彊欺鞅切○賞聲掌切响○盜鑿慷切○慷科盜切○翫○

搶妻想切



(陽上聲) ○養移兩 癢痒養仰 ○兩聊養 禰麻岡 嶙嶙嶙 滌滌 ○壤人上 攘攘

罔無葬 網網 網網 網網 網網 ○朗牢 棚棚 俚俚 ○上蛇 曩曩 ○曩曩 ○沆豪 沆沆

(陰去聲) ○絳雞快 降降 泂泂 ○壯壯 疰疰 裝裝 蕙蕙 ○上聲 餉餉 ○帳知 帳帳 漲漲 張張

障障障 ○向蝦 珣珣 嚮嚮 鄴鄴 ○將蓋 醬醬 ○唱車 倡倡 暢暢 悵悵 鬯鬯 ○創初 創創 勑勑 ○當當

刀刀 擋擋 ○葬遭 髒髒 ○謗巴 榜榜 ○炕科 亢亢 抗抗 ○曠枯 曠曠 ○况况 况况 ○當當

貺瓜 誑誑 ○簪妻 搶搶 ○盪他 湯湯 ○愴愴 迨迨 ○相相 ○快快 ○放敷 放放 ○喪喪

(陽去聲) 糲其 疆疆 ○象斜 像像 ○亮離 諒諒 量量 兩兩 輛輛 輛輛 嘒嘒 ○樣移 漾漾

漾漾 漾漾 漾漾 漾漾 漾漾 ○狀難 撞撞 ○讓讓 ○上蛇 尙尙 ○仗仗 杖杖 仗仗 ○巷巷 巷巷

項無 望望 ○妄妄 ○旺吳 王王 ○愧愧 混混 幌幌 ○浪牢 浪浪 浪浪 浪浪 浪浪 ○藏曹 藏藏 ○匠匠 匠匠 ○

錫錫 錫錫 錫錫 錫錫 錫錫 ○傍蒲 傍傍 傍傍 傍傍 傍傍 ○行豪 行行 行行 行行 行行 ○

積胡 積積 ○釀釀 ○釀釀 ○釀釀 ○釀釀 ○釀釀 ○釀釀 ○釀釀 ○釀釀 ○釀釀 ○釀釀

第二部

支時韻

合集韻平聲五支六支七之上聲四紙五旨六止去聲五寘六至七志而成者

(陰平聲) ○支支 枝枝 岐岐 卮卮 氏氏 桴桴 搯搯 之之 芝芝 脂脂 胝胝 ○髭增 髭髭 貲貲 茲茲 孳孳 孜孜 滋滋 資資 咨咨 淄淄

諮諮 姿姿 耜耜 ○差差 眇眇 眇眇 ○施施 詩詩 師師 獅獅 獅獅 尸尸 鴟鴟 著著 施施 ○斯斯 斯斯 斯斯 斯斯 斯斯 斯斯 斯斯 斯斯 斯斯 斯斯

司司 私私 絲絲 僂僂 僂僂 僂僂 僂僂 僂僂 ○雌雌 雌雌 雌雌 雌雌 雌雌 雌雌 雌雌 雌雌 雌雌 雌雌

(陽平聲) ○時時 時時

辭辭 辭辭

(陰上聲) ○紙紙 紙紙

此此 ○史史 史史

死死 ○死死 死死

(陽上聲) ○爾爾 爾爾

(入聲作上聲) ○澀澀 澀澀

按凡入聲作上聲者俱爲陰上聲無陽上聲後文倣此

(陰去聲) ○至爭切 志誌恇伎 ○恇增四切 漬背鬻割 ○使生至切 駛試弒施啻 ○肆

僧恚切 泗駟思賜 ○次倉四切 刺荊廁 ○翅撐試切

(陽去聲) ○事繩二切 示蒔諡嗜豉侍是視氏筮噬諶市士仕恃峙 ○寺詳自切 食飼

嗣耜似姒俟浹已汜祀咒 ○自層寺切 字特 ○二仍是切 貳餌取

第四部 齊微韻 合集韻八微十二齊上聲七尾十一齊去聲八未十二霽十三祭二十廢而成者

(陰平聲) ○機巾伊切 幾磯磯譏肌飢筭葑箕基雞稽姬奇羈羈 ○齏津西切 躋齎賈

○低丁衣切 羝氐堤隄磳鞮氏 ○妻親衣切 淒萋淒棲 ○西新衣切 栖栖嘶嘶犀栖樨 ○

非分篋切 扉緋駢菲駢霏匪妃飛 ○欺輕伊切 谿溪鴻崎欵箭 ○希興衣切 稀晞絺絺欵

唏悒羲犧熨熨喜僖禧熙熾醯醢 ○衣因基切 依伊咿伊醫醫猗漪椅噫禕臆 ○

癡真知切 咎締螭魑蚩媼 ○紕押篋切 批鈿砒訛 ○知真伊切 蚰 ○篋實批切 ○梯汀低切

(陽平聲) ○微文肥切 激惟薇維維 ○黎鄰啼切 黎黎藜黎梨離離離璃漓漓漓籥麗

鷓鴣鵲鵲螭螭蠡羅羅羅羅羅羅羅羅羅羅 ○尼寧移切 呢泥呢呢嚟 ○齊情移切 躋躋 ○肥焚移切

淝腓痲 ○奇勤移切 騎琦錡其其期旗基麒琪淇祺祺綦祈祁圻斬頊旂耆馨芪岐

谷祗 ○兮形移切 奚蹊颺倏攜鑄哇嵇 ○移寅兮切 屛迤覽覲霓覲覲視倪夷姨痲

洩疑疑儀貽怡飴頤彘沂宜遺蛇迤涯匝訑訑宦 ○啼亭離切 蹄躡提題醍緹梯梯

萑鶉禔鋌緹 ○池臣兮切 馳遲墀篋持氐治荏 ○脾類迷切 鞞皮疲比毳枇毗罷罷罷

蚩筮埤 ○迷民移切 謎悒彌彌彌彌

(入聲作平聲) ○及勤移切 笈 ○實神移切 十什拾射食蝕碩姪秩直殖植擲

○疾秦移切 嫉疾諶葺輯戢集籍寂 ○夕餽移切 汐席襲習隰 ○荻亭移切 狄

笛迪敵迭糴滌 ○弼類移切 復璧 ○闕平迷切 擗秘秘 凡入作平聲皆為陽

平聲後倣此

(陰上聲) ○幾巾倚切 己紀几倚 ○倚因几切 倚椅辰旃猗 ○恥曠倚切 祉侈侈禡 ○痞

押比切 否齶圮庀他 ○妣資匪切 比毗毗匕鄙 ○擠津洗切 濟沛濟 ○底丁體切 邸詆抵抵

牴氏 ○洗新倚切 璽桌徒蕙屣蕙蹤 ○起輕倚切 杞杞棨啓綺豈稽芭屺 ○喜欣几切 嬉

熹嬉○體汀底切涕涕醒○匪芬比切篋榧棗菲斐悱誹蜚○徵征倚切

(陽上聲)○迤寅禮切池矣已以苴蟻螳擬儼臙○侻寧以切泥旒狃禰○尾文米切麀

媿○禮隣以切醴禮里裏理媿俚鯉李履蠡邏遲豐○紫秦以切薺○米民尾切救咪弭

彌

(入聲作上聲)○吉音紀切拮佶急汲級級給姑擊激棘戟極亟殛○失申倚切

室濕識適拭軾飾釋爽拭○卽津倚切唧唧稷汔積績勣跡蹟脊踳踏鵠○質

真矢切隲汁只執座侄桎郅窒蛭鑽繫○隻征馳切炙楸織跖撫職陟○七親悉切

妻上聲漆緝葺緝諝柒戚憾鍼○匹押倚切僻劈癖霹霹○必實倚切畢蹕筆

逼幅幅華瑋玳觥碧璧壁躄躄○悉新擠切蟋邴膝昔惜息熄析浙皙蜥錫

烏媳惕晰晰○尺稱凡切赤喫勅瀟斥節啞叱○的丁以切鞫嫡滴嫡商滴

酌○剔汀以切踢惕倜倜○吸欣以切翕汔肝論愉滄閱盡○乞欽以切訖泣

詰綵隙鄰○一音倚切壹乙邑浥揖挹益憶臆押裒噤噤

(陰去聲)○記巾意切寄繫繼洎計髻季旣驥冀薊覬覩○閉兵尾切庇秘秘賁蔽臂

嬖界泌泌恣閼○沸芬閉切費肺芾廢狒怫柿○意因計切噫薏翳腎髓懿瘞勦衣殢

○氣輕意切器棄憩契企跂○祭津細切際際霽濟○替汀帝切荊薙○帝丁刺切諦諦蟻

蓍蓍禘○砌親細切妻○細新意切壻○制真世切製致緻識幟熾質躡擊鷲置智解輕

贄寘○饴曠世切世○世申制切貫勢○餽欣計切倏戲屬系係禊稷墜煥後○譬押秘切

屍媿溲睥

(陽去聲)○未文吠切味○蕪焚未切茂荆吠○異寅技切裔義議誼毅藝易糴羿曳詣

又刈睨剽肄囁坭泄廩施○地亭利切第睇棣弟悌遞杕澁○幣類謎切鼻比敝弊

斃薛髮枇詖鼻鼻避陞庠婢狴髀痺○治臣警切滯稚穉莛雉痔峙豸僚○誓神治切

逝筮噬澁○泥寧異切詭膩殢○技勤異切妓伎芟甚忌悻偈騎圯踣暨○擠秦異切劑

眦○利鄰異切痢痢蒺戾唳振悞厲礪勵羈羈莅麗儷隸離吏詈荔例沴熬癘○謎

民幣切

(入聲作去聲) ○逸寅曳切 洸軼侑佚馱妖熠屹岌易場暢驛敦繹譁嶧

液腋掖溢鷓鎰翊翼翌亦奕弋钺杵射域疫役燁絨帟 ○立鄰異切 苙粒笠栗

築慄慄歷歷瀝瀝礫力嘸櫟 ○日人治切 入 ○密民異切 宓蜜謐覓冪 ○

劇擊異切 屐極 ○匿緝異切 慝慝嫫溺怒昵 ○檄形異切 凡入聲作去聲皆

陽去聲無陰去聲下做此

第五部 歸回韻 合集韻平聲八微之半十四太半十八隊半而成者

(陰平聲) ○歸孤威切 圭邽閨鮒龜規媯滙瑰皈 ○灰呼歸切 揮暉輝翬輝磨徽脛

搗禱 ○雖斯儂切 萎綏唯灘矮媛 ○杯道丕切 卑碑裨悲陂菓 ○追之吹切 錐離荏椎離

佳 ○威烏圭切 歲隈隈煨煨喂漫委透萎倭 ○吹初道切 炊推 ○丕鋪杯切 邳吓駭胚

酷披鉞啡坯 ○魁枯威切 盍恢詼虧窺浬睽歸奎封闕 ○崔催隗裛裒哀 ○堆都推切

追餽敦 ○推香堆切 腿菹

(陽平聲) ○回胡回切 迴徊洄蛔茴 ○圍吳回切 闌韋幃違嵬巍危梳峗帷爲 ○垂鍾

踈難回切 陲鎚槌槌蠶倅 ○裴盆枚切 徘陪培陪賠 ○頽豚雷切 魁隕墳 ○葵狂圖切 馘夔逵

蹊蹊 ○綏戎垂切 蕤蕤 ○摧慈隨切 崔 ○梅門回切 晦枚玫媒煤眉湄楣媚郿麋糜糜

莓謀 ○雷命頽切 播壘壘累縲羸 ○隨詞摧切 隋 ○誰時垂切

(入聲作平聲) ○或洪圍切 惑 ○効恆回切 紇齧核覈翮 ○賊層回切 又入 ○

特騰回切

(陰上聲) 鬼官委切 簋癸軌詭晷宥愧侷匱 ○悔昏鬼切 賄毀毀燬卉虺隳 ○彼奔委切

彼俾 ○猥溫鬼切 喂喂委萎諉飮 ○觜臧髓切 嘴 ○髓絲嗜切 髓齧 ○跬坤委切 傀燿 ○

捶初水切 箠 ○水疏捶切 ○璀邨髓切 ○腿吞委切

(陽上聲) ○偉完跪切 躩葦煒韡唯隗誦洧鮪瘠瑋障蔦顛癩廐 ○壘鸞偉切 藟儡彙

蕾療磊未誅 ○蕊戎壘切 ○餒邨壘切 餒 ○跪狂偉切 揆 ○浼門偉切 美羨媿每靡

(入聲作上聲) ○國官委切 ○筆奔委切 ○得登委切 德 ○黑恠偉切 赫嚇 ○忒

湯委切 慝忒 ○克阮委切 剋剋刻 ○北奔委切 ○則茲彼切

音腿 願曲塵談 卷上

(陰去聲) 貴官長 愧桂檜膾猶儉會劄鄣繪瀝澮○誨諱悔悔噫饋喙劇頰

貴俱音切○翠倉歲切 淬淬啐啐脛○背奔配切 貝狙輩颯○醉最最○畏溫貴切 穢尉慰蔚

蒼餒蕨蕨○對敦退切 確敦○稅疏贊切 說悅悅○歲絲醉切 碎碎碎崇粹粹○綴之稅切

贅惱○配噴背切 轡沛霈佈佈帔帔○毳初稅切 吹出○退吞對切 ○由坤畏切 唱

(陽去聲) ○會胡胃切 繪惠蕙蕙潰闐噴滙恚匯總蠱績憤○胃蝟涓謂緯衛魏位

為慧彙偽遺○珮盆妹切 佩被倍琲焙備借悖悖悖○匱狂胃切 櫃饋簣餽贇○萃途藏切

悴悴○瑞時芮切 睡○芮而綴切 蚶蚶銳睿汭鈞○遂詞萃切 隧隧燧遂穗墜○淚命兌切

累類類磴播○妹門被切 味魅寐沫媚袂瑁昧昧瘼○兌豚類切 剌隊慙慙○罪徂位

切 ○內挪位切

(入聲作去聲) ○墨蒙位切 默繹○勒楞位切 肋泐○孛盆位切

第六部 居魚韻 九合集韻平聲九魚十虞上聲八語 曷去聲九御十遇而成之者

(陰平聲) ○居君虛切 裾据据据車駒拘俱劇鉤○諸諱書切 豬豬諸朱株株誅珠邪

楮侏硃味○樞春舒切 龜樗樗樗○虛居切 墟歔嘘煦煦吁吁計計○蛆塗須切 苴趨

○疽鴛須切 沮起苴狙睢媼且菹菹○迂居切 紆芋於淤菹○書商朱切 舒紆輸杼○

區圉舒切 驅驅軀祛祛○須思疽切 鬚鬚須胥精需

(陽平聲) ○魚雲渠切 漁虞余餘畚于竿雩與與歟旃瓊予好愈飲楡覩餽瑜窳窳

渝愉揄愚喁隅臬臬諛黃腴娛禺仔禴○廬綸余切 驢臚閻欄蘆鏤○如人除切 茹駕

洳儒嚅濡襦襦蠕○殊純如切 ○渠蕒翠余切 磔籛蘧瞿衢臞鸛毳絢劬胸○除船如切

蝮淙條蹠諸廚颯颯○徐句余切 徐

(入聲作平聲) ○局窮餘切 跼○俗句徐切 續○贖誰餘切 蜀蠲淑孰熟塾屬

○逐虫殊切 軸軸濁濁○術純如切 述述朮○侃羣魚切 岨

(陰上聲) ○舉君儂切 莒筥矩矩踽踽枸齶龔龔柜弄○主諱鼠切 拄塵煑渚渚○鼠傷主切

黍暑杼○杵春風切 杼楮褚處○許蕭矩切 詡詡辱咻○咀鵠齧切 沮齟○滑苟咀切 諧諧

○去圍舉切 詿○偃氣矩切 ○取控齧切

(陽上聲) ○語雲呂切 固故齟雨與愈瘉宇禹瑀庾圉羽芋竄俛嘖夔 ○呂綸宇切

侶旅贅縷樓樓謨 ○汝人與切 女枚乳 ○女濃字切 ○咀慈呂切

(入聲作上聲) ○菊屬許切 鞠菊掬鞠餉淘鞠搨橘橘橘 ○曲邱區切 麴麴蚰屈

○燭忠許切 竹筑竺粥矚祝矚築屬囑塚 ○粟松許切 宿肅鷓夙宿 ○恤荀許切

謂 戊卹恤餓 ○出春許切 黜絀怵畜觸愾歎豕 ○旭凶許切 助頊畜蓄瀆 ○叔

傷處切 菽俶縮踏倏束唼 ○澳魁許切 煥嗅郁彀鬱熨 ○洫熏羽切 恤殂魁 ○

促勿羽切 蹙蹴蹙噉 ○足宗羽切 卒 ○閔困羽切

(陰去聲) ○鋸君飢切 倨踞句屨據 ○恕傷注切 庶戍 ○覷痊聚切 趣娶狙 ○注諄恕切 註

蛀炷澍著翥鑄駟跂 ○飮飮鋸切 菸 ○足鑄聚切 沮 ○處春飢切 ○絮荀沮切 ○去圍飢切

酉熏凶切

(陽去聲) ○御雲具切 馭遇嫗裕諭喻豫預顛與譽禦雨寓語藥 ○慮綸裕切 濾鏞屢

○懼擊裕切 遽驟具巨詎拒距炬苴拒鉅簾 ○樹淳御切 署曙豎 ○孺人御切 茹洳 ○

寧船羈切 葶貯貯竹紵柱住駐箸 ○緒旬聚切 序敘淑嶼 ○聚藏遇切

(入聲作去聲) ○玉容豫切 獄欲育鵠浴鈺毓煜鬻 ○聿雲預切 鷓喬適馭 ○

錄龍豫切 綠葭籙醜逸陸戮戮律律率 ○辱戎寧切 褥潴蓐縛廓 ○入寧人音切

音切亦音茹

第七部 蘇模韻 一合集韻平聲十一模上聲十姥去聲十一暮而成之與前歸回韻皆新分者

(陰平聲) ○蘇松租切 麻酥 ○逋崩鋪切 舖哺 ○孤公烏切 菰呱觚罽姑菇鳩沽骷辜姑

○芻搯疏切 芻初 ○枯空烏切 骷剝悖 ○都東烏切 闍 ○烏翁孤切 鳴蔦汗沔朽圻惡於 ○

膚風道切 夫鈇珇砮跌馱孚萃桴鄂俘敷鄜枹附 ○呼烘汚切 滹 ○租宗蘇切 菹 ○麤勿蘇切

○梳霜初切 蔬蔬 ○鋪烹道切 痛

(陽平聲) ○模蒙蒲切 謨摹膜嫫糢 ○徒同盧切 圖屠菟瘡荼途塗酴涂畚稌駮 ○

無文扶切 亡燕廕巫誣毋扶夫蚨芙符鳧苻 ○奴農無切 孥鴛笈 ○慮龍徒切 蘆顧鱸臚

鑪爐壚鷓 ○吾王胡切 浯鍤梧颯倍吳蜈蜈 ○雛蟲吾切 鋤鉏 ○蒲蓬胡切 葡葡脯蒲

莆匍菩○胡洪切 糊湖醐葫餠術瑚壺狐瓠乎蝴○殂洪切 徂

(入聲作平聲)○獨同音 讀牘瀆犢匱犢毒蠱嬗○突豚音 凸○復馮切

撲切音 暴瀑○杙完音 兀危○旄音 卒萃

(陰上聲)○所霜切 數○阻思切 俎阻詛○祖宗切 組○土通切 吐○覩東切 睹

堵賭肚○古公切 罟沽估估鉅鑿鼓瞽股賈殺蠱○隲翁切 塢鄔○虎哄切 琥篪

濟戾○補崩切 圃譜○普烹切 浦溥○甫風切 黼黻府俯拊拊父斧撫頰附

滢○楚充切 礎○苦空切 咎桔

(陽上聲)○武文切 鷓鴣毳舞撫撫熈撫侮侮○魯龍切 艣櫓虜擄鹵滷嚕○

五王切 伍午仵○戶侯切 ○母蒙切 牡某畝拇姆姥○弩農切 努努○腐蓬切 輔

釜黼父

(入聲作上聲)○菽音 箴速棘鍊嫩凍謏肅○谷公切 穀穀告格恪鶴

骨擗汨饋○福音 菑幅蝠副復復覆馥腹福輻拂髯沸沸沸蒂絨黻

弗祓祓紵○卜音 不禱○笏音 忽惚總圉邈歛○哭音 酷焙譽

窳臄矻○督音 篤頓咄拙呐○撲音 樸朴○觸音 蠹畜○簇音

楚音 簇猝卒促蹙蹴噉○屋音 沃剷○禿音

(陰去聲)○素音 縗縗訴愬塑溯溯泝○數音 疏○赴音 仆仆付傅富副

賦○故音 固錮痼顧雇○惡音 汗聖○布音 怖佈○醋音 厝錯○詛音

祖做○免音 吐唾○鋪音 庫音 袴袴○妒音 蠹射斲

(陽去聲)○暮音 慕慕募○渡音 肚土度鍍杜註○父音 婦負附腐耐駙

賻○扈音 戶祐帖怙互互護護鄩○務音 霧鶩鶩婺戊○路音 潞路璐輅

露鷺輅○誤音 悟寤晤忤迕○部音 籒簿哺捕步埠○祚音 胙胙助耑○

怒音 詼

(入聲作去聲)木音 沐睦穆牧目驚黎苜霰繆稷沒歿○祿音 瑒淥鹿

漉麓麓輓麓陸用蓼○物音文父切勿勿○訥音農路切訥

第八部 皆來韻 合集韻平聲十三佳半十四太半十四皆十六哈上怪十七二盤十九

代而成者

(陰平聲)皆根挨切階皆階借街○措慳挨切○該千哀切垓菱咳○哉臧腮切栽災蓄○

釵初齋切差○台湯哀切胎哈郅鮑○哀阿該切埃唉○顯桑哉切腮懋○開康哀切闌○

齋張飾切○乖瓜歪切○筵疏齋切篩○挨雞皆切○衰霜歪切○猜倉願切○歪烏乖切

(陽平聲)來耶孩切徠唳萊涑○鞋奚崖切諧骸○排旁理切俳牌排○懷胡駿切淮槐○

埋忙排切霾○體昂孩切貳孩○咳寒駿切柴池崖切柴儕豺○崖移鞋切厓捱涯涯○

才殘駿切材財裁纜○臺唐來切擡儻駘苔○能奴來切

(入聲作平聲)白朋孩切帛帛○宅澄儕切擇澤○晝胡駿切劃獲

(陰上聲)解根挨切懈○海慈改切醢○宰臧駿切載○采餐宰切彩採採案綵睬○欸安改切

乃毒駿切乃關乃切拐○愷看欸切凱鎧塏闐○揣窗欸切敞○擺班欸切灑山欸切灑

楷盤矮切錯○改千欸切矮央解切

(陽上聲)駭震買切懈難亥切乃○踹鈕買切買儗亥切亥寒買切

(入聲作上聲)格緇海切骼改音切格隔隔革○拍噴乃切珀魄○策撐欸切册柵測

惻拆坼敕○伯崩乃切百柏迫孽孽○客阮乃切咯咯刻○責爭變切憤憤

噴摘摘側昃仄窄窄詐詐謫積積磔○色生變切齋齋索凍○擱航欸切擱

囑統誠○率山欵切蟀蟀擗帥○砉烘欵切割恩解切厄扼隘輒隄○塞僧乃切

宰

(陰去聲)戒艮隘切誠誠解解懈介芥芥价价玠居轄峴○債張晒切瘵瘵祭○態灘帶切

泰太汰大貸○蓋岡愛切槩槩丐○愛安蓋切優優靄靄藹藹○帶丹態切瘳瘳戴戴○快匡怪切

夫滄噲塊劑○再載養切載載○派攀太切泮泮○曬山債切鍛鍛殺殺○帥霜怪切賽桑再切塞○

菜倉養切蔡蔡縈縈○怪光快切慨康蓋切愒愒○隘央介切扼扼搯搯○薑昌晒切噉噉○拜班派切

切扒



(陽去聲) 賴耶代切 賴癩賚昧勅唼瀨 ○ 敗旁賣切 億頃繡 ○ 械閑唯切 薤瀼解遯翫 ○

塞唇芥切 砒毗 ○ 艾昂害切 礙闕殺 ○ 睚顏械切 恹捱 ○ 柰礙代切 奈葷耐襪 ○ 亥寒艾切 害

効 ○ 待唐賴切 逮怠迨殆給駘代袋帛黛岱黷埭大玳 ○ 在藏養切 載 ○ 賣忙敗切 邁 ○

壞黃外切 ○ 外王壤切

(入聲作去聲) 麥蒙外切 貂陌驀脈墨 ○ 額昂害切 厄 ○ 擗寧害切

第九部 眞文韻 合集韻平聲之四十七痕上聲之十酸六軫十七準十八吻十九欣二十三魂二十四痕上聲之十酸六軫十七準十八吻十九欣二十三問二十四微二十六韻之二十七恨而成之者

(陰平聲) 眞知身切 珍振甄鈔 ○ 分敷恩切 紛芬氛葵霧紛 ○ 昏呼恩切 惛婚闐葷 ○ 因

伊恩切 姻茵緇氳湮闐禪堦殷慙姻駟 ○ 申奢眞切 紳伸呻珣身信娠 ○ 嗔癡眞切 瞋 ○

春極氣切 椿頓 ○ 苟須氣切 詢詢恂郇洵 ○ 吞拖郭切 噉 ○ 諄朱氣切 衡肫屯吨迤 ○ 浚荀蛆切

切 皴竣竣 ○ 根哥恩切 跟 ○ 欣希巾切 忻訢所斫 ○ 氳於君切 醞媪緼 ○ 新西恩切 薪辛莘

○ 賓寘因切 濱濱濱彬斌幽 ○ 君居風切 麇軍鞞均鈞 ○ 恩阿根切 榛支恩切 臻臻臻

薰切 薰動勛熏燠燠焄 ○ 坤枯溫切 髡鯤鵠昆崑現銀禪 ○ 温烏昆切 瘟媪 ○ 奔恩切

切 賁 ○ 孫蘇尊切 殮蓀蓀 ○ 尊租孫切 遵樽 ○ 敦都吞切 墩惇 ○ 巾基恩切 斤筋 ○ 村粗孫切

○ 噴鋪奔切 津蓋因切 澣 ○ 親妻因切

(陽平聲) 文無痕切 紋蚊雯聞紊墳贅潰焚芬粉汾蚶 ○ 鄰離銀切 遴鱗麟磷粼磷麟

磷磷磷 ○ 貧疲痕切 頻瀕顰頰嬪 ○ 民迷痕切 珉緝岷旻閔玫 ○ 人而陳切 仁茫 ○ 倫雲切

切 綸掄輪淪 ○ 裙渠雲切 羣 ○ 勤其寅切 藪芹 ○ 門麻盆切 捫滿滿們 ○ 銀移寅切 垠寅寅

罍鄴閤猶斷听 ○ 陳馳人切 臣塵辰晨宸 ○ 盆蒲痕切 湓 ○ 秦齊銀切 榛 ○ 脣殊勻切 澹蓐

純淳醇惇惇鶉潤 ○ 旬徐雲切 巡馴糾循 ○ 雲余緝切 雲溼樗云芸紘耘沔員郎貫勻

筠昫昫贊詡 ○ 魂胡渾切 渾餽 ○ 豚徒命切 屯鈍臀純純 ○ 存徂墳切 蹲 ○ 痕何墳切 緝

尼銀切 ○ 神蛇陳切

(陰上聲) 軫知晒切 疹診診診診診軫軫軫軫軫軫軫 ○ 墾柯很切 懇齷狠肯 ○ 緊基隱切 堇瑾

謹謹登 ○ 隱伊謹切 瀼瀼 ○ 準朱謹切 准純 ○ 忿敷穩切 筍須困切 篋隼 ○ 本述隱切 畚 ○



○蠻麻煩切鬘雞頑切○潺雞頑切辱卑切○頑吳還切○殘藏顏切○難學關切○顏移閑切

(陰上聲)趕歌罕切稗穉切○反方板切返坂飯阪邦縮切○板邦縮切版家眼切○簡家眼切束揀鑰產切

又蓋鏟產切剗串他縮切○坦他縮切袒儻切○罕呵趕切○侃科罕切術備切○趨咱罕切○縮注罕切○蓋

渣產切○瑗酸切○眼衣簡切○散桑罕切傘繳切

(陽上聲)晚忘醫切挽輓切○懶郎佃切○赧學懶切○憊霞懶切○憊霞懶切○憊霞懶切○憊霞懶切○憊霞懶切

意○轡麻晚切

(陰去聲)幹歌案切幹歌案切○斡斡切杆杆切桿杆切○漢呵幹切嘆嘆切○旦當歎切痘痘切瘴瘴切○歎他爛切嘆嘆切○

案阿幹切按按切○粲唌贊切燦燦切○盼葩扮切攀攀切○慣孤腕切攢攢切○贊咱散切讚讚切○看漢科切

侃切○閒家晏切淵淵切○諫諫切○訕沙篡切疝疝切油油切○扮巴盼切絆絆切○泛方扮切汎汎切○汎方扮切汎汎切

汎烏慣切腕烏慣切○晏鴉諫切鷄鷄切○散桑趨切傘傘切○篋初慣切

(陽去聲)旱何患切悍悍切汗汗切開開切扞扞切捍捍切翰翰切○但唐爛切誕誕切○誕誕切○誕誕切○誕誕切○誕誕切

饌萬忘辦切○岸峨早切○棧茶早切○綫綫切○慢麻辦切○慢麻辦切○慢麻辦切○慢麻辦切○慢麻辦切

○辦習慢切○飯房慢切○梵梵切○鴈移限切質質切○爛郎但切○爛郎但切○爛郎但切○爛郎但切○爛郎但切

○限奚雁切○瓚職旱切

第十一部 歡桓韻 合集韻平聲之二十六桓上聲之二

(陰平聲)歡呵官切謹謹切○官戈剗切瑄瑄切○瑄瑄切○瑄瑄切○瑄瑄切○瑄瑄切

拌拌切○端多端切端端切○端端切○端端切○端端切○端端切

鑽冠攢切

(陽平聲)桓胡瞞切恒恒切○恒恒切○恒恒切○恒恒切○恒恒切○恒恒切

團團切○團團切○團團切○團團切○團團切○團團切

輦輦切般般切○輦輦切○輦輦切○輦輦切○輦輦切○輦輦切

(陰上聲)管戈益切筦筦切○筦筦切○筦筦切○筦筦切○筦筦切○筦筦切

○短多益切斷

(陽上聲)澣吳緩切澣澣切○澣澣切○澣澣切○澣澣切○澣澣切○澣澣切



欺假 繾繾 ○ 雋粗選 吮 ○ 選須 脣 ○ 淺妻銑 ○ 誼虛苑 咍咍

(陽上聲) 殄題連 ○ 遠于辯 蕙阮 ○ 演移 嶼 續充衍讞獻 ○ 輦離珍 璉捷 ○ 變閩遠 ○ 免迷 曷勉沔洵恹恹 ○ 現今 峴 ○ 奕如 輓輓 ○ 撚尼

切 碾 ○ 陰去聲 跃梯殿 ○ 券區怨 勸篆 ○ 見基宴 建 ○ 獻希建 憲鞣 ○ 絢虛眷 詢喧 ○ 燕伊建 嚙咽謙嫵宴堰郾鸚 ○ 眷居怨 卷絹睂宵惛惛筍餈睭環 ○ 變篋片 徧 ○ 片批變 騙 ○ 線西箭 霰 ○ 釧樞怨 串 ○ 駟著戰 扇扇煽 ○ 箭蓋線 濺薦洊餞犂煎

銍 ○ 選須怨 ○ 戰遮扇 顛 ○ 倩妻線 蓓緒茜 ○ 殿低宴 ○ 嚙朱怨 ○ 怨紆眷 (陽去聲) 電題練 殿壓澱甸靛奠瑱淀 ○ 院余券 願愿源源遠媛瑗掾 ○ 健其

鍵捷件 ○ 縣兮健 縣見現莧 ○ 眩雄券 炫街眩泫鉉纒 ○ 硯益健 彥彥嘖嘖 ○ 券渠院 俛圈 ○ 面迷下 麪麵暝 ○ 卞疲面 怵怵抃便便弁辨辨辯辯采 ○ 善蛇 繕

禪壇擅膳膳鱣鱣蟻郵僖墟倅倅單 ○ 賤齊美 踐蹇旋蹇 ○ 篆除愿 瑑傳僕僕 ○ 練高 棟煉煉棟棟棟 ○ 戀關院 攀 ○ 碾尼 覘 ○ 羨斜

第十三部 蕭豪韻 小三十一 巧三十二 皓去聲三十四 嘯三十五 笑三十七 六效三十 七號而成

(陰平聲) 蕭西魚 蕭瀟蕭蕭消銷宵霄瘳瘳道銷銷彌靡儵儵 ○ 刁丁挑 貂貂

鷗雕瑯彫剛凋凋 ○ 梢梢梢梢鬣鬣笱笱笱笱 ○ 嬌鷄 驕交蛟咬郊菱菱

鷓膠膠澆澆傲兀 ○ 哮鼻鴉枵驍曉囂囂嚙嚙歌唬怵瘁呀 ○ 焦焦消 蕉焦焦鷓

噍噍闌椒焦 ○ 標兵飄 標標森颯颯廐廐臙臙杓灑眊 ○ 包邦拋 胞苞苞苞

褒褒 ○ 嘲之 嘲抓嘲 ○ 高岡 高篙膏馨馨羔糕糕皋皋皋稗稗 ○ 刀當 招朝釧釧

剏剏剏剏 ○ 騷桑 搔搔艘艘臊臊纒纒遭糟 ○ 鑿映 燠撫撫 ○ 昭張 招朝釧釧

邀衣交 邀天詭妖妖要要腰腰褱褱么么凹坳夔夔倏倏 ○ 飄解 漂標標鸚鸚影慄

標標 ○ 抛披 脬泡 ○ 條湯 饗餽餽悁悁詔詔詔詔 ○ 趨欺 蹻蹻蹻蹻

撬撬尻墟甌 ○ 抄撐 鈔謙 ○ 蒿呵 蓐 ○ 挑汀 眺眺剡眺眺 ○ 超昌 昭 ○

顧曲塵談 卷上

顧曲塵談 卷上

顧曲塵談 卷上

顧曲塵談 卷上

顧曲塵談 卷上

顧曲塵談 卷上

顧曲塵談 卷上

顧曲塵談 卷上









(陽去聲)邏切襪邏切磨切賀切饋切賀切臥切荷切和切臥切因禍切裸切裸切坐切臥切

座○大切邏切馱墮切惰惰切舵舵切稷切農切糯糯切臥切完切和切○餓切昂切和切  
(入聲作去聲)落切奪切洛絡酪烙樂榮維○幕切瞞切跋切莫寞摸膜漠瘼鏘膜膜縠

邈末沫抹抹味味棘棘○諾切蕞切落切措切弱切穢切濁切翦翦若若彘彘○尊切昂切活切鸚還愕  
鄂愕愕等鐫愕愕罍罍鸚鸚○捋切鸞切奪切劄切  
第十五部 家麻 合切集切韻切平切聲切十五切馬切去切聲切十五切卦切半切九切麻切上切聲切三切

(陰平聲)家切鸞切加伽珈笳枷袈迦茄嘉耜葭耜瘕瘕佳○巴切邦切葩切疤芭芭犯

靶靶犯犯○蛙切鸞切蛙切龜注窪哇娃脆窠涼撥○沙切山切楂切紗砂鯨鯨染染髮髮紗紗沙沙

筆筆○躑切支切紗切查楂楂租渣擅咤咤○搥切莊切注切鬚切○雅切衣切家切鴉呀丫極啞啞壺

呀鴉○叉切初切沙切杈杈搓差鏟參○誇切匡切注切媯媯夸夸○葩切攀切巴切吧切蝦切香切家切鰕切華切

他切湯切鴉切○媽切若切馬切平切聲切讀切○哈切呵切加切  
(陽平聲)麻切豐切翳切癩癩慕慕○驕切胡切麻切華划鐮鐮○牙切閑切信切牙芽鈸斷鈸鈸涯衙衙○霞切

遐遐暇○琶切旁切麻切杷杷○茶切長切牙切擦擦查坨○挈切囊切伽切拏拿○伽切強切牙切茄切

(入聲作平聲)達切壇切辣切沓踏踏纂關逯○滑切還切韞切猾猾○狎切閑切醫切匣柙峽狹狹

陝陝洽洽洽轄轄黠黠○乏切扶切拔切伐筏閱袋罰○雜切殘切醫切噉噉縑縑卡襍搯○開切

鏘鏘雪喋插○齧切陽切狎切○拔切旁切秣切  
(陰上聲)賈切江切雅切櫃假假煨煨罌罌○雅切央切假切庠啞啞○洒切山切鮮切灑耍俊讓○寡切

光切瓦切副偶○鮓切之切雅切苴○垮切匡切瓦切銬○把切邦切馬切○瓦切汪切寡切○打切當切雅切  
(陽上聲)那切羸切蕞切○舊切○跬切傍切馬切○馬切忙切肥切瑪碼碼  
(入聲作上聲)甲切艱切鴨切胛胛夾夾郊袂袂拮拮戛戛愬愬給給○塔切灘切答切埕獺踏榻  
場闖闖葛葛邈邈揚揚闖闖撻撻達躡潔槌韃幸幸○殺切山切札切煞嬰箎敵雲嚏○劄切殺切  
扎札紮紮眨眨○市切臧切薩切迺匝師撝○察切初切殺切臙擦擦簪插插錘錘副劄劄劄雷拔  
○法切翻切芝切灑發髮○答切丹切賴切苔搭搭踏踏塔塔笄笄砣砣姐鎔恒嗒○颯切桑切而切撒跋薩

鞞銀僂躡囊搔馭卅掇○瞎香甲切呷評○恰澄鳴切招恰劫○窆切獲挖○鴨

央切押軋壓擾○八班空切杌捌○刮關空切○刷挫空切○哈軒呷切○檫倉市切礫

(陰去聲)駕江雅切嫁稼價架假掇○宥汪卦切噉○跨匡化切胯髀○亞央駕切種姪擡

○泮昌詐切咤吒吒姪詫袂差至土○帕攀霸切怕吧○詐張亞切榨醅○化荒卦切柁調

叱○霸班怕切霸壩埧壩灞弋靶○卦關化切挂掛絳罽註○沙山詐切曬嘎○諛香駕切

嚇罇噍○酪丘駕切搭齧

(陽去聲)罵蠻罷切禡○乍鈕逆切蜡禡侘侘○下閑逆切芟夏廈暇○迓移駕切訝訝○

畫胡罵切画畫話華華樺燁蹀擄○罷旁罵切肥稗稗耙○那囊大切○大壇那切

(入聲作去聲)臘關達切膈臘蠟拉辣刺榭喇颯痢喇邈臘攢粒○納難達切衲衲

捺炳○秣蠻拔切末抹秣沫秣某秣○韞亡伐切韞襪

第十六部 車蛇成家麻中車蛇斜些諸音而成此為曲中之最細處

(陰平聲)車昌奢切碾陣葦蜩○嗟楚些切置○奢聲遮切除畚○遮莊奢切噍焦○靴臆虛切

(陽平聲)蛇繩爺切虵余闕鉞○爺延蛇切耶鄒鈺椰挪挪呆邪琊○斜涎爺切邪袞○

癩癩爺切

(入聲作平聲)協賢葉切叶脇荔髑詡頡頏頰挾俠擗頁○折繩熱切撲舌涉磔○

穴懸厥切袂○轍塵舌切躐○蹇旋蹇切○傑虔協切杰桀揲竭碣偈跽○疊田列切疊疊

迭牒喋謀喋蹀蹀經踉跌陞垓凸颯臺軼牒疊擗褶○掘權越切擗懸豸掘○

捷前葉切捷諛遠截截截○別併篋切整○絕全越切隄

(陰上聲)捲扯哆○者莊捨切赭赭○寫仙姐切寫鶯瀉○捨擅者切舍○姐箋寫切○且

切千寫

(陽上聲)野延惹切埜也冶○惹然野切喏○乜迷也切呷○炮涎也切

(入聲作上聲)掣挺哲切撒徹徹澈○屑仙節切薛躡變躡繼泄洩媒屨瘵漑柁契

高俛楔楔褻綫涓涓○竊千屑切竊妾啜切沕綫○結堅謁切桔拮拮潔潔劫劫

頰缺莢訐謁揭子筴被絜○怯牽 謁切挈篋匿愜客竭契禊○節箋 屑切籃節節擲

櫛節癈接接綖楫楸泱睫陝捷捷○歇軒 結切蠹蝟脅脇嗜嗜濟歆血○缺越 捲切

切 缺闕闕屈○玦鵠 越切決決訣譎僑厥厥駛茨缺厥鴟獹厥蹶跌概槩缺缺

鳴○鐵天 謁切養帖貼帖沾沾沾噉噉○警偏 篋切警撇○警邊 篋切警警徹別菊癰○

拙專 說切稅悒啜啜輟輟歔歔剝剝齧齧茁茁顛準○哲莊 設切折浙濶蜚暫晰斫摺懼懼

禱禱輒輒讐詰○設禮 哲切鞞蒞攝○雪宣 羅切雪○喝煙 結切喝 謁咽饋壹鑿壓凹○

蕤錫 雪切蕤○跌韻 鐵切○跼書 職切○說書 職切○噉淵 決切○次萱 厥切映威

(陰去聲) 儂挺 救切○舍糧 栢切赦庫駘○卸仙 借切瀉○柘莊 舍切撫蔗鷓這○借箋 卸切

惜○阻干 卸切起

(陽去聲) 社神 夜切射爵倍歎○謝澁 夜切謝榭藉○夜延 社切夜射

(入聲作去聲) 熟然 葉切噤○蕪嘆 月切炳○捏年 業切捏捏硯聶躡躡臬臬窳窳

忿涅涅闌蕪蕪簌簌茶孽孽葉業鄴懌懌瞿瞿儲儲拽拽額額辭辭鏢鏢○滅綿 別切蔑蔑

蟻蟻蟻蟻蟻蟻濩濩○裂連 疊切冽冽烈烈咧咧獵獵蠶蠶蠟蠟振冽冽趨振獵○月圓 韻切

悅悅說說閱輒越鉞鉞別日粵蠹玊戊○劣孽 越切踣踣蜉蜉

第十七部 庚亨合 集韻平聲十二庚十三嘒十四滂十五青十六蒸十七登

三等去聲四十三映四十四諍四十五勁  
四十六徑四十七證四十八證而成者

(陰平聲) 庚基 英切鵠鵠更更羹羹耕耕稭稭稷京驚荆經繆涇灤兢矜○精蓋 星切晴

鵠菁晴睛晶旌○生詩 爭切甥笙牲猩姓○箏之 生切爭狰睜矜錚錚矜丁○丁低 汀切

釘釘行行釘叮疔灯叮○征知 聲切正鉦怔貞禎禎徵蒸蒸癥○冰巴 焮切冰兵并屏

屏屏○登登燈燈登燈登登登登○憎杏 僧切曾曾矰矰曾增增曾○稱凝 升切稱稱禎

煙煙瞢○撐蚩 爭切撐撐鐙鐙琤琤嶢嶢○英伊 京切僕僕瑛瑛膜膜煥煥鏌鏌羹羹嬰嬰櫻櫻纓纓

櫻櫻應應膺膺鶩雁○輕欺 英切姪卿傾頃控抗坑硜硜鏗○馨希 京切興○青妻 星切清

鯖園○聲收 征切声升昇陸勝○江梯 丁切打廳聽聽程程○星西 精切猩醒惺腥篁

駢駢○僧私 增切馨○亨駒 緝切脞○焮批 冰切娉碎鬧怩怩怩怩○澄他 登切○緞鈞 亨切



稜駘○銜切慈鄭 瞶○贈切慈稜 ○命切迷病 凭

第十八部

鳩由

合集韻平聲十八九十九侯二十五幽上聲四十四有四十

(陰平聲) 鳩切京憂 鬪

穆軒糾糾○啾切精脩 擘湫揪翟揪○搜切生鄒 摻廳鏤度廖饅

酸菟筮○鄒切爭搜 鄗

騶騶鯀鯀誦阪緜姬嚙敢○休切興憂 髻唸牀休鴿○謳切阿鈞

歐漚區區嘔嘔籥鷓○鈞切哥謳 鈞芍句枸响簣溝溝構緜○兜切登倫 筲纒挽

斂收剏豆○秋炆切妻嗽 緜鞦鷩揪揪緜緜○憂切衣鳩 憂優憂緜幽幽幽坳坳

攸斲○脩切星嗽 修脩羞饒○抽切併周 瘳惆調○周切征收 週凋凋州舟舟盤壽調

俯○丘切輕憂 坳蚯邱坳龜○偷切湯兒 鋤媮○翁切搜 謫擗擗○收切聲周 ○摠切珂鈞

副疆疆曉○彪切兵憂 澎彪○鮡切阿謳 ○响○丟切丁憂 ○不切方憂

(陽平聲) 由切移求 蚰油卹尤疣訖虬仇牛芊悠悠游游遊游猷檣輻猶齧齧厝郵

蘇道旆儵○侯切何由 侯猴喉餞餞鏃喉○劉切零由 瀏留留遛溜榴榴榴溜溜流流流流

疏鏐鏐鏐琉○柔切仍稠 揉揉蹂蹂蹂蹂蹂菜髮○抔切朋謀 哀培培○繆切明由 牟婞婞

侔矛鏐孟蚌○樓切榜頭 婁婁樓樓樓樓樓樓樓樓○酋切情由 迥蝻囚洄○紉切呈柔 稠稠

稠儻儻讐酬臍籌儔躊躊壽壽壽壽○求切擊由 毬毬球球球球球球球球毘毘蚪蚪仇

廖去鈳球○頭切騰樓 投毖○愁切橙由 漣○桴切房謀 潯潯浮浮浮浮浮浮浮浮浮浮○謀切蒙措

(入聲作平聲) 軸北音 逐濁濁濁濁濁濁濁濁濁濁○熟切繩柔 孰塾蜀蠹蠹蠹蠹淑淑淑

(陰上聲) 九切京鞠 韭韭久久久久玖赴○黝切英九 炆○丑切稱首 醜○首切聲肘 手守○叟

僧走 叟叟叟叟○斗切登計 料蚪蚪蚪蚪○狗切哥謳 苟耆枸响笏垢○肘切征首 序箒

帚帚捫○朽切興久 朽朽○剖切蒸否 蓐蓐培○吼切呵荷 哞哞吼○走切增叟 忝○否切風

不缶○口切康荷 叩○搜搜浚○嘔切阿苟 毆○訃切湯斗 藪○酒切精黠 澹

(陽上聲) 有切盈柳 酉庸姜友誘秀脩卣○柳切零有 柳留颯鋤珣轉絡○扭切寧有 狃

紐扭鈕扭扭扭扭扭扭扭○蕩切昂敵 藕藕偶耦○塿切榜柳 嚙嚙嚙○阜切馮敵 俾

焯草○樣切仍 燦燦樣○畝切蒙部 畝某牡

(入聲作上聲) 竹北叶 竺筑燭祝囑囑粥○畜北叶 觸祝○叔北叶 倣菽倣束

縮摺

(陰去聲)救京幼切 廢廐究疚灾灸○晝征獸切 呪咒○獸聲晝切 獸狩首○秀星備切 秀  
宿縮綉繡○嗽僧奏切 漱篋喉瘕○皺爭瘦切 縹皺襦縵○扣珂構切 寇寇蔻蔻叩敲○  
鬪登透切 鬪鬥○構哥扣切 遘媾購覿媾構搗垢詬句雒鉤穀莩○湊倉嗽切 轉榛腴簇  
蒨○臭解獸切 溴○嗅與救切 臛臭糝嗅餽○透湯門切 綉趁音○瘦生皺切 奏增激切  
箠擗瘦切 造覆風構切 幼英救切 儼精秀切  
(陽去聲)又盈告切 右祐佑宥褻侑醜柚油狄○胃呈又切 胃紂耐宙佃籀○白又擊切  
鼻明舊舊樞柘○受繩紂切 綬壽授授售○岫餽就切 袖○溜若又切 雷窟○后何又切  
厚後逅候埃邱后○就情幽切 鶩崑○豆騰漏切 荳逗餽桓豎豎讀痘○漏粉豆切  
陋鏤痛○繆明又切 謬○愍澄受切 驟潔○耨穢豆切 鏹擄擄○茂忙復切 懋督買表楸○  
復房茂切 瘕○糗仍胃切  
(入聲作去聲)肉戎竹切 褥蓐辱穉緝溽鄖○六龍篤切 戮勳輶儻○胸濃郁切 忸岬

惡讎

第十九部

侵尋

合集韻平聲五十二沁而成者

(陰平聲)侵妻心切 穢緘緘設駸稊境浸磻矼○鍼知深切 針箴箴歲砧砧斟斟錡槌  
○金基陰切 荃今衿襟禁懔○簪瓚○森詩警切 參參滲慘慘蓐蓐○深賒針切 淡藻○  
琛穢森切 琛郴緜參○音伊今切 瘖暗悒陰陰陰審○心思侵切 忪芯○欽欺陰切 欽厥  
衾○歆希今切  
(陽平聲)尋詞吟切 溥燖燖尋尋尋尋尋○林離吟切 淋淋痲霖霖淋淋琴  
寐賴臨瀟○壬而沉切 任篤軒○吟移琴切 唸嶽確至淫淫淫淫○琴其吟切 琴琴琴  
邛矜矜矜矜禽擒擒擒擒瀼瀼○岑勤任切 鵪潏霽忱熒謹瘕稽跨○沈持壬切 沉霏  
銑枕湛

(陰上聲)寢妻飲切 寢寢寢寢寢○審傷枕切 寢寢寢寢寢○寢伊錦切 寢寢寢寢寢○錦基飲切 寢寢寢寢寢○瘳詩枕切  
參參參參參○枕張審切 祝煇灼煩○飲伊錦切 慙○怎吞飲切







(陽去聲)豔移倫切 艷豔豔灑炤炤燄燄鹽醞驗驗驗驗奄焱○禪題斂切 簞莞○斂漱

殮驗斃餒○念尼黠切 脛斃○瞻傷染切 ○染人瞻切 焯○漸齊黠切 嬈○儉其黠切 ○芟所切

切

右爲部共廿一。爲韻合平上去共百有二十。其分合悉據集韻。與周德清氏中原音韻略有分合處。爲南北曲家必不可少之作。其中分陰分陽。又悉依周高安范昆白之舊。而補入者亦多。填詞者就此韻用之。依譜以填句。守部以選韻。庶不致偏規越矩者矣。元音歇絕。抱璞自憐。置諸篋衍久矣。公諸世間。以餉同嗜。

統以上諸韻而論之。較詩詞韻有寬處有嚴處。所爲寬者。詩則東與冬不能混。蕭與豪又不能相合。詞雖略寬。顧如魂元之類。有時亦稍當區別。此則江陽一致。庚亭不分。且合平上去三聲而共用之。固詩與詞所萬萬不能者也。至其謹嚴之處。亦有較詩詞縝密者。詩姑勿論。今專論詞。詞韻如支時機微歸回三韻。素所不分。

而此則各判畛域。不可假借。居魚蘇模二韻。詞家通用。而曲則又不可混。居魚蘇

之曲中向亦不分 他若寒山歡桓之與天田。監咸之與纖廉。詞中有時亦併而爲

一。而曲則更不能稍爲通融。凡此之類。皆曲中最細之處。以開口與閉口出音各殊。鼻音與齶音吐字宜細。曲中眞文爲抵齶音庚亭爲鼻音 蓋不分晰則發音不

純。起調畢曲無所歸束矣。惟填曲較他種文字爲易者。謂一曲中平仄韻間用無一曲純是平韻亦無一曲純是仄韻。此中選擇韻腳稍覺寬耳。顧古今曲家往往

用韻有不協者。如高深甫謙所作之玉簪記。舉世所稱道者也。其中琴挑一折。尤爲膾炙人口。而朝元歌四支所用諸韻。竟是荒謬絕倫。其詞云。一長清短清。那管

人離恨。雲心水心有甚閒愁悶。一度春來。一番花褪。怎生上我眉痕。雲掩柴門。鐘兒磬兒在枕上聽。柏子座中焚。梅花帳絕塵。你是個慈悲方寸。長長短短。有誰評

論。一詞中清字韻是庚亭。恨字韻是真文。心字韻是侵尋。悶字韻是痕字。門字純是真文。聽字韻又是庚亭。焚字塵字寸字論字。又是真文。一首詞中犯韻。若此令

人。究。不。知。所。押。何。韻。忽。而。閉。口。忽。而。抵。齶。忽。而。鼻。音。歌。者。輒。宛。轉。叶。之。而。此。曲。遂。無。一。人。能。唱。得。到。家。矣。此曲唱者雖多，顧無一人佳者。又如高則誠之琵琶記，亦有錯誤。支時與魚模不分，歌羅與家麻並用，自謂不屑尋宮數調，其實貽誤後學者至巨。在古人猶可推諉也。其時詞家大抵神於音律，且既無曲韻之可遵，又乏曲律之可守，空拳赤手儼然成此七寶之樓臺，卽有舛誤亦當平心寬恕。至於今日，則情形不同，大成宮譜出而律度有所準繩矣，欽定詞韻出而韻律亦有依據矣。所難者中祕典籤寒士未必能有顧如沈寧庵之南詞譜、范昆白之中州韻，尙可訪求而得之。乃誤以傳訛會不一爲考訂，致使雲門大樂既如廣陵之琴，韶濩鈞天不入秦王之夢。余故謂當今之世，正黃鐘毀棄，瓦釜雷鳴之日也。因訂此韻爲文人暗室之燈，覽者當知余之苦心，則幸甚矣。

第三節

論南曲作法

宜與前第一節論宮調參觀之

南曲自梁魏創立水磨調後（俗名崑腔）其作法大有變革。良輔僅點琵琶記板而不點幽閨記板（幽閨爲施君美作，君美名惠，卽作水滸傳之耐庵居士也）故詞家宜恪守琵琶。惟東嘉用韻夾雜不盡可依，取舍從違之際頗費裁酌。非老於詞學者不無窒礙處。舊譜中最知名者曰南音三籟，曰骷髏格，曰九宮譜，俱不盛傳於世。惟沈寧庵之南九宮譜鈕少雅之南曲範，藏書家間有儲弄者，顧亦不多見矣。余謂諸譜論詞句之格式雖詳，而於填詞時按譜尋聲之道尙未深論，是猶有可議也。康熙時南詞定律一書考訂最精，且係殿板購求尙易，填曲者當以此爲樣本。（今人填曲率取舊本傳奇如西廂記、牡丹亭、桃花扇數部作樣本，或取長生殿與倚娃七種者亦有之。余謂牡丹亭襯字太多，桃花扇平仄欠合，皆未便效法，必不得已但學長生殿尙無紕繆耳。）則有所依據，不誤歧塗也。惟詞家尙有數事爲不可不明者，余爲備論之。

（一）詞牌之體式宜別也

詞牌諸名備載第一節宮調論內，茲所謂體式者蓋

自來沿誤之處，自應辨別而已。每一牌必有一定之聲，移動不得，些微往往有標

名某宮某牌而所作句法全非本調者令人無從製譜此不得以不知音三字諉罪也（此誤牡丹亭最多一句少一句觸目皆是故葉懷庭改作集曲也）又傳奇情節某處宜悲戚某處宜歡樂某處宜用急曲某處宜用慢曲皆各視戲情而酌用之今一切不論任取一曲填之以致丑脚或唱懶畫眉生旦反用普賢歌張冠李戴實為笑柄故體式不可不知也余略舉數例以為詞家之隅反可乎如點絳脣引子也南曲中屬於黃鐘宮者也琵琶記陳情（俗名辭朝）折內云「月淡星稀建章宮裏千門曉御爐烟裊隱隱鳴梢杳」此真黃鐘引子之正格故建章宮裏之裏字並不押韻顯與北曲之仙呂點絳脣大異也顧今之歌者皆用六凡工度之則南詞之黃鐘點絳脣盡變為北曲之仙呂點絳脣矣南詞引子乃少其一有此理乎又如正宮傾杯序其第一句為四字叶韻者元人所作無不如是也至明景泰時邱瓊山所作之綱常記所用傾杯序第一句為步躡雲霄句際聖朝叨沐恩波浩此正元調體式不知何人妄以此二句改作步躡雲霄際聖朝

句叨沐恩波浩既不顧其文理又不顧其句法直至今日牢不可破即淹雅如

楊升庵亦承其訛升庵陶情樂府內傾杯序云隔牆新月上梅花句繡閣吹燈罷

可知此誤由來舊矣又如鍼線箱與解三醒其實一牌也鍼線箱八句二十八板

解三醒亦八句二十八板其所以名鍼線箱者實始於古曲之東牆記記中云「

為薄情使人縈繫終日把圍屏悶倚懨懨覺貪春睡一日瘦如一日有時重整

殘針指拈起東來忘却西香闥裏無言空對鍼線箱兒」旁有點畫處為板、為頭板、為腰板、一為敲板、當

檢細因末句有鍼線箱兒四字遂以為名其實與解三醒有何區別味者於是以解

三醒屬仙呂以鍼線箱屬南呂殊不知笛色同用六調（見宮調論）如何能入仙

呂此大憤憤也又如西廂之佳期折所用十二紅（即小姐小姐多丰采一支）係

仙呂集曲非商調集曲其第一牌名醉扶歸是仙呂宮也（凡集曲總以第一牌

為標準第一牌為某宮則以下諸曲宜均在此宮若犯別調之曲亦須取笛色相

同者）既是仙呂則笛色當用小工今律以所犯牌名雜出不倫紕繆甚多且笛

色。又用凡字調則一若南呂宮矣。葉懷庭云。佳期曲刺謬不少。今驟然訂正。恐有郢客寡和之憾。姑仍舊貫。識者無譏。則此曲之誤。懷庭固知之焉。李笠翁譏此曲爲鄙俗。猶從文字着想。實則豈僅鄙俗二字足蔽之哉。南詞定律以此曲屬仙呂犯調。稿當不易。并分註各牌。以醉扶歸。惜黃花。皂羅袍。傍妝臺。耍鮑老。羅帳裏。坐江兒。水玉嬌。枝山坡。羊東甌。令排歌。太平歌。諸名逐句配合。尤爲允愜。諸如此類。不勝枚舉。取其最著者言之。已如此繁夥矣。是故填詞者。謹守宮譜。而外第一當明體式。

(二) 曲音之卑亢宜調也。南曲之聲最易辨析。而亦最不易辨析。何也以宮調論。則每宮有每宮之聲。至易分辨。以每支論。則同屬一宮之曲。其聲有不能分辨者。要在句法長短之間。尋其異同之處而已。如忒忒令之與園林好。鶯啼序之與集賢賓。好事近之與泣顏回。乍聽其聲。幾難分別。直至察其板式。(詳論見後)乃能清晰。故填詞家。凡遇聲音易於混淆之曲。其四聲陰陽。寧守定舊譜。或可免舛。

錯耳。大抵字音與曲調。鑿然相反。四聲中字音。以上聲爲最高。而在曲調中。則上聲諸字。反處極低之度。又去聲之音。讀之似覺最低。不知在曲調中。則去聲最易發調。最易動聽。故逢去上兩字連用之處。(謂一句中相連處)用去上者。必佳。用上者。次之。所謂卑亢之間。最難聯貫也。凡事自上而下。較易。自下而上。較難。自去聲至上聲。由上而下也。自上聲至去聲。由下而上也。所以去上之聲。必優美。於上去總之。就曲調之高低以律。字音之卑亢。調之低者。宜用上聲。字調之高者。宜用去聲。字而總要一語。必須文字優美。能上聲字少用。則所填諸詞。無不可被絃管矣。雖然。此特爲不知音者填詞而發也。若詞林宗匠。儘有出奇操勝之妙。局促於短轅之下。有才者反多一束縛。要之此理。却是不可不知而已。余今略舉一曲爲例。如皂羅袍。仙呂宮曲也。共九句二十五板。古詞云。暗想朱門俊女。豈無俊傑。肯配寒儒。漫自無言意。躊躇無情。却被多情誤。藍橋何處。夢兒又無。陽臺何處。路兒怎疏。朝雲暮雨。難憑據。詞中所用。暗想。俊女。暮雨。諸字。皆是極。

妙之處。凡遇此等處。宜恪守之。又漫自無言意躊躇句。必須用仄仄平平仄仄。一字不可更動也。余姑填一曲。以爲程式。「漫翦銀釵細語。此時夜短。好卸珠襦。夢影微茫。豔情紆。春纖記取檀霞注。釵頭花氣。嫩香乍舒。衣鞦芳澤。羅巾尙餘。柔魂待繞梨雲去。」此曲於原詞妙處。一絲不走。填詞家須如此遵譜。方能合律。非敢謂舉世皆非。而我獨是也。

更有一事當注意者。前曲與後曲聯綴之處。不獨與別宮曲聯。絡有卑亢。不相入之理。卽同宮同調。亦有高低不同者。同一商調也。金梧桐之高亢。與二郎神之低抑。相去不可以道里計也。故自來曲家。卒未有以此二曲聯爲一套者。牡丹亭冥誓。祈所用諸曲。有仙呂者。有黃鐘宮者。強聯一處。雜出無序。納書楹節去數曲。始合管絃。以若士之才。而疏於曲律。如是甚矣。填詞之難也。往在汴京時。見一時賢。示我新曲。其第一折第一支。卽用桂枝香。第二支用宜春令。第三支用麻婆子。亂次以濟音調。怪異且使笛工每吹一曲。須換一調。唱者吹者皆屬苦事。彼時以初

交。未便指點。且反稱譽之。遂大喜而去。豈知桂枝香用小工調。宜春令用六字調。一高一低。格不相入。况麻婆子爲中呂急曲。有板無腔。俗名乾板。又名流水板。如何與桂枝香。宜春令等慢曲聯得下去。此理不明。并填詞亦可免勞矣。故填詞家。謹守宮譜。而外第二須明曲調之高卑。庶免扣槃捫燭之誚。

(三) 曲中之板式宜檢也。板拍所以爲曲中之節奏。北曲無定式。視文中襯字之多少。以爲衡。所謂死腔活板是也。南曲則每宮每支。除引子。及本宮賺。不是路外。無一不立有定式。如仙呂宮之河傳序。共三十二板。桂枝香二十三板。其下板處。各有一定。不可移動之處。謂之板式。每曲第幾字下板。毫無假借。文人善歌者少。往往不明板式之理。或任意多加襯字。襯字謂曲中不應有之字。如八陽第一曲第一句。應用七字韻句。今云收拾起大地山河一擔裝。此收拾起三字。卽襯字也。照譜填詞。或於句首句中。多加二三字者。是也。以至上一板與下一板相隔太遠。遂令唱者趕板不及。甚則落腔出調者。皆填詞時不檢板式之病也。

欲免此病。只有在未填詞之先。先將欲填之曲。檢出細察。此曲之板式。其疏密若何。若板式至簡。或上句之末一板。與下句之第一板。中間隔多字者。則下句之首。萬不可再加襯字矣。今姑舉一例。以明之。如仙呂桂枝香。共十一句。廿三板。琵琶記原詞云：「書生愚見。忒不通變。不肯坦腹東牀。漫自去哀求金殿。」想他們就裏。他們就裏。將人輕賤。非爹胡纏。怕被人傳。相府公侯女。不能嫁狀元。「第一句書生愚見。與第二句忒不通變。下板處同。在第一字。第四字上。而見字一板。與忒字一板。恰好相聯。故桂枝香第二句上。不妨加幾個襯字。歌時兩板相去甚近。儘趕得上板也。將人輕賤。非爹胡纏二句亦然。而被人傳之被字一板。與上句纏字一板。又是相聯。故亦可加入襯字。相府公侯女。不能嫁狀元二句。其女字一板。與不字一板。又是相聯。亦可加入襯字。再以紅梨記桂枝香證之。自然豁然貫通矣。紅梨亭會折云：「月圓如鏡。好笑我貪杯酩酊。忽聽窗外。嗚嗚似喚我玉人名姓。我魂飛魄驚。魂飛魄驚。便欲私窺動靜。爭奈我酒魂難省。到今日睡曹騰。只落得細數

三。更漏。沒奈何長吁千百聲。」詞中所用好笑。我便欲爭奈。我到今日。只落得沒奈何。皆襯字也。而皆就板式緊密處加入之。歌者全不費力。且反有疏密清逸之致。此真詞林老手也。（紅梨為明徐復祚筆。頗多俊語。）總之。板式緊密處。皆可加襯字。板式疏宕處。則萬萬不可。湯臨川作牡丹亭。不知此理。任意添加襯字。令歌者無從句讀。當時凌初成。馮猶龍臧晉叔諸子。為之改竄。雖入歌場。而文字遂遜原本十倍。此由於不知板也。故填詞家謹守宮譜。而外第三當知板式之疏密。（四）曲牌之套數宜酌也。南曲套數。至無一定。然自梁伯龍江東白苧詞後。其聯絡貫串處。又似有一定。不可更改之處。大抵小齣可以不拘。（所謂小齣者。為丑淨過脈戲。俗謂之饒戲。或用駐雲飛數支。每支換韻者。如長生殿看襪之類。或用水底魚數支。有換韻有不換韻。如長生殿陷關之類是也。）大齣則全套曲牌。各有定次。前後聯串。不能倒置。（若用集曲。則亦可不拘。如獨占之十二紅散曲之巫山十二峯。思鄉之雁魚錦是也。）作者順其秩序。按譜填之。不可自作聰明。

致有冠履倒易之誚。惟用同牌曲四支與換頭並用者，則尾聲可以不用矣。琵琶中如規奴之祝英臺四支、梳妝之風雲會四朝元四支、登程之甘州歌四支及紫釵中插釵之綿搭絮四支皆是也。顧間亦有用尾聲者，文人筆墨歌舞之際，一時收束不來，明知破例爲之而已。蓋南曲套數之收束全在尾聲之得宜。沈寧庵作南曲譜，其於尾聲再三注意，詞人填詞時直至尾聲處已是強弩之末，其能興會淋漓如前所云收束不來者，十中難見一二也。故填詞家若欲套數得宜，牌名勻稱者宜取元明以來傳奇散曲效法之。所謂效法者，當擇傳奇散曲中之佳者如琵琶幽閨浣紗諸記，皆可效法。先將所填曲中情節悲歡喜怒之異，辨析清楚，然後擇定用某宮某套（如仙呂宮之忒忒令一套，宜清新綿邈，越調之小桃紅一套，宜淘寫冷笑，皆詳南曲譜中），再將南詞定律檢出所用各曲，依譜填之，則自無位置舛錯之病矣。雖然，此特爲守定舊譜成套而言也。若欲自立新套，則尾聲不可不注重矣。卽如仙呂一宮，其舊套所存者尙多，如步步嬌、醉扶歸、皂羅袍、好

姐姐、尾聲一套，或忒忒令一套，或疊字錦一套，普通所用者不下六七套。按成例而譜之，只須畫依樣之葫蘆，不必別出心裁，但求四聲陰陽之穩，恆文字能造優美之地，則譽之者衆矣。至於自聯套數，則前後位置頗宜斟酌，而尾聲平仄尤須因時制宜，不可拘定舊式焉。余略爲聯貫數套，以宮調次之，爲學者之一助，則事逸而功倍，於詞家稍省腦力耳。（學者卽就舊本套數用之，已是有餘，苟於宮調犯換之理不甚明瞭，正不必標新立異也。）如仙呂宮若用八聲甘州（聯第二換頭）賺二支，解二醒二支，則尾聲應用「仄平平平平仄仄仄平，平平仄仄平，平平仄仄平，平平仄仄平，平平仄仄平」（凡尾聲總用十二板，無論句法若何統計，總不出此數，故又謂十二時，又謂意不盡）若用八聲甘州二曲，解三醒二曲，或單用八聲甘州四曲，俱不用尾聲。若用河傳序二曲，賺一曲，解三醒二曲，則尾聲應用「仄平平平平仄平平仄仄平，仄仄平，仄仄平，仄仄平，仄仄平，仄仄平，仄仄平，仄仄平」（若用木丫牙一曲，美中美一曲，油核桃一曲，不用尾聲。若用上馬踢攤破月兒高蠻江令涼草蟲蠟梅花各一曲，不用尾聲。

如正宮若用傾盃序二曲賺一曲朱奴兒二曲則尾聲應用「平平仄仄平平仄仄仄仄平平仄仄仄仄」若用白練序二曲紅芍藥二曲尾聲同前若用金殿喜重重二曲賺二曲醜奴兒二曲則尾聲應用「平平仄仄平平仄仄平平仄仄平平仄仄平平仄仄平平」如大石調若用擢拍以一撮棹收之或用三字令亦以一撮棹收之俱不用尾聲若用催拍二曲亭前柳二曲犯越調下山虎二曲亦不用尾聲若用賽觀音二曲人月圓二曲亦不用尾聲如中呂調若用尾犯序四曲鮑老催二曲則尾聲應用「平平仄仄平平仄仄平平仄仄平平仄仄平平」若用尾犯序四曲賺一曲玉芙蓉二曲刷子序二曲尾聲同前若用山花子二曲大和佛一曲舞霓裳一曲紅繡鞋一曲尾聲同前若用馱環着一曲合笙一曲瓦盆兒一曲越恁好一曲尾聲亦同前若用合笙二曲包子令二曲梅花酒二曲不用尾聲如南呂調若用瑣窗寒二曲太師引二曲不用尾聲若用石竹花二曲紅衫兒四曲亦不用尾聲如黃鐘宮若用漁父第一刮地風各一曲不用

尾聲若刮地風後再用滴溜子者則尾聲應用「平平仄仄平平仄仄平平仄仄平平仄仄平平」若用燈月交輝二曲賺一曲鮑老催二曲則尾聲應用「平平仄仄平平仄仄平平仄仄平平」略舉數宮爲例蓋以見尾聲之不可忽也故填詞家謹守宮譜而外第四當知套數之不宜隨意

以上四條爲南曲家必須留意處非謂以此範天下之才人也套式之最不可違守者莫如李日華之南西廂及湯若士之玉茗四夢何也西廂之所以改爲南曲者以王實甫北詞止便於絃索而不利於笙笛止便於弋陽俗腔而不利於崑調雅奏日華卽以北詞之句讀改作南詞之音律可謂煞費苦心願以字句之勉強本宮套中不能聯絡者往往借別宮調中與北詞原文句法相類之曲（如寄生草改爲江兒水之類）任填一曲乃至套式前後高亢不倫李笠翁謂日華爲功首罪魁至爲允當若如玉茗四夢其文字之佳直是趙璧隨珠一語一字皆耐人尋味惟其宮調舛錯音韻乖方動輒皆是一折之中出宮犯調至少終有一二處



（詳論見後第四章）學者苟照此填詞。未有不聲律怪異者。在若士家藏元曲至多。但取腕下之文章。不顧場中之點拍。若士自言曰。吾不顧振盡天下人嗓子。噫。是何言也。故讀四夢者。但當學其文。不可效其法。此爲金玉之語。余恐西廂四夢之貽誤人也。（尤西堂曰。四夢爲南曲之野狐禪。洵然。）用特表而出之。

#### 第四節 論北曲作法

南詞重板眼。北詞重絃索。此世所通知者也。惟北詞調促而辭繁。下詞至難穩。愜且襯字無定法。板式無定律。初學填詞。幾於無從入手。又不尙詞藻。專重白描。胡元方言。尤須熟悉。（湯若士於胡元方言極熟。故北詞直入元人堂奧。諸家皆不能及。）句法字法。別有一種蹊徑。與南曲之溫柔典雅。大相懸絕。（西廂繫春心。情短柳絲長。隔花陰人遠。天涯近。語妙今古。顧在當時不甚。以此等豔語爲然。謂之行家生活。卽明人謂案頭之曲。非場中之曲也。實甫曲如顛不刺的。見了萬千。似這般可喜。娘罕曾見。及鶻伶淥老不尋常等語。却是當行出色。關漢卿續西廂。

人瑞大肆譏彈。實皆元人本色處。聖嘆不之知耳。故作南曲。詞章佳者。尙易動筆。若作北曲。則語語不可夾入詞賦話頭。以俚俗爲文雅。雖詞章才子。對此無所措手矣。試遍檢明清傳奇。南曲佳者至多。北詞佳者絕少。皆坐此病。（長生殿中北曲。間有佳者。顧亦不多。若如桃花扇之寄扇。哀江南。直是秦柳小詞。非北詞正格也。）非寢饋於元曲者。深則不能純任自然也。（元曲有二種。一爲雜劇。一爲散套。散套尙文雅。雜劇尙本色。）昔洪昉思與吳舒鳧論填詞之法。舒鳧云。須令人無從濃圈密點。時昉思女。乏則在座。曰。如此則天下能有幾人可造。此詣由此觀之。本色之難可知矣。夫不能化俗爲雅。而僅以塗澤爲工。此曇花彩毫。諸記之所以盛行於世也。余姑將北詞中應知之理。條論如左。

（一）要識曲譜 北曲之譜。較南曲爲難。識何也。南曲襯字不多。且有一定格式。一檢南詞定律。正襯分明。卽與他譜小有出入。而以板式較之。自無同異之可疑。雖辨體略難。固猶未甚至也。若北曲則諸家所定之譜。頗有出入。偶一較對。何去

何從清初如大成宮譜欽定曲譜之類雖多所發明而按諸各家之說其間尙費斟酌且嘯餘譜吳騷合編等書其於北詞往往不點板式而以襯作正以正誤襯不一而足令人無從遵守故嘯餘譜之北曲譜則斷斷不可從也李玄玉之北詞廣正譜徵引頗多今坊間尙易購取且大成宮譜采擇此譜者幾如全襲其書學者苟無大成譜則此書可作範本焉惟識譜之法顧亦甚難於無可遵守之中而思一法則取近來時伶所熟悉諸套用之切忌生套謂不常見之套數也此其間有數便也腔格既熟滯齒棘喉之音自然可免一便也若者爲襯若者爲正譜中所聚訟之處可就脚本中工尺旁譜中決之二便也凡襯字歌者必速帶去俗謂之搶此南北曲皆然惟北曲中間有加一二板者板之疏密處既可檢得而於填詞用襯字時何處可增何處可減亦可以自行去取三便也工尺旁譜既有成例將來脫稿填譜即可將此作對本子而依字配聲其出入變動處得所依傍凡填譜必依曲文之四聲清濁陰陽而後定工尺詳見後第三章四便也雖然

此特畫依樣之葫蘆耳至於自辨譜體則須多看多較纔有把握

**(二) 要明務頭** 務頭之說解者紛紛周德清中原音韻簡末附論務頭一卷洋洋數千言而其理愈晦究不知於意云何周氏之言曰「要知某調某句某字是務頭可施俊語於其上」據此則每一調之務頭皆有一定之字格矣顧周氏書中所列之定格四十首則又不盡然往往註明務頭在第幾句上似乎可以隨意爲之且既云某調某句是務頭可施俊語然則凡不是務頭處皆可放筆填詞潦草塞責乎此必不然者也李笠翁別解務頭曰「凡一曲中最易動聽之處是爲務頭此論尤難辨別試問以笛管度曲高低抑揚焉有不動人聽者乎況北詞閃賺抗墜更較南詞易於入耳則所謂最易動聽四字亦殊無據蓋爲此務頭二字正不知絞盡多少才人心血而迄無有渙然冰釋之一日可謂奇矣余尋繹再三竭十餘年之功始有豁然之境乃爲之說曰務頭者曲中平上去三音聯串之處也如七字句則第三第四第五之三字不可用同一之音大抵陽去與陰上相連陰

上與陽平相連或陰去與陽上相連陽上與陰平相連亦可每一曲中必須有三音相連之一二語或二音（或去上或去平或上平看牌名以定之）相連之一二語此卽爲務頭處今卽以嘯餘譜中所列定格四十首證之白仁甫寄生草云「長醉後方何礙不醒時有甚思糟醃兩個功名字醅滄千古朝廷事麴埋萬丈虹蜺志不達時皆笑屈原非但知音盡說陶潛是」詞中用醒時二字爲陰上與陽平相連古朝與屈（作上）原四字亦然有甚二字爲陰上與陽去盡說陶三字爲陽去陰上陽平相連皆是務頭也又白仁甫醉中天云「疑是楊妃在怎脫馬嵬災曾與明皇捧硯來美臉風流殺叵奈揮毫李白覷着嬌態灑松煙點破桃腮」此詞詠佳人黑痣文極佳妙馬嵬與明四字爲陰上與陽平相連捧硯爲陰上與陽去相連點破桃三字爲陰上陽去陽平相連皆是務頭也又宮大用醉扶歸云「十指如枯筍和袖捧金尊搗殺銀箏字不眞揉癢天生鈍縱有相思淚痕索把拳頭搵」詞中指如殺銀把拳六字皆爲陽上與陰平相連字不眞爲陽去陰

上陰平相連皆是務頭也嘯餘譜共有定格四十首而取其第一第二第三三首論之已明晰如彼矣以下三十七首學者可用我說求之則無所不合也余故復爲之細說曰嘯餘譜謂要知某調某句某字是務頭者蓋填詞家宜知某調某句某字是務頭也換言之謂當先自定以某句某字爲務頭而爲之定去上析陰陽也又譜中謂可施俊語於其上者蓋務頭上須用俊語實之不可拘牽四聲陰陽之故遂至文理不順也非謂務頭上可用俊語以外可不必用俊語也自此理不明學者遂各執一詞以逞其臆說紛紛議論幾如聚訟而其理愈不能明晰洊至今日暗室久已無燈矣嗚呼瞽人語日難以指形夏蟲語冰焉能徵實此所以卒無啓明之人歟

（三）要聯套數 北曲之套數前後聯串之處最爲謹嚴較南曲之律爲密南曲長套其增減之處苟在同宮間可自行去取北詞則須有依據所謂依據不外元人之詞大抵排場之繁簡冷熱熟悉依曲牌之多寡以爲差元劇中每一種劇大半

以一角色任之。蓋北詞一套須以一人獨唱。非如南詞之不拘何人皆可分唱也。且元劇率以四折為斷。而此四折之曲不可使他角色分勞。如漢宮秋四折生唱到底。玉簫女四折旦唱到底。其餘各種無不如是者。故牌名之聯貫總宜布置。停勻不致太多太少。否則少則謂之閃撒多則謂之絮叨。元人方言一則唱不穀。座客不及細聽而已。畢曲矣。一則唱不動。所謂鐵喉鋼舌。纔能成事。是也。二者交譏。則套數要宜留意矣。元人散曲往往有長至二十支者。此因歌者可。以稍事休息。雖長不致費力。若劇中則至多不過十二三支而已。余今為之立一定式。每宮各列二套。第一為最多最長者。第二為至少至短者。學者即就此二套中擇用之。而依其句法。順其四聲。自無畸重畸輕之病矣。務頭及四聲不可移易之處。皆豎出字旁。俾閱者了然也。

(1) 黃鐘宮

最長者以明陳大聲秦淮遊賞詞詞云。醉花陰 深淺荷花二三里。

彷彿似王維畫裏涼雨過晚風微。小舫輕移來往垂楊底。好風景喜追陪。萬斛塵

襟皆蕩洗。

喜遷鶯 人生佳會與詞林三五相知忘機。盡都是 儒冠布衣。睥睨乾坤

更許誰。湖海氣。

一會家 藏鬪賭令。一會家 射覆分題。出隊子 五陵佳氣。笑談間出

眾奇。一箇箇 子瞻文藻許相齊。司馬才華可並推。杜牧疏狂堪共比。么篇 東吳佳

麗。水雲鄉事事宜。幾行沙鳥傍人飛。數點征帆帶雨歸。一片漁歌花外起。刮地風

多少興亡殘照裏。鎖蒼烟禾黍高低。淒涼自古繁華地。物換星移。一處處 古臺

幽砌。一叢叢 野花荒齋。梁家爭晉家霸。你與我廢。從前不索題。笑呵呵 且自銜杯

四門子 列 金釵十二雲鬟立。綺羅交珠翠圍。秦淮十里南風醉。問仙姝來不來。金

縷歌象板催。樂陶陶儘拚沈醉歸。錦瑟又彈。鳳管又吹。一弄兒歌聲潤美。水仙子

將將將日墜西。見見見雪浪驚濤拍岸回。紛紛紛宿鳥飛還。閃閃閃殘霞飄墜。呀

呀呀兩三家半掩扉。喜喜喜送黃昏遠寺鐘聲碎。看看看燈火見依稀。尾 載酒重

來是何日。重來時切莫相違。常言道 閒處光陰能享幾。最。短。者。以元王伯成天

寶遺事。劇中一套止有五支。其詞云。傾杯序 蜀道中間馬嵬側。近討根討苗絕地。

帥首獨專。衆心皆悅。軍政特聽。將令頻催。弟兄死別。郎舅絕親。夫妻生離。偏愁荒  
 是。不知死的太真妃。么篇換頭何濟寶髻鬢鬆。玉容寂寞。惜芳姿不勝憔悴。似太  
 皞春終。豔陽時過。白帝風搖。青女霜欺。急淹淚眼。忙啓櫻脣。緊皺蛾眉。似鶯吟鳳  
 語。悄悄奏帝王知。么篇第三換頭陛下。着哀告敢爲敢做的陳元禮。更不弱如當  
 世當權的郭子儀。又不曾背叛朝廷。篡圖天下。又不曾違犯國法。誤失軍期。平白  
 地處死。無罪遭誅。性命好容易。君王聽道罷。屈即便依隨。么篇第四換頭將軍大  
 爲天子欣然退。要轉吾當不敢違。施些存恤之心。滅些雷霆之怒。生些惻隱之心。  
罷些虎狼之威。脣亡齒寒。龍鬪魚傷。免死狐悲。將軍聽道罷。出語忒忠直。隨尾娘  
 娘若依條斷遣。怕連三妹。陛下若按法施行。戾八姨。有句話明白。索奏知。免致遷  
 延。捱時刻。楊國忠如今若斬訖。更有個親人不伶俐。萬馬千軍踏踐畢。恁時舒  
 心領戈戟。慢慢驅兵滅反賊。說破微臣昧死罪。妃子娘娘問道是誰。遠在兒孫近在  
 你。

(2) 正宮 正宮曲中套數之長者至多。如元鮑吉甫秦少游劇用牌至二十支。

(亦端正好滾繡球一套) 白仁甫梧桐兩劇用牌至十九支。惟其中多用借宮。

(說見後) 並非全屬本調。則亦不足依據也。今以元吳昌齡憶妓詞爲長套之正

格。其詞云。端正好墨點柳眉顰。酒暈桃腮嫩。破春嬌半顆朱脣。海棠顏色江梅韻。

宮額芙蓉印。淡繡球綉絲裳。翡翠裙。芭蕉扇竹葉尊。觀凌波玉鉤三寸。露春蔥十

指如銀。秋波兩點勻。春山八字分。頭鏡鏡霧鬢雲鬟。搓圓頸玉軟香溫。輕拈翠鬢

花生暈。斜插犀梳月破雲。誤落風塵。倘秀才是麗春園蘇卿後身。敢西廂下鶯鶯

影神。便有丹青也畫不真。妝梳諸樣巧。語笑暗生春。他有那千般兒的可人。脫布

衫常記得五言詩暗寄回文。千金夜占斷青春。厮陪奉嬌香膩粉。喜相逢柳營花

陣。凌波曲這些時春寒繡裯。月暗重門。梨花暮雨已黃昏。把香衾自溫。金盃不洗

心頭悶。青鸞不寄雲邊信。玉容不見意中人。空教人害損。隨煞尾記一宵歡愛成

秦晉。早千里關山勞夢魂。漏永更深燭影昏。柳映花遮曙色分。酒釀花濃錦帳新。

倚玉偎香翠被温。有一日重會菱花鏡裏人。將我受過的淒涼正了本。此曲絕佳。亦本色。亦妍麗。直是元人真相。吳昌齡以夜月走昭君一劇得名。太和正音譜評其詞如庭草交翠。信然。最短者以白无咎遣興詞。僅有一支。然非小令。其詞云。黑漆管農家鸚鵡洲邊住。是個識字漁父。浪花中一葉扁舟。睡煞江南烟雨。此詞亦不減西塞山風致也。

(3) 仙呂宮 最長者以元于伯淵憶美人詞。詞云。點絳脣漏盡銅龍。香銷金鳳。花梢弄斜月。簾櫳喚起無聊夢。混江龍繡幃春重。趁東風培養出牡丹叢。流蘇斗帳。龜甲屏風。七寶妝奩。明彩鈿。一簾香霧裊薰籠。翠雲半驪。朱鳳斜鬆。眉兒掃楊柳雙灣淺碧。口兒點櫻桃。一顆嬌紅。眼如珠光搖秋水。臉似蓮花笑春風。鸞釵插花枝。蹀躞鳳翹。懸珠翠玲瓏。胭脂蠟紅膩。錦犀盒。薔薇露滴注玻璃甕。端詳了豔質。出落着春工。油葫蘆鸞鏡出函。百鍊銅。端詳玉容。似嫦娥光落廣寒宮。襯桃腮巧注鉛華瑩。啓朱唇。呵煖蘭膏凍。傅粉呵則太白。施朱呵。則太紅。髻蟬低。嬌怯香雲重。端的是占斷了綺羅叢。天下樂半點兒花鈿笑。靨中嬌紅。酒暈濃。天生下沒包彈可意種。翰林才詠不成。丹青手畫不同。可知道漢宮中最愛寵。那吒令露春纖玉葱。掃眉尖翠峯。含清香玉容。整花枝翠叢。插金釵玉蟲。褪羅衣翠絨。鏤金妝七寶環。玉簪挑雙珠鳳。比西施宜淡宜濃。鵲踏枝翠玲瓏。玉玳瑁。一步一金蓮。一笑一春風。梳洗罷風流有萬種。殢人嬌玉軟香融。寄生草傾城貌。絕代容。弄春情漏洩的秋波送。秋波送搬鬪的春山縱。春山縱勾撥的芳心動。髻花腮粉可人憐。翠衾鴛枕和誰共。么情尤重。意轉濃。恰相逢似晉劉晨誤入桃源洞。乍相交似楚巫娥登赴陽臺夢。害相思似瘦闌成愁賦香奩詠。你這般玉精神花模樣。賽過玉天仙。我則待錦纏頭珠絡索。蓋一座花衙衙。金盞兒臉霞紅。眼波橫。見人羞推整釵頭鳳。柳情花意媚東風。鈿窩兒裏黏曉翠。腮斗兒上暈春紅。包藏着風月約。出落的雨雲蹤。后庭花繡牀鋪綠翦絨。花房深紅守宮。荳蔻蕊梢頭嫩。絳紗香臂上封。恨匆匆尋些閒空。美甘甘兩意濃。喜孜孜一笑中。六么令幾時得鴛幃裏錦帳中。

折桂乘龍魚水相逢。琴瑟和同。五百年姻眷交通。順毛兒撲撒上丹山鳳。點春羅一抹香濃。鶯雛燕乳供歡寵。鶯花爛漫。雲雨溟濛。么雲鬢鬢鬆。星眼朦朧。錦被重。重羅襪弓弓。粉汗溶溶。風流受用。孟光合配梁鴻。怎教他齊眉舉案勞尊重。俏書生別有家風。金荷燒盡良宵永。憐香惜玉。倚翠偎紅。賺煞花月巧梳妝。脂粉閒調弄。沒亂煞看花眼腫。偏是他心有靈犀一點通。惱春光蜂蝶嬌慵。莫不是蕊珠宮。天上飛瓊。會向瑤臺月下逢。投至得隔牆窺宋。停燈款夢。只怕他俊龐兒嬌怯海棠風。此曲摹寫閨情。至為華瞻。李中麓評云。妝點飽滿。的是元人丰度。自是知言。大凡仙呂點絳脣一套。用六么序或葫蘆草混諸牌者。必須長套方可。至若短套。則關漢卿之雨過山橫秀。亦是佳作。顧猶未若元陽西庵之春情詞之佳也。其詞云。仙呂賞花時花點苔錢繡不勻。鶯喚楊枝語未真。簾外絮紛紛。日長人困。風煖獸烟温。么一自檀郎共錦茵。再不會暗擲金錢卜遠人。香臉笑生春。舊時衣褶。寬放出二三分。賺煞調養就舊精神。妝點出嬌風韻。將息好護春纖的一雙玉筍。

拂了香冷妝。寶鏡塵。舒展開繫東風兩葉眉。曉妝新高。縮起烏雲。再不管暖日珠簾鵲噪頻。從今後鴉鳴不噴。燈花休問。一任他子規聲啼破海棠魂。

(4)南呂宮 南呂一宮論其套數之長短頗難合一。大都以隔尾聯絡之。如元無名氏之貨郎擔雜劇。一枝花梁州第七以後。即接九轉貨郎兒九支。而九支又每支換韻。與一枝花梁州無一同韻者。直至尾聲方與一枝花梁州諧韻。是此九支貨郎兒乃是夾套格局。非南呂宮本格也。南呂宮本格止有一支花梁州第七尾聲之一套而已。他若用牧羊關罵玉郎感皇恩采茶歌玄鶴鳴烏夜啼諸曲者。無一套不用格尾。是又聯套格局。亦非南呂宮本格也。余故僅列一套。至其長短及牌名多少。令學者自便云。元張小山春怨曲云。一枝花鶯穿殘楊柳枝。蟲蠹損薔薇刺。蝶扇乾芍藥粉。蜂蹙斷海棠絲。怕近花時。白日傷心事。清霄有夢思。間阻了洛浦神仙。沒亂煞蘇州刺史。梁州第七俏因緣別來久矣。巧魂靈夢寢求之一春。多少傷心事。着情疼熱。痛口嗟咨。往來迢遞。終始參差。一簡書寫就了情詞。三般

兒寄與嬌姿。麝臍薰五花瓣。翠羽香鈿。貓眼嵌雙轉軸。烏金戒指。獼隨調百和香。紫蠟胭脂。念茲在茲。愁和淚頻傳示。更囑付兩三次。訴不盡心間無限思。倒羞了燕子鶯兒。尾聲無心學寫鍾王字。遣興閒觀李杜詩。風月關情隨人志。酒不到半。卮飯不到半匙。瘦損了青春少年子。此曲用韻最嚴。中原音韻以支時音另立一部。至為窄少。李中麓評此詞韻窄而字不重。句高而情更款。通首全對。極盡才人能事。余謂此詞不讓東籬秋思也。

(5) 中呂宮 本宮長套至多。余取張小山春暮詞云。粉蝶兒花落春歸。怨啼紅杜鵑聲脆。遍園林景物狼藉。草茸茸。花朵朵。柳搖深翠。開遍茶蘼。近清明。困人天氣。醉春風粉暖倩蜂鬚。泥香銜燕嘴。遲遲月影上簾鉤。猶自未起起為想別離。倦餘梳洗。暗生憔悴。迎仙客香篆息。鏡塵迷。繡牀幾番和悶倚。金釧鬆。翠鬢委。屈指歸期。粉臉流紅淚。紅繡鞋花開盡。空閒鴛砌。日初長。靜掩朱扉。繫垂楊。何處玉驄嘶。落誰家風月館。知那里。燕鶯期。話叮嚀。不記得。十二月正交頸鴛鴦析離。恰雙

樓鸞鳳分飛效比翼。鸚鵡獨宿。樂于飛燕燕孤悽。傳芳信歸鴻杳杳。盼音書雙鯉遲遲。堯氏歌呀。因此上美。甘甘風月久相違。冷清清。雲雨杳無期。靜巉巉。燈火掩深閨。清耿耿離魂繞孤幃。傷悲。雕鞍去不歸。都則為辜負韶華日。耍孩兒自別來。無一紙真消息。日近長安那里。倚危樓險化作望夫石。暮雲烟樹淒迷。春心幾度。憑歸雁。望眼終朝怨落暉。愁無寐。昏秋水揉紅淚眼。淡春山蹙損蛾眉。么想當初。教吹簫月下歡。笑藏鬪花底杯。如今花月成淹滯。月團圓緊把浮雲閉。花燦爛。頻遭驟雨催。成何濟。花開須謝。月滿須虧。尾聲嘆春歸人未歸。盼佳期未有期。要相逢。料得別無計。則除是一枕餘香夢兒裏。短者為陳大聲冬閨怨別詞。即王元美藝苑卮言中所稱字句流麗者也。詞云。粉蝶兒三弄梅花。成樓中角聲吹罷。月輪兒斜照窗紗。託香腮。湮淚眼。一篝燈下。展轉嗟呀。耳邊廂。都做了一場閒話。石榴花我只為綠窗前斷送好年華。許多時脂粉不曾擦。九迴腸。番倒越窄狹。幾乎害殺。鬼病增加。一會價告。蒼穹問個龜兒卦。不明白甲乙交叉。猛然間提起香羅。



帕。肯分的繡朵並頭花。尾聲俏文君。再把香車駕。又恐是琴心調弄爭差罷。一任

他向垂楊繫馬。我則是庭院春殘數落花。此套向有兩稿。一爲南北合套。卽吳

騷合編所選者是也。此見大聲集中。

(6)道宮 此宮向缺。惟北詞譜有此名類。所隸之曲。止有五支。故無長短套之

可分。僅取董解元絃索西廂中一套而已。凭欄人憶多才。自別來約過一載。何日

裏却得同諧。縈損愁懷。怕黃昏愁倚朱門。到良宵獨立空階。趁落英遍蒼苔。東風

搖蕩。一簾飛絮。滿地香埃。換頭欲問心頭悶答孩。太平車兒難載。都是俺今年浮

災。煩惱殺人也猜。悶懨懨心緒如麻。瘦崑崑病體如柴。慵整金釵。勞勞攘攘。身心

一片沒處安排。本宮賺據俺當初把你冤家命看待。誰知道到今贏得相思債。相

思債。是前生負債他還着後嗽。你試尋思。怪那不怪。都是命乖。爭奈心頭那不快。

好難消解。換頭近來病的形骸。鏡中覷了自澀耐。傷心處。故人與俺。彼此天涯客。

天涯客。我於伊志誠沒倦怠你於我堅心莫更改。且與他捱下稍。知他看怎奈。悶

愁越大。美中美困把闌干倚。羞折花枝戴。這段閒煩惱。是自家買。勞勞攘攘。不是

自家心窄。春色褪花梢。春色侵眉黛。遙望着秦川道。雲山隔。換頭白日。渾閒夜難

熬。獨自兀誰保。悶對西廂月。添香拜。去年此夜。猶自月圓人在。不似去年人。猛把

闌干拍。有個長安信。教誰帶。大聖樂花憔悴。蘭消月瘦。不似舊時標格。閒愁似

海。况是暮春天色。落紅萬點。風兒細細。雨兒微篩。這些光景。與人妝點愁懷。換頭

悶抵着牙兒。空守定妝臺。眼也倦開。淚漫漫地盈腮。似恁淒涼。何時是了。心頭暗

暗疑猜。縱芳年未老。應也頭白。尾聲紅娘怪我緣何害。非關病酒。不是傷春。只爲

冤家不到來。

(7)大石調 此調隸曲亦不多。元人用此調。其最著者。以鄭德輝傷梅香雜劇

爲長。而李文蔚燕青博魚劇次之。皆不便鈔錄。以襯字而按譜難也。今長套取元

朱廷玉惜別詞。青杏子游宦又驅馳。意徘徊執手臨岐。欲留難戀。應無計。昨宵好

夢。今朝幽怨。何日歸期。歸塞北腸斷處。取次作分離。五里短亭人上馬。一聲長歎

淚沾衣。回首各東西。初問口萬疊雲山。千重煙水。音書縱有。憑誰寄。恨縈牽。愁堆

積。天天不管人憔悴。怨別離感情風物。正淒淒。晉山青。汾水碧。誰返扁舟。蘆花外。

歸棹急。驚散鴛鴦相背飛。播鼓體一鞭行色。苦相催。皆因些子。浮名薄利。自歎飄

流無定跡。好在陽關圖畫裏。催拍帶賺煞未飲離杯。心如醉。須信道。送君千里。怨

怨哀哀。淒淒苦苦啼啼。唱道分破鸞釵。丁寧囑付。好將息。不枉了。男兒墮志氣。消

得英雄眼中淚。短者取廷玉詠梅詞客裏過黃鍾。阿誰道。冰落窮冬。玉

壺怪得。冰漸凍。雲低四野。霜催萬木。雪老千峯。望江南尋梅友。聯轡控青驄。乘興

不辭溪路遠。賞心相約。灞橋東。臨水見幽叢。么篇清兼雅。裝就道家風。蕾破嫩黃

金的。蝶枝橫柔碧玉玲瓏。不與杏桃同。尾果為斯花堪珍重。時復暗香浮動。蕭然

鼻觀通。依約羅浮舊時夢。

(8) 小石調 此調隸曲至少。據正音譜。止有四支。而小令且在內矣。元明作者

寥寥不可多見。惟白仁朴蘭谷集中。有惱殺人一套。今取以為式。餘則未見也。

殺人又是紅輪西墮。殘霞萬頃銀波。江上晚景寒烟。霧濛濛。雨細細。阻隔離人蕭

索。么篇宋玉悲秋愁悶。江淹夢筆寂寞。人間豈無成與破。別離情緒。世界裏只

有俺一箇。伊州遍為憶小卿。牽腸割肚。悽惶悄然無底末。受盡平生苦。天涯海角

身心無着歸個。恨馮魁趨恩奪愛。狗行狼心。全然不怕天折挫。到如今剗地喫耽

閣。禁不過。更那堪。晚來暮雲深鎖。么篇故人杳杳。長江風送。胡笳噓聲韻。聒一

輪。浩月朗。幾處鳴榔。時復唱和漁歌。轉無那。沙汀蓼岸。漁燈相照如梭。古渡停畫

舸。無語淚珠墮。呼僕隸。指潑水手。在意扶舵。尾蘭舟定把蘆花過。櫓聲省可裏高

聲和。恐驚散宿鴛鴦。兩分飛也似我。

(9) 般涉調 此調向無獨立成套者。大抵皆為別宮所借用。居多。今取朱廷玉

情閨一套。其他則寥寥矣。哨遍喚起瑣窗離思。鬧花深處啼鶯至。獨立望郊址。但

凝眸盡是宜詩。是則是。年年景物。歲歲風光。一一多高致。偏得東君厚意。綠裁翡

翠。紅染胭脂。斷雲微雨。養花天。煖日和風。困人時。妝點人愁。將近清明。纔過上巳。

急曲子 好光陰都空過了。美因緣越恁推辭。倒教俺傳情寄恨。審問了三回五次。是他司馬是傷春。並不是自家如此。尾聲 歎此愁誰傳示。看看更有傷心事。敢也。要鬼病懨懨爲他死。

(10) 商角調 此調所隸之曲。止有五支。庾吉甫懷古詞。最爲著名。他作又少。惟元唯景臣有秋色一套。其詞至佳。特錄以爲式云。黃鶯兒 秋色。秋色。野火烘霞。孤鴻出塞。倦則見 寂寞園林。荷枯柳敗。踏莎行 水館烟中。暮山雲外。泊孤舟。古渡側。息風蕤。淨塵埃。寶刹清涼境界。僧相待。借眠何礙。垂絲釣 風清月白。有感心酸。不耐更觸目。淒涼景色。供將愁悶來。月被雲埋。風鳴天籟。應天長 僧舍窄。蚊帳矮。獨擁單衾。一宵如半載。舊恨新愁。深似海。情緣在人無奈。幾般兒可怪。隨煞 促織絮惱情懷。砧杵韻。無聊賴。簷馬奢。殿驛鳴。疏雨滴。西風殺。能斷送。楚臺雲。會禁持異鄉客。

(11) 高平調 此調隸曲。止有木蘭花。唐多令。于飛樂。青玉案。四支而已。元明人未有聯成套數者。故缺。

(12) 揚指調 缺

(13) 宮調 缺

(14) 商調 此調長套最多。名作亦最多。惟短套甚少。喬夢符之玉簫女。金文質之嬌紅記。皆絕妙好詞也。今取元湯菊莊長短兩套。以爲此調之式。其長套云。

集賢賓 鶯花賽近來誰戰討。這兒耶 寶劍佩金刀。燕子樓屯凱甲。雞兒巷擁鎗

刀。麗春園萬馬蕭蕭。鳴珂巷衆口嗷嗷。將一座 江樓等閒白佔了。他道是特欽

丹詔。穿花擒鳳鳥。跨海斬鯨鯨。逍遙樂 六韜三畧。也則待 制勝量敵。却做了幽期

密約。陣馬咆哮。比貶茶船煞是粗豪。將俺這 軟弱蘇卿。禁害倒。統領着鴉青神道。

冲散了。蜂媒蝶使。烘散了。燕子鶯兒。折散了 鳳友鸞交。梧葉兒 雖不是。糟糠婦。休

猜做。花月妖。又不曾諳。海島慣風濤。把能春纖嫩。扶篙筋力小。您待去征遼。沒話

說。軍期誤了。金菊香 他將這絳綃衣籠罩着。錦征袍。銀鎖甲。纓聯着。珠絡索。鐵兜

整壓損了金鳳翹。改盡了丰標。全不似海棠嬌。醋葫蘆鑽來呵。玉臂擎。箭來呵羅

襪挑。丁香舌吐似劍吹毛。連環礮被兒裏聒破腦。知音的都道。我不信建頭功先

奏箇女妖嬈。么篇絞青絲纏做弩絃。裁香羅補做戰袍。補旗旛絞斷翠裙腰。金瘡

藥細將脂粉調。都道是風流功效。他只待五花譜飛下紫宸朝。么篇叫喳喳錦纜

移。開坡坡畫檣搖。那裏取明眸皓齒姆軍梢。更做道孫武子教來武藝高。止不過

提鈴喝號。抵多少碧桃花下坐吹簫。么篇他戀着蓬窗下風致佳。舵樓中景物饒。

棹歌聲裏樂陶陶。辱沒煞鋪紅苫翡翠巢。怕不道相偎相抱。那裏也芙蓉帳煖

度春宵。么篇晚風涼。鶯築鳴。曉星沉。鞞鼓敲。熱樂似銀箏象板紫檀槽。子學得君

起早時臣起早。白漚冷笑。倒惹得漫漫殺氣蜃樓高。隨調煞尾。您嫻嫻得了些賣

陣錢。你哥哥落了些勞軍鈔。他向那海神廟多買下些好香燒。但只願一年一度

征海島。休忘了將軍旗號。他是箇玉關外舊日的莽班超。其短套云。集賢賓倚

龍泉一聲長太息。游子在天涯。添一歲長一分白髮。治一經飽一世黃齏。風凜凜

歲晚江空。雪漫漫天闊雲低。梅花笑人猶未歸。不盡的嚴凝景致。玉壺春灑灑銀

海夜淒淒。逍遙樂客窗深閉。止不過香爇龍涎。茶烹鳳髓。紙帳低垂。早難道翠倚

紅偎。冷煖年來只自知。捱不徹淒涼滋味。鴛鴦無夢。鴻雁無音。烏鵲無依。金菊香

看別人吹簫跨鳳上瑤池。更有誰乘興揚舫訪剡溪。真乃是平地白雲三萬里。堪

畫堪題。水晶宮翻做素琉璃。本調隨煞。調琴演楚騷。研硃點周易。風流似黨家。終

日醉如泥。磨龍墨。拂鸞牋。呵凍筆。揮寫出乾坤清氣。教人道老袁安猶自說兵機。

(15) 角調 缺

(16) 越調 長套取元宋芳壺送別詞。門鶴鷄落日遙岑。淡烟遠浦。蕭寺疏鐘。

戍樓暮鼓。一葉扁舟。數聲去櫓。那慘慄。那淒楚。恰待歡娛。頓成間阻。紫花兒序瘦

岩岩香銷玉減。冷清清夜永更長。孤另另枕剩衾餘。羞花閉月。落雁沉魚。躊躕誰

寄蕭娘。一紙書。無情無緒。水滄藍橋。夢斷華胥。調笑令肺腑。恨怎舒。三疊陽關愁

萬縷。幽期密約歡娛處。動離愁暮雲無數。今夜月明何處宿。依依古岸黃蘆。禿廝

兒。懽笑地不堪舉目。回首處景物蕭疏。星前月下共誰語。漫嗟吁。何如。聖藥玉別太速。情最苦。鬆金減玉。瘦身軀。鬼病添。神思虛。心如刀剗。淚如珠。意懶上香車。收尾眼。睜睜怎忍分飛去。痛殺我吹蕭伴侶。不甫能恰住了。逸行客一帆風。又添起助離愁。半江雨。短套取孔東塘。桃花扇。修札詞。門鴛鴦。你那裏筆下調文。俺這裏胸中畫策。舌戰羣雄。讓俺不才。柳毅傳書。何妨下海。丟却俺的癡騃。用着俺的諛諧。悄去明來。萬人喝采。紫花兒序 書中意不須細解。何用明白。費俺脣腮。一雙空手。也去當差。行乖。憑着俺舌尖兒。把他的人馬來罵開。仍倒回八百里外。只問他防賊自作賊。該也波該。尾聲一封書信權宜代。仗柳生舌尖口快。阻回那莽元帥 萬馬踏晨霜 保住這好江城 三山騰暮靄 又有看花回一套 昉於施君美幽閨 記湯若士邯鄲記西諜折中亦用之 其詞聲牙詰屈至不能分 正贈此亦越調中之別格也 缺此不錄 則失却光明大寶珠矣 今取長生殿合圍折詞以為程式 蓋正贈易於分晰也 看花回 統貌貅雄鎮邊關 雙眸覷破番和漢 掌兒中握定江山

先把這四 周圍爪牙迭辦 綿搭絮 須要把紫韁輕挽 雙手把紫韁輕挽 驢上馬將

盤纓抵按。閃旗影雲殷。沒揣的動龍蛇。一直的通霄漢。按奇門布下了這九連環。

覷定了這小中原在眼。消不得淹衆路強藩。么篇這一員身材剽悍。那一員結束

牢拴。這一員莽兀刺拳毛高鼻。那一員惡支沙雕目胡顏。這一員會急迸格邦的

弓開月滿。那一員會滴溜撲碌的鎚落星寒。這一員會咕吒克察的鎗風閃爍。那

一員會淅瀝颯刺的劍雨澎灘。青山口 端的是人如猛虎離山澗。顯英雄天可汗

操軍威撲通通鼓聲。驚魂破膽。排陣勢韻悠悠。角聲人疾馬閒。抵多少雷轟電轉。

可正是海沸也那河翻。折末的銅作壁鐵作壘。有甚麼攻不破也。攻不破也。雄關

擺圍圍這間。這間。四下裏來擠攢擠攢馬蹄兒。潑刺刺旋風越。不住的把弓來緊

灣。絃來急攀。一回呵滾沙場免鹿兒無頭趕。都難動彈。可不是撒頑。聖藥王 呀呀

呀。疾忙裏一壁廂將翅。摩霄的玉爪騰空散。一壁廂把足駕霧的金葵逐路攔。雲

時間獸積。獸積如山。慶元貞 斟起這酪漿兒滿滿的。浮金盞滿滿的。浮金盞。更把

那連毛帶血肉生餐。笑擁着番姬雙頰丹。把琵琶忒楞楞彈。也麼彈唱新聲菩薩

蠻。古竹馬聽罷了令疾翻身躍登錦鞍。側着帽擺手輕攪。各自裏回還。鎮守定疆

藩。擺擗些旗竿裝摺着輪轡。聽候傳番施逞凶頑。天降摧殘。地起波瀾。把漁陽凝

盼。一飛羽箭。爭赴兵壇。專等你抱赤心的將軍。將軍來調揀。煞尾沒照會先去了那

掣肘漢家官。有機謀暗添上遣助臂番兒漢。等不的宴華清霓裳法曲終。早看俺

鬧鞦韆。漁陽驍將反。此套純訪若士邯鄲。故通篇句字與舊譜不合者正多。惟

時俗相沿。此套反居正格之列。學者須照此填詞。始能諧合絲竹耳。

(17) 雙調 此調中以新水令步步嬌一套為最熟。初學填詞無不自此入手。

似乎盡人知其音律矣。顧亦有必須明白者。如新水令之末句必須用平仄去平。

上步步嬌首句必須用去上平平平去之類。學者恐未盡知也。惟此套作者如

林元明以來。其流傳人口者已不下二千餘套。其間平仄聲律往往頗有異同。學

者逞筆所之。置一切於不問。迨脫稿後。苟徧檢前賢諸作。亦未嘗無暗中相合之

處。蓋作者至多也。余故不為立式。亦如詩餘中之金縷曲念奴嬌雖欲定律無從

訂正焉。茲別取雙調中之佳者。列長短二套以示則云。長套取馬東籬致遠秋

思詞。夜行船百歲光陰一夢蜺。重回首往事堪嗟。昨日春來。今朝花謝。急罰盞夜

闌燈滅。喬木查秦宮漢闕。都做了衰草牛羊野。一恁漁樵無話說。雜荒墳橫斷碑

不辨龍蛇。慶宣和投至狐蹤與兔穴。多少豪傑。鼎足三分半腰折。知他是魏耶。晉

耶。落梅風天教富莫太奢。沒多時好天良夜。看財奴硬將心似鐵。空辜負錦堂風

月。風入松眼前紅日又西斜。疾似下坡車。曉來青鏡添白雪。上牀與鞋履相別。休

笑俺巢鳩計拙。葫蘆提一恁妝呆。撥不斷利名竭。是非絕。紅塵不向門前惹。綠樹

偏宜屋角遮。青山正補牆頭缺。竹籬茅舍。離亭宴帶歌拍煞。蛩吟一覺纔寧貼。鷄

鳴萬事無休息。爭名利何年是徹。密匝匝蟻排兵。亂紛紛蜂釀蜜。急攘攘蠅爭血。

裴公綠野堂。陶令白蓮社。愛秋來那些和露摘黃花。帶霜烹紫蟹。煮酒燒紅葉。人

生有限杯。幾個登高節。分付俺頑童記者。便北海探吾來。道東籬醉了也。

短套取元喬夢符憶別詞。喬牌兒求鳳琴慢彈。么鳳曲休咀。楚陽臺更隔着連雲

棧。桃源蜀道難。攤箏無邊岸黑海似煎煩。愁萬結柔腸淚雙垂。業眼愁和淚到

更闌。直熬得燭滅香殘。望情人必然來夢間。爭奈這枕冷衾寒。落梅風黏金雁驪

翠鬟。想不曾做心兒打扮。近新來為咱情緒懶不梳妝也。自然好看。沉醉東風風

鈴響猛猜做珮環。柳烟顰只疑是眉攢。想犀梳似新月芽。憶宮額似芙蓉瓣。見桃

花似見容顏。鬪得越女吳姬盡等閒。厭聽那銀箏象板。本調煞相思成病何時漫

更拚得不茶不飯。直熬過海枯石爛。

以上所列各詞。除東塘昉思二套外。都為元明諸家散曲。有世所不經見者。據此

填詞。自無振折噪子之誚。元喬夢符論作曲之法。以鳳頭猪肚豹尾為喻。蓋以詞

藻言也。而詞中陰陽四聲。必須守定。右例諸式。足為模範。或謂前腔么篇中。儘有

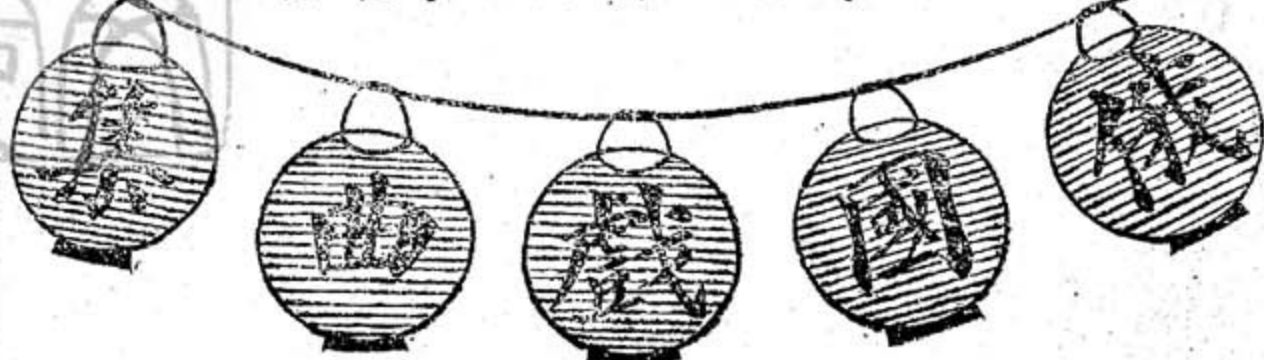
與上曲四聲不同者。何也。曰。守法是死。填詞是活。前言認定某句為務頭。即是變

化。所在惟每曲末句之韻。宜上宜去。允宜斟酌耳。所謂守定四聲者。謂一句中四

聲。須認定守之。非必定第幾字。須某聲。第幾字。須某聲也。其間挪移之處。總須有

古人成作可援。此余所以備列之也。

共 學 社 俄 羅 斯 文 學 叢 書



俄國戲曲頗多。有普遍的和永久的價值。共學社更精選十種。譯成中文。以餉國人。現已陸續出齊。均為著名文藝家之著作。可作世界文學觀。不僅為研究俄國文學者所必讀也。書名列下。

種第一	巡	按	賀啓明譯	四角半
種第二	雷	雨	耿濟之譯	三角半
種第三	村中之月		狄濟之譯	六角
種第四	黑暗之勢力		耿濟之譯	四角
種第五	教育之果		沈 穎譯	五角半
種第六	海	鷗	鄭振鐸譯	三角半
種第七	伊凡諾夫		耿式之譯	四角
種第八	萬尼亞叔父		耿式之譯	三角
種第九	櫻 桃 園		耿式之譯	三角半
種第十	月	並附錄	鄭振鐸譯	三角

文 藝 叢 刊

宋元戲曲史 一册 六角  
本書為海寧王國維所輯。凡所論列。皆依據史乘文籍。足資蒐討。

梨園佳話 一册 五角  
是書首論京調徽調及崑曲。次論京調各齣之唱法。末附前清咸同以來名伶小史。

顧曲塵談 二册 六角  
本書於南詞北曲之分別。按宮配調之規矩。平仄陰陽之差異。換頭襯字之解釋。條分縷晰。既詳且盡。

西洋演劇史 一册 二角  
本書敘西洋戲劇之沿革。自希臘羅馬以至現代。凡古今文豪名伶之負盛名者。無不備載。

讀畫輯略 一册 四角  
是書專記曾經寓目之名人手蹟。第一卷辨古今名人手蹟之真偽。第二

卷以下斷代為書。曰宋元明。曰清。曰並世名手。上下古今。搜羅略備。

小說叢考 二册 八角

小說考證 三册 一元

二書考據極詳。凡原書所載事迹與經史互異者。必搜尋其來歷。為嗜讀小說與喜觀戲劇者所必讀。

歐美小說叢談 一册 五角

是書記歐洲文學家小史。及所著各書大略。附以論斷。詳盡無遺。

橐園春燈話 二册 六角

邃漢齋謎話 一册 一角

文字種類甚多。燈謎其一也。右二種於詩話詞話之外。別闢一門徑。

中國雕板源流考 一册 五角

中國雕板印書。始於隋唐。此書援引確實。疏證詳明。欲知板本淵源與中國文明者。不可不讀。