

觀劇建言

去年鄒人承戲界諸君約在正樂育化會演說過一次頗蒙諸君不棄惜時間

太短不能盡所欲言後經友人將該稿印出取名曰說戲但其中所說的祇就演戲的一方面而言但是吾國戲劇之退化不能都歸罪於戲界看戲的錯處也不小若想戲劇改良總不免因看戲一方面生出不少阻力譬如與看戲的有直接關係地方而論比如迷信戲於社會很有妨害很應當改可是看戲的歡迎他說切末子好看比如淫蕩戲於風俗很有妨害很應當去可是台下愛看他說演的醒脾台下歡迎園子裏就得極力的佈置以便多叫座台下愛看脚色就得極力的形容以便多得好叫座多園子就多進款得好多脚色就多拿錢戲界本是純全營業性質目的就是掙錢這能說純是戲界的不是麼所以說戲劇之退化看戲的關係很大鄒人於看戲一道本不敢說有經驗姑就所得臆謔了幾篇白話論說專就看戲的一方面立論至於說的對不對尙望



東京大學
東洋文化研究所所藏
漢籍善本全文影像資料庫

書名 觀劇建言 民國三年序京華印書局排印本
撰者 齊宗康(如山) 撰
卷 冊一
內容分類 集-詞曲-曲選-雜曲
索書號 雙紅堂-戲曲-312
編號 D8552450

[彩色首頁1](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄 編號: D8552450](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本全文影像資料庫 索書號: 雙紅堂-戲曲-312](#)

[漢籍善本全文影像資料庫文本觀劇建言 民國三年序京華印書局排印本](#)

版權所有: [東京大學](#) [東洋文化研究所](#)

[使用上的注意事項](#)

觀劇建言

越公為著考轉贈

双紅堂
戲曲
312

0 1 2 3 4 5 6 7 8

觀劇建言

去年鄙人承戲界諸君約在正樂育化會演說過一次頗蒙諸君不棄惜時間太短不能盡所欲言後經友人將該稿印出取名曰說戲但其中所說的祇就演戲的一方面而言但是吾國戲劇之退化不能都歸罪於戲界看戲的錯處也不小若想戲劇改良總不免因看戲一方面生出不少阻力譬如與看戲的有直接關係地方而論比如迷信戲於社會很有妨害很應當改可是看戲的歡迎他說切末子好看比如淫蕩戲於風俗很有妨害很應當去可是台下愛看他說演的醒脾台下歡迎園子裏就得極力的佈置以便多叫座台下愛看脚色就得極力的形容以便多得好叫座多園子就多進款得好多脚色就多拿錢戲界本是純全營業性質目的就是掙錢這能說純是戲界的不是麼所以說戲劇之退化看戲的關係很大鄙人於看戲一道本不敢說有經驗姑就所得瞎講了幾篇白話論說專就看戲的一方面立論至於說的對不對尙望



科 1702

先知君子有以教之

中華民國三年十月二十日高陽齊宗康如山甫謹識



目錄

- 第一章 論觀劇
- 第二章 論觀劇宜注意全局
- 第三章 論觀劇須注重道德
- 第四章 論觀劇宜細心
- 第五章 論觀劇須注重戲情不可捧習氣
- 第六章 論觀劇不可分黨派
- 第七章 論時下觀劇叫好者之派別
- 第八章 論北京名觀劇曰聽戲之不妥



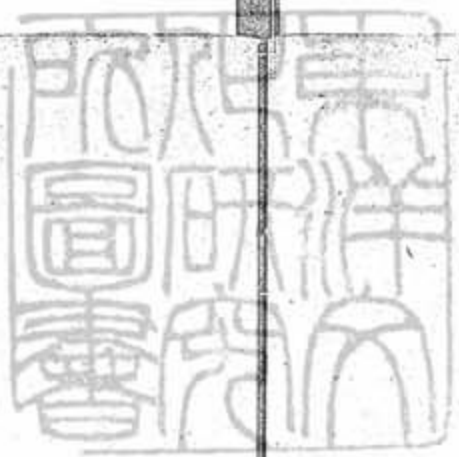
第一章 論觀劇

看戲固然是一種取樂的事情却是同別的取樂的事不一樣別的取樂的事不但花錢多且是於自己一點益處也無有看戲這件事不但花錢有限且是於人有許多的益處比方演名將的戲就能引起人的尚武的精神演節義的戲就能感動人的義氣至於道德學問都能動人的觀念且能啓發人美觀的審察美術的思想甚至愛國心愛種心也都能夠由看戲生出來所以說看戲不能同別的取樂的事情相提并論巴黎歐佩拉大戲園演劇看戲的差不多都帶着樂譜所以歐佩拉的匾就叫音樂大學校由此也可知戲劇這件事情在社會之中的位置了演戲本與社會教育有直接的關係在知識微低一點的一班人藉着看戲多知道點古時的及世界上的事也可以受點感動至於知識高的一班人也可審察審察戲中那一處應添那一處應改戲界也可藉此有點進步戲界有進步於民風也就有大益處如此說來看戲這件事豈可

舊處是
說是光取樂麼足見這件事頗值的議論議論嘍

第二章 論觀劇宜注意全局

現時人觀劇都就講正角配角每一齣戲在正角身上他很留神配角他便不管此大不對唱戲也如同居家度日一般雖有老爺太太少爺少奶奶門上的車夫廚子打雜的等等名目不同可也是各人有各人應辦的事按名目說自然以老爺算正角若按作飯說廚子便算正角唱戲也是這個情形不必分正配角就按有正配角說自然以誰事情多誰算正角配角事少點就是了就連四青袍四龍套院公報子這齣戲既用的着他出場他也不能說一點事無有現時人觀劇都在正角上留神配角他不大注意至於院公青袍他更不管了殊不知這許多角色都與正角有密切的關係他一舉一動一言一笑若處處合宜便與正角助精神若處處鬆懈便與正角減精神助正角之精神便全劇有精神減正角之精神便帶纒的全劇毫無足觀此亦如同衆人聚談一堂一



樣比方甲對乙說話甲於說話時凡該話有可悲可喜可嗔可怒等情節則甲必於說話時面上帶出悲喜嗔怒等態度來而乙於聽話時亦必於面上現出以上等情形來甚至丙丁戊己等等雖該話未直接對自己言講然同坐一堂若聽說此話亦必各動其臉神無疑現在角色可不然該他唱的時候他唱不該他唱的時候他便沒事人一般你唱你的他歇着他的所以鬧的全劇精神全行失去比方隨便說个幾齣

殺廟

嘗見青衣進廟後鬚生拍門青衣不但不着急且是臉朝裏跟沒聽見的一樣這個近乎情理麼

白門樓

陳宮上場數罵曹操時罵了許久去曹操的於頭一二句尙照應一點俟後就回過頭去跟打鼓的閒談去了到陳宮數完方回過頭來回答試問有人當面

罵自己自己跟沒聽見的一樣有這個道理麼此時不但曹操須動神色就連劉備臉上的氣色都應照應陳宮所說的話也好表明劉備知曹操預先作事爲人劉備本有大志之人此時依靠曹操且尙未深知曹操若有人數落曹操事跡他必有動於中無疑可是現時的劉備都是在那兒一坐陳宮說甚麼他都聽不見

汾河灣武家坡桑園會於鬚生唱家住江州二月二日站立桑田等段時除梅蘭芳先生一人外其餘青衣差不多都是臉朝裏喝茶歇工俟鬚生唱完方回過頭來叫板接唱請問柳迎春等寒窸受苦盼夫可知而有述說自己丈夫以前及現在各種情形而自己聽着神色一毫不動這真是麻木不仁有這個道理麼

以上這樣的毛病差不多是齣齣都有說兩齣就夠了不必多說況且這幾齣戲的青衣花臉不但非院公報子可比且均屬各該劇之主要角色不過因鬚



生唱白時沒有他的唱詞他便偷巧其餘配角可知因爲甚麼出這種的毛病呢一則因該角自己懶惰不肯賣力氣二則也因台下不注意他他就是賣力氣下邊也不大理會所以他也就得過且過於是開的全劇毫無精采然而這還不大要緊殺廟之中願聽韓琪的一段唱也聽見了白門樓人願聽陳宮的一段白也聽見了汾河灣等三劇鬚生的唱也都完全無缺就是青衣花臉偷閒帶的正角也精采毫無的可也很多也可以隨便說幾齣

梅玉配

嘗見演末本蘇宅使院公丫環帶轎接蘇小姐時小姐知其爲自己家中人故決不欲上轎露一種羞答答爲難的態度來此時去了環之角本應催逼扶持小姐上轎方顯出小姐不欲上轎而不得已非上不可之情形來乃爲合理而去此丫環者往往不肯賣此一點氣力於是去小姐者雖十分不願去而自己

脚步可得往前移所以顯着去小姐的作工神情也很鬆懈

宇宙峯

此劇在青衣劇中也算難演的一齣戲但是時人觀之往往單注重唱工不知此劇作工最難不瘋固不像真瘋亦不像以本齣戲詞情節論趙氏本爲有德節婦拉着父親說與他倒鳳顛鸞此固德婦所必不爲之事就是對父叫聲親兒亦係情之所不能甘所以於教與趙氏裝瘋望父親叫親兒及倒鳳顛鸞等情節時丫環必須用意指點使青衣看着以爲照此爲之於心不忍不照着辦又是自己榮辱生死的關頭於此時屢偷視父親屢目視丫環一種欲爲不可欲罷不能又羞又憤到了無可如何不得已而爲之各種爲難的情形便全盤托出於此戲精神方爲完足現時去了環的不過嘴中囉囉兩聲一手微搖便算了事所以帶的青衣的神情也不能完足了就是青衣要好其神情也無處可施

瓊林宴

此劇於鬚生打太師時四家人見其打自己主人豈有不攔之理下場兩個先來一攔鬚生用手一迎擋上場門兩個上前一攔鬚生又一迎擋四個齊來一攔鬚生左右一迎擋於是站一個架子現一種頗美觀之身段好角演之必能得好現時可不是這個情形太師無論怎們挨打四青袍決不管閒事有十分懶的也不過用手微招脚步決不移動所以鬚生用手往左一迎離衆人尙有數尺往右一迎也不近末了自己無可如何也站一個架子鬧的是鬆鬆懈懈毫無足觀就是好角賣多大力氣也不能得好

三堂會審

此劇本重唱工然作工亦甚細膩須小生於語氣上時露其忍俊不禁之情形蘇三聞之以爲堂上何以有此種語氣於是眼神微轉露一種思索神情或小生於動作上露其忍俊不禁之態藩按非笑之蘇三聞之亦不明白三堂何以

如此欲不看則不明白欲回視則不敢於是眼神屢屢左右偷視更露出差慘
疑懼種種神氣方能盡去蘇三者作工細微之能力若小生該他說話時他說
不該說話時便懂懂一坐便與蘇三減色矣

御碑亭

此劇孟月華持書歸家一場王淑英花旦暗牽其裾王有道着急屢屢以神色
阻之此際好角鬚生永遠得好可是非花旦鬚生二人神色打對了鑼鼓方能
精采得好現時此劇唱花旦的往往不管就是牽裾也不過微應應點神色毫
無鬧的王有道想着急都無法子着急不能着急那裏還能以神色得好呢可
就是有一樣王有道不着急鬚子生可着了急咧王有道不能着急鬚子生便
不能得好

以上各種情形一時也說不完因爲甚麼出這種情形呢固然是因爲角不好
不能形容盡致也因爲是台下人不注意他所以他尤其不肯賣力氣因爲台

下不注意他所以後台不派好角角不好他就愈不用心愈不用心台下人就
更不在他身上留神種種循環原因鬧的每一齣戲都是祇看一二个角於是
乎鬧的全劇的精神失去了許多所以鄙人主張觀劇宜注意全劇無論那一
个角都要在意他或可由看戲的一方面逼迫着將現在毛病改過來也未可
知

第三章 論觀劇須注重道德

吾國演戲有許多淫詞浪態之劇實在是有傷風化雖說有警廳禁於前及好
角改良於後然傷風之處仍然甚多總未改盡所以現時關心戲界諸君屢屢
投函戲界或著論報章時時規勸匡正之這足見諸君關心風化熱心戲界真
是令人佩服的了不得不過這裏頭還有个情節演出淫情浪態的人固然是
唱戲的角色逼迫着角色演出淫情浪態來的可是聽戲的先生們因爲大家
歡迎這種淫情浪態所以他才加意的演這種淫情浪態若按脚本說當初戲



劇的構造本不壞他的用意無非是勸人忠孝節義雖有若干齣含帶淫蕩性質的那個淫蕩的人以後必不能得好結果這也是懲淫勵品的意思其中有數齣言情之劇然也是相時度勢女貌郎才情所必至的道理現可將這兩種戲每種指出一二齣來評論評論他

言情之劇

檢柴春秋配之一段

江秋蓮在家中時時受繼母拷打以一清弱女子又在野外檢柴他的孤苦抑鬱可想而知這個時候來了一年少書生問明苦况慨贈銀兩贈銀之後不再一言拉馬便走則其爲一忠厚誠實人可知江秋蓮本是十七八的女子想起平日的苦况真是清夜淚垂無人過問今見此年少書生(知情知苦)慨贈銀兩雖然是知苦知情其舉止可是志誠忠厚江秋蓮受銀之後必定是感激零涕情動於中又想到自己苦况今日如此來日方長所以又動了一點委托終

身之念且是雖動此念更未明言不過問了問人家的姓名年歲住址家室無故受人銀兩這也是應該問的話就是問一問家室這於江秋蓮的品又有什麼損傷呢這個於風化又有甚麼妨害呢

少華山

尹碧蓮以一弱質女子被飛天豹袁龍搶上山去欲逃不得欲死不能真是處於萬難之境忽蒙袁龍將自己許配給倪俊倪俊爲人又篤實老誠所以尹碧蓮正好與他稍微親近求他想法子救自己况且兩箇青年的書生女子被人逼迫同住一夜此等情形雖說問心無愧可是在人前也不好分辯再說若不從倪俊更不知日後落個什麼結果因此種種情形一時親愛心希望心依靠心通通引起所以鬧的一夜不能睡好這正是兒女情腸於品行有什麼損傷於風化有什麼妨害呢

以上兩個女子各人有各人的心緒各人有各人的難境雖說是有一點半點

動情的地方也是情所必至不過演這兩齣戲的時候須費斟酌方能合兩事的情形兩人的身分崔君松林演之頗近情理

懲淫之劇

海潮珠也是齋翠屏山虹霓關等劇均屬此種不必細論大致都是前頭淫蕩後來不得好死這豈不是懲戒人不許淫蕩的意思麼

按此情形這個脚本可有甚麼不可用的道理呢不過是脚色演來演去演成了現在的情形言情的戲總要把他演淫蕩嘍懲淫的戲是將先後情節不演單單的將淫蕩一節極力的發揮看起來不是脚本不可用是脚色將他演壞了這脚色爲什麼都把他演的淫蕩嘍呢是因爲台下歡迎這個若把他演的情深意遠嘍台下不歡迎若演的污穢不堪嘍台下便叫好諸君若不信請也找幾齣議論議論

宇宙峯



此戲最好的地方是趙氏忖奪爲難的情形

第二章業微言之

其餘一聽趙高允許送

入宮內於是一驚要上天入地見鬼及說玉皇爺接我上天各處等等神情也甚合情理其奈是台下叫好的很少趕到拉找他父親唱倒鳳顛鸞一句將兩手指頻頻一交台下便歡聲雷動

檢柴

此戲江秋蓮一聞李春發問話見春發贈金及回問李春發聞其回答各句時之各態度均足表示秋蓮之爲人然而台下多不留神及至聽見江秋蓮一問娶了媳婦了沒有乳娘又一戲耍他台下於是乎又叫起好來

武家坡

此戲在薛平貴安心戲耍王寶川之後不過微摩寶川一二次藉作點綴於是寶川於被頭一次摩時說你要老成些於第二次被摩時說你站遠些這個顯著青衣的白口也有變化也不板滯現時鬚子生往往七翻八次的摩寶川不

但於情理不合也就按真調戲人說不能老個摩擦連青衣也無話可說祇好每次說個站遠些本是那有許多的話白來變化所以帶纒的青衣的白口又板滯又無精彩這豈不討厭然而台下卻非常的歡迎摩一次下邊起一回關

虹霓關

此戲夫人的品行暫且不必論其中夫人思春一場的白口是看王伯黨人才出衆像貌無雙本想將終身大事許配與他怎奈此事難以出口思想起來好不憂悶人也按人的品行說固然於貞節有傷按這幾句話白說可也不是一點情理沒有所以名脚演此均是按着白口語氣形容出一種中心憂悶搖搖無主的神情來或者帶出幾分憂思忘情的光景來其中如忽嗔忽笑左睡睡不着右睡睡不着欲想心無主欲放放不下忽然捧着彩球本為護心的性質相親忽然扔在地下忽然尋覓此等作工頗能將夫人的心緒描寫出來然而台下對於此等情形決不歡迎趕到將手絹用嘴一銜或兩手指交合一按或轉至椅



子後靠着椅子一蹭台下可就又坐不住了到了那飛眼的時候台下尤其是好聲不斷飛眼吊膀不過是眼神一直略以示意演劇永遠是兩個人對看一二分鐘的工夫請問有這個道理麼按說祇兩個公雞鬪架有這個情形人一定沒有這可有什麼可叫好的地方呢在夫人喜愛王伯黨尚有可說小生也這們吊膀尤其沒理王伯黨一次說要斬就斬何必多言又說我乃堂堂大將豈肯要你這番邦之女又罵豈肯要你淫賤之婦按這白口說王伯黨是非常有氣於夫人拿刀殺他的時候就該一腔憤氣兩膀前橫露出一種不怕死的態度來方合道理怎麼吊其膀來呢可是吊膀之後又罵此戲在首場交戰時便會吊膀花旦小生的戲大致如此這合道理麼然而台下歡迎

按這種情形說將戲演淫蕩嘍豈不是台下歡迎所致故此唱花旦的只要會飛眼蹭腿噙手絹三種本事便可吃飯再說唱戲本是靠着技藝吃飯純係營業性質大家歡迎他就算好脚是好脚便可多掙錢所以他不能不迎合大

家的心理以博台下的歡迎如此說來將戲演淫蕩嘍怎麼就單算脚色品行不好呢這也如同作買賣一樣比方花洋布一水就爛誰也知道他不好可是願買的很多大家願買賣主就往裏講求所以全國盡穿花洋布的了雖說是於全國經濟有妨害也祇好報怨自己願買不能單說工廠沒品行所以說觀劇的應該注重道德在警廳有維持風化之責無論大家歡迎不歡迎倘演的傷於淫蕩他便可禁止按聽戲的一方面說總應當自己改過

第四章 論觀劇宜細心 即是以科學的眼光來看

脚色出來一舉一動一顰一笑都與原人有直接的關係形容的不到固然算是欠火候形容的太過也算過火總而言之欠火過火都是與原人的身分不合必須形容的淋漓盡致還得合乎原人的身分本事的情景方妥什麼樣叫欠火候什麼樣叫過火什麼樣叫恰合身分情景呢這個非細心去觀看不可現可以隨便說幾齣議論



欠火候的作工

此一種不必細論大致都因為脚色揣摩不到傳授不高或因為脚色偷懶所致第二章所論幾齣戲的毛病都是與原人身分情理不合所以都可以算火候不到這種病差不多是齣齣都有

過火的作工

挑華車

此劇專看去高冲之武生後一段全看工夫不必細論頭一場的作工也是台下人人注意的按此事之情形高冲見岳飛不派自己心中不明白所以阻令去高冲的作工應當見派第一二人時稍露注意神氣俟派到末一二人時可以神色微動因為派了這許多人還沒有說到自己然決不可有怒容雖說沒有派到自己也未見得始終不派自己到了說提兵前往仍然沒有派着自己這個時候可以上前阻令然也不過稍顯一點不以為然及不明白的神氣決

不可臉上大帶怒容高冲雖說爵尊岳飛卻是元帥無論如何決不該在元帥面前大鬧脾氣況且皇上又在旁邊所以祇稍露不平之色似較妥當可是現時唱武生的不然有許多都是一出場就彷彿很有氣元帥派將時自派第一人起派一个他生一回氣派到末了總未派自己還可以有氣派到末一二人時仍未派自己也可以不痛快怎麼派一二人時就生起來這豈不顯着高冲太愛動氣麼這種地方總算過火

伐東吳

此劇去黃忠的鬚生聽見先主五虎上將都已老邁一語都是露大驚的神色把酒杯一摔把椅子往前一拉閉个大紅臉一走請問黃忠本是一將官能夠在皇上面前這樣放肆麼再說黃忠在五虎將中身分性情都比關張强的多那能這樣不規矩呢按說這個時候黃忠祇稍一露暗為驚訝的神氣悄悄的一走最為妥當若是鬧的太熱鬧嘍便算過火

黃金台

此劇田單一聽伊立說我想世子定在你府及說你來看他是誰這兩句話時按這道理說不過稍微一露神色使台下知道他心裏的意思便妥現時鬚生演這齣戲到這兩處都是閉个大紅臉請問若這們一來豈不顯而易見的是世子在他府麼這種情形也算過火

以上這兩種在欠火候的戲台下還沒有叫好的這過火的地方台下叫好的可是很多這都是觀劇不細心的原故至於恰合身分情景一節不能祇按一齣戲說非按某人演某戲說不可現也可略說一二齣

譚君鑫培的斬馬謖

這齣戲斬馬謖一場升帳時總要緊走幾步台下說不知是怎麼回事諸葛亮自聽見說失了街亭以後心中之難過不自一處來先帝曾當面說過馬謖為人言過其實今因不聽先帝之言果然打了一個大敗仗這是孔明追思前情

心中難過的一層果真馬謖聽自己的話失了街亭也還算自己見解不到乃未去之先當面囑付了許久如何安營下寨乃馬謖違背命令以致失了街亭這是有氣的一層果真街亭為一不甚重要之城池也還不大有緊要乃街亭一失北境各城都不容易保再說自己將要無立脚之地此又是懼怕的一層所以對於馬謖之氣是萬分難忍乃聞馬謖帳前領罪剛要發落忽報趙雲來到趙雲一為老將比自己資格還深二為先帝之四弟三又為有大功之人所以此時不能不暫將馬謖放下先請趙雲且須安慰趙雲應酬趙雲可是又恐怕趙雲替馬謖講情此時孔明的神氣最難想着趕緊將趙雲應酬到後帳歇息而又不能露出了草趙雲的情形來所以俟趙雲一去自己悶了半天的心事登時發出所以升帳時藉這幾步及臉上神色要將這心事形容出來以上這一段話是譚君鑫培當面對人言講所以知道良工心苦名脚之用心細名脚之得傳授更細



梅君蘭芳之硃砂痣

此劇下轎後臉上露出一種羞慘的情形若姑娘初嫁祇有羞慘聽韓員外唱至莫不是嫌我老難配鸞鳳一句後聽一句總微露一點不以為然的神色自己唱未曾開言一段時尤其時露悲慘氣像鬚生唱聽他言四句時聽前兩句時露一種不明白的態度意其何以聽至末兩句暗一露微喜容喜其出此言發自己去見果真不要且又贈銀時一種感激的顏色又露於臉上回到自己家門時接銀子後又一拜以謝院公相送之勞叫門後在門外站立時露一種思索神色不知丈夫作何狀況也進門後見丈夫驚怕又微露驚訝神情與丈夫述說回來的情由時臉上微露喜態丈夫看銀子時又用手扶着丈夫聞丈夫說禮當前去叩謝時微微一露驚訝神色訝其病人聞丈夫對韓員外說有了銀子病就好了好了一句時隨帶一點愧色聞韓員外說全爾的節一句時深露恭敬態度聽韓吳問答時臉上神色也不離二人語氣之左右於韓說另取一句并看自己

時又露一種羞笑態度聞丈夫要告辭時又舉目一看天色硃砂痣這齣戲青衣本算配脚而傳情竟能如此細膩正工戲可知足見煞費苦心了

總而言之那一位名角都有幾齣作工細膩的戲不過祇說一二齣不必都說就是了如此看來若觀劇不細心不但看不出好處來也總算辜負名脚的苦心可是也有戲界不細心的地方現也可以說一二處

汾河灣

青衣於第二場出場時因盼望下山回來所以用目往上看懶脚不算這是表明看天色已晚的意思傳情不算周到可是這齣戲本住在窰內這窰即古時候的穴居現時山陝一帶還很多窰的造法往往祇有一小矮門就是有窗戶也是極矮若在窰內往上看那是什麼都看不見這總算不細心

御碑亭

青衣未進亭之先因為下雨地下很滑所以滑倒懶脚不算這足見作工周到可是



次早出亭以後地下一點也不滑了這也算不十分細膩按這齣戲的戲詞說青衣的詞是四更尙未住雨小生的詞是五更方住雨青衣的詞又說進城來不見日天還尙早這足見孟月華出亭子的時候是剛住雨怎麼剛住雨地下就一點也不滑了呢

以上所說的這幾種都是關乎通體的傳情就是一舉一動也是非細心看不出來現也說一二處

青衣之拜

頭部當怎麼着 脖頸當怎麼着 肩膀當怎麼着 胳膊當怎麼着 手當怎麼着 腰板當怎麼着 腿曲當怎麼着 袖子當怎麼着

旦脚出進窰

頭部 脖頸 肩膀 胳膊 手 腰板 腿曲 袖子 也都是各有各的姿式

旦脚張手

嘗聞行中人道青衣無論怎麼張手大拇指決不許離二指中指之縫此尤其見美術的思想

嘗觀劇聽見有人議論某脚拜的不得樣某角出窰不得樣至於什麼地方不得樣總要分出他來其實祇有這幾處一二處不得樣便不好看一件事如此是件件事如此若不細心便看不出來演戲本爲一種美術不像真的不成太像真的也不成就比方婦人啼哭若真如同下邊真哭一樣那有什麼看頭呢所以在真的之中又添上許多美觀的姿態這裏頭加上了許多的科學作用所以不可不細心觀看有人說觀劇不過逢場取樂落花流水何必這們費心呢這話實在是不然飽食終日無所用心是最不合道理無論辦甚麼事必須用心況且美觀的審察不但是人生必須的作用且是生來本有的能力再說演劇本關乎社會教育但恃戲界改良本是很難若由觀劇一方面悉心留神審察督促則戲界進步當更較快也



第五章 論觀劇須注重戲情 不可捧氣習

各戲有各戲的情節各戲有各戲情理演戲的固然是須按戲情唱演看戲的也應當按戲情觀聽若在戲情之外添上許多的枝節固然是沒有意思就是添上許多的外彩也是於戲情有傷損若添上許多的習氣那就尤其討厭了可是現時看戲的諸位先生歡迎這種情形的很多比方隨便說幾齣

趕三關

嘗見演這齣戲於代戰公主趕到三關時丑脚在城樓上亂七八糟說一大套往往說的離了戲的原情此戲公主因平貴逃跑心裏又不舒服又着急所以趕到三關時聽把關將所說的話又是有氣又是難過臉上總要將當時的心事形容出來才顯名角的作工細緻如今往往因丑角說的許多戲情以外的話所以鬧的去公主的無情可傳按演劇一道丑脚自然以科諢諧爲主然也不可以離戲情太遠使別的角色神色無有對待的法子倒顯着全戲無精

神這叫外添枝節話雖如此說可是台下非常的歡迎每見丑脚胡謔台下叫好的往往很多戲中這種情形很多不過祇說一齣就是

問樵鬧府

此劇鬧府一場范仲禹出場必將鞋摔在頭上聞係鑫培所創原先沒在譚君係腿一抬鞋自落在頭上後來別脚因為能得好所以也都學這手可是都用手放在頭上按工夫這總算是一件美觀的技術按戲情說可也算沒什麼道理范仲禹由山中找到相府一腦門子氣怎麼會有閒心耍花點呢若由屋裏出來現提鞋未提好偶爾摔出也算近情若平空走着道就將鞋摔掉似乎不多見或者可以算是形容范仲禹一聞樵夫之言怒氣踉蹌追趕急走的情形然也應該露出慌張不經意的神氣來現時各脚演至此他的眼神永遠是很注意這隻鞋至於用手幫助放在頭上那就尤其沒意思了總而言之這叫添外彩一不留神便於戲情有損戲中這種情形也不但這一齣

翠屏山

脚色出場換行頭這件事固然是顯着行頭多然而也須合乎道理該換的時候可以換不該換的時候便不應換比方翠屏山這齣戲潘巧雲同楊雄入帳子後再出來這時候須換因將睡須換睡衣上山一場可以換因出門燒香可以換換衣服現時演此劇者叫迎兒掌燈以後進場又出場也換上一套衣服按楊雄家裏的情形這不過由外間往裏間去那有工夫換衣裳呢就是鬧主由這屋裏到那屋裏中間不過隔一個院子院子裏那有衣裳換就是有也不必換有這種情形的戲很多不過祇說一齣這也總算是添外彩這種毛病北京名角尙少外江派太多不但花旦如此就是唱花臉的也是一場一換行頭若說這個脚行頭多那是自然若說這個顯着脚色好恐怕未必然而台下也是非常的捧

艷陽樓

近來演這齣戲唱花臉的於打上之後總使跟包的抱出一抱家活來自己隨便用黑夜之間有人來拏且是已經交了手怎麼能有這們從容呢這不成兩技師比舞咧麼就以換家活說也應當每次出場時在內場換好算是形容黑夜摸着什麼算什麼若是居然有人給抱着兵器在旁邊一立這近乎情理麼這都是名腳的習氣然而台下歡迎他說脚色闊講究其實離情理太遠

金錢豹

正演着戲喝茶在外國是絕無有的事就是中國舊戲飲場也還有一定的候如今可不然什麼時候他都許喝嘗見演金錢豹無論那一位都是將猴又住以後他喝碗茶事情也許這們從容麼猴就那們老實麼這也都是習氣不管戲情可是台下也說是脚色講究

以上這些情形雖不敢說齣齣戲都有然有的可也很多不但演戲作什麼事情也是很容易長習氣的情況且台下歡迎豈不尤其容易長呢所以說看戲須



多在戲情上留神不必歡迎習氣或者可以感化脚色改一改戲界也可有點進步

第六章 論觀劇不可分黨派

大致世上人辦事都是各有所長文人行文有長於作悲痛的文字的有長於豔麗的文字的掌櫃的作買賣有能張羅的有作的穩當的唱戲也是如此比方隨便說一二樣

且

扮像有清秀的有豔麗的
傳情有溫柔的有精神的
舉止有宜於潑婦的有宜於蕩婦的有宜於淑媛的有宜於德婦的
嗓音有圓潤的有高朗的
腔調有悠揚的有鏗鏘的

鬚生

扮像有益於寒酸的有宜於富貴的

傳神有宜於家庭的如硃砂有宜於廟堂的如斬馬

嗓音有圓潤的有高朗的

腔調有悠揚的有鏗鏘的

咬字有宜於開口呼之字的有宜於合口呼之字的有宜於麻紗韻的有宜於門人韻的比方以汪桂芬的調門唱賣馬總不及譚鑫培的好聽因爲譚君的調清脆講爽利宜於開口呼的字賣馬詞句的韻如馬蔴都是脫口而出所以唱時非清脆不好聽故汪不及譚反之以譚鑫培的調門唱昭關總不及汪桂芬的好聽因爲汪君的調沉厚講務頭宜於合口呼的字昭關詞句的韻如冲中都應當潛氣內轉而出如冲可念成主翁二字所以唱時非涵渾不好故譚不及汪



舉止有宜於正生戲的於當年稱長庚先生有長於靠背戲的於三勝先生

類之有長於作工戲的此張奎二先生長於

演戲的既是各有所長看戲的眼光就應該按各腳的長處去看現時看戲的可不然大半是黨同伐異倘若不是與自己有關係的脚色一看就討厭一聽就搖頭與自己有關係的是無論如何都捧場叫好其餘是極力的攻擊謾罵都是無是無非各有各的黨派就以獎掖糾正的道理論也跟捧場謾罵有分別不是所以現時受捧的脚是鬧的不知天多高地多厚以致日有退步被罵的是更上倒勁本來當頭一棒能受的可有幾人呢這們一來是戲界更不容易有進步所以說觀劇不可分黨派

第七章 論時下觀劇叫好者之派別

看戲本不必叫好可是現時叫好的很多這也是一種習慣因爲脚色願意得好台下不叫好不能助他的精神其實現時的叫好也有有價值的也有沒有

價值的茲略分別如下

一專看作工者 此派人約分二派

甲含新劇眼光者此派人大致不十分會唱而於東西洋劇及中國新劇頗有研究故凡一脚登場專聽看其言語動作傳情是否合該劇之神理舉止是否合原人之身分倘彼以爲合宜他便歡迎此派人大致歸自日本之留學生居其多數

乙專講舊劇者此派人於舊劇規矩頗在行如武家坡青衣出場寒窰內又來了王氏保川兩句唱至某處應當走至某處及溪黃莊賈亮說完打救忠良一句身子往後一撒應當撒至離下場門多遠靠背戲出場某步應走至某處倘此等地舉止合宜他必贊成

二專聽唱工者 此派中大致又分三派

甲專聽板眼者此派人大致平日不斷三五成羣拉唱取樂或不斷往票房



走走於鼓板胡琴等事懂的頗清故於每脚唱時必用手拍棹作板至於嗓子如何咬字如何他不大管止若不碰鑼鼓不脫板他便認爲是好脚此派人中京旗人居多數故京中不日觀劇曰聽戲

乙專聽嗓音者此派人大致於調門外行聽唱時遇有拔尖子拉長聲或大聲音他便叫好此派大致作坊頭裏的人及街面各行如小生意人居多數因其氣粗浮不能細聽也

丙專聽腔調者此派人於板眼不十分懂聲音大小亦不大着意惟於花腔緊板他必歡迎若金水橋別宮等戲他絕不叫好此派人大致爲各鋪號之夥計徒弟此派較乙派心微細

三專看面貌者此派人於唱作均不十分理會祇若該角面貌好看便舉止動作唱工白口無一不好故其所歡迎者無非青衣花旦等角出場後他便品頭題足甚麼紛擦的不勻咧臙脂太濃咧等等此派大致爲學界人及高等

流氓如在戲界中立黨社教諸君大半屬此派人

四專講名譽者此派人大致不常觀劇久聞名角之名故遇名角登場必一往觀且必歡迎此派大致來自京外不常住京不過將各名角聽一二次以便歸去作談笑資耳

五專看行頭者此派更不大懂戲每逢一角穿的新鮮花飾每場必一換行頭他便歡迎此派亦以鋪號及作坊之徒弟手藝人居多數

六專看大字者此派尤不常觀劇但看某劇中某角名字最大該角出來他便叫好此派人亦以手藝人爲最多若家鄉來一二親友他請觀劇時尤其要賣派他在行

七專捧場者此派亦分三派

甲專尙感情者平時與該角相識或被朋友所約或有何種之感情倘該角演劇他必叫好此派大致與第三派相同不細述



乙專講捧場者此派大致爲戲園中之賣票者攔門者每逢少老板登場他必叫好如觀劇時一角登場叫好之聲音盡在兩廊及正面樓之下及門口者則該角必與該園或該班有直接之關係無疑

丙專捧例好者此派人雖不大懂戲大致常看戲每到定軍山這一封信真湊巧硃砂痣唱救爾的急等句武生往後一仰探母鬚生過關翻一筋斗等地方無論好不好他必叫好

第八章 論北京名觀劇曰聽戲之不妥

在戲園子裏頭按台上說曰演劇按台下說曰觀劇可是北京都管觀劇曰聽戲因爲北京原先聽戲的老先生們專講聽不講看作工如何他不大管祇若有條好嗓子腔調再花飾他便歡迎北京舊聽戲的諸位先生講究坐在小池子裏頭合着眼拍着板去聽所以他名之曰聽戲按腔調能夠唱的悠揚盡致固然是可以怡情悅耳

古時候聲音之道真能陶鑄人的性情現時梆子二黃可是不成按戲詞說也未嘗不可以感動人但是現時

各齣戲全能聽出戲詞然而若講究感化人心匡正風俗可是作工最要緊台
來的可能有幾個人呢
上所扮演的人物那一個忠那一個奸那一個愚那一個智那一個良善那一
個偽詐都得詳詳細細的形容出來下邊看戲的看着才能有個觀感若能形
容的又真又肖那一定是非看作工不可至於唱工好人壞人都是按板眼牌
子來唱在調門上分不出什麼好壞人來唱工上能形容出來的不過是喜怒
哀樂等情看起來看戲比聽戲還要緊既是看比聽要緊說觀劇就比說聽戲
妥當一點再說觀劇若坐在小池子裏頭那脚色的好壞他決知不清觀人莫
良於眸子形容人眼神最關緊要若看不見眼神臉上的神氣那能知道若坐
在下場小池子中別的戲還可看見一二分若演空城計倒廳門拜塔蝴蝶夢
等戲那是什麼都看不見若演三堂會審等戲更是那個小池子也得向隅以
上所說的蓋係舊社會一般人的情形現時如評劇的諸位先生於作工均極

注意



