

惕身館主著

胡琴正規

夢花署

雙紅堂
戲曲
334

東京大學
東洋文化研究所所藏
漢籍善本全文影像資料庫

書名 胡琴正規不分卷 民國十六年北京中華印刷局排印本
撰者 惕身館主 撰
卷 冊一
內容分類 子-藝術-音樂-琴
索書號 雙紅堂-戲曲-334
編號 C5400700

[彩色首頁1](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄 編號: C5400700](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本全文影像資料庫 索書號: 雙紅堂-戲曲-334](#)

[漢籍善本全文影像資料庫文本胡琴正規不分卷 民國十六年北京中華印刷局排印本](#)

版權所有: [東京大學 東洋文化研究所](#)

[使用上的注意事項](#)

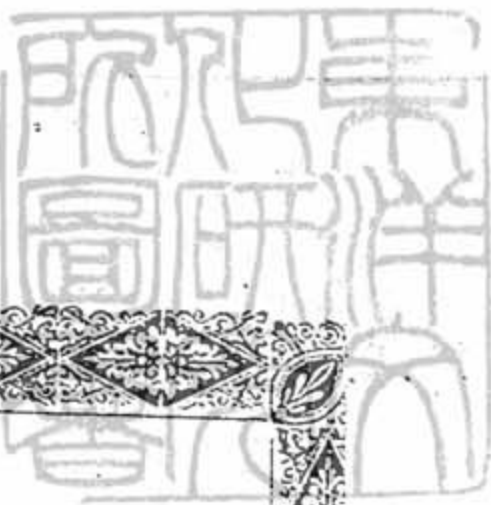


惕身館主著

胡琴正規

寧花署

長音	樂
劇	樂
3	



胡正
琴規

歲在甲子
惕身
館主
題識



1936

凡 例

- (一) 譜中西皮二簧分類錄列牌名亦然以便易於檢閱
- (二) 凡譜中工尺均分清段落句讀俾易學習
- (三) 工尺字有非句中應有然拉弦時必帶出其音方能動聽者則將其字偏寫句旁以資區別如(尺工尺上四合)即是(此偏寫之字即係花腔也)
- (四) 譜中點畫板眼採用崑譜之法凡(一)為板(○)為中眼(●)為首眼末眼(┌)為閃板(△)為閃眼(板眼拍下時在工尺字音之後者謂之閃板閃眼亦名腰板腰眼)
- (五) 凡正板西皮二簧皆先打一板二眼而胡琴起於末眼元板西皮二簧皆先打一板一眼一板(計三下)而起於眼至於各種牌名則有先打

一板而起於眼上者有先打一板一眼或先打鼓二下而起於板上者
(元板皮箏及牌名皆一板一眼)凡此種種統名(入頭)皆於譜中各
段工尺之前以點畫表明之以便易覓板槽

(二)凡入頭之先打一板二眼及先打一板一眼一板者計皆拍三下內行
呼此曰(扎多乙)先打一板名之曰(扎)先打一板一眼成先打鼓二
下名之曰(冬冬)此皆學者不可不知故附及之(扎多乙冬冬等字皆
代表鼓板之聲音者也)

(一)胡琴爲隨唱之品故其板眼必須與唱詞之板眼啣接方可至於啣接
之法不論西皮二簧唱落板上時則琴音趕在中眼接之唱落中眼時
則琴音趕在板上接之此係定例不容更變否則走板矣

(一)皮箏板眼可以酌爲變通遠不及崑曲之謹嚴故精於琴技者欲翻變
新調往往僅守首尾起板落板之規矩而故意改變中間之板眼然必
熟闇之極方可如此否則仍以不輕改易爲是

(二)編中所列各譜以有板眼者爲限如西皮二簧之搖板倒板等因無板
眼故皆不載

(一)凡編製工譜最忌多雜花腔致使學者心手繚亂本書力矯此弊所載
各譜其工尺字務求簡要雖腔調或過循軌道然枝節盡去精華獨存
庶令學者易於上手





規 正 琴 胡

規 正 琴 胡

胡琴正規目錄

圖說四種

定絃法

執琴法

指法

拍板法

入手練習法

西皮類

過門

西皮正板附接唱過門五段

西皮青衣接唱過門

胡琴正規目錄

胡琴正規 凡例





胡琴正規 目錄

西皮元板 附接唱過門三段

南梆子長過門

南梆子短過門

南梆子小點板

南梆子倒板

二六板過門

流水板

曲牌亦名牌子

小開門

夜沉沉

八板

柳青娘

琴歌

二黃類

過門

一 二簧正板共過門六段

一 二簧元板共過門四段

一 二簧青衣外絃起板法

反 二簧正板共過門三段

反 二簧元板

曲牌

小開門

哭皇天

胡琴正規

正調柳葉錦

反調柳葉景

八岔

八板

萬年花

正調朝天子

反調朝天子

胡琴正規目錄終

胡琴正規

序言

胡琴工譜之見於肆塵者多矣然皆市井傳錄訛謬相承取而習之非支格不成韻調即散漫而無節奏求其按譜操弦一撥即能入調者百不得一焉夫工譜之要一曰斷句二曰定板句讀不分則斷續失準雖有聲而調無所出版眼不定則疾徐無據雖有調而難合節拍是故譜尋聲欲收得心應手之效舍取諸句讀板眼之間無他法矣鄙人耽於胡索者十餘年凡著名琴師之工譜搜集甚多擇其切於實用者參以一得之知為之分句定板彙為一冊舉凡皮黃戲曲中應用之過門牌名(俗稱牌子)等應有儘有按譜學之不勞鑽研自能了然縱不敢謂為操琴之良導然較之拉拾成篇模稜無



胡琴正規

規 正 琴 胡

規 正 琴 胡

第一圖

西 工 字 位 及 說
皮 尺 之 置 其 明

胡琴正規 序言
緒之作似勝一籌因以公之同好願與精於此道者一研究之
民國甲子中秋惕身館主識



說明

- (一) 空絃爲工四二字
- (二) 乙凡二字緊靠腰碼之下
- (三) 西皮無合字用合字時以六字代之



胡 琴 正 規 圖 說
第 一 圖

二 黃 工 尺 字 之 位 置 及 其 說 明



說 明

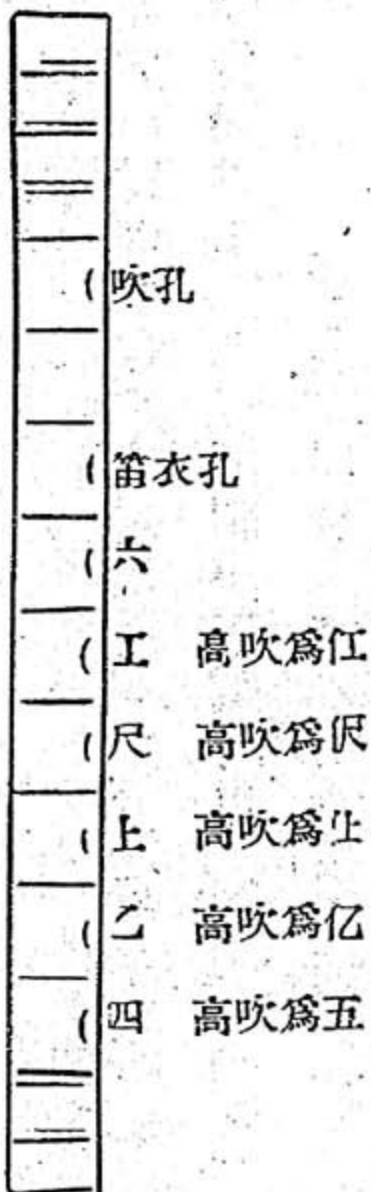
- (一) 空絃爲尺合二字
- (二) 二簧以五爲最高故作乙凡等高音皆不用若用什字時則以上字代之
- (三) 五字可與四字通用合字可與六字通用

工 尺 高 低 等 級
第 三 圖

最高級	高級	中級	低級	最低級
任 伏 什 乙	五 六 凡	工 尺 上	乙 四 合	巧 尺 上
最低級之音惟簫笛中有 之故常用之於崑曲胡琴 音調不全故無此級				

第 四 圖

笛 音 之 工 調 (亦 名 小 工 調)



笛 孔 全 閉 爲 合 字

笛 孔 全 開 爲 凡 字

胡 琴 正 規 圖 說

定絃法

憑空定絃殊難準確故必以笛音為定絃之標準笛調有七而用以為定絃之標的者則為工調即俗所謂小工調者也（參閱第四圖）

定絃之法以二簧調之尺合二字與笛音較和則絃音自然勻定即用二黃既定之音移下一指按之即是西皮調故西皮無須另行定絃其法如下

（一）工字調

以笛音之（尺）字與胡琴內絃之（合）字較和笛音之（五）字與外絃之（尺）字較和

（二）六字調

以笛音之（上）字與胡琴內絃之（合）字較和笛音之（六）字與外絃之（尺）字較和

（三）亿字調

以笛音之（工）字與胡琴內絃之（合）字較和笛音之（亿）字與外絃之（尺）字較和

執琴法

執琴之法有以姆指壓在腰碼之上者此不合規矩也蓋調門之高低與腰碼有密切之關係以姆指置於腰碼之上稍一不慎即能令腰碼移其位置則既定之絃必致中途更變調門故執琴須以姆指置於腰碼之下而緊扣琴幹一面以（點指）（中指）（無名指）按絃方為合法至於執弓之右手則於拉送琴弓時其手腕必須力求靈活以期敏捷

指法

同一胡琴同一工譜而奏之者或則悠揚而饒餘音或則急促而無韻味其故何哉此不僅純熟與生疏之問題乃指法之優劣有以致之也指法有四分述



如次

一曰按即以指按絃也此爲最淺近之法凡能執胡琴者莫不能之蓋琴絃非按不能吐字故以工尺加入琴絃時人人知有按絃之法惟按須重而且緊此爲至要之着若輕浮而過則出音微細吐字不真難得清亮之聲矣

二曰揉以指按絃之際指貼絃上再三抖擻乃謂之揉其功用能令絃音柔和悠長發爲婉轉之音愈揉而韻愈長故揉不厭多也

三曰撩凡欲按工尺之某字且不直接按上而先從他一字下指輕輕一撩而過至應按之字然後將指按定此之謂撩（亦可謂之勒）此法有撩上撩下之分撩上者由下向上撩之凡取高音必皆撩上例如欲按什字則可在凡字之位置下指浮撩向上至於什字之位置而止欲按五字則先在凡字之位置下指而止於五字欲按六字則先在什字之位置輕撩而止於六字什五六等皆高音也撩下者自上撩而向下凡取高音以下之字用之例如欲按四字則先

由合字撩下欲按乙字則先由四字撩下之類是也撩之功用能使吐字活潑闡發流動之音不致呆板無味

胡琴正規

四曰墊一指按定一字而用下一指輕輕叩絃數下是名曰墊例如原按六字則用下一指在五字上略擊之原按乙字則用下一指在上字上略擊之（此就二黃工尺言之餘可類推）故墊音之指用無名指之時爲多墊之功用能助原按之字出音格外清越可聽但應注意者有二要點（一）墊音之指擊絃時須一觸即離不可久停絃上否則原按之字音反爲墊音所掩必生走調之弊矣（二）凡用墊音必在原按字音拖長之時蓋因胡琴中一音拖長最難動聽然托調之際須就歌者之範圍有時又不得不於是用他一音墊之使原按之音不致落於呆滯故墊之一法以用於（倒板）（搖板）（哭頭）中爲宜因唱此三調常須用拖長之音也

以上四法統名指法奏二簧時用揉較多若奏西皮則四者並重因西皮之調

本來高亢易發短促急躁之聲非以種種方法救其流弊則必難以婉轉悅耳惟法雖四種而練習之時須一時並用無先後次第之分學者初入手時務要勉爲其難久而久之則習慣成爲自然矣奏琴家功夫之深淺技藝之良否正於此四法見之不可忽也

拍板法

快慢疾徐之樞紐繫於板眼故欲音調中節不可不練習拍板表明板眼之器具卽簡板與鼓二物是也凡簡板一響謂之一板鼓一響謂之一眼三眼一板者卽鼓三響而簡板一響也一眼一板者卽鼓一響繼以簡板一響也若不用鼓板則可以手拍之指擊案一響爲一眼掌一拍爲一板凡三眼一板則以點指拍首眼中指拍中眼無名指拍末眼若一眼一板則以中指拍眼以掌拍板夫拍板本非難事所應注意練習者卽板眼中間之時間須排勻耳例如第一眼與第二眼相距一秒鐘則第二眼與第三眼之間亦應一秒鐘設不將時間排勻則尺寸混亂雖拍而不能中節矣

入手練習法

練習胡琴務須注重工譜切勿專恃耳音蓋工譜爲音調之母根本所繫若耳音則雖有時可以利用然究係東鱗西爪剽竊而來不可視爲法則也入手練習之法應取兩種手續一曰口習二曰手習凡欲學習某段工譜且勿急急上弦先將該段工譜口中一面熟讀手內一面拍板讀至工尺板眼爛熟胸中順口即能背誦而止此所謂口習也既讀熟矣然後引弦奏之初上絃時難免生疏不純萬不可因其生疏遂致半途而廢務要奏之又奏雖數百十遍不厭其繁非至手中極其純熟不止此所謂手習也如此練習雖不免煩瑣然欲求根本之學舍此無良法焉

胡 琴 正 規



胡 琴 正 規



西皮類

西皮正板 三眼一板 (唱前用此)

西皮正板唱詞照例起於中眼故胡琴過門雖應落在板上然必須讓過首眼以備唱者在中眼
啓口方能啣接以下各段西皮正板之工譜其末句之(上)字畫爲一板而又加以一點者即係
表明讓過首眼之意非謂落於首眼也閱者幸勿誤會

(入頭)
一、〇 五六五上^一尺六工尺上四上^一四^一工六^上五^上六工尺工六^上工六^上上尺^一
工六^上五^上六工尺上^一尺工六^上工六^上上尺^一工六^上工尺上四上^一尺上^一四五^上六工尺
上尺四上^一

胡 琴 正 規 西 皮

胡琴正規

乙四。乙四。乙尺。乙四。六工。六五。六五。四。工六。上五。六工尺。工六。工六。
 上尺。工六。工五。六工尺。上尺。工六。工六。上尺。工六。工尺。上四。上尺。上四。五。六
 工尺。上尺。四上。

接唱過門之五

(唱落五字時接此)

胡琴正規

六五。六五。五。五。五。六。工六。五。六。五。四。工六。上五。六工尺。工六。工六。上尺。
 工六。工五。六工尺。上尺。工六。工六。上尺。工六。工尺。上四。上尺。上四。五。六。工尺。
 上尺。四上。

西皮元板

(一眼二板) (唱前用此)



胡琴正規

(入頭)
 一。一。尺。上。尺。上。四。六。工。尺。上。四。工。六。上。五。六。工。尺。工。六。工。六。上。尺。
 六。工。五。六。工。尺。上。工。六。五。六。工。六。尺。四。六。工。尺。上。上。四。尺。六。工。尺。上。四。
 上。

接唱過門之一

(唱落工字時接此)

六。工。尺。上。尺。工。尺。工。上。上。尺。工。六。五。六。工。六。尺。六。工。五。六。工。尺。上。工。六。
 五。六。工。六。尺。四。六。工。尺。上。上。四。尺。六。工。尺。上。四。上。

接唱過門之二

(唱落上字時接此)

上。尺。上。工。尺。上。四。上。上。四。五。六。工。五。六。六。工。五。六。工。尺。上。工。六。五。六。工。
 上。尺。上。工。尺。上。四。上。

胡琴正規 西皮

六尺一 四〇六工尺上 上四尺六工尺上四上

接唱過門之三 (唱落四字時接此)

乙〇四乙四 六工六五五六 上上尺工 六五六工六尺 六〇六工尺
上 工六五六工六尺 四〇六工尺上 上四尺六工尺上四上

青衣西皮接唱法 (三眼一板)

青衣劇之西皮正板過門與普通所用者無甚出入不過板眼較慢而精於奏弦者從而加以花

腔耳惟接唱之首數句則與尋常迥異故此處專列接唱之法而不另譜過門

其一 (唱落尺字時用此)

上尺六五凡工尺 工六工尺上乙四 上四上尺 五〇五五六工六〇五六
尺工尺工六五〇五五六上尺工六〇五六工尺上尺工尺工六五〇五五六
上尺工六工尺上四上尺乙乙尺四凡工尺上尺四上末句亦可用(上四五
六工尺上尺四上)

其二 (唱落六字時用此)

六〇五六凡工五〇五五六上尺上四六 工五六 五〇五六工六〇五六
尺工尺工六五〇五五六上尺工六〇五六工尺上尺工尺工六五〇五五六
上尺工六工尺上四上尺乙乙尺四凡工尺上尺四上

胡琴正規 西皮

青衣唱詞或落尺字或落六字時常有在中眼止板者故以上之工譜二段均在板上接起如唱

詞落在板上時則可臨場應變將該二段之首句改變如下

胡 琴 正 規

第一段改爲 上尺六五凡工尺 工六工尺上乙四 上四上四上尺上尺
 五仕五六工六仕五六尺工尺工六五仕工五六上尺工六仕五六工尺上
 尺工尺工六五仕工五六上尺工六工尺上四上 尺乙乙尺四凡工尺上尺
 四上

第二段改爲 五六工五六 六仕五六凡工五仕工五凡工尺上四六一工

五六 五仕五六工六仕五六 尺工尺工六五仕工五六上尺工六仕五六



胡 琴 正 規

工尺上尺工尺工六五仕工五六上尺工六工尺上四上 尺乙乙尺四凡工尺
 上尺四上

其二 (唱落上字時用此)

尺上 四尺上 上上尺六五凡工尺工六工五六工尺上 四尺上 五仕
 五六工六仕五六尺工尺工六五仕工五六上尺工六仕五六工尺上尺
 工六五仕工五六上尺工六工尺上四上 尺乙乙尺四凡工上尺四上

其四 (唱落四字時用此)

尺乙四乙尺四 乙尺乙四五六工尺工六五仕六五 六五仕尺上尺 五 六

胡琴 正規 西皮

二二

南梆子倒板

(入頭)
一 上四六 一 仕五六 一 凡六凡工尺 一 四.....上 一

二六板過門

(入頭)
一 四尺上 一 尺 四尺上 一 六六五上 一 工六工尺工六工尺工六工尺上 一 五
六五凡工尺工六五上 一 四尺 一

流水板 (即快板)

四 四 一 六 一 六 六 一 工 五 六 一 工 尺 上 一 四 六 六 一 工 尺 上 一 四 尺 上 一

曲牌 俗稱牌子

小開門

此牌子西皮二黃均可用以譜中所有五六字樣盡行改成四合即是二黃矣
凡帝王擺駕設宴洒掃等均用此為過場牌子中用處最多者也

(入頭) 轉頭
一 〇 五 一 工 六 〇 五 上 一 五 六 工 尺 工 六 五 〇 六 工 尺 工 六 一 仕 五 〇 六 工 尺 上 一 四 〇

上 上 乙 四 〇 上 一 尺 〇 上 尺 上 尺 工 尺 工 六 五 〇 六 五 上 一 尺 〇 上 六 五 〇 六 五 一
五 〇 接轉頭

夜沉沉

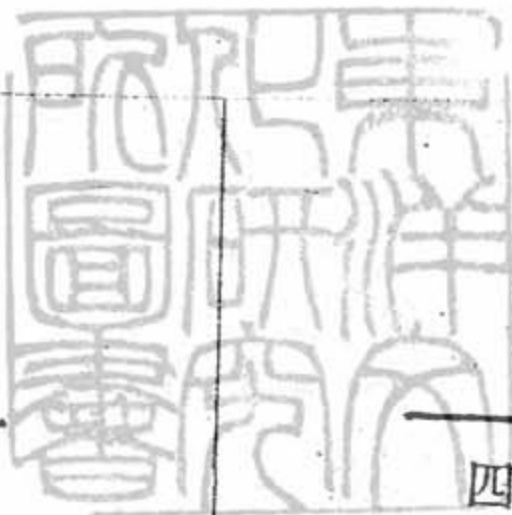
打鼓罵曹以應鼓點者即此再此牌僅奏畢一周而止無轉頭

仕 一 五 六 五 一 仕 五 六 一 工 尺 工 六 五 一 六 五 一 仕 五 六 工 尺 工 尺 工 六 五 一 六 五 一

仕 一 工 一 上 五 六 五 一 六 仕 六 五 六 五 一 六 一 工 六 工 六 六 上 尺 一 六 五 凡 工 尺 一 工

胡琴 正規 西皮

二二



胡琴正規 西皮

琴歌

(空城計諸葛撫琴時用此)

一六

五^一 上^一上^一尺^一工^一六^一 工^一尺^一上^一尺^一四^一 上^一上^一尺^一工^一六^一 工^一尺^一上^一尺^一四^一 上^一四^一上^一四^一五^一六^一

胡 琴 正 規

西皮類終

簧類

二簧正板 (三眼一板)

第一段過門

(唱前用此自第二段以至第五段均接唱所用)

入頭
一[○]合^一工^一尺^一上^一四^一合^一 工^一尺^一工^一工^一四^一合^一 四^一合^一四^一合^一 乙^一四^一合^一四^一上^一尺^一 合^一尺^一
工^一凡^一六^一工^一 合^一 工^一尺^一乙^一四^一合^一工^一尺^一工^一六^一尺^一 工^一尺^一上^一四^一合^一四^一上^一合^一 工^一尺^一工^一凡^一六^一
工^一 合^一 工^一尺^一乙^一四^一合^一 合^一四^一上^一四^一合^一 工^一尺^一工^一六^一上^一 四^一上^一合^一工^一尺^一工^一工^一四^一合^一
四^一合^一四^一合^一 乙^一四^一合^一四^一上^一尺^一

第二段過門

胡琴正規 二簧

一七



尺工合。四合四上 乙尺乙四合四上 尺工尺工四合四乙四上 尺工
六尺工工四合 四合四合 乙四合四上尺

第二段過門

四乙 尺工尺乙四合四 合四乙尺四合四 尺工尺乙四合四 合四合四
乙四上 尺工尺上四上四合工尺工 六四合四上尺上尺 合工六尺 凡六
凡工尺 工六工尺上尺乙四合四上尺工尺乙四合 工尺工凡六工 合工尺
乙四合 合四上四合 工尺工六上 四上合工尺工工四合 四合四合
乙四合四上尺

第四段過門

(甲)唱落合字時用之 四合四合 乙四合四乙 尺工尺乙四乙尺工乙
四合四上 尺工六尺工工四合 四合四合 乙四合四上尺
(乙)唱落工字時用之 工尺工尺 尺尺工六 工尺工六工五 六工尺上
四合工尺工工四合 四合四合 乙四合四上尺

第五段過門

乙四合四 上 合四合四乙四上 尺工尺上四上四合工尺工 六四合四上尺
上尺 合 工六尺 凡六凡工尺 工六工尺上尺乙四合四上尺工尺乙四合



工尺工凡六工。合。工尺乙四合。合四上四合。工尺工六上。四上合。工尺。工四合。四合。四合。乙四合。四上尺。

青衣二簧正板外絃起板法 (二進宮必用此法唱前用之)

(甲) 工工工工六尺。合。尺工六凡工。合。尺六工尺上四合。工尺。工工四合。四合。四合。乙四合。四上尺。合。尺工凡六工。合。工尺乙四合。工尺工六尺。工尺上四合。四上合。工尺。工凡六工。合。工尺乙四合。合四上四合。工尺工六上。四上合。工尺。工工四合。四合。四合。乙四合。四上尺。尺工六上。四上合。工尺。工工四合。四合。四合。乙四合。四上尺。乙) 工工工工六尺。合。尺工六凡工。合。尺六工尺上。合。乙四合。四上尺。工六尺。合。尺工六凡工。合。尺六工尺上。合。乙四合。四上尺。工六尺。合。尺工六凡工。合。尺六工尺上。合。乙四合。四上尺。



尺合工尺上。尺六工尺乙四合。四合。四合。乙四合。四上尺。合。尺工凡六工。合。工尺乙四合。工尺工六尺。工尺上四合。四上合。工尺。工凡六工。合。工尺乙四合。合四上四合。工尺工六上。四上合。工尺。工工四合。四合。四合。乙四合。四上尺。

以上甲乙二者均是唱前第一段過門惟乙有花腔甲則無之又青衣二簧正板惟第一段起自外絃與普通過門不同其餘各段接唱過門均無分別但板眼較慢耳

一二簧元板 (一眼一板)

第一段過門 (唱前用此)

胡琴正規 三簧

胡 琴 正 規

六 凡工尺工六 乙四乙尺合工尺乙四合 尺工四合 四乙尺四乙四
 合乙尺工六尺工乙四 尺工六 凡工尺工六 乙四乙尺六工尺乙四
 合乙四合四 工尺上尺乙四

第二段過門

尺工六 凡六凡工尺工六 尺工乙四 尺工凡工尺工合 尺工四合
 四乙尺四乙四合乙尺工六尺工乙四 尺工六 凡工尺工六 乙四乙尺
 六工尺乙四 合乙四合四 工尺上尺乙四

第三段過門

胡 琴 正 規

四合乙四合乙 尺四合四乙 尺工尺乙四乙尺合工尺乙四合 尺工四合
 四乙尺四乙四合乙尺工六尺工乙四 尺工六 凡工尺工六 乙四乙
 尺六工尺乙四 合乙四合四 工尺上尺乙四

反二簧元板 一眼二板 (唱前用此)

乙四合 乙四合工六尺 六工尺乙四合四 乙四尺 六工尺乙四合
 乙四合工六尺 六工尺乙四合四 乙四尺

曲 牌

小開門 (用處見前西皮類)

胡琴正規 二簧

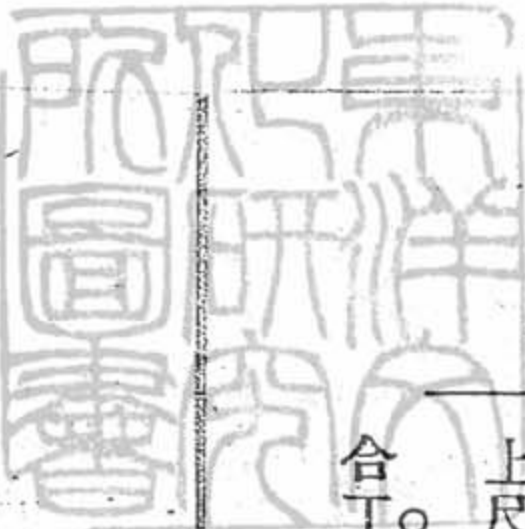


(入頭)轉頭
 一。四 丁合四上 四合工尺工 合四合工尺工合四合工尺上。四上
 上乙四上。尺工尺上。尺工。尺工。合。四工合四上。尺上。合。四合四四。接轉頭

哭皇天

(桑園寄子祭江等劇用之舉凡劇中有祭奠等情者必奏此牌)

胡 琴 正 規
 (入頭)
 一。尺上尺工尺工。尺上尺工六。六凡工六工尺上。合四上
 六工尺上。尺工尺上乙四合工合四。尺上乙四。合。四合四。轉頭四
 合。四。合凡工。四合。四合凡工。四上尺六工。四合凡工尺工尺。尺
 上尺工六。六。工尺上四上尺工四合四乙四。乙四合四上。尺工尺上乙四
 合工合工合四。尺上乙四。合。四合四。接轉頭



正調 柳葉景

(雙獅圖掛畫時及貴妃醉酒等劇用之戲前吹台以及珠簾案黃鶴樓等劇設宴時則以天笛吹之)

胡 琴 正 規
 (入頭)
 一。四合四。轉頭 乙四合凡工六尺。工尺工尺。合四合。乙四合四合
 尺工尺工。工六工尺乙。尺。乙四合。四合四乙四合。工尺。尺工合四四合
 工尺上。尺工尺尺。工尺工乙。四合合四乙尺乙。四合四乙四合。四合合
 四乙尺乙。四合四乙四合。工尺工合四。乙四合凡工六尺。工尺工尺
 六。工尺乙尺尺。工六。乙尺。尺。工合四四合工尺。工尺工尺。六工尺乙
 尺尺工六。工尺乙。乙四合四合四乙。乙尺尺。乙四乙。尺四四乙尺工
 尺。六工尺乙。四乙尺。尺。工合四四合工尺。工尺工尺。六工尺乙尺

工六^一 工尺乙^一 四合四乙尺上乙^一 四合四^一 四合四乙尺^一 上乙四合乙^一
 四合四^一 接轉頭

調反 柳葉景 (與正調通用)

規 正 琴 胡

(入頭) 尺上^一 轉頭 工尺上乙四上合^一 四合四合^一 尺上^一 尺上^一 工尺上^一
 合四合四^一 四上四合工^一 合^一 工尺上^一 上尺工尺上^一 四上合^一 合四上^一 尺^一
 上四合^一 工六凡工六六^一 工尺^一 工尺上^一 上尺工六^一 尺上尺工^一 尺上^一
 尺上^一 上尺工六^一 工尺^一 尺上尺上^一 四合四上^一 上工尺上四合^一 四
 合四合^一 上^一 四合工^一 合四上^一 尺工合^一 合四上^一 工尺上四合^一 四合四合^一 上



規 正 琴 胡

四合工^一 合四上^一 四合工^一 工尺上^一 尺上^一 工^一 六六^一 尺工^一 六尺尺^一 工^一
 合^一 上四合工^一 尺工合^一 合四上^一 工尺上四合^一 四合四合^一 上^一 四合工^一 合^一
 四上^一 四合工^一 尺上尺工六凡^一 工尺上^一 尺上^一 尺上^一 工六^一 凡工尺上^一 工^一
 尺上^一 尺^一 接轉頭

八 岔 (打棍出箱前後本美龍鎮等劇用之凡四平調劇中大都用此牌名為穿插)

規 正 琴 胡

(入頭) 四上四上^一 轉頭 上上四上四合^一 工尺^一 四上四合六^一 工尺上^一 工^一
 尺工六尺^一 乙尺乙^一 四合四上四上^一 工尺^一 四合四上^一 工尺^一 四合^一
 四上乙乙^一 尺乙^一 四合^一 四合四合^一 乙乙^一 尺乙^一 四合^一 四合四合^一 四上四^一

胡琴正規 二簧

三〇

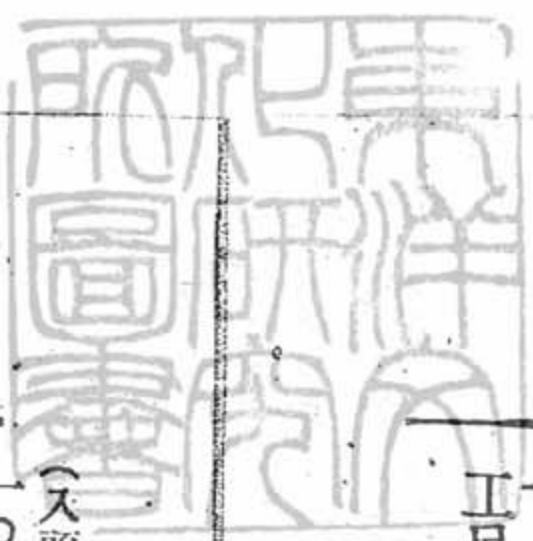
合凡工合。四上四合凡工合四合四上合。尺工六。尺六工尺上四上。
接轉頭

八板 (用見西皮類)

(入頭) 轉頭 工工四尺上。合四上。四上上工尺。工工四尺上。合四上。
四尺上四合。六五六工六工尺。工尺上尺四上尺。工尺上尺六工六。
四乙四乙。尺乙四合。四合工尺。工尺工六。四合工尺。工尺工六。六。
工尺上。接轉頭

萬年花

(貴妃醉酒以及劇中之有堆花堆燈等穿插者均用之)



胡

琴

正

規

(入頭) 四合四。轉頭 上尺工六工尺。四合四。上尺工六工尺工。
六工尺工六五六工六工尺上尺。六工尺上四。上四上尺。尺六工尺。
上乙。四上尺上四。六工工六尺。上尺上乙四合工合四。尺乙四合四。
接轉頭

正朝天子

(帝王出場亦或用此)

(入頭) 工六凡工六乙。尺工六凡工。工六凡工六。工尺乙四乙。四。
乙尺工乙四合。轉頭 乙尺工六尺工。上尺工。尺工尺上四上四合工尺工。
六尺工。尺工六凡工六。工尺乙四乙。四乙尺工乙。四合。接轉頭

胡琴正規 二簧

三一

反調朝天子 (與正調通用)

(入頭) 一四上乙四上工。 合四上乙四。 四上乙四上。 四合工尺工。 尺一。
 一四上乙四上工。 合四上乙四。 四上乙四上。 四合工尺工。 尺一。
 工合四工尺上。 轉頭。 工合四上合四。 工合四。 合四合工尺工尺上四合四。
 上合四。 合四上乙四上。 四合工尺工六尺。 工合四工尺上。 接轉頭。

胡琴正規

胡琴正規全冊終

中華民國十六年五月二版

胡琴正規全冊

定價大洋四角

版權所有

傳聲者 編輯者 陽羨惕身館主

校訂者 古瀛齋嘉笨

印刷所 中華印刷局

發行所 楊梅竹斜街中問 中華印刷局 電話南局一六七三

寄售處 本埠各書局