

大裘而冕

驚鳥冕

冕服

書曰天命有德五服五章哉又曰予欲觀古人之象日

月星辰山龍華蟲作會宗彝藻火粉米黼黻絺繡以五

采乾施于五色宋刊服汝明孔氏曰日月星爲三辰宗廟彝尊亦以山龍華虫爲飾火爲火字粉若粟米米若聚

葛之精者曰絺五色備500周禮典絲凡祭祀共黼畫組就之物

典命上公九命一采服以九爲節侯伯七命其衣服以七

爲節子男五命其衣服以五爲節王之三公八命其卿

其出封皆加一等其衣服亦如之

公之孤曰命以爲 禮宋卷經貴A2
分類號
首頁1
文化研究
文化研究
善本全文
所有：東
上的注意
 眡小國之君其卿三命其大夫再

命其士異者卷內容索書編號命其衣服彩色東洋東洋漢籍版權使用各眡其命之數侯伯之卿大夫士

書名

撰者
卷
內容
索書
編號

[彩色首頁1](#)

東洋文化研究所漢籍目錄 編號: A 259500

東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本全文影像資料庫 索書號: 電重-8

漢籍善本全文影像資料庫文本 [禮書一百五十卷](#) [宋刊元修本](#)

版權所有：[東京大學 東洋文化研究所](#)

使用上的注意事項

禮書卷第一百十六終

禮書卷第一百十七

律呂旋生為宮圖

律呂上下相生圖

律呂左右相生圖

五聲

律呂

均

徵

土其體六為五生

徵

宮

為土為君為信下生徵其數八

變宮

羽

為水為物為智上生角其數四

六十
為木其數六

金其體六為五生
土其體八為下生徵

大司樂以六律六同五聲八音六舞大合樂以致鬼神
示以和邦國以諧萬民以安賓客以說遠人以作動物

凡六樂者文之以五聲播之以八音大師掌六律六同
以合陰陽之聲皆文之以五聲宮商角徵羽皆播之以

八音金石土革絲竹匏木

孟春之月其音角

謂樂器之聲也三分利益一以生角角數六十四
屬木者以其清濁中應象也春氣和則角聲調樂

記曰角亂者則憂其民怨凡聲尊卑取象五
行數多者濁數少者清大不過宮細不過羽

十一屬土者以其最濁君之象也季夏之
氣和則宮聲調樂記曰君亂則荒其君驕

生商商數七十二屬金者
以其濁少宮臣之象也

孟冬之月其音羽

三分商去一以生羽羽數
四十八屬水者以為最清

物之禮運五聲六律十二管還相為宮學記鼓無當於五

聲五聲弗得不和樂記天下大定然後正六律五聲弦歌詩

頌此之謂德音爾雅釋樂宮謂之重商謂之敏角謂之

經徵謂之迭羽謂之抑

此五音之別
其義未詳

管子凡聽徵如負猪

豕覺而駭凡聽羽如鳴馬在野凡聽宮如牛鳴宛中凡

聽商如離群羊凡聽角如雞登木以鳴音疾以清律歷志

商之為言章也物成熟可章度也角觸也物觸而出戴

芒角也宮中也居中央暢四方唱始施生為四聲綱也

徵祉也物盛大而繁祉也羽宇也物聚藏宇覆之也夫

聲者中於宮觸於角祉於徵章於商宇於羽故四聲為

宮紀也協之五行則角為木五常為仁五事為貌商為

金為義為言徵為火為禮為視羽為水為智為聽宮為

土為信為思以君臣民事物言之則宮為君商為臣角
為民徵為事羽為物唱和有象故言君臣位事之體也
史記書宮動脾而和正聖商動脉而和正義角動肝而
和正仁徵動心而和正智羽動腎而和正禮聞宮音使
人溫舒而廣大聞商音使人方正而好義聞角音使人

惻隱而愛人聞徵音使人樂善而好施聞羽音使人整齊而好禮孟子曰晏子作君臣相悅之樂曰徵招角招莊子曰孔子歌焱氏之風有其風而無宮角曾子歌商頌而無宮角徵羽

五聲生於黃鍾黃鍾爲宮而管九寸九分則其數八十一三分宮去一而下生徵其數五十四三分徵益一而上生商其數七十二三分商去一而下生羽其數四十八三分羽益一而上生角其數六十四以上生下皆三坐二以下生上皆三生四數多者濁數少者清聲濁者聲清者細大不踰宮細不踰羽徵之聲又清於角角之聲又清於商其別重敏約留抑先儒謂重而尊商音明而敏角音約而易制徵音泛而不留明音渙散而抑其配七火木金水楊子注於日則星爲角乙庚爲商丙辛爲徵其象君臣民事物皆

土安於四方之神有以宅人故爲宮爲君金行於南北之間而有以通物故爲商爲臣木與陰角而出故爲角爲民火出無徵有故爲徵爲事水之翕張因時而已故爲羽爲物民生於物事生於民君生於事臣生於君物生於臣此五行之相生者也物勝事事勝臣臣勝民民勝君此五行之相勝者也民臣與物爲不變而變者君與事而已故五音無變商角羽而有變宮徵也方彛之時琴五絃以寓五音及周增二絃以備七音七音雖始於周而變宮變徵之寔古蓋有焉特武王伐商歲在鶉火月在天駟日在析木辰在斗柄星在天龍自鶉及駟七列南北之揆七同於是以七音之律昭之故黃鍾爲宮大簇爲商姑洗爲角林鍾爲徵南呂爲羽應鍾爲變宮蕤賓爲變徵此樂

所以成也

是王曰先王之祀也六律七事八種又曰天地民四時之務為七事尚書大傳曰聖王巡十有二州論十有二俗定

以六律五音八音七始又曰七始天統律歷志稱書曰予欲聞六律五聲八音七始詠以出納五言汝聽七者天地四時人之始也鄭康成釋書傳曰七始黃鍾大簇林鍾南呂姑洗應鍾蕤賓觀此則七音由來久矣

五音以物言之則徵猶豕

之負駭者羽猶馬之鳴野者商猶羊之離群者角猶

雞之鳴木者宮猶牛之鳴窈者

書大傳亦曰禽獸之聲悉關於律

之肝音角心音徵脾音宮肺音商腎音羽然一音之

變而五者具焉故凡律之為宮者或為徵角商羽為

商者或為宮徵羽角更十二律而為六十加二十四

之變音而為八十四此六律七音之大致然也故聞

宮聲則使人溫良而寬大聞商聲則使人方廉而好

義聞角聲則使人惻隱而仁愛聞徵聲則使人樂養

而好施聞羽聲則使人儉而好禮

以宮動脾而和正聖商動肺而和正義角動肝而和

正仁徵動心而和正智羽動腎而和正禮也則五音其可斯須去身哉祭與佩玉無

商音者鄭康成曰大司樂二宮無商祭尚柔剛故不

用也楊牧曰周祭天地不用商及二少以商聲剛而

二少聲下所以取其正而裁其繁也漢祭天用商而

宗廟鬼神畏商之剛故不用趙慎言曰商聲金也周

家木德金能克木作者去之蓋各述其所傳然也

音

上

匏

木

金

石

土

大司樂以六律六同五聲八音六舞大合樂以致鬼神
示以和邦國以諧萬民以安賓客以說遠人以作動物
凡六樂者文之以五聲播之以八音大師掌六律六同
以合陰陽之聲皆文之以五聲宮商角徵羽皆播之以
八音金石土革絲木匏竹播猶揚也揚之以八音乃可得而觀之
矣金猶鐘也石磬也土塤也革鼓也
絲琴瑟也木祝敔也
匏笙也竹管簫也樂記曰鍾聲鏗鏘以立號號以立橫橫
以立武君子聽鍾聲則思武臣石聲磬磬以立辨辨以致
死君子聽磬聲則思死封疆之臣絲聲哀哀以立廉廉
以立志君子聽琴瑟之聲則思志義之臣竹聲濫濫以
立會會以聚眾君子聽笙竽簫管之聲則思畜聚之臣
鼓鼙之聲謹謹以立動動以進眾君子聽鼓鼙之聲則
思將帥之臣君子之聽音非聽其鏗鏘而已彼亦有所合之
也易及樂春秋說夏至人主與群臣從八能之士作樂

日今止之非其道也書曰八音在治忽又曰八音克
諧無相奪倫國語曰景王將鑄無射而為之六林問之於
州鳩對曰琴瑟尚宮鍾尚羽石尚角匏竹利制樂器重
者從細鍾重為輕者從大是以金尚羽石尚角瓦絲
尚宮匏竹尚議革木一聲又曰金石以動之絲竹以行
之匏以宣之瓦以贊之革木以節之如是而鑄之金磨
之石擊之絲木越之匏竹節之鼓而行之以遂八風正西
曰兌
為金為閭闔風西北曰乾為石為不周正北曰坎為革為廣莫東北曰艮為匏
為巽風正東曰震為竹為明庶東南曰巽為木為清明正南曰離為絲為景風
西南曰坤為
瓦為涼風

萬物盈於天地之間而若堅若脆若勁若韌若實若
虛若沉若浮莫過於金石土革絲木匏竹而天下之
音具存矣可以和神人可以作動物非深於樂者其
能究此乎蓋樂器重者從細輕者從大大不踰宮細

不踰羽大細之中則角而已金重者也故尚羽瓦絲輕者也故尚宮石輕於金而重於瓦絲故尚角匏竹無大細之從故尚議革木無清濁之變故一聲此八音所以直八卦而遂入風也蓋主朔易者坎也故其音革而風廣莫爲果菰者艮也故其音匏而風融風震爲竹故其音竹而風明庶巽爲木故其音木而風清明兌爲金故其音金而風闐闐乾爲玉故其音石而風不周瓦土器也故坤音瓦而風涼蠶火精也故離音絲而風景風以方言之金石則土類也西凝之方也故三者在西匏竹則木類也東生之方也故三者東絲成於夏故在南革成於冬故在北小胥之序八音先之以金石土中之以革絲後之以匏竹木蓋西者聲之方虛者聲之本故音始於西而終於東西則先金石而後土者陰逆推其所始也東則先匏竹而後木者陽順序其所生也革絲居南北之正而先革而後絲亦先虛之意歟記曰鍾聲鏗鏗以立號號以立橫橫以立武石聲磬磬以立辨辨以致死絲聲哀哀以立廉廉以立志竹聲濫濫以立會會以聚衆鼓聲謹謹以立動動以進衆蓋竹聲監石聲清濫則立會以阜財清則立辨以死節絲聲哀鼓聲謹哀則立廉以制行謹則立動以致功鍾聲不謹不立清鏗鏘以立號足以肅衆橫而不屈足以立武此所以聽之有合也

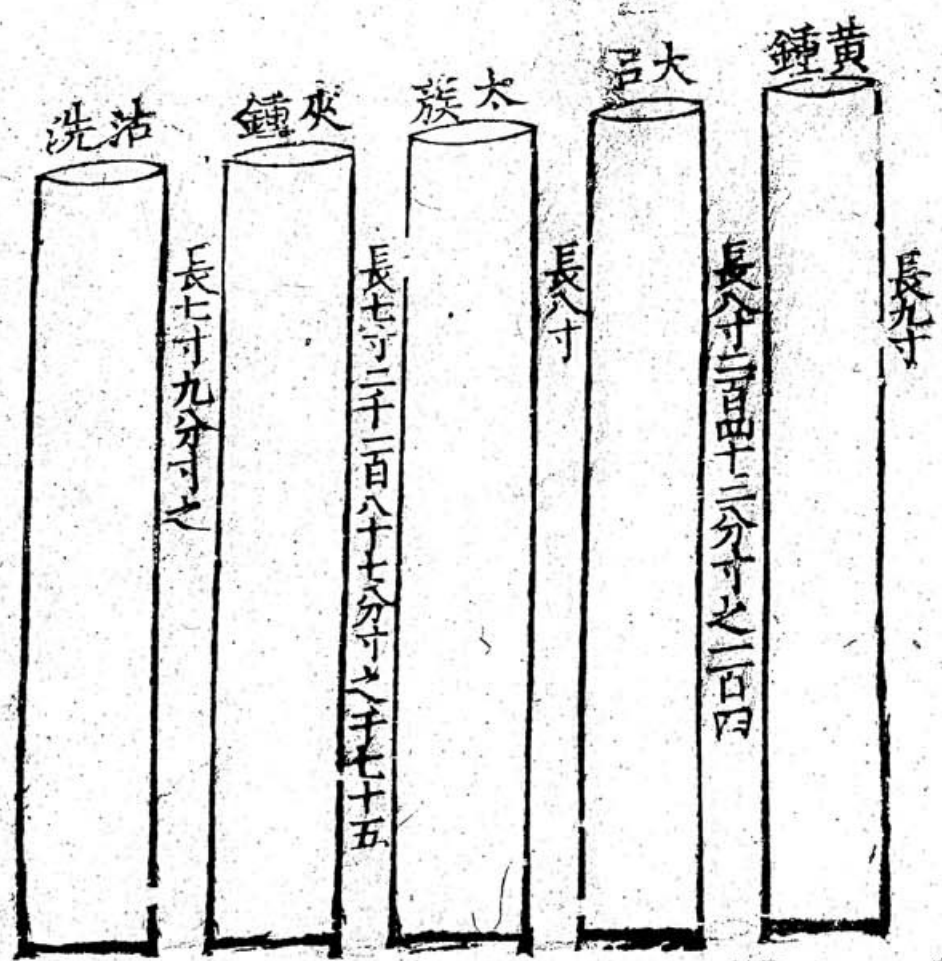
魏明帝曰金音鏗鏘以立橫橫以立武故金音正則人思武矣石音磬磬以立別別以致死故石音正則人思守節矣絲音哀哀以立廉廉以立志絲音正則人將立操矣竹音濫濫以立會會以聚衆竹音正則人思和洽矣土音濁濁以立太太以含育土音正則人思寬厚矣革音謹謹以進衆革音正則人思毅勇矣匏音嗽嗽以立清清以忠志匏音正則人思愛養矣木音直直以立正以象木音正則人思潔已矣

十二律上下相生圖

黃鍾 _{下生}	林鍾 _{上生}	太簇 _{下生}
南呂 _{上生}	姑洗 _{下生}	應鍾 _{上生}
蕤賓 _{上生}	大呂 _{下生}	夷則 _{上生}
夾鍾 _{下生}	無射 _{上生}	中呂 _{下生}

十二律左右相生圖

無射 _{上九}	夷則 _{上五}	蕤賓 _{上四}	姑洗 _{上三}	太簇 _{上二}	黃鍾 _{上初}
中呂 _{上六}	夾鍾 _{上五}	大呂 _{上六}	應鍾 _{上三}	南呂 _{上三}	林鍾 _{上六}



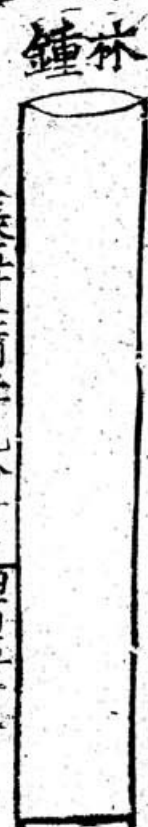
長六寸八分十分之二十六



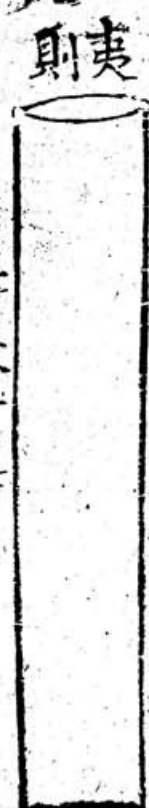
長六寸八分十分之二十六



長六寸



長五寸七分九分十分之四十五十一

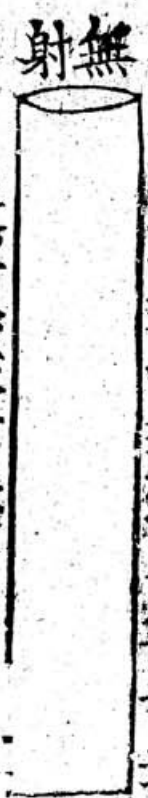


長五寸三分十分之一



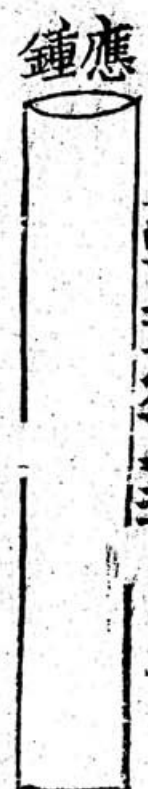
南呂

長四寸六分五厘十分之一



無射

長四寸六分十分之一



應鍾



大司樂以六律六同五聲八音六舞大合樂以致鬼神

示以和邦國以諧萬民以安賓客以說遠人以作動物

六律合陽聲也六同合陰聲也此十二者以銅為管轉而相生黃鍾為首其

度也古之神瞽考中聲而量之以制度乃分樂而序之以祭以享

以祀乃奏黃鍾歌大呂舞雲門以祀天神

乃奏姑洗歌南呂舞大磬以祀地示應鍾為之合

乃奏蕤賓歌函鍾舞大夏以祭山川

蕤賓陽聲第四

乃奏夷則

歌小呂舞大濩以享先妣夷則陽聲第五乃奏無射歌夾

鍾舞大武以享先祖無射陽聲之下也夾鍾為合夾鍾一名圓鍾也凡樂圓鍾為官

黃鍾為角太簇為徵姑洗為羽冬日至於地上之圜丘奏

之若樂六變則天神皆降可得而禮矣凡樂函鍾為宮太

簇為角姑洗為徵南呂為羽夏至於澤中之方丘奏之

若樂八變則地示皆出可得而禮矣凡樂黃鍾為宮大呂

為角大簇為徵應鍾為羽於宗廟之中奏之若樂九變則

人鬼可得而禮矣國鍾夾鍾也夾鍾生於心之氣房心為大辰天帝之明堂黃鍾生於木之氣未坤之任或曰天社在東井與鬼之外天社地神也黃鍾生於土之氣艮為宗廟以此三者為宮用聲類求之天宮夾鍾陰生其相生從其陽無射無射上生中呂中呂與地宮同位不用也中呂上生黃鍾黃鍾下生林鍾地宮又不用

林鍾上生太簇太簇下生南呂南呂上生姑洗姑洗下生林鍾地宮又不用

林鍾地宮又辟之林鍾上生大簇大簇下生南呂南呂上生姑洗姑洗下生林鍾

地宮林鍾之陽也又辟之太簇上生大呂凡五聲宮之所生濁者為角清者

為徵羽此樂無商者太師掌六律六同以合陰陽之聲陽

聲黃鍾太簇姑洗蕤賓夷則無射陰聲大呂應鍾南呂

函鍾小呂夾鍾皆文之以五聲宮商角徵羽皆播之以

八音金石土革絲木匏竹以合陰陽之聲者青之陰陽各有合乃黃鍾子之氣也十一月建焉而辰在星紀

大呂丑之氣也十二月建焉而辰在星紀黃鍾子之氣也十一月建焉而辰在星紀

應鍾亥之氣也十月建焉而辰在星紀太簇寅之氣也正月建焉而辰在星紀

南呂酉之氣也八月建焉而辰在星紀姑洗辰之氣也三月建焉而辰在星紀

大呂卯之氣也四月建焉而辰在星紀應鍾戌之氣也九月建焉而辰在星紀

應鍾卯之氣也二月建焉而辰在星紀太簇辰之氣也三月建焉而辰在星紀

南呂巳之氣也六月建焉而辰在星紀姑洗申之氣也七月建焉而辰在星紀

大呂午之氣也五月建焉而辰在星紀應鍾酉之氣也八月建焉而辰在星紀

應鍾未之氣也六月建焉而辰在星紀太簇申之氣也七月建焉而辰在星紀

南呂申之氣也七月建焉而辰在星紀姑洗酉之氣也八月建焉而辰在星紀

陽聲屬天陰聲屬地天地之聲布於四方為作也故書同作銅邦司農云
陽律以竹為管陰律以銅為管竹陽也銅陰也各順其性凡十二律故太
師職曰執同律以聽軍聲謂律述氣者也凡為樂器以十有二律為
同助陽宣氣與之同也故皆以銅為焉

之數度以十有二聲為之齊量禮記王制命典禮考時月

定日同律月令孟春律中大簇律候氣之管以銅為之中猶應也孟春氣至則太簇之律應謂

仲春夾鍾季春姑洗孟夏中呂仲夏蕤賓季夏林鍾

中央律黃鍾之宮季秋夷則仲秋南呂季夏無射孟冬

應鍾仲冬黃鍾季冬大呂禮運曰五聲六律十二管還

相為宮更相為宮凡六十也樂記曰八風從律而不姦天下大定正

六律和五聲弦歌詩頌此之謂德音國語曰景王將鑄無

射問律於伶州鳩對曰律所以立均出度也古之神瞽考

中聲而量之以制度律均鍾百官軌儀紀之以三平之

以六成於十二天之道也夫六中之色也故名之黃鍾

所以宣養六氣九德也由是第之二曰大簇所以金奏

贊陽出帶也三曰姑洗所以修潔百物考神納賓也四

曰蕤賓所以安靖神人獻酬交酢也五曰夷則所以詠

歌九則平民無貳也六曰無射所以宣布哲人之令德

示民軌儀也為之六間以揚沈伏而黜散越也元間大

呂助宣物也二間夾鍾出四隙之細也三間中呂宣中

氣也四間林鍾和展百事俾莫不任肅純恪也五間南

呂贊陽秀也六間應鍾均和器用俾應復也律呂不易

無姦物也細鈞有鍾無鐸昭其大也大鈞有鐸無鍾甚

大無鐸鳴其細也大昭小鳴和之道也和平則久久固

則純純明則終終復則樂所以成政也律歷志黃鍾黃

者中之色君之服也鍾者種也大呂呂旅也言陰大呂助

黃鍾宣氣而牙物也大簇簇奏也言陽氣大奏地而達

物也夾鍾言陰夾助大簇宣四方之氣而出種物也姑

洗洗潔也言陽氣洗物辜潔之也中呂言陰微始起未
成著於其中旅助姑洗宣氣齊物也蕤賓蕤繼也賓導
也言陽始導陰氣使繼養物也林鍾林君也言陰氣受
任助蕤賓君主種物使長大茂盛也夷則則法也言陽
氣正法度而使陰氣夷當傷之物也南呂南任也言陰
氣旅助夷則任成萬物也無射射厭也言陽氣究物而
使陰氣畢剥落之終而復始亡厭已也應鍾言陰氣
應亡射該藏萬物而雜陽闕種也

先王因天地陰陽之氣而辨十有二辰因十有二辰
而生十有二律統之以三故黃鍾統天林鍾統地大
簇統人所以象三才生之以八故黃鍾生林鍾林鍾
生太簇太簇生南呂之類所以象八風律左旋而生
呂則為同位所以象夫婦呂右轉而生律則為異位

所以象子母六上所以象天之六氣五下所以象地

之五行

天陽也有六氣六甲地陰也有五味二十腑陽也其數六藏陰也其數五此天地陰陽之中氣者也

其長短有

度其多寡有數

黃鍾九寸林鍾六寸太簇八寸此三統也皆全寸而無餘分大呂八寸二百四十二分之二一四

夾鍾長七寸二千一百八十七分寸之千七十五姑洗長七寸九分寸之

中呂長六寸萬九千六百八十二分寸之萬二千九百七十四蕤賓長

六寸八十一分寸之二十六夷則長五寸七百三十九分寸之四百五十

一南呂長五寸三分寸之一無射長四寸六千五百六十一分寸之六千

五百二十四應鍾長四寸二十七分寸之二十其輕重有權其損益有宜

度起黃鍾之長以子穀秬之簫以子穀秬黍中者千有二百定其簫合簫為合權起黃鍾之重一

簫容千二百黍重十三銖兩之為兩始於黃鍾終於中呂黃鍾太簇姑洗

損陽以生陰林鍾南呂應鍾益陰以生陽蕤賓夷則

無射又益陽以生陰大呂夾鍾中呂又損陰以生陽

何則黃鍾至太簇陽之陽也林鍾至應鍾陰之陰也

陽之陽陰之陰則陽息陰消之時故陽常下生而有

餘陰常上生而不足蕤賓至無射則陰之陽也大呂

至仲呂則陽之陰也陰之陽陽之陰則陽消陰息之時故陽常上生而不足陰常下生而有餘然則自子午以左皆上生子午以右皆下生矣鄭康成以黃鍾三律為下生以蕤賓三律為上生其說是也班固則類以律為下生呂為上生誤矣書曰聲依永律和聲則律非五聲不能辨聲非十二聲不能和五聲非變則不能盡故一律之中莫不具五聲五聲之外有所謂二變黃鍾為宮則林鍾為徵大簇為商南呂為羽姑洗為角應鍾為變宮蕤賓為變徵林鍾為宮太簇為徵南呂為商姑洗為羽應鍾為角蕤賓為變宮黃鍾為變徵以至十律之為宮餘律之為商角徵羽為二變旋之為十二宮前類皆五位為五音第之至一徵及八然

後宮復旋矣此六律之大致也京房之徒推而蔓之至於三百六十以直三百六十日不可考也

律之相生始於黃鍾

終於中呂而十二律畢矣房之法中呂上生執始執始下生去歲上下相生終於南事而為六十律宋錢樂之推至三百律梁博士沈重為鍾律義曰易以三百六十策當期之日此律歷之數也淮南子曰一律而生五音十二律而生六十音用而六之故三百六十音乃重淮南京房之術求之得三百六十律國語曰黃鍾所以宣養六氣九德也大

簇所以金奏蕤賓所以安靖神人獻酬交酢也夷則所以詠歌九則平民無貳也無射所以宣布哲人令德示民軌儀也大呂助宣氣也夾鍾出四隙之細也仲呂宣中氣也林鍾和展百事俾莫不任肅純恪也南呂贊陽秀也應鍾均和器用俾應復也又曰武王夜陳未畢而雨以夷則之上宮畢所以藩屏民則也以黃鍾之下宮布戎于牧之野所以厲六師也太簇之

製 複 許 不

NOT TO BE REPRODUCED

東京大学東洋文化研究所

下宮布令于商以無射之上宮布憲施令於百姓觀此則十二律之名義略可見矣然陽盡變以造始故每律異名陰體常以效法故止於三鍾三呂而已則鍾者物所聚也呂者物所正也夾鍾亦謂之圓鍾函鍾亦謂之林鍾南呂亦謂之南事中呂亦謂之小呂不特此也六律亦謂之六始六呂亦謂之六間亦謂之六同蓋圓鍾以春主規言之也林鍾以夏主物言之也南事則陰之所成者事而已小呂則陰之所萌者小而已律所以述陰陽也始所以始六陰也呂其體也間其位也同其情也然皆述陰陽而已故皆謂之十二律也月令十二月皆言律中某律特中央曰律中黃鍾之宮者蓋四時本於中央十二律本於黃鍾五聲本於宮中央無正律故取黃鍾之宮爲聲律之本焉量中黃鍾之宮亦此意也

管

律管以竹若玉若銅爲之傳曰黃帝命伶倫斷嶠谷之竹制十二簫以分律又曰黃帝作律以玉爲琯又曰西王母獻舜昭華之玉琯漢章帝時零陵文學奚景於冷道舜祠下得白玉琯晉武帝時汲郡盜發魏襄王家得玉律鄭衆釋周官與同謂陽律管陰律銅管竹陽也銅陰也各順其性鄭康成曰律述氣同即陽皆以銅爲之漢制亦用銅劉歆曰銅自名也所以同天下齊風俗也銅爲物之至精不爲燥濕寒暑變其節不爲風雨暴露改其形有似於士君子之行是以用焉東漢以玉律十二候氣於殿中以竹律六十候氣於靈臺蓋竹與銅玉其質雖殊其達氣和聲一

也故始於竹而王銅預焉班固漢志以黃鍾九三之法起十二律之周徑空孔三分三天之數也圍九分終天之數也孟康於是謂林鍾長六寸圍六分大簇長八寸圍八分後魏安豐王珍用孟康之說作十二律林鍾空圍六分太簇圍八分不合黃鍾商徵之聲此康之失非固之妄也觀司馬彪鄭康成以至鄭譯何妥之徒謂凡律俱三分圍九分其說與周相合此所謂善言律者也

均

伶州鳩對周景王曰律所以立均出度也韋昭謂其制以木長七寸繫之以絲以均鍾音以出大小清濁之度漢大予樂官有之宋均曰長八尺而施弦其詳不可考也後世京房之準房之律準如琴長丈三弦隱間左尺以應黃鍾之律九寸平夾於下晉之十二笛梁之四通皆所以考律和聲亦古者立均之類歟定律之器始於管然於鍾次於均移於笛行於通

禮書卷第一百十七終