

書名 儀禮經傳通解二十三卷
集傳集註十四卷 嘉定
中刊元明間遞修刊本
撰者 宋 朱熹 撰，宋 黃榦
撰續
卷 卷二十一
內容分類 經·禮·三禮總義·宋
索書號 貴重·9
編號 A260200

卷二十一

[彩色首頁1](#)
[彩色首頁2](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄](#) 編號: A260200

[東洋文化研究所漢籍目錄](#) 所藏漢籍善本文影像資料庫 索書號: 貴重·9

[漢籍善本文影像資料庫](#) 文本儀禮經傳通解二十三卷集傳集註十四卷 嘉定中刊元明間遞修刊本

版權所有: 東京大學 東洋文化研究所
[使用上の注意事項](#)

儀禮

傳集注

王朝禮一之

覲禮

記

畿方千里其外方五百里謂之

侯服歲壹見其貢祀物又其外方五

百里謂之甸服二歲壹見其貢嬪物

又其外方五百里謂之男服三歲壹

見其貢器物又其外方五百里謂之

所究研京東院學化文方東

No. 2553

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 5

不 許 複 製

NOT TO BE REPRODUCED

東京大学東洋文化研究所



儀禮經傳通解卷第二十一

射儀第三十五 邦國禮二之上

經七

大射之儀○君有命戒射

將有祭祀之事當射率告

於君君乃命之言君有命政教宜由君言○疏曰知將言祭祀之事當射者以

一文射義宰戒百官有事於射者

宰天子

宰治官卿也作大事則掌以君命戒於百官○疏曰周禮大宰職云掌百官

二誓戒作大事則戒于百官贊王命鄭
以天子冢宰言之其實諸侯兼官無冢
宰以司徒兼之故聘禮注云宰上卿射
武君事者也諸侯謂司徒為宰是也射

人戒諸公卿大夫射司士戒士射與賁

射人掌以治射儀司士掌國中
之士治凡其戒命皆司馬之屬也殊
戎公卿大夫與士辨貴賤也賁佐也謂
佐執事不預者○疏曰上文宰官尊
我戒此射人司士色別重戒之謂若天
冢宰戒百官宗伯大司寇之等重戒
此所云戒者謂祭前旬有一日知者
統云先期旬有一日宮宰宿夫人夫

亦散齋七日致齋三日又六宰云前
十日帥執事而卜日遂戒注云前期
所諏之日也若然則卜前射三日宰
戒皆在旬有一日矣

大戒宰及司馬射人宿視滌宰夫冢宰

官之徵令者司馬於天子政官之卿凡
大射則合其六耦滌謂既器埽除射官

疏曰上丈射人戒是前期旬有一日
畢夫中戒是前射三日宿是夕宿為

合其六耦者大司馬職云若大射合
諸侯之大耦是而祭而射故使諸侯為

若其餘射則卿大夫以下為耦也

右戒百官

司馬命量人量侯道與所司之以狸步

天侯九十參七十千五十設之各

侯西十北十

量人司馬之屬掌量道

道謂去堂遠近

記容謂之之所以為

之與夫狸之

同物每舉足有正

一發必中也是

以量侯道取算焉

一曰道五十

考工記曰弓之下

雜也雜侯者豹鵠而麋飾下天子

夫將祭於已射麋侯士無臣祭不射○疏曰侯

矢於此乏匱不能去故謂之乏也狸步

先鄭謂一舉足為步於今為半步後鄭

引鄭對考工為證者所以明步為六尺

諸侯亦得用三侯其數上同于天子而

非畿內諸侯所可比故於熊侯加大以

別之然不嫌於偏上者天子三侯則虎



侯鵠侯奔侯為三侯若畿內則但有熊
 侯豹侯此其所以別也云豹鵠而麋飾
 下天子大夫也者司裘云麋大夫則共
 麋侯此則以豹皮為鵠以麋飾其側不
 用純麋是下天子大夫也鄭注周禮
 云胡犬野侯亦取捷賄意大夫得置家
 臣故將祭得大射擇士士
 遂命量人中
 車無臣故祭不得射也

車張三侯大侯之崇見鵠於參參見鵠
 於干干不及地武不繫左下綱設之西

北十凡之用華

巾車於天子宗伯之
 屬掌裝衣車者亦使



張侯侯中類崇高也高必見鵠鵠所射
 之主射義曰為人君者以為君鵠為人
 臣者以為臣鵠為人父者以為父鵠為
 人子者以為子鵠言射中此乃能任己
 位也鵠之言較較直也射者所以直己
 志或曰鵠鳥名射之難中中之為俊是
 以所射於侯取名也淮南子曰鵠鵠知
 來然則所云正者正也亦鳥名齊魯之
 鵠名題有為正正鵠皆鳥之捷黠者考
 二記曰梓人為侯廣與崇方參分其廣
 而鵠居一焉則大侯之鵠方六寸參分其
 之鵠方四尺六寸大半寸六寸野侯之鵠方
 三尺三寸少半寸及至也武迹也中人
 之足長尺二寸以射侯計之鵠侯去地

一丈五寸少半寸大侯去地二丈二尺
五寸少半寸凡侯北面西方謂之左前
射三日張侯設乏欲使有事者豫志焉
○疏曰上文直命量人量侯道及乏遠
近之數此經論張侯高下之法也鄉射
云乏參侯道居侯黨之一西五步注云
此乏去侯北十丈西三丈此經云西十
北十則西與北皆六丈不得為三分居
侯黨之一者以其三侯入堂深故也西
亦六丈者以三侯恐矢揚傷人與一侯
亦異也三侯之下摠云西十北十則其
乏皆西十北十矣侯之廣狹取度於侯
道云大侯之鵠方六尺者大侯侯道九
十弓弓取二寸二九十八侯中丈八尺



一分其侯而鵠居一故知方六尺也
侯之鵠方四尺六寸大半寸者鵠居
侯道七十弓弓取二寸則侯中丈四尺
三分其侯而鵠居一故知方四尺六寸
大半寸也云新侯之鵠方三尺三寸少
半寸者新侯侯道五十弓弓取一十寸則
侯中方一丈三分其侯而鵠居一故知
方三尺三寸少半寸也凡言大半寸者
三分寸之一少半寸者三分寸之一新
侯侯中一丈上躬下躬及上舌下舌各
二尺合八尺是丈八尺矣張法新侯下
網不及地尺二寸則上綱去地丈九尺
一寸也鵠侯侯中丈四尺併躬與舌八
尺為二丈二尺也鵠居侯中三分之一

則鶴下有四尺六寸大半寸通躬與古
口人為八尺六寸大半寸張法樂下
時與并候之上網齊解謂見鶴於并自
餘鶴下畔八尺六寸大半寸為并候所
掩自并候上網計之本去地丈九尺二
寸餘八尺六寸大半寸在掩是并候下
去地二丈一丈五寸少半寸通上網計之
丈八尺并躬與舌上下丈四尺為二丈
六尺張法大候鶴下畔與并候上網齊
所謂見鶴於并三分候中則鶴下亦有
六尺通躬與舌四尺為一丈為并候所
掩自并候上網計之本去地三丈二尺
去地二丈一丈五寸少半寸通上網計之
丈八尺并躬與舌上下丈四尺為二丈
六尺張法大候鶴下畔與并候上網齊
所謂見鶴於并三分候中則鶴下亦有
六尺通躬與舌四尺為一丈為并候所
掩自并候上網計之本去地三丈二尺

五寸大半寸在是是候下網去地之
通上網計之去地四丈八尺五寸少
半寸故注也樂人宿縣于阼階東笙磬西
依此云也

面其南笙鍾其南鐃皆南陳
笙猶生也東為陽中

萬物以生春秋傳曰太簇所以金三寶
陽出滯姑洗所以脩絜百物考梓納賓
是以東方鍾磬謂之笙皆編而縣之周
禮曰凡縣鍾磬半為堵全為肆有鍾有
磬為全鐃如鍾而大奏樂以鼓鐃為
○疏曰陽氣起於子盛於午故東方為
陽中也太簇正月之管奏之所以贊陽
出滯姑洗三月之管奏之所以脩絜百

大正
卷之

物東方陽管唯有此二律故據此言之
是以名東方鐘磬為笙也磬非應律之
物而與鐘同言笙者以其與鐘同十
枚而在一處與鐘同編又同宮故兼言
磬是以磬師職云掌教擊編鐘是磬與
鐘同編也凡縣鐘磬半為堵全為肆者
周禮小胥職文鄭彼注云半之者謂諸
侯之卿大夫士也諸侯之卿大夫判縣
天子之卿大夫天子之卿大夫判縣東
各有鐘磬是全之為肆諸侯卿大夫判
同判縣半天子卿大夫取一相鍾磬
為兩相西縣鍾東縣磬是半之為堵
天子之士特縣直東有鍾磬是亦全
為肆諸侯之士直特縣

為堵又天子宮縣四面皆有諸侯軒縣
開南面而皆有鍾磬鑄鼓卿大夫士皆
無鑄若有鑄則諸侯臣半天子臣不得
具是以闕之云奏樂以鼓鑄為節者按
周禮鑄師云掌金奏之鼓注云謂主擊
晉鼓以奏其鍾鑄也以此言之則建鼓
先擊鼓後擊鍾鑄皆是與樂為節建鼓
在阼階西南鼓應鼙在其東南鼓

以木貫而載之樹之附也南鼓謂所伐
面也應鼙應朔鼙也先擊朔鼙應鼙應
之鼙小鼓也在東便其先擊小後擊大
也鼓不在東縣南為君也○疏曰下

面北而建鼓皆言一此建鼓不言一者
彼在本方故須言一見無他鼓此鼓本
東方以爲君故移來在北方故異其文
不言一也明堂位云殷楹鼓周縣鼓注
云楹爲之柱實中上出也縣縣之於
也此云以木實而載之則爲之柱實
法也主出一也周人縣鼓今言建鼓則
不在東縣南爲君者決下一建鼓在其
東縣者爲賓復不在東縣北者取順尹
故西階之西頌磬東面其南鍾其南
鍾磬陳一建鼓在其南東鼓朔磬

美北

言成功曰頌西爲陰中萬物之所
成春秋傳曰夷則所以詠歌九則

示民軌義是以西方鍾磬頌之頌朔始
也奏樂先擊西擊樂爲賓所由來也鍾
不言頌擊不言東鼓義同省文也古文
頌爲庸○疏曰夷則無射主西方成功
收藏故稱頌頌者美盛德之形容也九
則謂六府三事九功之德以此九則平
民無差慝也哲人謂后稷后稷以稼穡
之功成於季秋先王之業以農爲本故
云示民軌義謂軌法義理也賓向外來
位在西其樂生爲樂賓故先擊朔擊應
聲應之也古文頌爲庸其義亦通尚書

六笙庸以間笙東方庸西一建鼓在西

其為諸侯則軒縣○疏曰國君於其羣臣備

面為辟射位又與畢臣射闕北面無鍾

磬鍾直有一建鼓而已故不言南鼓而

言南面也若與諸侯燕之類則依諸

侯軒縣三面皆蕩在建鼓之間謂笙簫

也○疏曰禹貢云篠蕩既敷

亦云蕩竹也下云乃管新宮注云管

而蕩則此蕩管也按小師職注云管

而小併兩而吹之今大予樂官有

為爾雅云大笙謂之巢小者謂之和簫

大者二十三管長尺四寸小者十六管

長尺二寸大笙十九管小者十三管若

然笙簫與管器異以其皆用竹故云笙

簫之屬也管擬吹之不倚在

磬西紘

奏樂也紘編磬繩也設鼓於磬

西倚于紘也王制曰天子賜諸侯樂則

以祝將之賜伯子男樂則以鼓將之○

疏曰按那詩云猗與那與置我鼓鼓鄭

讀豈為植植鼓者為楹貫而樹之鼓

之可擊頌磬笙磬言擊鼓言播播為搖
之可知鼓所以節樂實至乃樂作故於
實至搖之以奏樂也絃若天子諸侯冕
而朱絃用組之類磬又編縣之用絃故
前西面故知鼓在磬西倚之於絃也

右張侯設樂○周禮射人以射灋治

射儀王以六耦射三侯三獲三容樂

以騶虞九節五正諸侯以四耦射二

侯二獲二容樂以狸首七節三正孤

卿大夫以三耦射一侯一獲一容樂

以采蘋五節二正士以三耦射豸侯

一獲一容樂以采芣五節二正

射法王射

之禮治射儀謂肆之也鄭司農云三

侯虎熊豹也九節折羽九重設於長

杠也正所射也詩云終日射侯不出

正弓二侯熊豹也玄謂三侯者五正

三正二正之侯也二侯者三正二正

之侯也一侯者二正而已此皆與實

射於朝之禮也考工梓人職曰張五

采之侯則遠國屬遠國謂諸侯來朝

者也五來之候即五正一候也正之言正也射者內志正則能中焉畫五正之候中朱次白次蒼次黃玄居外三正填玄黃二正去白蒼而畫以朱錄其外之廣皆居候中參分之一中二尺今儒家云四尺曰正二尺曰鵠乃用皮其大如正此說失之矣士黃士射則以紆皮飾候下大夫也大夫以上與賓射飾候以雲氣用采各如其正九節七節五節者樂以為射節之差言節者審候道之數也射義曰明乎其節之志以不失其事則功成而德行立

厥明司宮尊于東楹之西兩方壺膳尊兩甒在南有豐幕用錫若絺綴諸箭蓋

幕加勺又反之皆玄尊酒在北

膳尊君尊也後

陳之尊之也豐以承尊也說者以為若井鹿盧其為字從亘曲聲近似亘大而卑矣幕覆尊巾也錫細布也絺細葛也箭篠也為幕蓋卷辟綴於篠橫之也又反之為覆勺也皆玄尊二者皆有玄酒之尊重本也酒在北尊統於君南為上也唯君面尊言尊惠也今文錫或作錫或作綈古文箭作晉○疏曰按燕義

諸侯射先行燕禮此陳設器物與燕禮
 商但文有詳略耳鹿盧即葬下棺碑間
 重鹿盧之類其形兩頭大而中夾小今
 見井上豎柱夾之以索繞而挽之是也
 其為字從豆為形以曲為耳既用豆為
 形故其制還近似乎豆但豆口徑尺柄
 亦長尺其制小而高此承若之豐口足
 徑各宜差寬中央亦大共高尺比於豆
 差短故云近似豆而卑但斷一大末為
 之取其安穩此豐若在宗廟或兩君燕
 亦謂之玷致爵於其上錫細布者幾服
 記曰勔者十五升抽其半無事其縷有
 事其 曰錫故知錫是細布也謂之錫
 者治一 布使之滑易也唯君面尊謂人

君燕臣子事其恩惠故尊鼻嚮君若鄉
 飲酒尊于房戶之間賓主夾之則不得
 專惠 尊士旅食于西罇之南北面兩圜
 矣

壺 旅衆也士衆食未得正祿謂庶人在
 官者圜壺變於方也賤壺玄酒口疏
 曰前設縣時罇南更有一建鼓今設尊
 不應在鼓北而云罇南者其實在鼓南
 門西北面與燕禮同而云罇南者通
 罇而言必繼罇者樂以縣為主故也

又尊于大侯之左東北兩壺獻酒 為隸
 人

車馬糝僕射侯之獲者獻讀為沙沙酒
 特沙之必摩沙者也兩壺皆沙酒郊

牲曰汁獻洗于醑酒服不之尊俟時
而陳於南統於侯皆東面○疏曰知為
尊僕又獲者以其皆有功又下文以此
尊獻之也知沙酒濁者以五齊從下向
上差之醑沈清於泛醴鬱者又在五齊
之上故知也云特沛之必廉沙者也者
此解名沙酒之意引郊特牲者此以五
齊中取醑酒盛齊沛鬱也之事也獻沙
也沛鬱也之時和盛齊以手摩沙出其
香升沈清也沛之使清也此為陳僕以
下卑賤之人而獻鬱也者此所得獻皆
因祭侯謂侯之神故用鬱也也知此不
為大侯服不設者以下文云服不設洗
之華東面南上故云俟時而陳也

于阼階東南壘水在東篚在洗西南陳

設膳篚在其北西面或言南陳或言西面異其文也○疏

曰言南陳亦西面言西面亦南陳其實所從言異尊君故也又設洗

于獲者之尊西北水在洗北篚在南東

陳亦統於侯也無爵因服不也有篚為莫虛爵也服不之洗亦俟時而陳於

其南○疏曰言亦統者因上文設尊兩獻酒注而云也小臣設公

席于阼階上西鄉司宮設賓席于戶西

南面有加席卿席賓東東上小卿賓西
東上大夫繼而東上若有東面者則北
上席工于西階之東東上諸公阼階西
北面東上唯賓及公席布之也其餘樹
者也席於賓西射禮辨貴賤也諸公大
國有孤卿一人與君論道亦不與職如
矣○疏曰知賓及公席布之其餘樹
於位後者下文更有孤卿大夫席文
知也此實未布而言布之者欲辨尊
卑也孤尊而後言之者有無不常定也

小卿命於其君者按王制云大國二卿
皆命於天子次國三卿二卿命於天子
一卿命於其君小國亦三卿一卿命於
天子二卿命於其君若言小卿據次國
下有之射禮辨貴賤者決燕禮大小
皆在尊東西無小卿位彼主於燕不
與貴賤政也云與君論道亦不與
如公矣者約成周建官之意官饌
言各饌其所當共之物○疏曰燕禮
言此言官者欲見非獨宰故鄭云百

右陳器設位具饌

定

亨肉孰也射義曰諸侯之射射人

具于公公升即位于席西鄉小臣

諸公卿大夫諸公卿大夫皆入

面東上士西方東面北上大夫

東北北面東上士旅食者在上

小臣師從者在東堂

史記于侯車中士旅食者

禮也正相君出入君之大命○疏曰燕

禮士旅食者立于門西東上此不繼門

而在士南繼士者為有侯故入庭深也

有正天子大僕故公降立于阼階之東

正如天子大僕職解之也

南南鄉小臣師詔揖諸公卿大夫諸公

卿大夫西面北上揖大夫大夫皆少進

詔告也變爾言揖亦以其入庭深也上言大夫誤衍耳○疏曰燕禮言爾以其近門去君遠而言爾爾近也移也揖之使移近此入庭深故不言爾而言揖

之而已不須移近之也云上言大夫誤
者以其大夫與公卿而有異故下別
大夫少進明上有大夫
儀衍大夫大夫四字也

右即位

夫射正擯

大射正射人之長

擯者請賓公曰命

某為賓

某大

擯者命賓賓少進禮辭

合

看東面南顧辭以不敏

反命

以賓之辭告於君

又命之宮

再拜稽首受命

又

擯者反命賓出立于

門外北面公揖卿大夫升就席小臣

阼階下北面請執冪者與羞膳者

請士可使

執君兩甒之冪及羞脯醢庶羞於君者方園壺獻無冪○疏曰知請士者據燕禮而知云方園壺獻無冪者方乃命執園壺臣尊獻獲者尊皆無冪

冪者執冪者升自西階立于尊南北面

東上

命者於兩階前以公命命之東上執立尊之冪為上羞膳者從而東

出堂東升自北階立于房中西面南上不言命者不升堂冪之○疏曰知命之

在西階前者以其小臣位在東堂下於
降階請公命乃就西階請執事者以其
執事者士位在西故也云羞膳者從而
東者已於燕禮釋詁云不升堂者但不
由南方升暮之升自
北堂是亦升堂矣
膳宰請羞于諸公
卿者
膳宰請者與於君也○疏曰不言命者對君言命於臣畧之

右請立賓及執事者

賓者納賓賓及庭公降一等揖賓賓辟

及至也辟遂消不敢當盛○疏曰公降一等揖賓不請賓至既就席者以賓與

主人為禮禮不參故不請也
公升即席

此言賓辟燕禮不言文略也

奏肆夏

肆夏樂章名今云片叔玉云肆

夏時邁也時邁者太平巡守祭山川之樂歌其詩曰明昭有周式序在位又曰我求懿德肆于時夏奏此以延賓其著宣于德勸賢與周禮曰賓出入奏肆夏○疏曰周禮鐘師云以鐘鼓奏九夏杜子春引上叔玉以為肆夏時邁也鄭破云九夏詩篇名亦頌之類載在樂章終篇亦從而亡今又引上叔玉於下者以正六叔玉或為一義故兩解之也云至此以實其著宣王德勸賢與者

今國老歌此詩延賓入者其欲著明諸侯宜在王之德以勸賢人使有德言與者鄭以義解之無正文故云與以疑之也云周禮曰賓出入奏肆夏者按大司樂云王出入則令奏王夏尸出入則令奏肆夏牲出入則令奏昭夏下云大饗不入牲其他皆如祭祀大饗賓升自西階主人從之賓右北面至再拜賓答再拜主人宰夫也又掌賓客之獻飲食君是臣雖為賓不親獻以其莫敢亢禮

右納賓

主人降洗洗南坳

面於洗北辟正主

鄉飲酒鄉射主人降洗洗北南面

商主人辭降賓對

對答

主人北面盥坐取觚洗賓少進辭洗主

人坐奠觚于篚與對賓反位

賓少進者所辭異宜

禮其位也獻下

主人洗賓揖升

賓每先升

主人升賓拜洗主人賓右奠觚答拜

降盥賓終主人辭降賓對卒盥賓揖斗

主人升坐取觚

取觚將就

執冪者舉冪

主人酌膳執冪者蓋冪酌者加勺又反

之

反之

筵前獻賓賓西階上拜受爵于

筵前反位主人賓右拜送爵

賓既拜於筵前受爵

退復

宰胥薦脯醢

宰胥宰官之吏也不使膳宰薦不主於飲

酒繼於燕

賓升筵庶子設折俎

庶子司馬之屬掌正六牲

之體者也鄉射記曰賓俎脊脅有肺不使膳宰設俎為射變於燕

賓坐

左執觚右祭脯醢奠爵于薦右與取肺

坐絕祭濟之興加于俎坐挽手執爵遂

祭酒與席末坐啐酒降席坐奠爵拜告

旨執爵與主人荅拜

降席席西也旨美也

樂闋

止闋

也樂止者尊賓之禮盛於上也○疏曰此經與燕禮皆賓及庭奏肆夏賓拜酒

主人荅拜而樂闋郊特牲賓入大門而奏肆夏又曰卒爵而樂闋與此不同者

彼注謂朝聘者故卒爵而樂闋此燕已
臣子法故啐酒而樂闋也云尊賓之禮
盛於上者賓及庭而奏肆夏至升堂飲
酒樂乃止是尊賓之禮盛於堂上者也

賓西階上北面坐卒爵與坐奠爵拜執

爵與主人荅拜

右主人獻賓

賓以虛爵降

既卒爵將酢也

主人降賓洗南西

北面坐奠觚少進辭降主人西階西東

面少進對賓坐取觚奠于筐下盥洗

下能

能

主人辭洗賓坐奠觚于筐與對卒洗

及階揖升主人升拜洗如賓禮賓降盥

人降賓辭降卒盥揖升酌膳執帟如

酢主人于西階上主人北面拜受

賓主人之左拜送爵

賓南面授爵乃於左拜凡授爵

所主人坐祭不啐酒

辟正主也末薦者臣也

不

拜酒

主人之義燕禮曰不拜酒不告旨

遂卒爵興坐奠

爵拜執爵興賓荅拜主人不崇酒以虛

爵降奠于筐

不崇酒辟工君也崇充也謂謝酒惡相充實

實

降立于西階西東面

既受獻矣不敢安盛○疏曰以堂上

而盛故降下下文於酬賓降筵西東南

四位彌尊禮彌卑是

擯者以命升賓賓

升立于西序東面

命公命也東西牆謂之序○疏曰知公

者中由事音也

右賓酢主人

主人盥洗象觚升酌膳東北面獻于公

象觚觚有象骨飾者也取象觚東面不言實之變於燕○疏曰取象觚東面者

卿公為敬故也燕禮云實之主於飲酒此云酌不云實之主於射畧於飲酒故

也公拜受爵乃奏肆夏

言乃者其節異於實○疏曰賓

及庭奏此君受爵乃奏是其節異故也云乃者緩辭也

主人降自

西階阼階下北面拜送爵宰胥薦脯醢

由左房庶子設折俎升自西階

自由也左房東

房也人君左右房鄉射記曰主人俎春膏臂肺也○疏口八君有左右房故云

主房大夫士東房而已故不言左以無右所對故也公祭如賓禮

庶子贊授肺不拜酒立卒爵坐奠爵拜

執爵興

凡異者君尊變於賓○疏曰使庶子授肺不拜酒立卒爵之等

皆實也

主人答拜樂闋升受爵降奠于

能

右主人獻公

更爵洗升酌散以降酢于阼階下北面

坐奠爵拜稽首公答拜

更易也易爵不敢襲至尊

古文更為受

主人坐祭遂卒爵興坐奠爵再

拜稽首公答拜主人奠爵于篚

右公酢主人

主人盥洗升媵觚于賓酌散西階上坐

奠爵拜賓西階上北面荅拜媵送也散方壺之酒

古文媵音作騰主人坐祭遂飲賓辭卒爵興

坐奠爵拜執爵興賓荅拜辭者辭其代君行酒不立

飲也此於王主酬也○疏曰此則坐飲故以公決之云此

正主酬也者謂於鄉飲酒主人降洗賓

降主人辭降賓辭洗卒洗賓揖升不拜

洗不拜禮殺也主人酌膳賓西階上拜受

爵于筵前反位主人拜送爵賓升席坐

祭酒遂奠于薦東遂者因坐而奠之北面也奠之者酬不

舉也○疏曰云不北面也者此決鄉飲酒鄉射賓北面坐奠于薦東注皆云

酬酒不舉引曲禮君子不盡人主人降

復位奠不立於序西東南面立內位彌尊○

疏曰一酒注云位彌尊禮彌卑引

禮記卷之二十一

時二坐于下禮稍異位稍尊此
在席西面位彌尊禮彌卑

右主人酬賓

小臣自阼階下請媵爵者公命長

命之使還

長幼之中也卿則尊士則卑○疏曰

不取年長及位長者以下文但使下

為之是知用卿則尊用士則卑

取之而取下大夫尊卑處中者小

作下大夫二人媵爵者阼階

下皆北而再拜稽首公荅拜

再拜稽首拜君命

媵爵者立于洗南西面北上序進盥洗

角觶升自西階序進酌散交于楹北降

適阼階下皆奠觶再拜稽首執觶興公

荅拜

序次第也猶代也先者既酌右還而反與後酌者交於西楹北相左

俟於西階上乃降往來以右為上古文曰降造阼階下

媵爵者皆

坐祭遂卒觶興坐奠觶再拜稽首執觶

興公荅再拜媵爵者執觶待于洗南

待

不許複製

NOT TO BE REPRODUCED

東京大学東洋文化研究所

君小臣請致者請君使一人與二人與不必君命若命

皆致則序進奠觶于篚阼階下皆北面

再拜稽首公荅拜媵爵者洗象觶升

之序進坐奠于薦南北上降適阼階下

皆再拜稽首送觶公荅拜既酌而代進往來由尊北

交於東楹北亦相左奠於薦南不敢必若舉○疏曰言亦者亦前酬酌自飲

相左於西楹之北時後者南相東向者北相西向向西階右旋北面待後

奠也今此二人先者於尊西東面酌於東楹之北東向向公前奠之右旋於

東楹之北北畔西過後者亦於罇西東回酌訖於東楹之北南過東向於公前

奠之是亦交於楹北相左也云奠於薦南不敢必看舉者凡舉者於右不舉者

於左今奠於薦左是不舉之疑故云不敢必君舉也媵爵者皆退

反位反門右北面位○疏曰大夫初與卿在門右北面得揖少進中庭北

面今當反展中位而立云門右北面位著大夫雖得揖少進仍是門右北面位

少進而已故鄭還以門右北面言之



右媵爵于公

公坐取大夫所媵觶興以酬賓賓降西

階下再拜稽首小臣正辭賓升成拜公起

酬賓於西階降尊以就卑也正長也小臣長辭變於燕升成拜復再拜稽首先

壽君辭之於禮若未成然○疏曰燕禮

也直使小臣辭此射禮辨尊卑故使

賓下拜小臣正辭賓升再拜稽首

不言

下亦降也發端言降拜因上事言不

拜○疏曰自此已下皆云公答拜不

拜燕禮皆言公答再拜不同者燕

禮不用尊卑故公拜皆再拜此射

禮尊卑故答拜者止答一拜周禮

非無拜子曰奇拜是也云下亦降

事言不拜直因降有上文即云下

云公卒解賓下拜者公尊不拜既

拜既爵也

公坐奠觶答拜執觶興賓

進受虛觶降奠于篚易觶興洗

賓進以臣道

君受虛爵君不親酌凡爵不相襲者於
尊者言更自敵以下言易更作新
故之辭也不言公酬賓於西階
上及公反位者尊君空其文也
公有命

則不易不洗反升酌膳下拜小臣正辭

賓升再拜稽首公荅拜不易君義也賓

告于擯者請旅諸臣擯者告于公公許

秩序也賓欲以賓以旅大夫于西階上

擯者作大夫長升受旅作使也使之以





疏曰上文設席之下注謂唯賓及公席之其餘樹之於位後至獻卿乃布之則此云兼卷者不謂至是始卷之直是鋪設之時兼卷而設之也卿升

拜受觚主人拜送觚卿辭重席司宮徹

之徹猶去也重席雖非加乃薦脯醢卿猶為其重累辭之辟君

升席庶子設折俎卿折俎未聞蓋用脊脅肺折肺卿有俎者

射禮等○疏曰卿射記云賓俎脊脅肩肺主人俎脅臂肺又獲者之俎脊脅肺

膳彼注云膳若膊脰轂之折以大夫之餘體以此言之則此賓俎亦用脊脅肩

肅三俎亦脊脅臂肺前體有肩臂膈後體言膈脇蔽尊卑以次用之故卿宜用
肅言有公公用膈卿宜用膈也云卿有
俎者射禮尊者對燕禮不辨尊卑故公
卿等皆
卿坐左執爵右祭脯醢奠爵于

薦右興取肺坐絕祭不啻肺興加于俎

坐執手取爵遂祭酒執爵興降席西階

上北面坐卒爵興坐奠爵執爵興

肴君之也也尸爵也也
疏曰按此也

君與之無恩及於卿故卿不主人
主人

荅拜受爵卿降復位復西面位辭獻卿

主人以虛爵降奠于篚擯者升卿卿皆

升就席若有諸公則先卿獻之如獻卿

之禮席于阼階西北面東上無加席孤公

也席之北面為大尊屈之也亦因阼階
上近君近君則親寵苟敬私昵之坐

右主人獻孤卿

小臣又請媵爵者二大夫媵爵如初請

致者若命長致則媵爵者奠觶于筐

命長

致者使長者一人致也公或時未能舉自優暇

一人待于洗南

不致者

長致者阼階下再拜稽首公荅拜

再拜稽首拜君命

洗象觶升實之坐奠于薦南

降與立于洗南者二人皆再拜稽首送

解公荅拜

奠於薦南先媵者上解之處也二人皆拜如初共勸君飲

右再媵爵

公又行一爵若賓若長唯公所賜

一爵先媵

者之下觶也若賓若長禮殺也長孤卿之尊者也於是言賜射禮明尊卑○疏

曰按燕禮言唯公所酬此言所賜是以決之也

以旅于西階上

如初

賜賓則以酬長賜長則以酬賓大夫長升受旅以辯

大夫卒

受者以虛觶降奠于筐

右公爲賓若孤卿舉旅

主人洗觚升獻大夫于西階上大夫升

拜受觚主人拜送觚大夫坐祭立卒爵

不拜既爵主人受爵大夫降復位既盡也

夫卒爵不拜賤不備禮○疏曰此注云賤不備禮燕禮注云禮殺兩注相兼其

義乃胥薦主人于洗北西面脯醢無胥

胥宰官之吏主人下大夫也先大夫薦之尊之也不薦于上辟正主賓祖實

辯獻大夫遂薦之繼賓以西東上若有

東面者則北上卒擯者升大夫大夫皆

升就席辯獻乃薦略賤也亦獻後布席也○疏曰上摠言辯獻大夫乃

一時薦之下文更明布席位次就席之儀略賤則是獻訖降階獻辯擯者乃摠

升之就席就席訖乃薦之

右主人獻大夫

乃席工于西階上少東小臣納工工六

人四瑟

工謂瞽矇善歌諷誦詩者也六人大師少師各一人上工四人

四瑟者禮大樂衆也○疏曰云禮大樂衆也者對燕禮工四人而言也

人正徒相大師僕人師相少師僕人

相上工

徒空手也僕人正僕人之長師其佐也士其吏也天子視瞭相

工諸侯兼官是以僕人掌之太師少師工之長也凡國之瞽矇正焉杜蒯曰曠

也大師也於是分別工及相者射禮明貴賤○疏曰以正為長師為衆故云僕

人正為長僕人師為佐也士在僕人之下故知僕人之吏吏則府史之類也

相者皆左何瑟後首內弦揜越右手相

謂相上工者後首主於射略於此樂也內弦揜越以右手相工由便也越瑟下

孔所以發越其聲者也古文後首為後手

後者徒相入

謂相大師

少師者也上列官之尊卑此言先後之位亦所以明貴賤凡相者以工出入○

疏曰上列官之尊卑謂先言僕人正與大師後言僕人上工是列官尊卑

也此陳先後則上工在前大師少師在後是先後之位入時行位既然則升堂

與坐之位亦依此也云凡相者以工小出入皆欲見入時如此出時亦然

樂正從之

從大師也後升者變於燕也小樂正於天子樂師也○疏

曰燕禮樂正先升又不使小樂正彼主於樂此則略於樂故也升自西

階北面東上

工六人

坐授瑟乃降

相者也降立于

西縣之北○疏曰鄉飲酒注云降立于西方近其事以取近其事故在西縣之

也北小樂正立于西階東

不統於工明工雖衆位猶在此

○疏曰云不統於工明工雖衆位猶在此者決燕禮工四人樂正升立于工之

西在西階東不統于工此雖六人無於彼猶統于階而云西階東不變若使

樂正通之於工恐工位乃歌鹿鳴三終

接近西故猶統于階也

鹿鳴小雅篇也人君與臣下及四方之賓燕講道修政之樂歌也言已有旨酒

以召嘉賓與之飲者樂嘉賓之來示我以善道又樂嘉賓有孔昭之明德可則

倣也歌鹿鳴三終而不歌四牡皇皇者華主於講道略於勞苦與諮事主

人洗升實爵獻工工不興左瑟

工歌而獻之以

事報之也洗爵獻工辟正主也獻不用觚工賤異之也工不興不能備禮左瑟

便其右大師無瑟於是言左瑟者節也○疏曰鄉飲酒鄉射云大師則爲之洗

謂君賜之樂者其餘工不為之洗是正
主法今此工六人皆為之洗故云辟正
主也必知同洗者以其更無別獻之文
故知同洗也燕禮大射獻賓獻卿大夫
皆用觶而獻工用爵故云異之鄉飲酒
鄉射獻同用爵者變於君故也上言獻
工下云一人拜受爵則六人皆在工內
而云工不興左瑟於是明大師亦入左
瑟中故須云大師無瑟於是言左瑟者
以其六人摠當獻酒之節故摠入左瑟
文不謂一人拜受爵謂大師也言一人
有瑟也
拜於席○疏曰鄉飲酒鄉射云大師則
為之洗則知此一人謂大師不言大師

上幾不異其文士人西階上拜送
乙而云一人也

朋醢輒薦之變於大夫○疏曰按
上文云辯獻大夫遂薦之此

工得獻不待辯輒薦使人相祭使人相
者相其

祭薦祭酒○疏曰知祭薦祭酒者此文
承一人受爵薦脯醢之下明二者皆祭

也若下文眾工直卒爵不拜主人受虛
祭酒不祭脯醢也

爵眾工不拜受爵坐祭遂卒爵辯有脯

醢不祭相者相其
祭酒而已主人受爵降奠于筐

復位大師及少師上工皆降立于鼓北

羣工陪于後鼓北西縣之北也言鼓北者與鼓齊而餘長在後也

羣工陪于後二人為列也於是時小樂正亦降立於其南北面工立僕人立於

其側坐則在後考工記曰鼓人為臯陶長六尺有六寸○疏曰知鼓北是西縣

之北者以下文大師少師始遷向東明此降在西縣之北可知云言鼓北者與

鼓齊而餘長在後也者按前列樂縣之待鼓在鍾南今不言在鐘磬之北據

鼓而言之者欲取形大又面向東工亦面向東故遙取鼓面也言餘長在後者

欲見鼓長六尺六寸工而與鼓面齊鼓有餘長在人後矣此者工與鼓前面

齊後面不齊之意也云羣工陪于後三人為列也者大師後有工二人少師後

亦有工二人故云三人為列也云於是時小樂正亦降立於其南北面者亦約

遷樂於東方工西而樂正北面言亦者亦東方也云工立僕人立于其側坐則

在後者亦約遷樂東方時面位得知也考工記曰鞀人為臯陶先鄭云鞀書或

為鞀後鄭謂鞀者以臯陶名官鞀即陶字從革今此注云鼓人為臯陶者誤當

以鞀人鼓人自在地官掌教六乃管新

鼓為臯陶鼓名長六尺六寸

三終

管謂吹蕩以播新宮之樂其篇

一略下樂也立于東縣之中○疏曰

云管上云蕩故鄭合為一事解之云

從工而入者按蕩檀云笙入立于縣

有笙入之文此上下不見笙入之文

知笙從工而入也此管也而謂之笙

按蕩檀云下新宮笙入三成則

次管也吹笙故兼言笙欲見笙管相

將也云立于東縣之中者亦約蕩檀文

卒管大師及少師上工皆東坵之東南

西面北上坐

不言縣北統於堂也於是

時大樂王還北面立于其

用○疏曰工人前不即遷于未着為管

生所作不以無事亂有事故待卒管乃

也下不言去堂遠近當如鄉射遷工

右樂賓

署自阼階下請立司正

三爵既備上

一羣臣而射宜更立司公許擯者遂為

正

君許其請因命用之不易

司正適

先洗角觶南面坐奠于中庭

其觶者著

其位以顯

正不以觶升而奠之於地比鄉飲酒
已後還與二鄉同也升東楹之東

受命于公西階上北面命賓諸公卿大

天公曰以我安賓諸公卿大夫皆對曰

訖敢不安

以我安者君意殷勤欲留之以我故安也

司正降

自西階南面坐取觶升酌散降南面坐

興觶

奠於中庭故也

興右還北面少立坐取觶

興坐不祭卒觶奠之興再拜稽首左還

南面坐取觶洗南面反奠于其所北面

立

皆所以自昭明於衆也將於觶南北面則右還於觶北南面則左還如是

得於觶西往來也必從觶西往來者爲君在阼不背之也

右立司正

司射適次袒決遂執弓挾乘矢於弓外

見鏃於肘右巨指鉤弦

司射射人也次若今時更衣

張幃席為之耦次在洗東南袒左免衣也決猶闔也以象骨為之著右巨指所以鉤弦而闔之遂射韠也以朱韋為之著左臂所以遂弦也方持弦矢曰挾乘矢四矢附弓把也見鏃焉順其射也右巨指右手大臂以鉤弦弦在旁挾由便也古文挾皆作接○疏曰云司射射人也若按燕禮射人告具又云射人納賓又云射人請立司正公許射人遂為司正又云乃薦司正與射人一又曰若射則六射正為司射是射人司射大射正司射一人也此篇云射人告具正司射一人也此篇云射人告具

以下此篇皆老司正與大射正為一人也云公就物心射正亦決拾以筈大射正執弓注云大射正舍司正親其職乃薦司正注云司正大射正是也云耦次在洗東南者此無正文按鄉射記云設楅橫奉之南向坐奠之南北當洗此下云三耦山次以行拾取矢又當北行向耦則次在洗東南矣云方持弦矢曰挾以矢橫為方鄉射記云凡自阼階前矢於二指間橫之是也

三為政請射

為政謂司馬也司馬政官主射禮○疏曰大宰云四

一受官其屬六十掌邦政是為政謂司馬也其屬有射人主射事故司馬政官

主射禮也遂告曰大夫與大夫士御於大夫

因告選三耦於君御由侍也大夫與大夫為耦不足則士侍於大夫與為耦也

今文於為于。疏曰云不足則士侍於大夫與為耦也者曲禮云君使士射注

謂以備耦是也遂適西階前東面右顧命有司

納射器納內也。疏曰命謂司射命之也有司謂士佐執事不射者鄉

射西階前西面命弟子納射器此言東面者君在阼宜向之故東面右顧者以

是士士在西階射器皆入君之

弓矢適東堂賓之弓矢與中籌豐皆止

于西堂下衆弓矢不挾總衆弓矢楅皆

適次而俟中間中籌器也籌筭也豐可

大夫以下弓矢也司射矢亦止西堂下衆弓矢不挾則納公與賓弓矢者挾之

攝承矢器今文俟作待。疏曰鄉射記云於郊則間中據此大射故知間中中

所以盛筭故云筭器也云司射矢亦止西堂下者下文云司射卒誘射遂適堂

西改取一个挾之是也若然司射有矢無弓在堂西有弓者誤或則據司射將

獻釋獲者適阼階西去打適堂西釋弓脫決拾是時弓在西堂下也工人

士與梓人升自北階兩楹之間疏數容

弓若丹若墨度尺而午射正蒞之工人

人皆司空之屬能正方圓者一從一橫

日午謂畫物也射正司射之長○疏曰

績人職云火以園土以黃其象方梓人

職張五采之侯之類是知方圓也云一

從一橫曰午謂畫物也者則上文橫與

距隨是也但未知從者橫者若為用丹

若為用墨或科用其一云午十字謂之

先以左足履物右足隨而並立也云

武尺二寸是也卒畫自北階

半司宮埽所畫物自北階下埽物重射

梓人司宮位在北堂書○疏曰並南

不見有位以其人升降自北階明位在太史侯于所設中之西東面以聽

政中未設也人史侯焉將有事也鄉射

禮曰設中南當福西當西序東面司射西面誓之曰公射大侯大夫射參

士射干射者非其侯中之不獲卑者與

尊者為耦不異侯大史許諾

誓猶告也古文異作

辭○疏曰賓與君為耦同射大侯士與大夫為耦同射參侯以其既與尊者為耦不可使之別侯別遂比三耦
比運次侯者則非耦類故也
言面者大夫在門右北面士西方東面
○疏曰云不言面者以下云面故決云大夫在門右北面士西方東面者依朝廷而言若耦及侯數天子大夫射六耦三侯畿內諸侯則二侯
諸侯大射實射皆三侯三耦但
外畿內各有一中一屈
得中與天子

臣

若卿大夫士三耦侯于次北西面
一侯三耦
未知其耦今文侯為立○疏曰下經始命而此經已言面位者為三耦未與誰為耦故
於此以侯命

司射命上射曰某御於

命下射曰子與某子射卒遂命三耦

弓矢于次

取弓矢不捨者次中隱藏處○疏曰鄉射堂西顯露

之處則捨矢也

右請射

司射入于次摺三挾一个出于次西面

揖當階北面揖及階揖升堂揖當物北

面揖及物揖由下物少退誘射

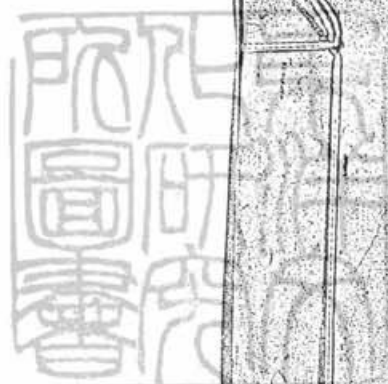
摺挾一个

挾於弦也个猶枚也由下物而少退謙也誘猶教也夫子循循然善誘人○疏

曰射人誘射與鄉射同但鄉射往階西取弓矢此則入次取弓矢為異然此云

皆挾乘矢不次鄉射亦然射三侯將乘





製 複 許 不

NOT TO BE REPRODUCED

東京大学東洋文化研究所

所究研京東院學化文方東

No. 2504



不 許 複 製

NOT TO BE REPRODUCED

東京大学東洋文化研究所



僂旌興而俟古文獲皆作護非也○疏

曰上注引周禮服不氏下士一人徒四

人是以鄭分之於三侯之上大侯尊故

使服不氏與一徒居之自餘徒三人分

之於二侯徒以少司馬正出于下射之

一人不得相代也司馬正出于下射之

南還其後降自西階遂適次釋弓說決

拾襲反位

拾遂也鄉射禮曰司馬反位

馬不言位宜與鄉

射同故引為證司射進與司馬正交

于階前相左由堂下西階之東北面視

上射命曰毋射獲毋獵獲上射揖司射

退反位

射獲矢中乏也從旁為獵

乃射上射既發挾

矢而后下射射拾發以將乘矢

拾更也將行也

獲者坐而獲

坐言獲也

舉旌以宮偃旌以商

等言獲也

獲而未釋獲

但言獲未釋等古文釋為舍

卒射

右挾之北面揖揖如升射

右挾之手挾弦之右

射降二等下射少右從之中等並以上

矢始射干又射參大侯再發

將行也行四矢象有

事於四方詩云四矢反弓以御亂

卒射北面揖

揖於堂物之處

不南面者為不背卿○疏曰按卿射誘射卒南面揖者彼尊東或公或卿太

人位同不別故曰射不特尊之此大射尊卑尊東唯有天子命卿其餘小卿

又大夫皆賓西故尊之不背之也

及階揖降如升射之

遂適堂西改取一个挾之

改更也不射而挾矢

也有遂取扑摺之以立于所設中之西

東面

扑所以捷犯教者也於是言

矢與扑倚于西階之西○疏曰按

司射之就位乃誘射此則誘射卒

射位者由大射各有止次就次取

右誘射

馬印命召侯者執旗以

也令射者見侯與旗深悉

人掌以旌居之待獲折羽為旌○疏曰

引天子服不氏為獲者明諸侯亦當然

也負侯者皆通侯執旗負侯而俟司射

適次作上耦射也

司射反位

不言先

反位者為三耦始出次未有

次前位無所先故不言先也上耦出次

西面揖進上射在左並行當階北面揖

及階揖上射先升三等下射從之中等

上射在左便射位也中耦間也○疏曰

射在左不云便射位者彼東面位上射在北故在左不取便射位之義此西面位亦上射在北居右故上射須在左以其發位並行及升北面就物位皆言居左履物南面上射乃在右上射升堂少故云上射在左便射位也

左下射升上射揖並行

並併也併東行

皆當其

物北面揖及物揖皆在足履物還視侯

中合足而侯

視侯中各視其侯之中大夫耦則視參中參中十四

士耦則視干中干中十尺

司馬正適次袒決遂執

弓右挾之出升日西階適下物立于物

間左執弣右執蕭為揚弓命去侯

司馬正政

官之屬蕭弓末揚弓者執下末揚猶舉也適下物由上射後東過也命去侯者

射當獲也鄉州禮曰西南面立於物間○疏曰按天丁有大司馬卿一八小

司馬中大夫二八此雖諸侯禮亦應有司馬號為司馬正也鄉射司馬命去

侯時由上射後至下射西西南面揚弓命去侯故引鄉射證此亦在物間西

南面負侯皆許諾以宮趨直西及之南

又諾以商至之聲

宮為君商為臣其聲和相生也

曰獲者執旌許也古文聲為聲○疏曰云宮為君商為臣樂記文云聲和相

生者宮生徵徵生商而云相生者雖屬徵亦是相生之義云聲和者宮數八

十一商數七十二應宮則商應故云聲和也引鄉射者彼曰體直云諾聲不絕

不言宮商引之證揖獲者退立于西方

獲者與共而俟

大侯服不武負侯徒一人居更相代而獲參侯

者侯徒負侯若乏不相伐鄉射禮曰獲者與共而俟

射於左與升射者相左交于階前相揖

適次釋弓說決拾襲反位

上射於左由下射階上少

右乃降待之言襲者凡射皆袒○疏曰云上射降三等者諸侯階有七等言三

等者欲明下射中等是降一等之上下下射過向西畔由右故上射至地待之

乃得二人並行上射於左也云與升射者相左交于階前者降射者仍南行故

得階前交往來也云凡射皆袒者按鄉射命三耦各與其耦讓取弓矢拾三耦

皆袒決遂取弓遂至卒射云脫決拾襲而俟于堂西南面此則前遂命三耦取

弓矢于次不言袒至此亦言襲故須言凡射皆袒決在此不見袒亦袒可知也

三耦卒射亦如之

右初射獲而未釋獲

司射去扑倚于階西適阼階下北面告

于公曰三耦卒射反摺扑反位

疏曰鄉射司射

去扑倚于西階之西升堂北面告于賓曰三耦卒射注云去扑乃升不敢佩刑器即尊者之側此不升堂而亦去扑者尊公故也司馬正袒決

遂執弓右挾之出與司射交于階前相

左出出於次也袒時亦適次○疏曰出次者以袒時入次今更出次不在位

袒而入次取弓凡袒襲皆於隱處鄉無次司馬適堂西袒執弓矢是知雖

無次者亦不當在位升自西階自右物之後立于

間西南面揖弓命取矢

揖推

負侯許

如初去侯皆執旌以負其侯而俟

侯小

夫以司馬正降自西階北面命設

福此建于下射之南小臣師設福司馬

至東面以弓為畢畢所以教助執事者鄉射記曰乃設福于

中東面當洗東肆○疏曰畢是助載鼎

實之物故司馬執弓為畢以指授若周

禮義文以為鞭度然引鄉射既設福司

正適次釋弓說決拾襲反位小臣坐

受矢于福北括司馬師坐乘之乘四四數之

若矢不備則司馬正又袒執弓升命

取矢如初曰取矢不索乃復求矢加

福卒司馬正進坐左右撫之興反位右

無分上下射正坐皆北面

右取矢

司射適西階西倚扑升自西階東面誥

射于公倚扑者將即君前不敢佩刑器也升堂者欲諸公卿大夫辯聞

也○疏曰上去扑告君不注至此乃注右後告在阼階下遠君故不注至此升

堂乃注義與彼同也上不升者以告三耦奉射事緩故在下此告欲諸公卿大夫編聞也故升但升者是公許遂適西其正故鄉射亦升堂也

階上命賓御于公諸公卿則以耦告于

上大夫則降即位而后告告諸公卿於堂上尊之也

司射自西階上北面告于大夫曰請降

司射先降搢扑反位大夫從之降適次

立于三耦之南西面北上適次由次前而北西面立

疏曰以諸公卿在上故請大夫降鄉射告上人與賓為耦遂告于大夫又

曰賓主人與大夫皆未降彼臣禮主人與賓皆卑故大夫未降與此異也上云

司射等適次謂入次中此適次者大夫降自西階東行適次所過向堂東西而

二因過次為適次入次也司射東面于大夫之西

比耦大夫與大夫命上射曰某御於子

命下射曰子與某子射卒遂比衆耦衆耦

也衆耦立于大夫之南西面北上若有

士與大夫為耦則以大夫之耦為上

士之上。○疏曰國皆有士。卿大夫三耦六人而巳。而云使士為耦者。卿大夫或有故或出使。禦容不足。使士備耦。

命大夫之耦曰子

與宗子射告於大夫曰某御於子

士。○疏曰言未降者見其志在射。○疏曰言未降者見其志在射。○疏曰言未降者見其志在射。

命眾耦如命三耦之辭諸公

言未降者見其志在射。○疏曰言未降者見其志在射。○疏曰言未降者見其志在射。

不射不遂命三耦各與其耦取

皆袒決遂執弓右挾之

此命入次之事。○疏曰鄭知此是命入次之事。○疏曰鄭知此是命入次之事。

位不言之者上射出當作取矢事

○疏曰鄭知此是命入次之事。○疏曰鄭知此是命入次之事。

未有三耦入次袒決遂之事。○疏曰鄭知此是命入次之事。

乃云一耦出明此是命入次之事。○疏曰鄭知此是命入次之事。

射命說嘗反位不言者以二耦。○疏曰鄭知此是命入次之事。

耦出西面揖當揖北

交福揖三耦同入次其出也。一上。○疏曰言未降者見其志在射。



當福福正 上射東面下射西面上射

南之東西 街進坐橫弓卻手自弓下取一个兼諸

弣與順羽且左還母周反面揖橫弓者

也卻手自弓下取矢者以左手在弓上

右手從裏取之便也兼并也并矢於

當順羽既又當執弦順羽者手反而

備不整理也左還反其位母周

反東面也君在作還周則下射

古文且為阻○疏曰母周

還已還背君而據下射而言者上射云

君遠故據下射而言以其下射若右還

周為背君若左還向東覆即右

還西面是不背君周即背故也

下射進

坐橫弓覆手自弓上取一个兼諸弣與

順羽且左還母周反面揖橫弓亦南踣

鄉以南北為橫覆手自弓上取矢以左

手在弓裏右手從表取之便也○疏曰

上射下射俱南踣弓者

取背君向南為順故也

既拾取矢相之

相齊等之也

兼挾乘矢皆內還南面揖

古文相作魁

內還者上射左下射右不皆右還亦以
君在昨嫌下射故左還而背之也上以
陽爲內下以陰爲內因其宜可也○疏
曰云不皆右還亦以君在昨嫌下射故
左還而背之者若上下俱向內是相向
爲順若上射左還是不故背君若下射
右還背君少亦左還初時面向君轉身
南面背君多似故背君故不左還也云
上以陽爲內下以陰爲內因其宜可也
者上射東面左還時以左手還取東相
陽方爲內下射西面右還時以右手還
取西相陰方爲內隨其陰陽得左右相
向是因適福南皆左還北面揖搢三挾
其宜也

个

福南鄉當
福之位也

揖以耦左還上

猶與也言以者耦之事成於此意

耦也上射轉居左便其反位也上

北乃東面○疏曰揖不須言以今云

者必有義意故鄭云言以者耦之

於此謂成於此拾取矢以其取矢後

番了更無事故云成於此人意相存

也云上射轉居左便其反位也者位
次北西面是以上射居左至次北右
西面便也云上射少北乃東面知不
南者以其次在福東南北面揖時已
次西面故知上射少
乃東面得東當次也退者與進者相

相揖還退釋弓矢于次說決拾襲反
二耦拾取矢亦如之後者遂取誘射
之矢兼乘矢而取之以授有司于次中
皆襲反位有司納射器因留主授受之司射作射如
初一耦揖升如初司馬命去侯負侯許
譯如初司馬降釋弓反位

右再請射

司射猶挾一个去扑與司馬交于

適阼階下北面請釋獲于公

猶守政之辭於出言

之者司射既誘射恒執弓挾矢以韋射事備尚未知當教之也今三耦卒射衆

以知之矣猶挾公許反摺扑遂命釋

者君子不必也獲者設中以弓為畢北面

北面立于所設中之南當

覲之也鄉射禮曰設

大史釋獲小臣師

先首坐設之東面退大史實八筭

中橫委其餘于中西與共而俟

先漢前也

史而小臣師設之國君官多也亦師退反東堂下位鄉射禮曰橫委美

于中西南末○疏曰此不見執筭之

鄉射釋獲者執鹿中一人執筭以

之彼臣禮官少釋獲者自執中設之

使人執筭況國君官臣多大史不直

豈得自執筭明亦司射西面命臣

執筭猶過也獵也侯有上下綱其

躬舌之角者為維或曰維當

離維綱揚觸相復公則釋獲衆則不

也公則釋獲優君也衆當中鵠而著古

文細作魁○疏曰離維綱離猶過也獵

也謂矢過獵因著維與綱也維者謂上

躬上舌下躬下舌兩頭皆有角以小繩

綴角而繫之於植綱者謂上綱下綱皆

出舌八尺亦用繩為之所以繫侯於植

者然則綱與維皆用繩為之故矢或離

綱或離維也或曰維當為綽綽綱耳者

鄭更為一義謂非是綴角之繩乃止下

綱之耳也○按綱耳即籠綱以布為之

梓人謂之綽而此謂之唯公所中中三

綽字雖異而音則同

侯皆獲

值中一侯則釋獲○疏曰云中三侯皆釋獲則離維綱及揚觸

者以中為主也

釋獲者命小史小史

命獲者

傳告服不使知此司射所命○疏曰據在大侯而言告服不則

參侯干侯告可知舉遠見近

司射遂進由堂下北面

視上射命曰不貫不釋上射揖司射退

反位

貫猶中也射不中鵠不釋筭古文貫作閑○疏曰按上文公則釋獲

言之則此據釋獲者坐取中之八筭改除君而言也

實八筭與執而俟

執所取筭

乃射若中則釋

獲者每一个釋一筭上射於右下射於

左若有餘筭則反委之

委餘筭禮貴異

又取中

之八筭改釋八筭于中與執而俟三耦

卒射

右再射釋獲

賓降取弓矢于堂西

不敢與君並俟告取之以升俟君事

畢。○疏口下云司射告射于公小射正取公之決拾并授弓拂弓是君得告乃取弓矢是不敢與君並俟告也云取之以升俟君事畢者按下又云公將射則賓降適堂西袒決遂執弓搢三挾一个升自西階是君事畢乃爾今此但取之以俟非即袒決遂也蓋去諸公卿則適射時尚遠不可以即袒

次繼三耦以南

言繼三耦明在大夫北

位在堂東次在洗東南今諸公卿東南適次前北至三耦之南以次西面立明在大夫公將射則司馬師命負侯皆執之北也

主旌以負其侯而公

君尊若始焉○疏曰按上始時司馬

負侯三耦將射司馬命去侯今三耦射君將射司馬使更命負侯是君尊司馬師反位隸僕人埽侯道新司

射去扑適阼階下告射于公公許適西

階東告于賓

告當射二今六

遂搢扑反

位小射正一人取公之決拾于東坵上

一小射正受弓拂弓皆以俟于東堂

授弓

當授大射正疏曰據此經
上下疏曰大射正或云司射或云小射
正當是大射正一人為上司射次之司
射或謂之小射正若然大射正與司射
各一人據其行事小射正不止一人而
已如此文既云小射正一人又云一小
射正則小射正二人也云授弓當授大
射正昔下云大射正執弓以快以授公
明此授弓者當

公將射則賓降適堂西
袒決遂執弓搯三挾一个升自西階先
待于物北北一筈東面立不敢與君併

立鄉君也○疏曰前文賓降適堂西取
弓矢無賓升堂之文但文不具其實即
升矣是以此文云賓降筈矢幹按周禮
矢人矢幹長三尺則此賓立於物北三
尺司馬升命去侯如初還右乃降釋弓

反位還右還君之右也猶出下射之南
還其後也今文曰右還○疏曰知

還右為還君之右者按上文初射時司
立於物間南揚弓命去侯訖出於下
賓之南還其後降自西階釋弓反位今
賓為上射君為下射故知為還君之
公就物小射正奉決拾以筈大射三

執弓皆以從於物

筈桂華器大射正小

射正坐奠筈于物南遂拂以巾取決興

贊設決朱極三

極猶放也所以韜指利

食指將指無名指無極放弦小臣正

贊祖公袒朱襦卒袒小臣正退俟于東

室小射正入坐取一興贊設拾以筈退

等站上復位

乃設拾拾蓄以

膚體宜在朱襦之上故既袒乃設拾鄉

射云袒決遂以其無襦故遂與決得俱

時設若大夫對士射袒大射正執弓以

袂順左右隈上再下壹左執弣右執簫

順放之也隈弓淵也

以授公公親揉之

揉宛之觀其安危也

今文順為循古文揉為組○疏曰以

同下於弓隈順放之考工記弓人云

弓安其弓危以弓弱者為危弓強者

安則此云觀安危者謂試弓之強弱

小臣師以巾內拂矢而授矢于公稍屬

內拂恐塵及君也稍屬不措矢大射正立于公後以矢

行告于公

若中使君當知而改其度

下曰留上曰

揚左右曰方

留不至也揚過去也方出旁也

公既發大

射正受弓而俟拾發以將乘矢

公而下射也而先

發不留尊也

○疏曰按上三耦射皆上射射訖乃次下射故鄭云

公卒

射小臣師以巾退反位大射正受弓

以授有司

小射正以司受決拾退奠

以上復位大射正退反司正之位

具襲公還而后賓降釋弓于堂西反位

階西東面

階西東面賓降位○疏曰上文賓受獻訖降立於階

公即席司正以命升賓賓升復筵

而后卿大夫繼射諸公卿取弓矢于次

中袒決遂執弓擗三挾一个出西面擗

揖如三耦升射卒射降如三耦適次釋

弓說決拾襲反位衆皆繼射釋獲皆如

初

諸公卿皆取弓矢衆言釋獲互言

○疏曰此公與賓復升即位者公

以下當繼射公與賓卒射釋獲者遂以

所執餘獲適阼階下北面告于公曰左

石卒射司射不告者釋獲者於是

有終之也餘獲餘筭也無餘筭

反位坐委餘獲于中西與

而俟司馬袒執弓升命取矢如初

侯許諾以旌負侯如初司馬降釋

初小臣委矢于楅如初

司馬司馬正

乘矢○疏曰皆言如初

賓諸公卿大夫

之矢皆異東之以茅卒正坐左右撫之

進東反位

異東大夫矢尊殊之也正

馬正也進前也又言東整

之示親也○疏曰公卿皆異東但言

夫者公卿自相對其矢俱東之及

之亦拾取但三耦之內大夫以士

之士矢不東大夫東之故曰尊

之矢則以授矢人于西堂下

是言矢人則納射器

之有司各以其器名官職不言君矢小

臣以授矢人于東堂下可知○疏曰知

之以小臣取矢明司馬釋弓反位而右

大夫升就席

此言其升前小臣多矢於福○疏曰按上文司

馬降釋弓如初在小臣委矢之上其司

馬降釋弓之時卿大夫即升就席委矢

當依司馬命取矢之下不焚其次故不

即見卿大夫升事是以於此特言司馬

亦言卿大夫升為節

右公及諸公卿大夫射○記君射則

為下射上射退于物一筭既發則荅

君而俟

荅對也此以下雜記君樂作

而后就物君袒朱襦以射

君尊不指矢不若飲君

巾執矢以授

挾矢授之稍屬

如燕則夾爵

謂君在不勝之黨也賓

之禮則夾爵夾爵者

君既卒爵俱自酌

君國中射則皮

樹中以翽旌獲白羽

與朱羽糅國中城

燕射也皮樹獸名以翽旌獲尚文德也今文皮樹為繁豎糅為綰古文無

以於郊則間中以旌獲

於郊謂大射也

學王制曰小學在公宮之左大學在郊間獸名如驢一角或曰如驢歧蹄

周書曰北唐以

於竟則虎中龍旌

於竟

謂與鄰國君射也書龍於旌尚文章也通帛為旌

大夫兕中

各以其物獲

兕獸名似牛一角

士鹿中翽旌

以獲

謂小國之州長也用翽為旌以獲無物也古文無以獲

唯

君有射于國中其餘否

臣不習武事於君側也古

文有作又今

君在大夫射則肉袒

袒不

文無其餘否

一節並鄉射記文今移在此

司射適階西釋弓去扑襲進由中東立

于中南北面視筭

釋弓去扑射事已也○疏曰矢亦去之是

以下文司射執弓挾一个摺

釋獲者東

面于中西坐先數右獲

固東面矣復言之者少南就右

獲二筭為純

純猶全也耦陰陽也

一純以取實于

左手十純則縮而委之

縮從也於數者東西為從古文

縮皆作變每委異之

易校數

有餘純則橫諸下

又異之也

一筭為奇奇則又縮諸純下

又從與自前適左

從中前北也更端故起

東面坐

於少北故坐兼歛筭實于左手一純以委十

則異之

變於台也

其餘如右獲

謂所縮所橫者

司射

復位釋獲者遂進取賢獲執之由阼階

下北面告于公

賢獲勝黨之筭也執之者齊而取其餘

若

右勝則曰右賢於左若左勝則曰左賢

於右以純數告若有奇者亦曰奇

告曰某賢

於某若干純若干奇

若左右鈞則左右各執一筭

以告曰左右鈞還復位坐兼歛筭實入

筭于中委其餘于中西與共而俟

右取矢視筭

司射命設豐

當飲不勝者射爵

司宮士奉豐由

西階升北面坐設于西楹西降復位勝

者之弟子洗觶升酌散南面坐奠于豐

上降反位

弟子其少者也不授者射爵猶罰爵累之○疏曰自此以

上其疏見於卿射於此不復言按獻司射爵累之○疏曰自此以

不手授故云猶罰爵累之也然大夫

皆手授尊之故下注云授爵而不

尊尊大夫也其三耦之內雖大夫亦取

於曹者以其作三耦與衆耦同事故不

優殊

司射袒執弓挾一个搯扑東面于

三耦之西命三耦及衆射者勝者皆袒

決遂執張弓

執張弓言能用之也右手擣鬚

不勝者皆

襲說決拾卻左手右加弛弓于其上遂

以執弣

固襲說決拾矣復言之者起勝者也不勝者執弛弓言不能用

之也兩手執附無所挾也○疏曰射畢之時皆就次襲說夫拾矣今以勝者更祖決遂故復言不勝襲說

決拾欲與勝者相起發也司射先反位居前俟所命

三耦及衆射者皆升飲射入次而來飲

爵于西階上不勝之黨無不飲○疏曰大射者所以擇士以助祭

適不幸而在不勝之黨雖數中亦受罰及論其藝雖飲射時亦得助祭或但在

勝黨不飲罰爵若不數中亦不得助祭蓋飲罰據一黨而占助祭取一身之藝義故不小射正作升飲射爵者如作射

同也升如升及階勝者先升

升者升也○疏曰鄉飲酒鄉射飲

左故云亦也不勝者進北而坐

之暉與少退立卒解進坐奠于

下與揖立之暉不祭不拜受罰不

也右手執暉左手執弓○

按鄉飲酒皆祭坐中爵拜既爵故止之受罰不備禮也云右手執暉左手

弓者以其執弛弓不釋於地明知未時兩手執弓今受罰爵右手執

左三執弓可知不勝者先降後升先降墨之
復並行○疏曰少與升飲者相左右辭升者在左

階前相揖適次釋弓襲反位僕人師

酌射爵取解實之反奠于豐上退俟于

序端僕人師酌者君使之代弟升飲者

如初三耦卒飲若賓諸公卿大夫不勝

則不降不執弓耦不升此耦謂士也諸公卿或關士為



之耦者不升其諸公卿大夫相為耦者不降席重耻尊也○疏曰大夫坐於上士立於下故知僕人師洗升賓解以授

賓諸公卿大夫受解于席以降適西階

上北面立飲卒解授執爵者反就席雖尊

亦西階上立飲不可以已尊枉正若飲

公則侍射者降洗角解升酌散降拜侍射

賓也飲君則不敢以為罰從致爵之禮也○疏曰用解即兕觥罰爵也以兕角

爲之容三升此謂賓自酌用之如飲君
即下文所言象觶亦徒獻賓之爵不敢
用罰也公降一等小臣正辭賓升再拜稽

首公答再拜賓坐祭卒爵再拜稽首公

荅再拜賓降洗象觶升酌膳以致下拜

小臣正辭升再拜稽首公荅再拜公卒

觶賓進受觶降洗散觶升實散下拜小

臣正辭升再拜稽首公荅再拜賓復酌

賓亦所以耻公也所謂若飲君燕則夾

爵賓坐不祭卒觶降奠于篚階西東而

立不祭象擯者以命升賓賓升就席擯

司正也今若諸公卿大夫之耦不勝則

亦執弛弓持升飲此耦亦謂士也特猶

不勝使之獨飲若衆皆繼飲射爵如二

耦射爵辭乃徹豐與觶徹除

製 複 許 不

NOT TO BE REPRODUCED

右飲不勝者

若飲君則夾爵見前章

引宮尊侯于服不之東北兩獻酒

南上皆加勺設洗于尊西北篚在

賓一散于篚

為大侯獲者設尊也尊侯者獲者之功由

也不於初設之者不敢必君射也君

則不獻大侯之獲者散爵名容五

疏曰按張侯先設大侯以大侯

終擇士人君不可不親故查其

必射而豫張大侯至於設大侯

君射訖乃設之者許其自便

有不射之理是以不射則不設射乃

之也云散爵名容五升者按韓詩傳

一升曰爵二升曰觚三升曰觶四升

曰角五升曰散是其散容五升也

馬正洗散遂實爵獻服不

言服不者

也服不司馬之屬掌養猛獸而教

者洗酌皆西面○疏曰自此已前

事名之於此始著其官是尊大侯也

不掌養猛獸教之使擾馴人意象王

服不服諸侯使歸服王者云洗酌皆西

面者以其設尊設洗皆東面故知洗

酌酒皆西面向之也若然獻旅食

酌者為背君此西面不嫌背君以

其南

六四三少

統於侯 服不侯西北三步北面拜受

近其所為獻○疏曰服不得獻 司馬正

西面拜送爵反位 不侯卒爵畧賤也

乃反位○疏曰服不祭侯而後卒爵

司馬反位在未祭侯之前是畧賤也

不侯卒爵然亦必兼獻其徒而後始反

位蓋大侯尊服不與其徒皆在獲所既

獻服不必兼獻其徒但經文不具故鄭

謂反位者必該其終言之非止於獻一

人下注云司馬 宰夫有司薦庶子設折

正皆獻之是也

俎 宰夫有司宰夫之吏也鄉射

記曰獲者之俎折脊脅肺 卒錯獲

者適右个薦俎從之 不言服不言獲者

侯其徒居之待獲變其文容二人也司

薦俎二手祭酒

祭俎不奠爵不備禮也
二手祭酒者穆者南面

於俎北當為侯祭於豆間爵反注為一手不能正也此薦俎之設如於北面入焉天子祝侯曰唯若寧侯無以若女不寧侯不屬於王所故抗而射女疆飲疆食貽女曾孫諸侯百福諸侯以下祝辭未聞○疏曰然俎者謂祭俎上肺但肺有二種此云祭是祭肺也非是離肺知者按鄉射記云獲者之俎折脊脅肺臠又曰釋獲者之俎折脊脅肺皆有祭則此俎祭肺亦離肺若然凡祭祭肺皆不奠爵是其常云此不奠爵不備禮者但祭肺離肺兩有祭肺不奠爵若空有祭

亦不奠爵今祭俎
不奠故云不備禮

適左个祭如未

中亦如之

先祭个後中者以外即之至中若神在中鄉射禮曰獻獲

者俎與薦皆三祭○疏曰以其左
右及中故三祭非謂一處有三祭

左个之西北三步東面

北鄉受獻之位也北面者嫌

為侯卒爵○疏曰前脈不受獻之時侯西北面者欲歸功於侯故也今卒爵雖同舊處而東面者以其前受獻為己今卒爵遷為己卒爵故東面是以云不北面者嫌為設薦俎立卒爵
侯卒爵也
不言不拜既爵司馬正已

反位不拜可知也鄉射禮
曰獲者薦右東面立飲
司馬師受虛

爵洗獻隸僕人與巾車獲者皆如大侯

之禮隸僕人與巾車獲者皆如大侯及參

不也隸僕人巾車於服不之位受之功

成於大侯也不言量人者此自後以及

先可知○疏曰巾車張大侯者舉尊者

而言其參侯干侯亦張之上文司馬

命量人巾車張三侯是也云及參侯

侯之獲者以上文已獻六侯獲者明

是參侯參侯之獲者可知云隸僕

人服不之位受之者以隸僕人

卒司馬師受虛爵奠于篚獲者皆

執其薦庶子執俎從之設于乏少南南

為獲射妨旌也隸僕人巾車量人白服

不而南○疏曰知自服不而南者雖無

正文以其受獻於服不之服不復負侯

而俟

右獻服不

司射適階西去扑適堂西釋弓說決拾

襲適洗洗觚升實之降獻釋獲者于其

位少南也獻釋獲者與獲者異文武不同

中○疏曰以異獸獲者於侯西北面受

又歸功於侯是其武獻釋獲者升堂酌

酒東面獻之就釋筭之所薦脯醢折俎

皆有祭姐與服不同唯祭一為異○疏

云唯祭一為異者上祭侯之釋獲

三也釋獲者正唯一祭可

薦右東西拜受爵司射北面拜送爵

獲者就其薦坐左執爵右祭脯醢興

盥肺坐祭遂祭酒祭姐不奠爵亦賤不備禮興司射

之西北面立卒爵不拜既爵司射受虛

爵莫于篚釋獲者少西辟薦反位辟薦少西

之者為復射妨司射視筭亦辟姐也右獻釋獲

司射適堂西袒決遂取弓挾一个適階

西搯扑以反位為將復射司射倚扑于階西

適阼階下北面請射于公如初不升堂賓諸公

知大夫既射矣聞之可知反搯扑適次命三耦皆袒

矢遂執弓序出取矢鄭言拾是言序互言耳司射

先反位言先先三耦也司射既命三耦以入次之事即反位三耦入

不書司射先反位三耦未有次也

無所先也。疏曰：畢謂第一番之時。但言司射反位而不言先，是以英之陰。

耦搯取矢如初小射正作取矢如初射

正司射之佐作三耦既拾取矢諸公知

大夫皆降如初位與耦入於次皆袒決

遂執弓皆進當楅進坐說矢東上射東

面下射西面拾取矢如三耦皆進當楅進三耦揖

之位也。凡繼射命耦而已。不作射不作取矢從初。疏曰：云凡繼射命耦而已。

不作射不作取矢從初者言凡繼射命
者前三耦卒射後大夫降至三耦之
南西面北上司射東面于大夫西北耦
大夫與大夫命上射曰某御於子命下
射曰子與某子射卒遂比來耦云云至
公即席後賓升階後位還進而後卿天
夫繼射後衆皆繼射釋獲皆如初注云
諸公卿言取弓矢衆言釋獲互言也既
司射注司射所作唯上耦是此文亦射
正但作三耦拾取矢公以下亦無作拾
文故曰不作取矢
從初從三耦法也 若士與大夫爲耦士
東面大夫西面大夫進坐說矢束退反

位

說矢束自同於三耦謙也○疏曰三耦是士之東既是大夫若束則異於

三耦故云說矢束自同於三耦謙也耦揖進坐兼取乘矢

與順羽且左還毋周反面揖

兼取乘矢不敢與大

夫大夫進坐亦兼取乘矢如其耦北面

揖三挾一个揖進大夫與其耦皆適次

澤与說決拾襲反位諸公卿升就席大

反位諸公卿乃升就席大夫與己上下

疏曰諸公卿大夫自爲耦者拾取

矢在前大夫與士耦者說矢束拾取矢
 在後今待大夫反位公卿乃升就席者
 孟公卿乃上大夫與大夫同爵但上下
 有異耳故上大夫待下大夫反位乃後
 升就

衆射者繼拾取矢皆如三耦遂入
 于穴釋弓矢說決拾襲反位司射猶挾
 一个以作射如初一耦揖升如初司馬
 升去侯負侯許諾司馬降釋弓反位

請射

司射與司馬交于階前倚扑于階西適
 阼階下北面請以樂于公公許

請奏樂以爲節

也治射獲而未釋獲復釋獲復用樂行
 之君子之於事也始取苟能中課有功
 終用成法教化之漸也射用應樂爲難
 孔子曰射者何以聽循聲而發發而不
 失正鵠者其唯賢者乎○疏曰云請奏
 樂以爲節也者謂若天子騶虞九奏
 侯狸首七節大夫采芻士采芻皆三奏
 云始射獲而未釋獲者謂第一番三奏
 射中時雖唱獲未釋筭云復釋獲者
 第二番衆耦皆射釋筭未作樂云

樂行之者謂第三番射非直釋筭也
樂焉云射用應樂為難者但禮射其
體比於禮其節比於樂又司射反摺扑
須中於侯名為應樂節

東面命樂正曰命用樂

言君有命用樂射也樂正在此

南北面○疏曰此時工在洗東西面樂
正在工南北面司射在西階下東面經

云命樂正考

樂正曰諾司射遂適堂下

北面眡上射命曰不鼓不釋

不與鼓相應不釋

筭也故亦樂之節學記曰鼓無當於工
聲五聲不得和凡射之鼓節於壺其

有者也周禮射節天子九諸侯七卿大
夫以下王○疏曰射之鼓節多少無文

今禮記投壺篇圖出魯鼓薛鼓云取半
以下為投壺節盡用之為射節是其投

壺存

上射揖司射退反位樂正命大師

曰奏貍首間若一

樂正西面受命左還東面命大師以大射

之樂章使奏之也貍首逸詩曾孫也貍
之言不來也其詩有射諸侯首不朝者

之言因以名篇後世失之謂之曾孫豈
孫者其章頤也射義所載詩曰曾孫侯

氏是也以爲諸侯射節者采其既有
矢之威又言小大莫處御於君所以

以射則然則審有樂以時會君事之志也間若者調其聲之疏數重節○
曰重節謂必疏數如大師不興許諾樂
一者重此樂節故也正反位奏狸首以射三耦卒射賓待于
物如初公樂作而后就物稍屬不以樂
志其他如初儀
不以樂志君之射儀速從心其發不必應樂
辟不敏也志意所擬度也春秋傳曰吾志其巨○疏曰春秋傳定八年公侵齊
門于陽州其時魯人顏息射人中眉退
曰我無勇吾志其目也是志是意所擬

卒射如初賓就席諸公卿大夫衆射
者皆繼射釋獲如初卒射降反位釋獲
者執餘獲進告左右卒射如初

右三射用樂

司馬升命取矢負侯許諾司馬降釋弓
反位小臣委矢司馬師乘之皆如初司
射釋弓視筭如初釋獲者以賢獲與鈞

生如初復位

去取矢視筭

司射命設豐實解如初遂命勝者執張
三不勝者執弛弓升飲如初卒退豐
解如初司射猶袒決遂左執弓右執
个兼諸弦面鏃適次命拾取矢如初

弦矢曰執面鏃尚也兼矢於弦尚鏃
止變於射也○疏曰上文皆云挾一書

此經云執一个方特弦矢曰挾以其將
射故也側持弦矢曰執謂兼矢於弦而
鏃向上將止變於射也按鄉射禮云矢
不挾兼諸弦附彼不言面鏃而此言面
鏃彼言兼弦附而此不言司射反位三
兼附各舉一邊省文之義

耦及諸公卿大夫衆射者皆袒決遂以

拾取矢如初矢不挾兼諸弦面鏃退適

次皆授有司弓矢襲友位

不挾亦謂執之如司射

卿大夫升就席司射適次釋弓說決拾

去扑襲友位司馬正命退福解綱小臣
師退福巾車量人解左下綱司馬師命
獲者以旌與薦俎退解猶釋也今文司馬師無司馬
射命釋獲者退中與筭而俟諸所退射器皆俟備
君復射釋獲者亦退其薦俎○疏曰射已三番於後或射或否臣不敢必君射故備擬之也前辟薦俎今既退中與筭薦俎不可虛留明亦退之可知
右飲不勝者

公又舉奠觶唯公所賜若賓若長以旅
于西階上如初大夫卒受者以虛觶降
奠于篚反位

右公為大夫舉旅

司馬正升自西階東楹之東北面告于

公請徹俎公許

射事既畢禮殺入倦宜徹俎燕坐

遂適

西階上北面告于賓賓北面取俎以出

諸公卿取俎如賓禮遂出授從者于門

外自其從者大夫降復位門東北面位。疏

其及公卿皆送俎。可謂初小臣爵知

比夫門東庶子正徹公正降自阼階以

東降自阼階若

右徹俎

賓諸公卿皆入門東面北上

將燕亦司正升賓賓諸公卿大夫皆

說獲升就席公以賓及卿大夫皆坐乃

安鄉命以我安臣於君尚羞庶羞羞進也庶

衆也所進衆羞謂臠肝骨狗戴醢也或

有炮鼈膾鯉雉兔鷄鶩。疏曰大射先

行無禮燕法其牲唯有狗又按內則云

肝管取狗肝一懷之以其骨濡炙之畢

然其骨不蒙注云管腸間脂故知此羞

中有肝管也又知有狗戴醢者以公食

大夫有牛戴炙羊戴炙豕戴炙大夫祭



薦乃祭薦不敢於盛成禮。疏曰正大夫卑不敢與公卿同時於盛成禮

也司正升受命皆命公曰衆無不醉賓

及諸公卿大夫皆興對曰諾敢不醉皆

反位坐皆命者命賓命諸公命卿大夫皆卿其位也與對必降席敬也

司正退立西序端疏曰經直云與不言降席鄭知降席者以云反坐故知

降席也上文以我安賓不降席者彼直

六安未盡殷勤故不降此命使醉是盡

殷勤故與降加敬也知司正退立西序

端者按言正監酒此將獻士事未訖亦

如鄉飲酒監旅時

立于西序端也

右燕

主人洗酌獻士于西階上士長升拜受

觶主人拜送獻士用觶士賤也今文解作觶。疏曰上獻大夫已

上用觶觶二升觶三升用大者賤用小者尊故云士賤也士坐祭立

飲不拜既爵其他不拜坐祭立飲也升不拜受爵。疏曰上云長謂士之長次云士謂長已下下云其他

衆士者以下經旅食謂庶人乃共之
在官故知此非府史以下

與射人于解南北面東上司正

射人士也以齒受獻既乃薦之也司
大射正也射人小射正略其佐

按燕禮薦司正與射人一人司士一
執冢二人此小射正執事非一人皆

同薦不言其數者辯獻士士既獻者二
略之故文不具

于東方西面北上乃薦士
士既獻易於

在堂臣位尊東也祝史小臣師亦就其
畢獻薦之略賤

而薦之
亦者亦士也辯獻乃薦士人

就士旅食之尊而獻之旅食不拜受爵

坐祭立飲
主人既酌西面士旅食北面受之不洗者於賤畧之

百知主人既酌西面士旅食北面受之

著以其不可背君南面授故知位之如

此若然大史等亦北面則亦西面授酒
也其小臣師等按上文位在阼階東南
自然北主人執虛爵奠于篚復位

右獻士及祝史

賓降洗升腍觶于公酌散下拜公降一

等小臣正辭賓升再拜稽首公荅再拜

賓受公賜多矣禮將終宜勸公序厚素也今文觶為觚公荅拜無再拜。疏曰

生文為賓為卿為大夫。旅皆臣自致。今此其賓為士舉旅行酬因得為賓

致爵於君故鄭云序賓厚意也賓坐祭卒爵再拜稽首

公荅再拜賓降洗象觶升酌膳坐奠于

薦南降拜小臣正辭升成拜公荅拜

賓反位

反位反席也此觶當為觶。疏曰自此已前賓位在西階下東

面無席戶牖之闕位則有席此賓升成拜不言降反位明反位者反於戶牖之

間席位觶當為觶者凡旅酬皆用觶獻士尚用觶故知觶當為觶下經觶亦當

為公坐取賓所腍觶與唯公所賜受者

如初受酬之禮降更爵洗升酌膳下再

拜稽首小臣正辭升成拜公合拜乃就

席坐行之

坐行之若今坐相勸酒

有執爵者

士有盥升

主酌授之。○疏曰下文云士有執勝爵者有執散爵者故知士有盟升主酌授

之唯受于公者拜公所賜者拜其餘則否司正命

執爵者爵辯卒受者興以酬士欲令悉均○疏

目以堂上公卿大夫旅徧并堂下之士也大夫卒受者以爵

與西階上酬士士升大夫奠爵拜士答

拜興酬士者士立堂下與上坐者異○疏曰向來堂上相旅皆坐相酬執

爵者行之大夫未受酬者當與士相酬立堂下與上坐者異故大夫與而

也酬大夫立卒爵不拜實之士拜受大夫

拜送七旅于西階上辯祝史小臣師旅食皆及焉士

旅酌旅序也士以次自酌相酬無執爵者

右賓為士舉旅

若命曰復射則不獻庶子獻庶子則正禮畢後無事

○疏曰獻酬之禮庶子以下最司射命

射唯欲司射命賓及諸公卿大夫射欲者則射不欲者則止可否之事

從人卿大夫皆降再拜稽首公荅拜拜君

樂與臣下執事無已不言賓賓從羣臣禮在上○疏曰初酬賓直言賓再舉旅

言若長不專於賓第三舉旅云唯公所賜若賓若長至賓士舉旅直云唯公所

賜復不言若賓若長賓至此降設不言賓是賓禮以漸而殺且從羣臣禮在上

矣壹發中三侯皆獲其功一也而和者益多尚歡樂也矢

揚觸或有參中者○疏曰上文唯公得中三侯皆釋獲至此禮殺臣與君同是

以鄭云和者益多尚歡樂也云矢揚觸或有參中者卿大夫主射參侯上主射

中別侯其或揚觸

右復射

主人洗升自西階獻庶子于阼階上

獻士之禮辯獻降洗遂獻左右正與肉

小臣皆於阼階上如獻庶子之禮庶子既掌

正六牲之體又正舞位授舞器與膳宰樂正職事又掌國子戒令教治世子之

官也左右正謂樂正僕人正也位在中庭之左右小樂正在頌壺之北右也工

在西即北面工遷於東則東面大樂正
在笙磬之北左也工在西則西面工遷
於東則北面僕人正相大師工升堂與
其師士降立於小樂正之北北上工遷
於東則陪其工穆國君無故不釋縣二
正君之近官也內小臣人掌君除事
陰令后夫人之官也獻三官於阼階則
內外臣也同獻更洗以時事不聯也獻
正下及內小臣則人鍾人鐃人鼓人
僕人師僕人士盡獻可知也庶子內小
臣位在小臣師之東少退西上○疏曰
云小樂正在頌磬之北右也工在西
也而者工在西謂遷樂於下時大師
師上二立於鼓北也云二遷於東則

面者按上遷樂於東之時直云大師步
師上工皆東站之東不見小樂正從之
明留在西縣之北東面向工矣云大樂
正在笙磬之北左也工在西則西面者
按上又可射東面命樂正單言樂正者
謂樂正既東面命之則大樂正元立
於東矣以其工在西階下故知西面向
之矣云工遷於東則北面者按上文樂
正及位大師既西面明樂正北面可知
是以鄉射工遷於東西面北上樂正北
面立于其南此亦與彼同北面也云
君無故不釋縣二正君之近官也言此
者人君路寢之廷樂縣不釋樂正與僕
人正同掌樂事是君之近官也云同獻

更洗以時事不聯也者以其雖同獻於
作階上獻有前後故更爵洗之是以云
時事不聯也云庶子內小臣位在小臣
師之東者按公食堂上夾北有宰夫與
宰在東北此射禮堂上夾北無宰位又
按執事者堂上又非樂人不得在樂正
位以其與小臣師同名小臣故知小臣
師之東也又云少退西上者見公食在
宰東此少退故知此亦少退知
西上者以此仁皆西上故也

右獻庶子左右正內小臣

無筭爵

筭數也爵行無次數唯意所勸醉而止

上也有執

膳爵者有執散爵者執膳爵者酌以進

公公不拜受執散爵者酌以之公命所

賜所賜者與受爵降席下奠爵再拜稽

首公荅再拜

席下席西

受賜爵者以爵就席

坐公卒爵然後飲

酬之禮爵代舉今爵並行嫌不代也並行

猶代者明勸惠從尊者來○疏曰凡行酬之法轉爵遞飲今膳散兩有宜得即飲猶待公卒爵乃飲猶代飲然明惠從公來嫌得即飲不代故必卒爵然後飲

執膳爵者受公爵酌反奠之

燕之歡在飲酒成其

意也。○疏曰更酌反奠於公所擬公更賜爵是其歡燕成已意也

受賜

者與授執散爵者執散爵者乃酌行之

與其所勸者

唯受于公者拜卒爵者與以酬

士于西階上士升大夫不拜乃飲實爵

乃猶而也。○疏曰鄭轉乃為而者乃是緩辭於理不切故為之也

士不

拜受爵大夫就席士旅酌亦如之公有

命徹冪則賓及諸公卿大夫皆降西階

下北面東上再拜稽首

命徹冪者公意殷勤欲盡酒

公命小臣正辭公荅拜大夫皆辟升反

位

升不成拜於將醉正臣禮。○疏曰於例臣於堂下再拜稽首得小臣以君

命辭其拜不成當升成禮今直升士終

旅於上如初

卿大夫降而爵止於其反席卒之。○疏曰上文卿大

夫酬辯始酬士公命徹冪公卿以下降而爵止是以卿大夫升反席士以下相

酬而無筭樂升歌間合無次宵則庶子

執燭於阼階上司宮執燭於西階上甸

人執大燭於庭閤人為燭於門外宵夜

燭也甸人掌共薪蒸者庭大燭為其位廣也為作也作燭俟賓出

右無筭爵

賓醉北面坐取其薦脯以降取脯重得

奏陔陔夏樂章也其歌頌類也賓所執

脯以賜鐘人于門內雷遂出鐘人以鐘

鼓奏陔夏助之賄明雖醉忘禮不忌也

○疏曰按鄉飲酒鄉射賓出無取脯賜鐘人之事者彼是豆禮卿大夫皆出從

出公不送臣也與之安燕交歡嫌亢禮也○疏曰鄭來交燕交歡若

又送之是公入鵲鼓奏之其詩今二此

亦禮也公出而言入者射宮在郊以將還為入

燕不驚者於路寢無出入也○疏曰按如咳夏故云亦樂章也天子射在虞座

周之小學祖西郊按鄉射記於郊則
中鄭注云諸侯大學在郊是諸侯夫
所此篇所解多不具者以其諸侯大
射先行燕禮大射三番多依鄉射是
與禮同者於此
不復重釋之也

右賓出公入

射義第二十六 邦國禮二之下

記

古者諸侯之射也必先行燕禮卿大夫

士之射也必先行鄉飲酒之禮故燕禮

者所以明君臣之義也鄉飲酒之禮者

所以明長幼之序也

言別尊卑老釋而後射以觀德行也

故射者進退周還必中禮內志正外體

直然後持弓矢審固持弓矢審固然後

可以言中此可以觀德行矣

內正外志習於禮樂

有德行者也正鵠之名出自此也

其節天子以騶虞為

節諸侯以貍首爲節卿大夫以采蘋爲
節士以采蘩爲節騶虞者樂官備也貍
首者樂會時也采蘋者樂循法也采蘩
者樂不失職也是故天子以備官爲節
諸侯以時會天子爲節卿大夫以循
爲節士以不失職爲節故明乎其節
志以不失其事則功成而德行

正則無暴亂之禍矣功成則國安故曰
射者所以觀盛德也

騶虞采蘋采芣繫今詩篇名狸首逸下

騶虞采蘋采蘩兮
詩篇名狸首逸下

六等係侯氏是也樂官備者謂騶虞曰
 宣發王祀胥得賢者多也于嗟乎騶虞
 嘆仁人也樂會時者謂狸首曰小大莫
 處御于君所樂循法者謂采蘋曰予以
 采蘋兩澗之濱循澗以采蘋喻循法度
 以成君事也樂不失職者謂采芣曰被
 之童童夙
 夜在公
 ○射者男子之事也因而飾

之以禮樂也故事之盡禮樂而可數爲

以立德行者莫若射故聖王務焉

選士者先

行乃後決之於射男子生而百射事學禮樂以飾之

○古者天

子之制諸侯歲獻貢士於天子天子試之於射官其容體比於禮其節比於樂而中多者得與於祭其容體不比於禮其節不比於樂而中少者不得與於祭數與於祭而君有慶數不與於祭而君

有讓數有慶而益地數有讓而削地是以諸侯君臣盡志於射以習禮樂夫臣習禮樂而以流亡者未之有也

流亡故也

書曰流共工于幽州

故詩曰曾孫侯氏四正具舉

大夫君子凡以庶士小大莫處御于君所以燕以射則燕則譽言君臣相與盡志於射以習禮樂則安則譽也是以天

子制之而諸侯務焉此天子所以養諸

侯而兵不用諸侯自為正之具也

此曾孫之

詩諸侯之射節也四正正爵四行也四行者獻賓獻公獻卿獻大夫乃後樂作而射也莫處無安居其官次者也御者侍也以燕以射先行燕禮乃射也則則譽言國安則有

○天子將祭必先事

射於澤澤者所以擇士也已射於澤而后射於射宮射中者得與於祭不中者

不得與於祭不得與於祭者有讓削以

地得與於祭者有慶益以地進爵紬地

是也

澤宮名也士謂諸侯朝者諸臣及所貢士也皆先令習射於澤已乃

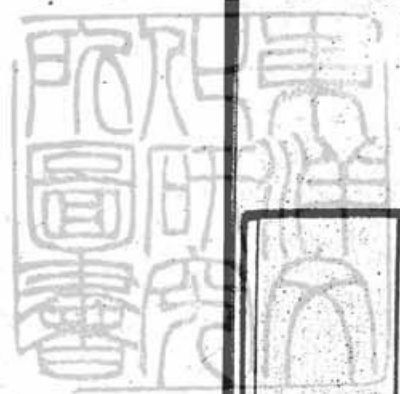
射於射宮課中否也諸侯有慶者先進爵有讓者先削地

卷二十一

儀禮經傳通解

卷二十一

儀禮經傳通解卷第二十一





製 複 許 不

NOT TO BE REPRODUCED

東京大学東洋文化研究所