

卷四

書名 儀禮經傳通解二十三卷集傳集註十四卷 嘉定中刊
元明間遞修刊本
撰者 宋 朱熹 撰，宋 黃榦 撰續
卷 卷四
內容分類 經-禮-三禮總義-宋
索書號 貴重-9
編號 A260200

[彩色首頁1](#)
[彩色首頁2](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄](#) 編號: [A260200](#)
[東洋文化研究所漢籍目錄](#) 所藏漢籍善本文影像資料庫 索書號: 貴重-9
[漢籍善本文影像資料庫](#) 文本 [儀禮經傳通解二十三卷集傳集註十四卷](#) 嘉定中刊元明間遞修刊本
版權所有: [東京大學](#) [東洋文化研究所](#)
[使用上的注意事項](#)

儀禮

傳集注

王朝禮一之

覲禮

記邦畿方千里其外方五百里謂之

侯服歲壹見其貢祀物又其外方五

百里謂之甸服二歲壹見其貢嬪物

又其外方五百里謂之男服三歲壹

見其貢器物又其外方五百里謂之

所究研京東院學化文方東

No. 2563



不 許 複 製

NOT TO BE REPRODUCED

東京大学東洋文化研究所

儀禮集傳集註

王朝禮四之

樂制

周禮大宗伯以天產作陰德以中禮防

之以地產作陽德以和樂防之

天產者動物謂

六牲之屬地產者植物謂九穀之屬陰德陰氣在人者陰氣虛純之則劣故食

動物作之使動過則傷性制中禮以節之陽德陽氣在人者陽氣盈純之則躁

故食植物作之使靜過則傷性制和樂以節之如是然陰陽平性情和而能



育其類 以禮樂合天地之化百物之產以

事鬼神以諧萬民以致百物禮濟虛樂損盈並行

則四者乃得其能生 ○大司樂以六

律六同五聲八音六舞大合樂以致鬼

神示以和邦國以諧萬民以安賓客以

說遠人以作動物示音祇說音悅 ○六

合陰聲者也此十二者以銅為管轉而相生黃鐘為首其長九寸各因而三分



之上生者益一分下生者去一焉國語曰律所以立均出度也古之神瞽考中

聲而量之以制度律均鐘言以中聲定律以律立鐘之均大合樂者謂徧作六

代之樂以冬日至作之致天神人鬼以夏至作之致地祇物魎動物用贏之

屬虞書曰夔曰夔擊鳴球搏拊琴瑟以詠祖考來格虞賓在位羣后德謨下管

鼗鼓合止机敵笙鏞以間鳥獸賡賡韶九成鳳皇來儀夔曰於予擊石拊石

百獸率舞庶尹允諧此 乃分樂而序之

其於宗廟九奏效應 乃分樂而序之以祭以享以祀分謂各用 乃奏黃鐘歌

大呂舞雲門以祀大神

以黃鐘之鐘大呂之聲為均者

黃鐘陽聲之首大呂為之合奏之以祀天神尊之也天神謂五帝及日月星辰也王者又各以夏正月祀其所受命之帝於南郊尊之也其經說曰祭天南郊就陽位是也

乃奏大蕤歌應鐘舞咸池以祭

地示

大音泰蕤七豆反。大蕤陽聲第二應鐘為之合咸池大咸也地示

所祭於北郊謂神州之神及社稷

乃奏姑洗歌南呂舞

大磬以祀四望

沉先典反磬音龍。姑洗陽聲第三南呂為之

今四望五嶽四鎮四瀆此言祀者司中司命風師雨師或亦用此樂與乃

奏蕤賓歌函鐘舞大夏以祭山川

蕤人誰反

函胡南反。蕤賓陽聲第四函鐘為之合函鐘一名林鐘

乃奏夷則

歌小呂舞大濩以享先妣

濩戶故反。夷則陽聲第五小呂為之合小呂一名中呂先妣姜

嫫也姜嫫履大人跡感神靈而生后稷是周之先母也周立廟自后稷為始祖姜嫫無所祀是以特立廟而祭之謂之閼宮閼神之。妃

音配本亦作配

乃奏無射歌夾鐘舞

大武以享先祖

射音亦。無射陽聲之下也。夾鐘為之。合夾鐘。

一名園鐘。先祖謂先王先公。

凡六樂者文之以五聲

播之以八音

六者言其均皆待五聲八音乃成也。播之言被也。故

書播為藩杜子春云藩當為播讀如右稷播百穀之播。

凡六樂者

一變而致羽物及川澤之示再變而致

羸物及山林之示三變而致鱗物及丘

陵之示四變而致毛物及墳衍之示五

變而致介物及示六變而致象物及

天神

羸力果反。變猶更也。樂成則更奏也。此謂大蜡。鬼神而致百物。

六奏樂而禮畢。東方之祭則用大簇。姑

洗南方之祭則用蕤賓。西方之祭則用

夷則。無射。北方之祭則用黃鐘。為均焉。

每奏有所感致和以來之。凡動物敏疾者。地祇高下之甚者。易致羽物。既飛又

走。川澤有孔竅者。蛤蟹走則遲。墳衍孔竅則小矣。是其所以舒疾之分。土祇原

隰及平地之神。小象物有象在天所謂四靈者。天地之神。四靈之知。非德至和則不至。禮運曰。何謂四靈。麟鳳龜龍。謂

之四靈龍以為畜故魚鱗不冷鳳以為
畜故鳥不霜麟以為畜故獸不狘龜以
為畜故人
情不失
凡樂圜鐘為宮黃鐘為角大

簇為徵姑洗為羽雷鼓雷鼗孤竹之管
雲和之琴瑟雲門之舞冬日至於地上
之圜丘奏之若樂六變則天神皆降可
得而禮矣凡樂函鐘為宮大簇為角姑
洗為徵南呂為羽靈鼓靈鼗孫竹之管

空桑之琴瑟咸池之舞夏至於澤中
之方丘奏之若樂八變則地示皆出可
得而禮矣凡樂黃鐘為宮大呂為角大
簇為徵應鐘為羽路鼓路鼗陰竹之管
龍門之琴瑟九德之歌九磬之舞於宗
廟之中奏之若樂九變則人鬼可得而

禮矣

徵張里反雷音雷鼗徒刀反○此
三者皆禘大祭也天神則主北辰

地祇則主崑崙人鬼則主后稷先奏是
樂以致其神禮之以三而裸焉乃後合
樂而祭之大傳曰王者必禘其祖之所
自出祭法曰周人禘嘗而郊稷謂此祭
天園丘以響配之圓鐘夾鐘也夾鐘生
於房心之氣房心爲大辰天帝之明堂
函鐘林鐘也林鐘生於未之氣未申之
位或曰天社在東井與鬼之外天社地
神也黃鐘生於虛危之氣虛危爲宗廟
以此三者爲宮用聲類求之天宮夾鐘
陰聲其相生從陽數其陽無射無射上
生中呂中呂與地宮同位不用也中呂
上生黃鐘黃鐘下生林鐘林鐘地宮又
不用林鐘上生太簇太簇下生南呂南

呂與無射同位又不用南呂上生姑洗
地宮林鐘林鐘上生太簇太簇下生南

呂南呂上生姑洗人宮黃鐘黃鐘下生
林鐘林鐘地宮又辟之林鐘上生太簇

太簇下生南呂南呂與大宮之陽同位

又辟之南呂上生姑洗姑洗南呂之合

又辟之姑洗下生應鐘應鐘上生蕤賓

蕤賓地宮林鐘之陽也又辟之蕤賓上

生大呂元五聲宮之所生濁者爲角清

者爲徵五此樂無商者祭高柔商堅剛

也鄭司農云雷鼓雷鼗皆謂六面有帶

可擊者也雲和地名也靈鼓靈鼗四而

路鼓路鼗兩面九德之歌春秋傳所謂

水火金木土穀謂之六府正德利用享

生謂之三事六府三事謂之九功九功之德皆可歌也謂之九歌也玄謂雷鼓雷鼗八面靈鼓靈鼗六面路鼓路鼗四面孤竹竹特生者孫竹竹枝根之末生者陰竹生於山北者雲和空桑龍門皆山名九磬讀當為大韶字之誤 ○

凡舞有帔舞有羽舞有皇舞有旄舞有

干舞有人舞

司農云帔舞者全羽羽舞

者析羽皇舞者以羽冒覆頭上衣飾翡翠之羽旄舞者鼈牛之尾干舞者兵舞人舞者手一社稷以帔宗廟以羽四方以星辟難以旄兵事以星辰以人舞

讀為皇書亦或為皇玄謂帔析五采今靈星舞子持之是也皇雜五采羽

一鳳皇色持以舞人舞無所執以手袖一威儀四方以羽宗廟以人山川以王

事曠皇教樂儀行以肆夏超以采薺車亦

如之環拜以鐘鼓為節樂儀教王以樂

出入於大寢朝廷之機故書趨若路鄭司農云路當為趨書亦或為趨肆夏采薺皆樂名或曰皆逸詩謂人君行步以肆夏為節超度於步則以采薺為節若今時行禮於大學罷出以鼓吹為節環請旋也拜直舞也玄謂行者謂於大寢

之中趨謂於朝廷爾雅曰堂主謂之行
門外謂之趨然則王出既服至堂而肆
夏作出路門而采舞作其反入至應門
路門亦如之此謂步迎賓客王如有車
出之事登車於大東西階之前反降於
階之前尚書傳曰天子將出撞黃鐘
之鐘右五鐘皆應入則撞蕤賓之鐘
左五鐘皆應大師於是奏樂

王以騶虞為節諸侯以貍首為節大夫

以采蘋為節士以采芣為節○騶虞采

蘋采芣皆樂章名在國風召南唯貍首
在樂記射義曰騶虞者樂宮備也貍首

樂不矢職也是故天子以備宮為節諸
侯以時會為節卿大夫以備法為節士
以不失職為節鄭司農說以大射禮曰
鄭正命大師曰奏貍首問若一大師不
與共諾樂正反位奏貍首以射貍首曾
師○王宮縣諸侯軒縣卿大夫判縣

士特縣縣音玄○樂縣謂鐘磬之屬縣

於荀虞者鄭司農云宮縣四面

軒縣去其一面判縣又去其一面特
縣去其一面四面象宮室四面有牆
故謂之宮縣軒縣三面其形曲故春秋
傳曰請曲縣繁纓以朝諸侯之禮也

鐘磬與名不可以假人立謂縣縣云

縣縣於東方凡縣鐘磬半為堵全為

於階間而已

鐘磬者編縣之二八

謂之堵鐘一堵磬一堵謂之肆

者謂諸侯之卿大夫士也諸侯之卿

大夫士天子之卿大夫士也諸侯之卿

亦半天子之士縣磬而已鄭司農

云以春秋傳曰歌鐘二肆○小胥

八師掌六律六同以合陰陽之聲陽聲

鍾太簇姑洗蕤賓夷則無射陰聲大

呂應鍾南呂函鍾小呂夾鍾皆文之以

五聲宮商角徵羽皆播之以八音金石

土革絲木匏竹○凡樂事以鐘鼓奏九

夏王夏肆夏昭夏納夏章夏齊夏族夏
緘夏驚夏
反○以鐘鼓者先擊鐘次擊
鼓以奏九夏夏大也樂之大歌有九故
書納作內杜子春云內當為納緘讀為
陔故之陔王出入奏主夏尸出入奏肆
夏牲出入奏昭夏四方賓來奏納夏臣

有功奏章夏夫人祭奏齊夏族人侍奏
夏客醉而出奏陟夏公出入奏驚夏
肆夏詩也春秋傳曰穆叔如晉晉侯享
之金奏肆夏之三不拜工歌文王之三
又不拜歌鹿鳴之三三拜曰三夏天子
所以享元侯也使臣不敢與聞肆夏與
文王鹿鳴俱稱三謂其三章也以此知
肆夏詩也國語曰金奏肆夏繁遏渠天
子所以享元侯肆夏繁遏渠所謂三夏
矣呂叔玉曰肆夏繁遏渠皆周頌也肆
夏時邁也繁遏執僇也渠思文也肆遂
也夏大也言遂於大位謂王位也故時
邁曰肆于時夏允王保之繁多也遏止
也言福祿止於周之多也故執僇曰降

福禳禳降福簡簡福祿來反渠大也言
以后稷配天王道之大也故思文曰思
文后稷克配彼天故國語謂之曰皆昭
令德以合好也玄謂以文王鹿鳴言之
則九夏皆詩篇名頌之族類也此歌之
大者載在樂章樂崩亦從而亡是以頌
不能具
○鍾師○典同掌六律六同之和以辨

天地四方陰陽之聲以為樂器陽聲屬

屬地天地之聲布於四方為作也故書
同作銅鄭司農云陽律以竹為管陰律
以銅為管竹陽也銅陰也各順其性凡
十二律故六師職曰執同律以聽軍聲

玄謂律述氣者也同助陽
宣氣與之同皆以銅為

凡聲高聲碨

正聲緩下聲肆陂聲散險聲斂達聲羸

微聲齧回聲衍侈聲笮弇聲鬱薄聲甄

厚聲石

碨古本反陂彼義反齧音闇笮側百反甄音震○故書碨或作

碨杜子春讀碨為鏗鏗之鏗高謂鐘形容高也齧讀為闇不明之闇笮讀為衍屋喑喑之喑石如磬石之聲鄭大夫讀碨為袞冕之袞陂讀為人短罷之罷齧讀為鶉齧之齧鄭司農云鐘形下當蹕止者不高不下鐘形上下正備玄謂高

形大上上大也高則聲上藏袞然旅裏正謂上下正直則聲緩無所動下鐘形大下大也下則聲出去放肆也險謂偏弇也險則聲斂不越也達謂其形微人也達則聲有餘若大放也謂其形微小也齧讀為飛鉗淫齧之齧聲小不成也回謂其形微圓也回則其聲淫衍無鴻殺也侈謂中央約也侈則聲迫窄出去疾也弇謂中央寬也弇則聲鬱勃不出也甄讀謂甄濯之甄甄猶掉也鐘微薄則聲掉鐘大厚則如石叩之無聲凡為樂器以十有三律為之數

度以十有二聲為之齊量

齊才計反量音亮。數度

廣長也齊量後身之所容

凡和樂亦如之

和謂調其故器也

爾雅釋樂曰宮謂之重商謂之敏角

謂之經徵謂之迭羽謂之抑

皆五音之別名其義

大瑟謂之灑

灑所買反。長八尺一寸廣一尺八寸二十七

大琴謂之離

或曰琴大者二十七弦未詳長短廣雅曰琴長

三尺六寸大鼓謂之鼗

鼗音墳。長八尺

小者

謂之應

詩曰應棘縣鼓在大鼓側

大磬謂之磬

磬虛驕反

磬形似擊館以石為之

大笙謂之巢

列管瓠中施簧管端

大者十

小者謂之和

十三簧者鄉射記曰三笙一和而成

大箎謂之沂

箎音池沂音銀。箎以竹為之長尺四十圍三

寸一孔上出一寸三分名翹橫吹之小者尺二十廣雅云八孔

大埴謂

之韶

埴許緣反韶音叫。埴燒土為之大如鵝子銳上平底形如甬鍾六

孔小者

大鐘謂之鐻

書曰笙鐻以間亦名鐻音博

其

中謂之剽小者謂之棧大簫謂之言

剽音

棧側簡反。編二小者謂之筴

筴戶交反

十六管長尺三寸簫一名籟大管謂之簫

簫九遙反。管長尺

十併漆之有底賈氏以為如篴六孔

其中謂之篴小者

謂之篴大簫謂之產

篴乃結反。篴音妙。簫如笛三孔而

短小廣雅云七孔

其中謂之仲小者謂之箛徒

鼓瑟謂之步

箛音渥。獨作之。

徒吹謂之和徒

歌謂之謠

吹昌睡反。謠云我歌且謠。

徒擊鼓謂之

罟罟五各反。詩云或歌或罟。

徒鼓鐘謂之修徒鼓

磬謂之蹇

蹇紀展反。未見義所出。

所以鼓祝謂之

止

祝昌孰反。祝如漆桶方二尺四寸深一尺八寸中有推柄連底桐之令

左右擊止者其推名所以鼓敵謂之篲

敵魚呂反。篲之仁反。

○敵如伏虎背上有二十七鉏鉅刻以木長尺櫟之篲者其名

大鼗謂

之麻小者謂之料

料力彫反。○麻者音。料者聲清。而長也。

而不和樂謂之節○鳧氏為鐘兩樂謂

之銑樂力端反銑先典反○故書樂作樂杜子春云當為樂書亦或為樂

銑鐘口銑間謂之于于上謂之鼓鼓上

謂之鉦鉦上謂之舞鉦音征○此四名者鐘鼙也鄭司農

云于鐘脣之上祛也鼓所擊處舞上謂之甬甬上謂之

衡甬音勇○此二名者鐘柄鐘縣謂之旋旋蟲謂之

幹縣音玄旋如字○旋屬鐘柄所以縣之也鄭司農云旋蟲者旋以蟲為飾

也玄謂今特族有蹲熊盤龍獸各辟邪鐘帶謂之篆篆間

謂之枚枚謂之景帶所以介其名也介在手鼓鉦舞甬衡之

間凡四鄭司農云枚鐘乳也玄謂今時鐘乳茂鼓與舞每處有九面三十六

于上之擁謂之隧擁音摩○擁所擊之處攢擊也隧在鼓中

室而生光有似夫十分其銑去二以為

鉦以其鉦為之銑間去二分以為之鼓

間以其鼓間為之舞脩去二分以為舞

廣

云起呂反廣古曠反○此言鉦之徑

鼓

問又居銑徑之六與舞脩相應舞脩

舞

徑也舞上下促以橫為脩從為廣舞

廣

四分今亦去徑之二分以為之間則

舞

間之方恒居銑之四也舞間方四則

鼓

間六亦其方也鼓六鉦六舞四此鐘

七

十者其長十六也鐘之大數以律為

度

廣長與圍徑假設之耳其鑄之則各

隨

鐘之制為長短大小也凡言間者亦

為

從篆以介之鉦間亦以其鉦之長為

當

六今時鐘或無鉦間

之甬長

并衡數也

以其甬長為之圍參分其

圍去一以為衡圍

衡居甬上又小

二在上一在下以設其旋

今衡居一分則參分旋亦

濁之所由出侈弇之所由興有說

說猶意也

故書侈作移鄭鐘已厚則石

大厚則已

薄則播

大薄則聲散

侈則柞

柞則可反○柞

昨聲大

弇則鬱

聲不舒揚

長甬則震

鐘掉則聲不正

六六六六六

是故大鐘十分其鼓間以其一為之厚

小鐘十分其鉦間以其一為之厚

不石不播也鼓鉦之間同方六而今耳異又十分之一猶大厚皆非也若言鼓

外鉦外則近之鐘大而短則其聲疾而

短聞

則躁躁易竭也鐘小而長則其

聲舒而遠聞

安難息為遂六分其厚以

其一為之深而圜之

厚鐘厚深謂室之也其室圜故書

其有六寸左右端廣六寸

厚三寸

廣古曠反○版中廣頭校為穹隆也鄭司農云謂鼓木一判者其兩端廣六寸

而其半更廣尺也穹者三之一

鄭司農云一穹讀為志無空邪之空謂鼓木腹穹隆者君鼓三之一也玄謂穹讀如穹蒼之穹穹隆者君鼓面三分之一則其鼓四尺者

版穹一尺三寸三分寸之一也倍之為

二天六寸三分寸之二加鼓四尺等之
六尺六寸三分寸之二也此鼓合二
上三正 鄭司農云謂兩頭一平中
參直者穹上一直兩端又直冬居二
天一寸不孤曲也此鼓兩面以六
之賈侍中云晉鼓大而短
近晉鼓也以晉鼓鼓金奏 鼓長八尺鼓
四尺中圍加三之一謂之鼓鼓 鼓鼓云
反口中也
一也而四尺其圍半二尺加以三分一
四尺則中國子三三三三三三三三三三
寸之一也今

三分寸之二耳大鼓謂之鼓以鼓鼓鼓
軍事鄭司農云鼓四尺謂華所蒙者廣

四 為皋鼓長尋有四尺鼓四尺倨句磬

折 無音據句音鉤折之設反○以事鼓
鼓役事磬折中曲之不參正也中圍

與鼓鼓同以 凡冒鼓必以啓蟄之日 啓
磨折為異

孟春之中也蟄蟲始聞雷聲而 良鼓瑕
動鼓所取象也冒蒙鼓以革

如積環 革調 鼓大而短則其聲疾而短

聞鼓小而長則其聲舒而遠聞○磬氏



為磬倨句一矩有半

必先度一矩為句一矩為股而求其

弦既而以一矩有半觸其弦則磬之倨句也磬之制有大小此假矩以定倨句非用其度耳其博為一博謂股博也股為二鼓

為三參分其股博去一以為鼓博參分

其鼓博以其一為之厚

鄭司農云股磬之上大者鼓其

下小者所當擊者也玄謂股外面鼓內面也假令磬股廣四寸半者股長九寸也鼓廣三寸長尺三寸半厚一寸已上則摩其旁鄭司農云

磬聲太上則摩鑄其旁玄謂太上聲清也薄而廣則濁

已下則摩

其端端音端○太下聲濁也短而厚則清

○魯隱公問羽

數於衆仲

衆音終○問執羽人數

對曰天子用八

八八六諸侯用六

六六三

大夫四

四四十六

人士二

二二四人士有功賜用樂

夫舞所以節八音

而行八風

八音金石絲竹匏土革木也八風八方之風八音之器播

八方之風手之舞之足之節其制而叙其情

故自八以下

唯天子得盡物數故以八為列諸
○苟

子曰聲樂之象鼓大麗鐘統實磬廉制

笙簫和管籥發猛填麓翁搏瑟易良

易反琴婦好歌清盡舞天道兼建音鼓

其樂之君耶故鼓似天鐘似地磬似水

竿簫管籥似星辰日月靴祝拊控揭似

萬物
音靴一昌六反拊音易以和舞

之意曰目不自見耳不自聞也然而治

俯仰誠信進退遲速莫不廉制
誠音屬言音申

盡筋骨之力以要鐘鼓拊會之節而靡

有悖逆者衆積譯譯乎
要平聲悖布內反譯直黎反

○白虎通曰八音者何謂也土曰埴竹

曰管皮曰鼓匏曰笙絲曰絃石曰磬金

曰鐘木曰祝敔此謂八音也法易八卦

也壘坎音也管艮音也鼓震音也絃離
音也鐘兌音也祝敵乾音也壘在十一
月壘之爲言勲也陽氣於黃泉之下勲
蒸而萌匏之言施也在十二月萬物始
施而勞望者太族之氣象萬物之生故
曰笙有七正之節焉有六合之和焉天
下樂之

樂音落下同

故謂之笙鼓震音煩氣

也萬物憤懣震動而生

懣音悶

雷以動之

溫以煖之風以散之雨以濡之奮至德
之聲感和平之氣也同聲相應同氣相
求神明報應天地祐之其本乃在萬物
之始耶故謂鼓也鞀者震之氣也上應
昂星以通王道故謂之鞀也簫者中之
氣萬物生於無聲見於無形僂也簫也

故謂之簫簫者以祿爲本言承天繼物
爲民本人力加地道化然後萬物戡也
故謂之簫也瑟者審也閑也所以懲忿
宮商角則宜君父有節臣子有義然後
四時和四時和然後萬物生故謂之瑟
也琴者禁也所以禁止淫邪正人心也
磬者夷則之氣也象萬物之盛也氣

磬故曰磬有貴賤焉有親疎焉有長幼

焉

長丁
丈反

朝廷之禮貴不讓賤所以有尊

卑也鄉黨之禮長不讓幼所以明有年
也宗廟之禮親不讓疎所以明有親也
此三者行然後王道得王道得然後萬
物成天下樂用磬也鐘之爲言動也陰
氣用事萬物動成鐘爲氣用金聲也鐸

者時之氣聲也

傳 鑄音

節度之所生也

臣有節度則萬物昌無節度則萬物亡
亡與昌正相迫故謂之鑄祝敵者終始
之聲萬物之所生也陰陽順而復故曰
祝承順天地序迎萬物天下樂之故樂
用祝祝始也敵終也一說三祝設蕭瑟
填鐘磬也如其次笙在北方祝在東北

東方琴在南方填在西南方鐘

在西方磬在北方也聲五音八何聲爲
本出於五行音爲末象八風故樂記曰
聲成文謂之音比音而樂之謂之樂也

○景王將鑄無射而爲之大林

賈侍中云無射

鐘名律中無射也大林無射之覆也作

無射而爲大林以覆之其律中林鐘也

或說云鑄無射而加以林鐘之數益之

昭謂下言細抑大陸又曰聽聲越遠如

此則賈言無射單穆公曰不可夫鐘不

有覆近之矣

過以動聲單音善○動聲謂合樂

若樂

以金奏而八音從之

若無射復有大一林以

者林鐘陰聲之大者細抑

夫鐘聲以爲

耳也耳所不及非鐘聲也

非法鐘猶只

所不見不可以爲目也

若目之精明

有眩惑之失以生疾也

夫目之

祭度也不過步武尺寸之間

六尺爲步

其察色也不過墨丈尋常之間

爲墨倍墨爲丈八

耳之察餘也在清濁

之間

清濁律呂之變也黃鐘爲

其察清

濁也不過一人之所勝

勝音升

是故

先王之制鐘也大不出鈞重不過石

以鈞音之發也以才長七尺有絃

繫之以爲鈞法百二十斤爲石

量衡於是乎生

律五聲陰陽之法也

斤兩之數生於黃鐘黃鐘之管容水

合合重一兩故曰律小大器用於是乎

出出於鐘也易曰制器者尚其象故

人慎之今王作鐘也聽之弗及

耳不知其

濁也比之不度不度不中鐘聲不可以知

餘耳不能聽故制度不可以出節

之節無益於樂而鮮民財將焉用

樂不過以聽耳而美不過以觀目

樂而震觀美而眩患莫甚焉

焉用之

夫耳目心之樞機也

樞機發動也心所欲耳目為之

動故必聽和而視止聽和則聰視正

明習於和正則聰則言聰明則德昭

言昭德則能思慮純固以言德於民

歌而德之則歸心焉

歌許金反。言德也。

發德教也。

是以作無不濟求無不獲然後能

樂若視聽不和而有震眩則味入不精

不精則氣佚氣佚則不和

不和無對也。

而震視色而眩則味入不精美味

於身

乎有狂悖之言有眩惑之明有轉易之

名有過慝之度

慝惡也。此四者皆反。

所生狂悖眩惑說子朝寵賔孟也。

出今

不信

有轉易也。

刑政放紛動不順時民無據

依不知所力各有離心

不知所為盡力也。

上失

其民作則不濟求則不獲其何以能樂

王弗聽問之伶州鳩對曰臣聞之琴瑟

尚宮

凡樂輕者從大重者從細故琴瑟尚宮也。

鐘尚羽

鐘聲大故。

尚羽也。

石尚角

石磬也輕於鐘故尚角角清濁之中也。

匏竹

利制匏笙也竹簫管也利制以大不踰

宮細不過羽夫宮音之主也弟以及羽

宮聲大故為主第以也故樂器重者從細重謂金

細尚細聲謂鐘輕者從大輕尾絲也從

尚羽石尚角也大謂瓦絲尚

北宮是以金尚羽石尚角瓦絲尚宮匏竹

尚議議議從革木一聲革叢也木祝

夫政象樂樂從和和從平和八音

以平聲謂五聲也以式八音而調樂也

徵太簇為商南呂為羽姑金石以動之

洗為角所以平五聲也管絃所詩以道

之道已志也誦之曰歌以詠之詠詠詩

歌永言聲依永匏以宣之宣發瓦以贊之贊助

革木以節之物得其常曰樂極物事也

極之所集曰聲

聲會也言中和之所會集曰正聲

聲應

相保曰和

保安也

細大不踰曰平

細大之聲不相

踰越曰平今無射有大林是不平也

如是而鑄之金

鑄金以爲

鑿也磨之石

磨石以爲磬也

繫之絲木

繫絲木以爲琴瑟也

越之匏竹

越匏竹以爲笙管也越謂爲之孔也樂記曰朱絃而疏越

節之鼓

節其長短小大

而行之以遂八風

遂順也傳

日所以節八音而行八風也正西曰兌爲金爲闕闕風西北曰乾爲天爲不周

風正北曰坎爲革爲廣莫風東北曰艮爲匏爲鼈風正東曰震爲竹爲明庶風

東南曰巽爲木爲清明風正南曰離爲絲爲景風西南曰坤爲瓦爲涼風於

是乎氣無滯陰亦無散陽

滯積也積陰而發則夏有

霜電散陽陽不藏冬無冰李梅實之類也

陰陽序次風雨時

至嘉生繁祉人民和利物備而樂成上

下不罷

罷音皮罷勞也

故曰樂正今細抑大

陵不容於耳非和也

細無射也大大林也言大聲陵之細

聲抑而不聞不容於聽聲越遠非平也

耳耳不能容別也越遠也言無射之聲為大林所陵聽之微細遠非平也夫有和平之

聲於是乎道之以中德詠之以中音

中庸之德舞也中音中和之音也德音不愆以合神人

合神人謂祭祀享宴也神是以寧民是以聽若夫

匱財用罷民力以逞淫心逞快也聽之不

蘇比之不度無益於教而離民怒神非

正之謂聞也王不聽語○尹号王將鑄

無射鐘名律中無射伶州鳩曰王其以

心疾死乎伶樂名也夫樂天子之職也

職所主也夫音樂之興也樂因音而行而鐘音之

器也音由器以發天子省風以作樂省風俗作樂以

移之器以鐘之鐘聚也以與以行之樂須音而

行小者不窕窕他彫反大者不斲斲戶

化反○擻則和於物物和則嘉成嘉樂成也

故和聲入於耳而藏於心心億則樂言樂

洛○億安也窕則不感感戶暗反一本作威如字○不充滿人心

擻則不容心不堪容心是以感感實生疾今

鐘擻矣王心弗堪其能久乎左氏昭二十一年

○太史公曰夫上古明王舉樂者非以

娛心自樂樂音洛快意恣欲將為治也王

聖正三開門坐塾上晏出後時者不

得出莫不持樵者不得入五穀畢入

民皆居宅里正趨緝績男女同巷相

從夜績至於夜中故女功一月得四

十五日作從十月盡正月止男女有

所怨恨相從而歌飢者歌其食勞者歌

其事男年六十女年五十無子者官

衣食之使之民間求詩鄉移於邑邑
移於國國以聞於天子故王者不出
牖戶盡知天下所苦不下堂而知四
方十月事訖父老教於校室八歲者
學小學十五者學大學其有秀者移
於鄉學鄉學之秀者移於庠序庠序
之秀者移於國學學於小學諸侯歲

出故君子不可須臾離禮須臾離禮則
暴慢之行窮外不可須臾離樂須臾離

樂則姦邪之行窮內

離去聲行下
孟反下同

故樂

音者君子之所以養義也夫古者天子

諸侯聽鐘磬未嘗離於庭卿大夫聽琴

瑟之音未嘗離於前所以養行義而防

淫佚也

淫音逸

夫淫佚生於無禮故聖人

使人耳聞雅頌之音目視威儀之禮足

行恭敬之容口言仁義之道故君子終

日言而邪僻無由入也

辟讀為僻

樂記

王朝禮四之下

凡音之起由人心生也人心之動物使

之然也感於物而動故形於聲

宮商角徵羽雜

出曰音單出曰聲

聲相應故生變

樂之器

則眾宮應然不足樂是以變之

易曰同聲相應同氣相求春秋

以水濟水誰能食之若琴瑟之專一誰能聽之

方猶文比音而樂之及干戚羽旄謂之

樂

比毗志反○干盾也戚斧也武舞也

執周禮舞師樂師掌教舞有兵舞有二

舞有羽舞有旄舞詩曰左手執籥右手

秉樂者音之所由生也其本在人心之

感於物也是故其哀心感者其聲噍以

不許複製

NOT TO BE REPRODUCED

殺其樂心感者其聲嘽以緩其喜心感者其聲發以散其怒心感者其聲粗以厲其敬心感者其聲直以廉其愛心感者其聲和以柔六者非性也感於物而后動

嘽子毒反殺色界反樂心之樂洛嘽曰一反言人聲在所見非有常也嘽猶貌發猶揚山嘽寬綽貌也

是故先王慎其所感之者以道其心

政以一其行刑以防其姦禮樂正政其

極一也

行下孟反極至也

所以同民心而出治

道也

此其所謂至也

凡音者生人心者也情

動於中故形於聲聲成文謂之音是故

治世之音安以樂其政和亂世之音怨

以怒其政乖亡國之音哀以思其民困

聲音之道與政通矣

樂音洛思去聲言八音和否隨政

也五濩曰御警
幾聲之上下

宮為君商為臣角為民

徵為事羽為物五者不亂則無怙濫之

音矣

怙昌廉反濫昌制反。五者君臣民事物也凡聲濁者導清者卑怙

濫敝敗不和貌

宮亂則荒其君驕商亂則陂其

官壤角亂則憂其民怨徵亂則哀其事

勤羽亂則危其財匱五者皆亂迭相陵

謂之慢如此則國之滅亡無日矣

陂彼義反

君臣民事物其道亂則其音應而一猶散也陂傾也書曰王荦荒易曰

不鄭衛之音亂世之音也比於慢

同也猶

桑間濮上之音亡國之音也其政

放其民流誣上行私而不可止也

濮音卜

濮水之上地有桑間者亡國之音於此之水出也昔殷紂使師延作靡靡之樂

已而自沈於濮水後師涓過焉夜聞而寫之為琴平公鼓之是之謂也桑間在

濮陽南誣罔也

○凡音者生於人心者也樂者

通倫理者也

倫猶類也理分也

是故知聲而不

知音者禽獸是也知音而不知樂者衆

庶是也唯君子爲能知樂

禽獸知此爲聲爾不知其

宮商之變也八音並作克諧曰樂

是故審聲以知音審

音以知樂審樂以知政而治道備矣是

故不知聲者不可與言音不知音者不

可與言樂知樂則幾於禮矣禮樂皆得

謂之有德德者得也

幾近也聽樂而無政之得失則能正

君臣民事物之禮

是故樂之隆非極音也食饗

之禮非致味也

食音嗣○隆猶盛也極窮也

清廟之

瑟朱弦而疏越壹倡而三歎有遺音者

牟大饗之禮尚玄酒而俎腥魚大羹不

和有遺味者矣

倡昌諒反和去聲○清廟謂作樂歌清廟也朱

弦練朱弦練則聲濁越瑟底孔也畫疏之使聲遲也倡發歌句也三歎三人從

歎之耳大饗於祭先王以腥魚為俎實不膳孰之大羹陶渚不調以鹽菜遺猶餘也。○今按書我春是故先王之制禮秋還皆作進事進是

樂也非以極口腹耳目之欲也將以教

民平好惡而反人道之正也

好惡並夫聲。教之

使知好惡也

○天地之道寒暑不時則疾風

雨不節則饑教者民之寒暑也教不時

則傷世事者民之風雨也事不節則血

功

教謂也

然則先王之為樂也以法治也

善則行象德矣

以法治以樂為治之法行象德民之行順君之

德也

○夫民有血氣心知之性而無哀樂

喜怒之常應感起物而動然後心術形

焉

言在所以感之也術所由也形猶見也

是故志微噍殺

之音作而民思憂嘽諧慢易繁文簡節

之音作而民康樂粗厲猛起奮末廣賁

之音作而民剛毅廉直勁正莊誠之音

作而民肅敬寬裕肉好順成和動之音

作而民慈愛流辟邪散狄成滌濫之音

作而民淫亂知音智思息吏反譚昌善反易以政反樂音洛賁扶

粉反內而收反辟匹亦反○志微意細也吳公子札聽鄭風而曰其細已甚民

弗堪也簡節少易也奮末動使四支也賁讀為憤憤怒氣充實也春秋傳曰血

氣狡憤肉肥也狄滌往來疾貌也濫滌差也此皆民心無常之動也肉或為

是故先王本之情性稽之度數制之禮

義合生氣之和道五常之行使之陽而

不散陰而不密剛氣不怒柔氣不懾四

暢交於中而發作於外皆安其位而不

相奪也行下孟反懾之涉反○生氣陰陽氣也五常五行也密之言閉

也懾猶恐懼也然後立之學等廣其節奏省其

文采以繩德厚等差也各用其才之差學之廣謂增習之省猶

審也。大司樂以樂語教國子興道諷誦言語。以樂舞教國子舞雲門大卷。大咸大韶大夏大濩大武。律小大之

稱比始終之序以象事行

稱比證反比毗志反○律

六律也。周禮典同以六律六同辨天地四方陰陽之聲以爲樂器。小大謂高聲正聲之類也。終始謂始於宮終於羽。宗廟黃鐘爲宮。大呂爲角。太簇爲徵。應鐘爲羽。以象事行。使親踈貴賤長幼男女之理皆形見於樂。故曰樂觀其深矣。丁長

文反見音現○謂同聽之莫不和敬莫不和順莫不和親○土敝則

草木不長水煩則魚鼈不大氣衰則生物不遂世亂則禮慝而樂淫是故其聲哀而不莊樂而不安慢易以犯節流湏以忘本廣則容姦狹則思欲感條暢之氣而滅平和之德是以君子賤之也。丁長

文反湏諫鮮反○遂猶成也慝穢也廣謂聲緩也狹謂聲急也感動也動人條

勝之善氣便失其所凡姦聲感人而逆氣應之逆

氣成象而淫樂興焉正聲感人而順氣

應之順氣成象而和樂興焉倡和有應

回邪曲直各歸其分而萬物之理各以

類相動也

和去聲分扶問反。成象者謂人樂習焉。

是故君

子反情以和其志比類以成其行姦聲

亂色不留聰明淫樂慝惑不接心術情

性邪辟之氣不設心身體使耳目鼻口

心知百體皆由順正以行其義

行去聲辟匹亦

反知音智。反猶本也。術猶道也。

然後發以聲音而文

以琴瑟動以干戚飾以羽旄從以簫管

書至德之光動四氣之和以著萬物之

理

奮猶動也。動至德之光謂降天。神出地祇假祖考著猶成也。

是故

清明象天廣大象地終始象四時周還

象風而五色成文而不亂八風從律而

不蕪百變俱載而有常小大相成終始

一倡和一清濁迭相為經還音義。清謂大聲也。

謂鐘鼓也周還謂無者五色五行

風從律應節至也百變百刻也言

曾月晝夜不失正也痛謂變故樂行而

樂至應鐘濁謂黃鐘至中呂

移風易俗天

也君子樂得其道小人樂得其欲以

欲則樂而不亂以欲忘道則惑而

惑則樂而不亂以欲忘道則惑而

手反情以和其志廣樂以成其教樂行

而民鄉方可以觀德矣鄉去聲。德方猶道也。○德

者性之端也樂者德之華也金石絲竹

樂之器也詩言其志也歌咏其聲也舞

言樂用則正心理之故言樂者

樂也之樂音洛下同。道謂仁義也欲謂邪淫也。是故君

動其容也三者本於心然後樂氣從之

是故情深而文明氣盛而化神和順積

中而英華發外唯樂不可以爲僞

三者本志

也聲也容也言無此本於內則不能爲樂也

樂者心之動也

聲者樂之象也文采節奏聲之飾也君

子動其本樂其象然後治其飾是故先

文以警戒三步以見方再始以著往復

以飾歸奮疾而不拔極幽而不隱獨

樂其志不厭其道備舉其道不私其欲

是故情見而義立樂終而德尊君子以

好善小人以聽過故曰生民之道樂爲

大焉

樂其獨樂之樂並去聲見音現好去聲○文采樂之威儀也先鼓將

奏樂先擊鼓以警戒衆也三步謂將舞必先三舉足以見其舞之漸也再始以

著往武三除喪至盟津之上紂未可伐還歸三年乃遂伐之武舞再更始以明

伐時再往也復亂以飾歸謂鳴鐘而退
明以整歸也奮疾謂舞者也極幽謂歌

也者夫樂者樂也人情之所不能免也樂

必發於聲音形於動靜人之道也聲音

動靜性術之變盡於此矣

樂也樂必之
樂並音樂

免猶自止也人道人之所為也性
術言此也於性也盡於此不可過故人

不耐無樂樂不耐無形形而不為道不

耐無亂

樂音洛○形聲音動靜也耐古
書能字也後世變之此獨存焉

古以能為
三字

先王耻其亂故制雅頌之聲

以道之使其聲足樂而不流使其文足

論而不息使其曲直繁瘠廉肉節奏足

以感動人之善心而已矣不使放心邪

氣得接焉是先王立樂之方也

足樂之
樂音洛

肉而救反○流猶淫放也文篇辭也息
猶銷也曲直歌之曲折也繁瘠廉肉聲

之鴻殺也節奏闕作
進止所應也方道也是故樂在宗廟之

中君臣上下同聽之則莫不和敬在族
 長鄉里之中長幼同聽之則莫不和順
 在閨門之內父子兄弟同聽之則莫不
 和親故樂者審一以定和比物以飾節
 節奏合以成文所以合和父子君臣附
 親萬民也是先王立樂之方也

長丁文反出毗

審一審其八聲也比物謂雜金

和相應

故聽其雅頌之聲志意得廣焉執

其干戚習其俯仰詘伸容貌得莊焉行
 其綴兆要其節奏行列得正焉進退得
 齊焉故樂者天地之命中和之紀人情

之所不能免也

詘丘勿反綴知衛反要平聲行戶剛反○綴表

所以表行列也詩云荷戈與綴兆域

舞者進退所至也要猶會也命教也
 夫樂者先王之所以飾喜也軍

旅鈇鉞者先王之所以飾怒也故先王

之喜怒皆得其儕焉

鈇音夫鉞音越儕仕皆反○儕猶輩

類

喜則天下和之怒則暴亂者畏之先

王之道禮樂可謂盛矣

天子之於天下喜怒節之以禮

樂則兆民和從而畏敬之禮樂王者所常興則盛也○以上並樂記

○雅

頌之聲皆發於辭本於情故君臣以睦

父子以親故韶夏之樂也聲浸乎金石

潤乎草木今取怨思之聲施之於弦管

聞其音者不淫則悲淫則亂男女之辨

悲則感怨思之氣

思息嗣反

豈所謂樂哉故

事本本於道德者不可以為儀言不合

乎先王者不可以為道音不調乎雅頌

者不可以為樂

○賢人之政降人

以體聖人之政降人以心體降可以圖

始心降可以保終降體以禮降心以樂
所謂樂者非金石絲竹也謂人樂其家
謂人樂其族謂人樂其業謂人樂其都
邑謂人樂其政令謂人樂其道德如此
君人者乃作樂以節之使不失其和故
有德之君以樂樂人無德之君以樂樂
身樂人者久而長樂身者不久而亡

其樂

樂人樂身之樂
五音各○三略

○先王之樂所以節

事也故有五節

五聲
之節

遲速本末以相及

中聲以降五降之後不容彈矣

此謂先
王之樂

得中聲聲成五降
而息也降罷退

於是有煩手淫聲

埤心耳乃忘平和君子弗聽也

怡土刀
反埤音

因○五降而不自息則雜
聲並奏所謂鄭衛之聲

物亦如之

如樂不
可失節

至於煩乃舍也已無以生疾

會

捨。煩不。君子之近琴瑟以儀節也。非

以惛心也。

為心之節儀使動不
過度。左氏昭元年

○六律

者何黃鐘蕤賓無射大簇夷則姑洗旦

也故天子左五鐘右五鐘

六律為陽
呂為陰凡律

呂十二各一鐘天子宮縣黃鐘
蕤賓在南北其餘則在東西

天子將

出則撞黃鐘右五鐘皆應

撞大江反。
黃鐘在陽陽

氣動西五鐘在陰陰氣靜
出故以動告靜靜者皆和也

馬鳴中

行步者皆有容駕者皆有文御者皆有

數步者中規折還中矩立則磬折拱則

抱鼓

中。去聲。折之設反還音旋。
言聲合於樂體比於禮也。

然後

大師奏登車告出也

大音泰。周禮
王出入奏三夏入

則撞蕤賓左五鐘皆應

蕤賓在陰東五
鐘在陽君入鼓

靜告動動者
則亦皆和之也

以治容貌容貌得則氣

得氣得則肌膚安肌膚安則色齊矣

入故

靜也其蕤賓聲狗吠鼠鳴及倮介之蟲皆

莫不延頸以聽蕤賓

鼠直吏反倮方果反。皆守物及陰

之類也在內者皆玉色在外者皆金聲

王色

反其正性也金聲其事殺

然後少師奏登堂就席告

入也

少去聲。少師佐成大師之事者也

此言至樂相知

物動相生同聲相應之義也古者帝王

升歌清廟

樂章名

大琴練弦達越大琴

弦達越以韋為節謂之搏拊何以也

武三。練弦朱弦互文也越下孔凡練弦達越搏拊皆象其德寬

早有大人聲不以鐘鼓竿瑟之聲亂人

聲清廟升歌者歌先人之功烈德澤也

故欲其清也

烈業也

其歌之呼也

呼也曰聲也

於穆清廟於者歎之也穆者敬之也清

者欲其在位者徧聞之也故周公升歌

文王之功烈德澤苟在廟中嘗見文王

者愀然如復見文王故書曰搏拊琴瑟

以詠祖考來假此之謂也於音烏愀

○賓牟賈侍坐於孔子孔子與之

言及樂曰夫武之備戒之已久何也對

曰病不得其衆也武謂周舞也備戒擊

不得衆心為咏歎之淫液之何也對曰

不違事也武謂周舞也備戒擊

發揚蹈厲之已蚤何也對曰及時事也

武事早○時至武坐致右憲左何也對

曰非武坐也言武之事無坐也致謂勝

音淫及商何也對曰非武音也言武歌

至不貪商也時人或子曰若非武音則

無音也對曰有司失其傳也若非有司



其傳則武王之志荒矣

傳直專反。有司典樂者。

傳猶說也。荒老耄也。言典樂者失于妄說也。而時人要說也。書曰王耄荒。

曰唯丘之間諸莠弘亦若吾子之言是

也

莠直良反。莠烈周大夫。

賓牟賈起免席而請曰

夫武之備戒之已久則既聞命矣敢問

遲之遲而又久何也

遲之遲謂久立於綴。

子曰居

告語丈夫樂者象威者也摠干而山立

之事也發揚蹈厲大公之志也武

亂皆坐周召之治也

語去聲。女音女。大音泰。召時詔反。

居猶安坐也。成謂已成之事也。摠干持也。山立猶正立也。象武王持盾正立。

舞象戰闢也。亂謂失行列也。夫行列也。象威武時也。

皆坐象周公也。且夫武始而北山立。

成而滅商三成而南四成而南國是疆

至成而分周公左召公右六成復綴以

知衛反下。同。○成。從。奏。也。每。奏。武。
 一。終。為。一。成。始。奉。象。觀。其。盟。津。時。
 奏。象。克。商。時。也。三。奏。象。克。殷。有。餘。
 一。反。也。四。奏。象。南。方。荆。蠻。之。國。侵。畔。
 五。奏。象。周。公。召。公。分。職。而。治。也。
 六。奏。象。兵。還。振。旅。也。復。終。反。位。止。也。崇。
 武。樂。也。天子。夾。振。之。而。駟。伐。盛。威。
 國。也。夾。振。之。者。皇。與。大。將。夾。舞。者。
 武。舞。戰。象。也。海。一。伐。一。擊。一。
 伐。牧。其。日。今。日。之。一。過。四。分。
 人。下。進。事。為。沛。也。分。部。也。中。成。

舞者各有部曲之列又夾振
 之者象用兵務於早成也

久立於終

以待諸侯之至也

象武王伐紂待諸侯也

且女獨

未聞牧野之語乎

女音汝。欲語以作武樂之意

武王

克殷反商未及下車而封黃帝之後於

蓟封帝堯之後於祝封帝舜之後於陳

下車而封夏后氏之後於杞投殷之後

於宋封王子比干之墓釋箕子之囚使



之行商容而復其位庶民弛政庶士倍
 祿濟河而西馬散之華山之陽而弗復
 乘牛散之桃林之野而弗復服車甲衅
 而藏之府庫而弗復用倒載干戈包之
 以虎皮將帥之士使為諸侯名之曰建
 橐然後天下知武王之不復用兵也

計行去聲弛始氏反華去聲弗復之
 扶又反下不復同衅許靳反與囊同



丁老反將去聲帥率內反橐音羔○
 當為及字之誤也及商謂至紂都也
 華曰至于商郊牧野封謂故無土地者
 也設舉徙之辭也時武王封紂子武庚
 於鄘墟所徙者微子也後周公更封而
 大之積土為封紂比干墓崇賢也行猶
 祝也伊箕子視商禮樂之官賢者所處
 皆令反其居也弛政去其紂時苛政
 倍祿復其紂時薄者也散猶放也桃林
 在華山旁甲鎧也衅釁字也包干戈以
 虎皮明能以武服兵也建讀為鍵字之
 誤也兵甲之衣曰橐鍵橐言閉藏兵甲
 也詩曰載橐弓矢春秋傳曰垂橐而入
 周禮曰橐之欲其約也蒯或為續祝或

為鑄散軍而郊射左射狸首右射騶虞而

貫革之射息也裨冕擗笏而虎賁之士

說劍也祀乎明堂而民知孝朝覲然後

諸侯知所以臣耕藉然後諸侯知所以

敬五者天下之大教也裨被支反擗音進賁音奔說

活反朝音潮。郊射為射宮於郊也左東學也右西學也狸首騶虞所以歌

節衣冠射穿甲革也裨冕衣裨衣而冠冕也裨衣衾之屬也擗猶揮也賁

也文三之廟為明堂制耕藉藉田也食三老五更於大

學天子袒而割牲執醬而饋執爵而醕

冕而揔干所以教諸侯之弟也食音嗣更古行

反大音泰醕音胤弟大計反。三老五更互言之耳皆老人須知三德五事者

也冕而揔干親在舞位也周名大學曰東膠若此則周道四

達禮樂交通則夫武之遲久不亦宜乎

言武遲久為重禮樂。樂記○魏文侯問於子夏曰

大五甲儀禮卷二十一

吾端冕而聽古樂則唯恐卧聽鄭衛之

音則不知倦敢問古樂之如彼何也新

樂之如此何也

魏文侯晉大夫畢萬之後僭諸侯者也端玄衣

也古樂先王之正樂也

子夏對曰今夫古樂進旅

退旅和正以廣弦匏笙簧會守拊鼓始

奏又復亂以武治亂以相訊疾以雅

樂之如此何也

一下此樂之發也

拊音撫○音信○旅猶俱

也與進俱言其齊一也和正以廣無

茲聲也會猶合也皆也言衆皆待擊

乃作周禮大司馬職曰大祭祀帥瞽登歌

令奏擊拊下管播樂器令奏鼓鞀文謂

鼓也武謂金也相即拊也亦以節樂拊

者以韋爲表裝之以鞀鞀一名相因以

名焉今齊人或謂鞀爲相雅亦

樂器名也狀如漆篥中有推

樂進俯退俯茲聲以濫溺而不止及優

侏儒優雜子女不知父子樂終不可以

語不可以道古此新樂之發也

侏音朱
優乃刁

反○俯猶曲也言不齊一也濫濫竊也
河而不止聲淫亂無以治之優獼猴也
言舞者如獼猴戲也亂
男女之尊卑優或為優今君之所問者

樂也所好者音也天樂者與音相近而

不同

好云聲○言文侯好音而不知樂
也鏗鏘之類皆為音應律乃為樂

文侯曰敢問何如

欲知音
樂異意

子夏對曰夫

古者天地順而四時當民有德而五穀

昌疾疫不作而無妖祥此之謂大當然

後聖人作為父子君臣以為紀綱紀綱

既正天下大定天下大定然後正六律

和五聲弦歌詩頌此之謂德音德音之

謂樂

當去聲疾勑觀反
當謂樂不亡其所

○詩云莫其德

音其德克明克明克類克長克君王此

大邦克順克俾俾于文王其德靡悔既

受帝社施于孫子此之謂也

莫云伯反長丁丈反

王去聲施以政反。此有德之音所謂樂也。德正應和曰莫照臨四方曰明勤

施無私曰類教誨不倦曰長慶賞刑威曰君慈和徧服曰順俾當為比聲之誤

也。擇善從之曰比。施延也。言文王之德皆能如此。故受天福延於後世也。今

君之所好者其溺音乎

好去聲。言無文王之德則所

好非樂也。文侯曰敢問溺音何從出也

玩習之

不知所由出也。子夏對曰鄭音好濫淫志宋音

燕女溺志衛音趨數煩志齊音敖辟喬

志此四者皆淫於色而害於德是以祭

祀弗用也

敖音傲辟讀為僻喬音驕。言四國皆出此溺音濫濫竊

數聲也。燕安也。春秋傳曰懷與安實敗名趨數讀為促速聲之誤也。煩勞也。祭

祀者不用淫樂。詩云肅雍和鳴先祖是聽夫肅

肅敬也雍雍和也夫敬以和何事不行

言古樂敬且和故無事而不用溺音無所施。為人君者謹其

所好惡而已矣君好之則臣爲之上行

之則民從之詩云誘民孔易此之謂也

好惡並去聲易以取反。誘進也。孔甚也。言民從君所好惡進之於善無難。

然後聖人作爲鞀鼓柷敔壎篪此六者

德音之音也

鞀音桃。柷音苦。江反。敔音膳。反。壎許素反。篪音池。六

者爲本以其聲質也。柷謂祝也。壎篪或爲篪。廣然後鐘磬等

瑟以和之干戚旄狄以舞之此所以祭

先王之廟也所以獻酬醕酢也所以官

序貴賤各得其宜也所以示後世有尊

卑長幼之序也

酬市由反。酢音昨。長丁文反。官序貴賤謂尊

卑樂器列數有差次鐘聲鏗鏘以立號號以立橫

橫以立武君子聽鐘聲則思武臣

鏗音苦耕反

橫古曠反。號號令所以警衆也。橫充也。謂氣作充滿也。石聲磬磬

以立辨辨以致死君子聽磬聲則思死

封疆之臣

石聲磬磬當為磬字之誤也辨謂分明於節義絲聲

哀哀以立廉廉以立志君子聽琴瑟之

聲則思志義之臣

廉廉隅也

竹聲濫濫以立

會會以聚衆君子聽竽笙簫管之聲則

思畜聚之臣

濫力取反○濫之意猶擊聚也會猶聚也聚或為最

鼓鼙之聲謹謹以立動動以進衆君子

聽鼓鼙之聲則思將帥之臣

鼙步四反將去聲帥

所類反○聞謹謹則人意動作謹或為歡動或為勳

君子之聽音

非聽其鏗鎗而已也彼亦有所合之也

鎗七羊反○以聲合或已之志○樂記

○孔子學琴於師

襄子襄子曰吾雖以擊磬為官然能於

琴今子於琴已習可以益矣孔子曰丘

未得其數也有間曰已習其數可以益

矣孔子曰丘未得其志也有間曰已習

其志可以益矣孔子曰丘未得其為人

也有間孔子有所謬然思焉

謬然深思

有

所畢然高望而遠眎焉

畢音繹眎他

曰

丘迨得其為人矣

迨迨也

黜而黑頰然長

曠如望羊

黜往感反頰音析。曠用志廣遠望羊遠視也

掩有

四方

掩同也文王之時三分天下有其二後周有四方文王之功也

非

文王其孰能為此師襄子避席葉拱而

對曰

葉拱兩手薄其心也

君子聖人也其傳曰文

王操

家語

○孔子至齊郭門之外遇一嬰

兒挈一壺相與俱行其視精其心正其

行端孔子謂御曰趣驅之趣驅之韶樂

方作於是至而聞韶學之三月不知肉

味曰不圖為樂之至於此也故樂非獨

以自樂也又以樂人非獨以自正也又

以正人至矣哉趣音促自樂樂人之樂音洛○吳

公子札來聘請觀於周樂魯以周公故有天子禮樂

使工為之歌周南召南為去聲後同召音邵○此皆各

依其本國歌所常用聲曲曰美哉美其聲始基之矣周南

召南王猶有商紂猶未也未盡善也然勤而不怨

矣其音不怨怒為之歌邶鄘衛邶音佩鄘音容

○武王伐紂分其地為三監三監叛周公滅之更封康叔井三監之地故三國

盡被康叔之化曰美哉淵乎憂而不困者也深淵

也三國之音哀以思其民困衛康叔武公之德化深遠雖遭宣公淫亂懿公滅

三民猶秉義吾聞衛康叔武公之德如

是是其衛風乎康叔周公弟武公康叔九世孫皆衛之令德君

也聽聲以為為之歌王王黍離也幽王遇西戎之禍平

王惠遷王政不行於天下風俗下與諸侯同故不為雅曰美哉思

而不懼其周之東乎宗周隕滅故憂思猶有先王之遺風



故不懼 為之歌鄭詩第七 曰美哉其細已甚

民弗堪也是其先亡乎美其有治政之音譏其煩碎知

不能父 為之歌齊詩第八 曰美哉泱泱乎大

風也哉決於郎反。決表東海者其大

公乎大音泰。太公對 國未可量也言其

或將復興 為之歌函函彼貧反。詩第十五

北縣東 曰美哉蕩乎樂而不淫其周公之

東乎樂音洛。蕩乎蕩蕩然也樂而不淫言有節周公遭管蔡之變東征

三年為成王陳后稷先公不敢荒淫以成王業故言其周公之東乎 為之

歌秦詩第十一後仲尼刪定故不同 曰此之謂夏聲夫

能夏則大大之至也其周之舊乎夫音

秦本在西戎汧隴之西秦仲始有車馬禮樂去戎狄之音而有諸夏之聲故謂

之夏聲及襄公佐周平王東遷而受其故地故曰周之舊 為之歌魏

詩第九魏姬姓國閔元年晉獻公滅之 曰美哉泜泜乎大

而婉險而易行以德輔此則明主也

扶風

弓反易以豉反。○風源中庸之聲。婉約也。險當為儉當字之誤也。大而約則儉節易行惜其國小無明君也。

為之歌唐

詩第十唐晉詩

曰思

深哉其有陶唐氏之遺民乎不然何憂

之遠也

晉本唐國故有堯之遺風憂深思遠情發於聲

非令德

之後誰能若是為之歌陳

詩第十七二

曰國無

主其能久乎

淫聲放蕩無所畏忌故曰國無主

自鄒以

下無譏焉

會古外反。○鄒第十三曹第十四言子聞此二國歌不

復譏論以其微也

為之歌小雅

小雅小正亦樂歌之堂

曰

美哉思而不貳

思文武之德無貳叛之心

怨而不言

有哀言

其周德之衰乎

衰小也

猶有先王之

遺民焉

謂有殷王餘俗故未大衰

為之歌大雅

大雅陳文

王之德以正天下

曰廣哉熙熙乎

熙熙和樂聲

曲而

有直體

論其聲

其文王之德乎

雅頌所以詠盛德形

容故但歌其美者不皆歌變雅為之歌頌頌者以其成

曰至矣哉言道備直而不倨倨音據曲而

不屈屈撓邇而不偏謙退遠而不攜攜貳遷而

不淫淫過復而不厭常日新哀而不愁知命

樂而不荒樂音洛用而不匱德弘大廣

而不宣不自顯施而不費施夫聲因

取而不貪義然後取處而不底底丁禮反

行而不流制之以義五聲和宮商角徵羽八風平

八上節有度守有序八音凡諧節有度

也盛德之所同也頌有勛魯故曰見舞

象制南籥者制音朔象制舞所執南

曰美哉猶有憾美哉美其容也文王見

舞大武者武王曰美哉周之盛也其若

此乎見舞韶濩者濩音護曰聖人之

弘也而猶有慙德聖人之難也慙於始伐見

舞大夏者禹之樂曰美哉勤而不德非禹

其誰能脩之盡力薄洫勤也見舞韶箒者箒音

舜樂曰德至矣哉大矣如天之無不幬也

幬徒報反如地之無不載也雖其盛德

其蔑以加於此矣觀止矣若有他樂吾

不敢請已魯用四代之樂故及韶箒而季子知其終也季札賢明才

博在吳維已涉見此樂歌之文然未聞中國雅樂故請作周樂欲聽其聲然後

依聲以參時政知此興衰也聞秦詩謂之長聲聞頌曰五聲和八風平皆論聲

以參政也舜畢知其樂終是素○子贛

見師乙而問焉曰賜聞聲歌各有宜也

如賜者宜何歌也謠與貢同○子貢孔

名聲歌各有宜氣順性也師乙曰乙賤工也何足以

問所宜請誦其所聞而吾子自執焉樂人

稱工執
猶處也

夫歌者直己而陳德也動已而

天地應焉四時和焉星辰理焉萬物育

焉寬而靜柔而正者宜歌頌廣大而靜

疏達而信者宜歌大雅恭儉而好禮者

宜歌小雅正直而靜廉而謙者宜歌風

肆直而慈愛者宜歌商

如去聲。商宋詩也愛或為哀

直己而陳德各因其德歌所宜育生也

溫良而能斷者宜

歌齊故也

詩之遺聲也

八

所謂之商齊者三代之遺聲也齊

之所謂之齊明乎商之音者臨事而屢

明乎齊之音者見利而讓

斷都亂反。屢數也

數斷事以其肆直也見利而讓以其溫良能斷也斷猶決也

臨事而

屢斷勇也見利而讓義也有勇有義非

歌孰能保此

保猶安也知也

故歌者上如抗下

如隊曲如折止如橐木倨中矩句中鉤

累累乎端如貫珠

陳直魏反折之說反
藥古老反中去聲句

紀貝反累累力追反○言歌聲
之著動人心之審如言此事故歌之為

言也長言之也說之故言之言之不足

故長言之長言之不足故嗟嘆之嗟嘆

之不足故不知手之舞之足之蹈之也

言言○長言之則其聲也嗟嘆之
之也○知手之舞之足之蹈之也

○此言詩之謂也

矣且之不才也夫先王之制

聲以為節流入於南不歸於北

者生育之鄉北者殺伐之域故君

音溫柔居中以養生育之氣憂愁

不加于心也暴厲之動不在于體也

然者乃所謂治安之風也小人之立

不然亢麗微末以象殺伐之氣中和之感不載於心溫和之動不存于體夫然者乃所以爲亂之風昔者舜彈五絃上琴造南風之詩其詩曰南風之薰兮可以解吾民之愠兮南風之時兮可以阜吾民之財兮

得其時
自盛也

唯脩此化故其興

也勃焉德如泉流至于今王公大人

而弗忘殷紂好爲北鄙之聲其廢也忽然至于今王公大人舉以爲誡夫舜起中衣積德含和而終以帝紂爲天子荒淫暴亂而終以亡非各所脩之致乎由今也匹夫之徒曾無意于先王之制而習亡國之聲豈能保其六七尺之體哉井有以告子路子路懼而自悔靜思不

食以至骨立夫子曰過而能改其進矣

乎

家語

○呂氏春秋古樂曰樂所由來者

尚也

尚必

不可廢有節有侈有正有淫

矣

節適也侈大也正雅也淫亂也

賢者以昌不肖以亡

昔古朱襄氏之治天下也

朱襄氏古天子炎帝之別

多風而陽氣畜積萬物散解果實不

成故士達作爲五絃瑟以來陰氣以定

牛尾

牛尾投足以歌八闋

昔葛天氏之樂三人操

牛尾投足以歌八闋

操所斬牛尾闋音先反。葛天氏古帝

草木

四曰奮五曰敬

天常六曰達

帝功七曰依地德八曰總萬物之極

昔陶唐氏之始陰多滯伏而湛積

名也

八篇

湛音沈

○陶唐氏堯之號

水道壅塞不行其原

故方洪水

之民氣鬱悶而滯著著直略反。闕筋

滑瑟縮不達故作爲舞以宣導之宣通昔

黃帝令伶倫作爲律伶倫黃帝臣伶倫自大

夏之西大夏西方之山乃之阮喻之陰阮式注

反。阮喻山取竹於嶰谿之谷以生空

數厚鈞者斷兩節間竹生谿谷者取上厚鈞斷兩節間以

爲律長三寸九分而吹之以爲黃鐘

之管斷竹長三寸九分吹之管中黃鐘之宮吹日舍少次

制十二筒六律六呂各有管故以之阮

陰之下聽鳳凰之鳴以別十二律其雄

鳴爲六雌鳴亦六以此黃鐘之宮適合

合和黃鐘之宮皆可以生之故曰黃鐘

之宮律呂之本法鳳之雄雌故律有陰陽上下相生故曰黃鐘

之宮皆可以生之黃帝又命伶倫與榮援鑄十

二鐘以和五音以仲春之月乙卯之日

日在奎始奏之命之曰咸池緩音表。奏十二鐘

樂名之帝顓頊生自若水實處空桑音觀

專頊許六反乃登為帝惟天之合正風

乃行惟天之合德與其音若熙熙漉漉

鏘鏘帝顓頊好其音乃令飛龍作效八

風之音好去聲。八卦之風命之曰承雲以際

上帝上帝乃令鰥先為樂倡鰥音善

反。倡鰥乃偃浸以其尾故其腹擊鼓其

音英英和帝嚳命咸黑作為聲歌九招

六列六英倕作為鼗鼓鐘磬吹苓管壎

箎因令鳳鳥天翟舞之帝嚳大喜乃以

康帝德嚳枯沃反招時遙帝堯立乃命

質為樂質乃效山林谿谷之音以歌質

為乃以麋鞞鞞大角反置正而鼓之

○鼓擊乃

拊石擊石以象上帝玉磬之音以致舞

獸鼓楬乃梓五絃之瑟梓分作以為十三

絃之瑟命之曰大章以祭上帝舜立葦

擷延乃梓鼓楬之所為瑟益之八絃以

為二十三絃之瑟帝舜乃令質修九

六列六英以明帝德烈列英皆藥名也帝謂禹立

勤勞天下日夜不懈通大川決壅塞鑿

龍門降通滂水以導河滂蓮條反○決壅塞故鑿龍門

疏三江五湖注之東海以利黔

首於是命皋陶作為夏籥九成以昭其

功黔其廉反陶音遙殷湯即位夏為無

道暴虐萬民侵削諸侯不用軌度天下

患之湯於是變六州以討桀之罪功名

大成黔首安寧湯乃命伊尹作為大護

歌晨露修九招六列以見其善

大護晨露九招

六列皆樂名善美

周文王處岐諸侯去殷三淫

而翼文王

文王古公亶父之孫王季歷之子也古公避獫狁之難邑

干岐山之陽有周地及受命因為天下

諸侯去之而佐文王也

散宜生曰殷

可伐也文王弗許

散宜生文王四臣之一也論語曰三

西伯三分天下有其二以服事殷故不許

周公旦乃作詩曰

文王在上於昭于天周雖舊邦其命

新以繩文王之德武王即位以六師伐

殷六師未至以銳兵克之於牧野

於音鳥

未至殷都而勝紂於牧野

歸乃薦俘馘于京太室乃

命周公為作大武

馘古獲反為去聲。大武周樂

成王

立殷民反

叛

王命周公踐伐之

踐往

商人

服象爲虐于東夷

象獸名也

周公遂以師逐

之至于江南乃爲三象以嘉其德故樂

之所由來者尚矣非獨爲一世之所造

三象周公所作樂名嘉美也尚久也自黃帝以來功成作樂故曰非獨爲一世

之所造也

儀禮集傳集註卷第二十七





不 許 複 製

NOT TO BE REPRODUCED

東京大学東洋文化研究所